

*Зыбенко Ольга Валериевна,
Макагонова Ольга Владимировна,
педагоги дополнительного образования
Муниципального образовательного
учреждения дополнительного
образования детей «Центр детского и
юношеского творчества Будённовского
района города Донецка»*

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»
возраст обучающихся 7-16 лет
срок реализации – 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из видов декоративно-прикладного творчества является ручное вязание. Это один из древнейших видов искусства, возраст которого около 5 тысячелетий, основы, которого заложили кочевники-бедуины.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Данная программа дает возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования учащихся, приобрести практические навыки работы со спицами и крючком, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный клубок» является авторской, разработана согласно следующим нормативно-правовым документам:

- Конституция Донецкой Народной Республики (14.05.2014года);
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой

Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793.

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. №310.

– Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94.

– Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815.

– Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 года № 832.

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Будённовского района города Донецка».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный клубок» художественно-эстетической направленности. Ее цель и задачи направлены на: создание условий для развития личности ребенка, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к художественному вязанию, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна

Новизна данной программы опирается на методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении, понимании приоритетности воспитательной работы, направлена на развитие интеллекта, эстетических качеств, формировании нравственной и творческой личности. Программа основана на комплексном подходе к подготовке детей «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях.

Актуальность

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического

развития. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой программы «Волшебный клубок». Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку ребенка, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая программа художественного вязания «Волшебный клубок» педагогически целесообразна, так как становится важным компонентом, способствующим формированию исторического сознания, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности, развивает эстетические качества, обеспечивает эмоциональное благополучие детей через увлечение их прикладными видами искусства.

Цели и задачи

Цель программы – формирование гармоничной духовно-нравственной, художественно-эстетической личности, как носителя и хранителя народных промыслов, создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся, качеств, творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством, в частности, с ручным вязанием, с историей развития ремесла;
- познакомить с основами материаловедения, цветоведения и композиции;
- научить, правильно обращаться с инструментами в соответствии с техникой безопасности;
- научить, четко выполнять основные приемы вязания;
- обучить правилам сборки и оформления готового изделия;
- научить свободно пользоваться схемами по вязанию и графически изображать условные обозначения.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, восприятие;

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию уверенности в себе, инициативности и самостоятельности;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности.
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- формировать культуру взаимоотношений;
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в двух видах декоративно-прикладного творчества. Это – вязание крючком и вязание спицами. Кроме того обучающиеся могут выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. В отличие от других программ, данная программа предусматривает не только изучение различных видов вязания, но и включает в себя вязание из нетрадиционных материалов, проектирование, ремонт изделий с помощью декоративных элементов, обучение созданию собственных мастер классов.

Возраст детей

Программа ориентирована на разновозрастной коллектив – на детей 7-16 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

В группы принимаются дети с разными данными, с разным уровнем подготовки. Группы могут быть одновозрастными и разновозрастными. Прием детей осуществляется по желанию. Программой предусмотрен добор детей в группы в течение года, на основании собеседования, тестирования, входного контроля.

Количество учащихся в группах начального этапа составляет 12-15 человек. В связи с усложнением программы и выполняемых элементов на среднем этапе 10-12 человек и на этапе совершенствования 8-10 человек в группе. Количество детей в группах индивидуального обучения составляет 1-5 человек.

Формы организации деятельности учащихся

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности учащихся в зависимости от поставленных целей:

1. Фронтальная работа – предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

2. Групповая работа – дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща. Величина группы различна, в зависимости от содержания и характера работы она колеблется от 3 до 6 человек.

3. Работа в парах – общее задание делится между партнерами.

4. Индивидуальная работа:

– предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися, но в едином для всех темпе;

– педагог обучает каждого учащегося отдельно, когда существует непосредственный контакт с учеником; возможность понять его, прийти на помощь, исправить ошибки, отметить успехи; учет индивидуального темпа усвоения учебного материала, способностей.

Сроки реализации образовательной программы

Программа обучения рассчитана на 5 лет. Обучение осуществляется в три этапа.

1 год обучения (начальный этап) – 144 часа.

2 год обучения (средний этап 1 года обучения) – 216 часов.

3 год обучения (средний этап 2 года обучения) – 216 часов.

4 год обучения (этап совершенствования 1 года обучения) – 288 часов.

5 год обучения (этап совершенствования 2 года обучения) – 288 часов.

В программе предусмотрено индивидуальное обучение с одаренными учащимися, по индивидуальному учебному плану, начиная со среднего этапа второго года обучения – 1-2 часа в неделю.

Режим занятий

Расписание составляется из расчета:

-для групп начального этапа обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа;

-для групп среднего этапа первого года обучения - по 2 часа три раза в неделю;

-для групп среднего этапа второго года обучения по 2 часа три раза в неделю или по три часа два раза в неделю;

-для групп этапа совершенствования - по 2 часа 4 раза в неделю.

После каждого часа занятий 15-ти минутные перерывы.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

Ожидаемый результат.

К концу **первого года начального этапа** обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития вязания;
- различные виды декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности и культуры поведения на занятиях;
- классификацию волокон, видов крючков, спиц;
- условные обозначения для изображения схем узоров;
- основные способы вывязывания петель и простых элементов;
- основы цветоведения и композиции.

уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии правила безопасной жизнедеятельности при работе с инструментами;
- освоить основные приемы вязания крючком и спицами;
- вывязывать простые узоры и изделия по схемам;
- вязать крючком по кругу, вывязывать квадрат, овал;
- выполнять простые декоративные элементы, вязать простейшие игрушки;
- различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяную и х/б.

К концу **первого года среднего этапа** обучения учащиеся должны

знать:

- техники вязания крючком и спицами;
- основы цветоведения и композиции;
- понятие раппорт, мотив;
- знать отличительные особенности различных техник вязания;
- особенности снятия мерок и расчета для вязания шапочки, носок, перчаток и варежек;
- знать технику влажно-технической обработки.

уметь:

- вязать ажурные односторонние узоры и изделия крючком и спицами;
- обвязывать изделия каймой и кружевами;
- уметь соединять мотивы;
- закрывать петли различными способами;
- выполнять простейшие элементы в других техниках вязания;
- вязать по кругу на спицах;
- понятия «контрольный образец».

К концу **второго года среднего этапа** обучения учащиеся должны

знать:

- способы соединения мотивов;
- особенности филейного вязания, вязания с бисером;
- понятия «пропорции фигуры», «осанка», «выкройка-основа», «контрольный образец»;
- основные мерки, правила измерения.

уметь:

- свободно пользоваться описаниями и схемами;
- вязать орнаментальные узоры;
- вязать усложненные, ажурные двусторонние узоры спицами;
- вязать изделия с бисером;
- вязать простые в технике филейного вязания;
- рассчитывать плотность вязания, количество рядов и петель для вязания;
- последовательность изготовления деталей вязаного изделия;
- работать с индивидуальной выкройкой: снимать и записывать мерки;
- оформлять изделия.

К концу **первого года этапа совершенствования** учащиеся должны

знать:

- все разновидности материалов и инструментов, необходимых для вязания;
- особенности частичного вязания;
- основные приемы тунисского вязания;
- основные декоративные элементы в одежде;
- отличительные особенности техники вязания от угла к углу;
- трикотажные швы, декоративные швы.

уметь:

- правильно снимать мерки;
- подготавливать образцы вязания для расчета петель;
- последовательно выполнять изделия в натуральную величину;
- вязать по выкройке спинку, полочку, рукава, карманы;

К концу **второго года этапа совершенствования** учащиеся должны

- знать:

- моделировать изделие, используя частичное вязание;
- виды регланов;
- особенности вышивки на трикотаже;

уметь:

- вязать изделия регланом сверху и снизу;
- комбинировать различные техники вязания;
- вязать в технике от угла к углу;
- вязать из нетрадиционных материалов.

В результате **индивидуального** обучения, учащиеся должны

знать:

- основные приемы филейного вязания;
- условные обозначения в схемах;
- последовательность выполнения работы с бисером и при филейном вязании;
- правила техники безопасности при работе.

уметь:

- правильно подбирать материалы и инструменты;
- читать схемы и выполнять по схемам вязаные изделия;
- выполнять узоры по усложненным схемам;
- моделировать изделия;
- владеть различными видами техник;
- моделировать изделия с бисером с помощью соответствующих компьютерных программ;
- выполнять качественные работы по собственным разработкам.

Формы подведения итогов реализации программы

Уровень знаний и умений учащихся оценивается по результатам аттестации, которая проводится в форме открытых занятий, отчетных выставок, конкурсов, тестов, защиты проектов, экзаменов, презентаций творческих работ.

Способ определения результативности

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, участие в мероприятиях, анализ активности учащихся на занятиях;
- мониторинг: анкетирование, самооценка учащегося.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения навыки по вязанию крючком и спицами;
- уровень и качество изготавливаемых изделий;
- мастерство и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Виды контроля:

В качестве формы контроля используется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация, диагностика, выставки.

Промежуточная аттестация проводится в конце I и II полугодия. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных работ, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью игровых, творческих заданий.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательной программы.

Диагностика. В начале учебного года проводится диагностика учащихся в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала учащихся.

Для диагностики учащихся при вступлении используется:

- анкетирование (диагностика для выявления степени сформированности практических, теоретических умений и навыков в выбранном учащимся виде творческой деятельности).

По окончании пятого года обучения, после успешной сдачи квалификационного экзамена обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап. Первый год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Основы вязания крючком	22	6	16
3.	Основы цветоведения и композиции.	4	1	3
4.	Основы вязания на спицах.	26	7	19
5.	Вязание салфеток.	28	5	23
6.	Вязание изделий спицами и крючком.	48	6	42
7.	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.	10	1	9
8.	Итоговое занятие.	4	-	4
	Итого	144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Начальный этап. Первый год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Цель и задачи работы студии. План учебных занятий. Правила поведения на занятиях. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Начальная диагностика знаний и умений учащихся.

Тема 2. Основы вязания крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Положение рук во время работы с крючком. Соответствие крючка и нитей. Освоение основных приемов вязания: образование начальной петли, вывязывание цепочки из воздушных петель, петля для подъёма, столбик без накида, столбики с накидами. Приёмы сужения и расширения полотна. Прямое и круговое вязание. Правила вязания круга, квадрата, овала.

Практика

Отработка приемов вязания. Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания, чтение схем. Вязание образцов различными видами столбиков, образцов круга, квадрата овала. Упражнения по вязанию вытянутых петель «мех». Изготовление помпонов.

Тема 3. Основы цветоведения и композиции.

Теория.

Понятие о цвете. Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Плоская и объёмная композиция. Понятие мотива. Геометрические, растительные, животные орнаменты и др.

Практика

Определение наиболее удачных цветовых и орнаментальных композиций на примере различных изделий.

Тема 4. Основы вязания на спицах.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Положение рук во время работы со спицами. Соответствие размера спиц и пряжи. Способы набора петель начального ряда. Условные обозначения лицевых и изнаночных петель, накидов. Кромочные петли. Приёмы выполнения лицевых и изнаночных петель, накидов.

Практика

Отработка приемов вязания лицевых и изнаночных петель, накидов. Вязание образцов платочной, чулочной глади, простых узоров. Зарисовка условных обозначений и схем. Вывязывание образцов: резинка 1x1; 2x2; английская резинка, граненая резинка. Вязание прямого полотна на двух спицах. Вязание простых декоративных изделий.

Тема 5. Вязание салфеток.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды салфеток. Работа со схемами. Умение читать схему.

Практика

Вязание простейших салфеток по схемам.

Тема 6. Вязание сувениров и игрушек.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Анализ моделей сувениров и игрушек. Подбор крючка и ниток.

Практика

Вывязывание деталей и сборка изделия. Вязание деталей и оформление изделий по схемам.

Тема 7. Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.

Тематические мини-выставки. Участие и посещение выставок.

Тема 8. Итоговое занятие.

В форме игровой программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап. Второй год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1

2.	Техника вязания крючком.	22	4	18
3.	Другие виды и способы вязания крючком.	20	4	16
4.	Основы цветоведения и композиции.	4	1	3
5.	Основы вязания на спицах.	22	6	16
6.	Вязание сувениров, салфеток, игрушек.	44	6	38
7.	Вязание плоских изделий крючком и спицами.	44	7	37
8.	Вязание объёмных изделий крючком и спицами.	44	7	37
9.	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.	10	1	9
10.	Итоговое занятие.	4	2	2
	Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Средний этап. Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы на новый учебный год. Правила поведения в кружке. Материалы и инструменты. Начальная диагностика знаний и умений учащихся.

Тема 2. Техника вязания крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Повторение ранее изученного материала (начальная петля, воздушная петля, столбик без накида, столбик с 1,2,3 накидами). Положение рук во время работы с крючком. Простая скрещенная петля. Пышные столбики. Столбики «поп-корн». Рельефные столбики: вогнутые и выпуклые. Понятие и виды мотивов, раппорт. Виды кружев, кайма.

Практика

Отработка приемов вязания. Разбор схем. Вязание образцов мотивов. Вязание кружев, каймы.

Тема 3. Другие виды и способы вязания крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Ознакомление с филейным вязанием, вязание с бисером.

Практика

Отработка вязания простой филейной сетки. Изготовление простых изделий с бисером, в филейной технике.

Тема 4. Основы цветоведения и композиции.

Теория

Понятие о цвете. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Плоская и объемная композиция. Геометрические, растительные, животные орнаменты.

Практика

Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

Тема 5. Основы вязания на спицах.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Понятие «раппорта». Ажурное полотно: способы формирования, убавка петель с наклоном вправо и влево. Косы. Техника кругового вязания.

Практика

Разбор схем, расчет количества петель, кратного раппорту узора. Правила введения дополнительного цвета в образец вязания. Вывязывание образцов ажурных узоров по схемам. Вязание изделия на 5-ти спицах. Способы закрытия петель.

Тема 6. Вязание сувениров, салфеток, игрушек.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Работа со схемами и описаниями. Анализ и выбор моделей. Работа с образцами вязания.

Практика

Анализ схемы, подбор материалов. Вязание сувениров, салфеток, игрушек по схемам. Сборка и оформление изделий. Презентация изделий.

Тема 7. Вязание плоских изделий крючком и спицами.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Понятие шарфа, шали, косынки, бактуса, повязки на голову.

Практика

Вязание шарфа, шали, косынки, бактуса, повязки на голову.

Тема 8. Вязание объемных изделий крючком и спицами.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Анализ и подбор моделей тапочек, шапочек, беретов, сумочек, митенок. Особенности снятия мерок и расчета для вязания шапочки, носок, перчаток и варежек. Понятие «контрольный образец». Влажно-техническая обработка изделий.

Практика

Вывязывание изделий. Сборка и оформление изделий. Презентация изделий.

Тема 9. Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.

Тематические мини-выставки. Участие и посещение выставок.

Тема 10. Итоговое занятие.

Тестирование, выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап. Третий год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Техники вязания крючком.	32	6	28
3	Вязание на спицах.	30	4	24
4.	Вязание игрушек и сувениров.	50	5	45
5.	Конструирование выкройки на себя.	8	3	5
6.	Вязание изделий по выкройке.	66	6	60
7.	Украшение вязаных изделий. Отделочные элементы.	14	2	12
8.	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.	10	1	9
9.	Итоговое занятие.	4	-	4
	Итого:	216	29	187

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Средний этап. Третий год обучения

Тема 1 Введение в программу.

Теория

Цель и задачи работы студии. План учебных занятий. Правила поведения на занятиях. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Начальная диагностика знаний, умений учащихся.

Тема 2. Техники вязания крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Отработка приёмов вязания крючком. Вязание изделий в технике филейного вязания, вязание с бисером.

Практика

Вывязывание всех видов столбиков и элементов. Скрещенные столбики. Вязание мотивов, моделирование простейших изделий из мотивов. Вязание по схемам изделий в технике филейного вязания. Вязание образцов с бисером.

Тема 3. Вязание на спицах.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Ажурное одностороннее полотно. Косы. Вывязывание двухцветных образцов. История возникновения орнаментальных узоров, жаккардов, «ленивый жаккард». Вязание орнамента, виды протяжек. Знакомство с частичным вязанием.

Практика

Разбор схем. Вязание орнаментальных и жаккардовых узоров. Отработка приема «частичное вязание», косы, ажурные узоры.

Тема 4. Вязание игрушек и сувениров.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Этапы вязания игрушки.

Практика

Составление эскизов. Вывязывание деталей изделия. Сборка и оформление, презентация изделия.

Тема 5. Конструирование выкройки на себя.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Значение конструирования и моделирования одежды. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.

Практика

Выбор модели. Снятие мерок, составление выкройки.

Тема 6. Вязание изделий по выкройке.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Понятие моды и стиля, «пропорции фигуры», «осанка», «выкройка-основа», «контрольный образец».

Практика

Подбор пряжи. Определение плотности вязания, расчет контрольного образца. Моделирование и вязание изделий из мотивов. Сборка и оформление изделия. Презентация изделия.

Тема 7. Украшение вязаных изделий. Отделочные элементы.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Ажурный край. Роль отделочных элементов. Отделка различных видов одежды. Правила обработки и декорирования изделий.

Практика

Изготовление отделочных элементов. Применение различных видов вязания в качестве отделки.

Тема 8. Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.

Тематические мини-выставки в объединении, полугодовая, итоговая выставка. Участие и посещение выставок.

Тема 10. Итоговое занятие.

Тестирование, выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Этап совершенствования. Четвертый год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Техника вязания крючком.	28	4	24
3.	Вязание из нетрадиционных материалов.	24	4	20
4.	Основы вышивки по трикотажу.	20	4	16
5.	Техники вязания спицами.	22	4	18
6.	Виды отделочных элементов в одежде.	20	4	16
7.	Вязание сувениров, салфеток, игрушек, панно в различных техниках.	60	5	55
8.	Вязание моделей одежды крючком по индивидуальной выкройке.	48	6	42
9.	Вязание спицами изделий по индивидуальной выкройке.	50	6	44
10.	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.	10	1	9
11.	Итоговое занятие.	4	-	4
	Итого:	288	40	248

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этап совершенствования. Четвертый год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория

Цель и задачи работы студии. План занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом. Начальная диагностика знаний и умений учащихся.

Тема 2. Техника вязания крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Использование филейного вязания в одежде. Вязание от угла к углу. Вязание усложненных элементов изделий, изделий с бисером.

Практика

Разбор и зарисовка схем. Вязание рельефных и ажурных узоров. Вывязывание двухцветных образцов узоров. Вязание изделий с бисером. Вязание изделий в технике от угла к углу.

Тема 3. Вязание из нетрадиционных материалов.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды нетрадиционных материалов, используемых для вязания.

Практика

Изготовление изделий из нетрадиционных материалов: шпагат, полиэтилен, полипропиленовые нити, шнуры, ленты.

Тема 4. Основы вышивки по трикотажу.

Теория

Виды вышивок по трикотажу. Материалы.

Практика

Вышивка различными швами по трикотажу в различных изделиях.

Тема 5. Техники вязания спицами.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Техника вязания по косой, частичное вязание.

Практика

Отработка вязания по косой, соединение полотен. Моделирование изделий и элементов изделий с помощью частичного вязания.

Тема 6. Виды отделочных элементов в одежде.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды планок, горловин, карманов. Виды трикотажных швов. Кетлевание.

Практика

Выполнение отделочных элементов различными видами и техниками вязания.

Тема 7. Вязание сувениров, салфеток, игрушек, панно

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности изготовления сувениров в различных техниках вязания.

Практика

Изготовление сувениров, салфеток, игрушек, панно.

Тема 8. Вязание моделей одежды крючком по индивидуальной выкройке.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности вязания одежды с использованием мотивов, вязание изделий одежды в различных техниках.

Практика

Конструирование и вязание изделий из мотивов. Вязание изделий одежды в различных техниках. Презентация изделия.

Тема 9. Вязание моделей спицами одежды по индивидуальной выкройке.

Теория

Работа над индивидуальной выкройкой. Моделирование вязаных изделий. Частичное вязание, как метод моделирования одежды. Вязание изделий единым полотном. Вязание изделий с помощью мотивов.

Практика

Снятие мерок, составление выкройки. Подбор пряжи. Определение плотности вязания. Вязание деталей изделия частичным вязанием. Сборка и оформление изделия. Презентация изделия

Тема 10. Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.

Тематические мини-выставки в объединении, итоговая выставка. Участие и посещение выставок.

Тема 11. Итоговое занятие.

Тестирование, защита проекта, выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап совершенствования. Пятый год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Основы ирландского кружева.	20	4	16
3.	Вязание спицами и крючком. Круглая кокетка	10	3	7
4.	Моделирование платья, костюма, комплектов.	10	2	8
5.	Изготовление изделий по собственным проектам. Платье.	40	5	35
6.	Изготовление изделий по собственным проектам. Костюм.	40	3	37

7.	Изготовление изделий по собственным проектам. Комплекты.	32	1	31
8.	Изготовление изделий по собственным проектам. Зонт.	26	3	23
9.	Изготовление изделий по собственным проектам. Сумки.	26	2	24
10.	Ремонт вязаных изделий.	8	3	5
11.	Разработка собственных проектов.	10	3	7
12.	Вязание сувениров, салфеток, игрушек, панно.	52	5	47
13.	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.	10	1	9
14.	Итоговое занятие.	2	-	2
15.	Квалификационный экзамен.	2	-	2
	Итого:	288	35	253

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этап совершенствования. Пятый год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория

Цель и задачи работы студии. План занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом. Диагностика знаний и умений учащихся.

Тема 2. Основы ирландского кружева.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). История возникновения ирландского кружева. Особенности вязания,

Практика

Изготовление элементов и изделий в технике ирландского кружева.

Тема 3. Вязание спицами. Круглая кокетка .

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности вязания спицами круглой кокетки.

Практика

Изготовление топа с круглой кокеткой спицами и крючком.

Тема 4. Моделирование платья, костюма, комплекта.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности моделирования платья, костюма. Подкладочные материалы. Параметры стандартной и нестандартной фигуры. Использование узоров, выточек для моделирования на нестандартную фигуру.

Практика

Построение выкройки купальника. Параметры стандартной и нестандартной фигуры. Снятие мерок. Снятие мерок. Построение чертежей выкройки.

Тема 5. Изготовление изделий по собственным проектам. Платье.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Узоры, применяемые при вязании платья разных силуэтов.

Практика

Поэтапное вывязывание платья. Оформление и презентация изделия.

Тема 6. Изготовление изделий по собственным проектам. Костюм.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности вязания комбинированных изделий

Практика

Вязание костюма. Оформление и презентация изделия.

Тема 7. Изготовление изделий по собственным проектам. Комплекты.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Подготовка расчетных образцов для вязания

Практика

Изготовление зонта. Оформление и презентация изделия.

Тема 8. Изготовление изделий по собственным проектам. Зонт.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности использования салфеток для изготовления зонта.

Практика

Изготовление вязаного зонта. Оформление и презентация изделия.

Тема 9. Изготовление изделий по собственным проектам. Сумки.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности вязания сумок.

Практика

Изготовление сумок в различных техниках вязания. Оформление и презентация изделия.

Тема 10. Ремонт вязаных изделий.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Молния, удлинение деталей. Способы замены горловины, деталей изделия.

Способы удлинение рукава и низа изделия. Изготовление новых деталей, замена их.

Практика

Вшивание молнии, удлинение и укорачивание изделий различными способами.

Тема 11. Разработка собственных проектов.

Теория

Разработка собственных проектов и мастер-классов.

Практика

Подготовка проекта или мастер-класса по выбранному изделию.

Тема 12. Вязание сувениров, салфеток, игрушек, панно.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности вязания анатомических кукол, усложненных салфеток, скатертей, панно в различных техниках.

Практика

Изготовление сувениров, салфеток, игрушек, панно в различных техниках.

Тема 13. Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.

Тематические мини-выставки в объединении, полугодовая, итоговая выставка. Участие и посещение выставок.

Тема 14. Итоговое занятие.

Тестирование, выставка.

Тема 15. Квалификационный экзамен.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальное обучение. Средний этап. Второй год обучения.

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вязание спицами.	10 (20)	2(4)	8(16)
2.	Вязание крючком.	10(20)	2(4)	8(16)
3	Аксессуары спицами и крючком.	6(12)	1(2)	5(10)

4.	Филейное вязание.	10(20)	1(2)	9(18)
	Всего	36(72)	6(12)	30(60)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Индивидуальное обучение. Средний этап. Второй год обучения.

Тема 1. Вязание спицами.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Трубочатое и прямое вязание

Практика

Вязание изделий спицами.

Тема 2. Вязание крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды техник вязания крючком

Практика

Вязание изделий крючком.

Тема 3. Аксессуары спицами и крючком

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды аксессуаров (шали, палантины, чехлы, жгуты). Техники исполнения, материалы, инструменты.

Практика

Изготовление изделий.

Тема 4. Филейное вязание.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Основы филейного вязания

Практика

Выполнение изделий в технике филейного вязания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальное обучение. Средний этап. Третий год обучения.

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вязание спицами.	10(20)	-	9(18)
2.	Вязание с бисером.	10(20)	-	10(20)
3	Жаккардовое вязание.	10(20)	1(2)	9(18)
4.	Вязание игрушек.	6(12)	-	6(12)
	Всего	36(72)	1(2)	35(70)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Индивидуальное обучение. Средний этап. Третий год обучения.

Тема 1. Вязание спицами.

Практика

Вязание изделий спицами.

Тема 2. Вязание с бисером.

Практика

Вязание изделий с бисером.

Тема 3. Жаккардовое вязание.

Теория

Виды жаккардового вязания.

Практика

Изготовление изделий в технике жаккардового вязания.

Тема 4. Игрушки.

Практика

Выполнение игрушек по схемам. Моделирование игрушек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальное обучение.

Этап совершенствования. Четвертый год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Изготовление изделий из нетрадиционных материалов	8(16)	1(2)	7(14)
2.	Частичное вязание спицами.	4(8)	1(2)	3(6)
3.	Вязание игрушек спицами и крючком.	12(24)	-	12(24)
4.	Вязание одежды спицами и крючком	12(24)	-	12(24)
	Всего	36(72)	2(4)	34(68)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Индивидуальное обучение.

Этап совершенствования. Четвертый год обучения

Тема 1. Изготовление изделий из нетрадиционных материалов.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды нетрадиционных материалов для вязания

Практика

Изготовление изделий и аксессуаров из нетрадиционных материалов

Тема 2. Частичное вязание спицами.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Особенности частичного вязания

Практика

Вязание изделий частичным вязанием.

Тема 3. Вязание игрушек спицами и крючком.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Виды шалей, палантинов, украшений. Техники исполнения, материалы, инструменты.

Практика

Изготовление изделий.

Тема 4. Вязание одежды спицами и крючком.

Практика

Моделирование изделий. Вязание одежды спицами и крючком.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальное обучение. Этап совершенствования. Пятый год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Ирландское кружево.	12(24)	1(1)	11(23)
2.	Вязание с бисером.	12(24)	-	12(24)
3.	Вязание одежды спицами и крючком.	12(24)	-	12(24)
	Всего	36(72)	1(1)	35(71)

Индивидуальное обучение.

Этап совершенствования. Пятый год обучения

Тема 1. Ирландское кружево.

Теория

БЖД (безопасность жизнедеятельности). Основы вязания в технике ирландское кружево.

Практика

Изготовление изделий в технике ирландское кружево.

Тема 2. Вязание с бисером.

Практика

Изготовление изделий с бисером.

Тема 3. Вязание одежды спицами и крючком.

Практика

Моделирование изделий. Вязание одежды спицами и крючком.

МЕРОПРИЯТИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ В ПЛАНЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	День открытых дверей	Сентябрь
2.	Участие в выставках, фестивалях (в зависимости от профиля) как выездных, так и в рамках учреждения.	В течение года
3.	Работа по оформлению мероприятий.	В течение года

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе образовательной деятельности педагог использует следующие образовательные технологии:

Игровые технологии. При использовании игровых методов достигается высокий результат при усвоении материала, так как достигается существенное сближение учебного материала и определенной практической деятельности. В тоже время значительно усиливаются мотивация и активность обучения у детей.

Информационные технологии. Используются в качестве наглядного средства при изучении новых тем, на обобщающих занятиях. Как исследовательский инструмент используется при подготовке и защите творческого проекта.

Здоровьесберегающие технологии. Обеспечивают обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в учреждении, сформировать знания и умения здорового образа жизни.

Технология дифференцированного обучения. Создает оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого обучающегося. Выбор рациональных приемов, средств, методов и форм работы индивидуально для каждого ребенка.

Личностно ориентированные технологии. Личностно ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого ученика, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании.

Технология коллективной творческой деятельности, которая предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология коллективного взаимообучения.

Основными принципами данной технологии являются самостоятельность и коллективизм.

Парную работу можно использовать в трех видах:

– статическая пара, которая объединяет по желанию двух учеников, меняющихся ролями («учитель» – «ученик»); так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;

– динамическая пара: несколько учащихся готовят одно задание, но имеющее несколько частей; после подготовки своей части задания и самоконтроля ученик обсуждает задание с другими парами, причем ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп и т. п., т. е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;

– вариационная пара, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Эту технологию целесообразно применять на этапе повторения и закрепления изученного материала.

Культуровоспитывающая технология способствует решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению к историческим ценностям художественного вязания. Изучение всего этого материала, несомненно, обогащает и расширяет кругозор учащихся, прививает любовь к своей Родине и уважение к культурному наследию народов мира.

В процессе занятий используются:

Методические разработки:

- диагностическая анкета для выявления степени сформированности практических, теоретических умений и навыков в выбранном учащимся виде творческой деятельности (Приложение 1);

- материалы тестирования (Приложение 2);

- схемы вязания (Приложения 3-5);

- глоссарий (Приложение 6);

- амигуруми (Приложения 7-11);

- инструкции по безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами для вязания (Приложения 12-13);

- материалы для развития внимательности (Приложение 14);

- мастер-класс «Осенний грибок крючком» (Приложение 15);

- мастер-класс «Радужное панно» (Приложение 16);

- конспект занятия «Салфетка из простых мотивов» (Приложение 17);

- воспитательное мероприятие «Они связали Победу» (Приложение 18);

- игровая программа «Катись, катись клубочек!» (Приложение 19).

Дидактические материалы:

- журналы и книги по художественному вязанию;

- таблица «Условные обозначения схем узоров» крючком и на спицах;
- образцы видов волокон (коллекция);
- образцы готовых изделий.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий), стенды по технике безопасности, стенды, иллюстрирующие достижения учащихся).

Инструменты:

- крючки для вязания;
- спицы;
- иголки;
- ножницы;
- линейки;
- сантиметровая лента;
- швейные булавки;
- миллиметровая бумага;
- карандаши;
- утюг, гладильная доска.

Материалы:

- нитки;
- пряжа;
- бисер;
- картон;
- клей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Бурлака С.Е. Сборник «Методика организации и проведения выставок, концертов, конкурсов и клубных дней» // Донецк: ИМК Дворца детского и юношеского творчества Кировского района г. Донецка. 2015. – 20 с.
2. Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком». – М. 1984 г. – 180 с.
3. Максимова М.В. Азбука вязания. – 4-изд. испр. и доп. – М.: Энергоатомиздат. 1986. – 224 с.

4. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009.

5. Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога // Информационно - методический сборник. – Вып. 2. – Донецк, 2015 –41 с.

6. Пучкова Л.С. «Кружок художественного вязания» – М. 1989 г. – 200 с.

7. Салькова М. Г. Сборник материалов для организации обучения по индивидуальному учебному плану // Донецк: ИМК Дворца детского и юношеского творчества Кировского района г. Донецка. – 2015. – 36 с.

Для учащихся

1. Кондратюк Л. С. Учусь вязать: пособие для начинающих. – К., 1994 г. – с 164 с.

2. Максимова М.В. Азбука вязания. – 4-изд. испр. и доп. – М.: Энергоатомиздат. 1986. – 224 с.

3. Маргарет Редклифф. Вязание спицами от А до Я в вопросах и ответах. – Харьков. 2007 г. – 393 с.

4. Периодические издания журналов: «Диана», «Сабрина», «Диана-креатив», «Чудесные мгновения», «Вязание для взрослых», «Наталья» и др.

Для родителей

1. Рычкова В. В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. — 2011. — №10. Т.2. — С. 181-184.

2. Якушева Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста / Т.А. Якушева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6.

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ АНКЕТЫ

Диагностическая анкета

для выявления степени сформированности практических, теоретических умений и навыков в выбранном учащимся виде творческой деятельности

1. _____
(Фамилия, имя, отчество учащегося)

2. Образцовая студия художественного вязания «Волшебный клубок»
3. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, средний этап первый год обучения
4. _____

(Дата проведения диагностирования)

№ п/п	Основные знания и умения	Оценка (знает, умеет/не знает, не умеет)	Примечание
1. Теоретическая часть			
1	Понятие «Воздушная петля».		
2	Понятие «Мотив».		
3	Понятие «убавки, прибавки».		
4	Правило круга при вязании крючком.		
5	Понятие «Раппорт».		
6	Понятие «Петли подъема».		
2. Практическая часть			
1	Набор цепочки из воздушных петель		
2	Провязать столбики с накидом, с двумя накидами.		
3	Провязать круг до 4 ряда.		
4	Связать квадрат.		

Вывод:

Руководитель кружка _____

Диагностическая анкета

для выявления степени сформированности практических, теоретических умений и навыков в выбранном учащимся виде творческой деятельности

1. _____
(Фамилия, имя, отчество учащегося)

2. Образцовая студия художественного вязания «Волшебный клубок»

3. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, средний этап второй год обучения

4. _____
(Дата проведения диагностирования)

№ п/п	Основные знания и умения	Оценка (знает, умеет/не знает, не умеет)	Примечание
1. Теоретическая часть			
1	Понятие «Мотив».		
2	Понятие лицевая гладь, платочная гладь.		
3	Понятие «Раппорт».		
4	Понятие «убавки, прибавки» при вязании крючком.		
5	Правило круга при вязании крючком.		
6	Что такое влажно-техническая обработка.		
7	Что такое плотность вязания.		
2. Практическая часть			
1	Провязать узор спицами по схеме.		
2	Провязать узор крючком по схеме.		
3	Сделать прибавки с помощью накидов при вязании спицами.		
4	Зарисовать схему филейного вязания.		

Вывод:

Руководитель кружка _____

Диагностическая анкета

для выявления степени сформированности практических, теоретических умений и навыков в выбранном учащимся виде творческой деятельности

1. _____

(Фамилия, имя, отчество учащегося)

2. Образцовая студия художественного вязания «Волшебный клубок»

3. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, этап совершенствования первый год обучения

4. _____

(Дата проведения диагностирования)

№ п/п	Основные знания и умения	Оценка (знает, умеет/не знает, не умеет)	Примечание

1. Теоретическая часть			
1	Что такое тунисское вязание.		
2	Что такое жаккард.		
3	Назвать основные мерки для конструирования изделия.		
4	Как рассчитать контрольный образец.		
5	Виды отделочных элементов.		
2. Практическая часть			
1	Связать узор спицами по схеме.		
2	Связать узор крючком по схеме.		
3	Снять и записать мерки для поясного изделия.		

Вывод:

Руководитель кружка _____

Диагностическая анкета

для выявления степени сформированности практических, теоретических умений и навыков в выбранном учащимся виде творческой деятельности

1. _____

(Фамилия, имя, отчество учащегося)

2. Образцовая студия художественного вязания «Волшебный клубок»

3. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, этап совершенствования второй год обучения

4. _____

(Дата проведения диагностирования)

№ п/п	Основные знания и умения	Оценка (знает, умеет/не знает, не умеет)	Примечание
1. Теоретическая часть			
1	Виды нетрадиционных материалов, используемых для вязания.		
2	Что такое частичное вязание.		

3	Назвать основные мерки для конструирования изделия.		
4	Как рассчитать контрольный образец.		
5	Виды отделочных элементов.		
6	Что такое кетлевание.		
2. Практическая часть			
1	Определить плотность вязания.		
2	Провязать изделие по схеме.		
3	Снять и записать мерки для поясного изделия.		

Вывод:

Руководитель кружка _____

Приложение 2

МАТЕРИАЛЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

Материалы теста для проведения

1 промежуточной аттестации в конце I семестра (декабрь).

1. Назовите инструменты, применяемые при вязании спицами и крючком:

Ножницы, иголки, булавки, сантиметровая лента, линейка и т. д.

2. Задание: Ответьте на вопрос да (+) или нет (-).

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу. +

2. Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованными, хранить их надо в специальных коробках. +

3. Можно делать резкие движения рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека. -

4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иглы и булавки в коробочке с крышкой. +

5. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед. +

3. Выберите правильный ответ:

3.1. Как называется петля, образующая цепочку?

- а) воздушная;
- б) лицевая;
- в) кромочная.

3.2. Как называются нитки, используемые для вязания.

- а) кордовые;
- б) пряжа;
- в) бумажные.

3.3 Что нужно соблюдать при работе с крючком и спицами?

- а) питьевой режим;
- б) безопасность;
- в) режим дня.

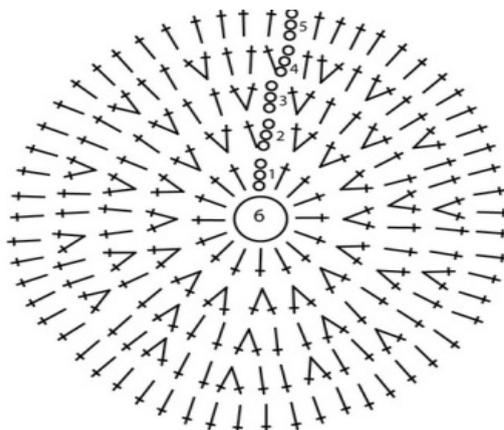
3.5. Чем обозначается толщина крючка?

- а) номером.;
- б) материалом из которого сделан крючок;
- в) количество петель.

3.6. Каким основным элементом вяжут игрушки крючком?

- а) воздушная петля;
- б) накид;
- в) столбик без накида.

Практическая работа: Найдите в схеме круга прибавки и обозначьте их.



Материалы теста для проведения

2 промежуточной аттестации в конце II семестра (май).

Вопросы теста:

1. Требования к инструментам для вязания:

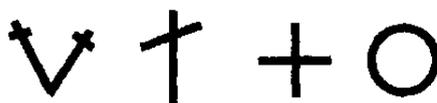
- а) спицы и крючки должны соответствовать толщине пряжи;
- б) спицы и крючки должны быть гладкими;

- в) концы спиц и крючков должны быть достаточно острыми;
- г) спицы и крючки должны быть красивыми.

2. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

3. Расшифруйте условные обозначения на рисунке:



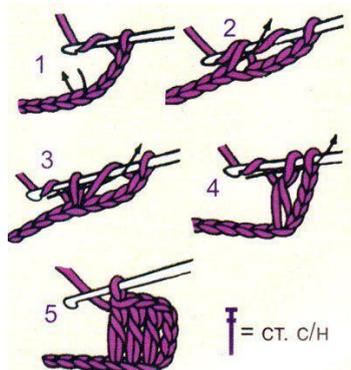
4. С чего начинается любое вязание:

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

5. Какие петли называются кромочными:

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

6. Какой элемент выполнения приведен на рисунке:



- а) воздушная петля;
- б) столбик без накида;
- в) столбик с 1накидом.

7. Что делают с кромочными петлями при вязании спицами:

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают изнаночной.

8. Почему при переходе на следующий ряд вязания крючком необходимо провязывать воздушные петли подъема:

- а) для вывязывания ровного края изделия;
- б) для вывязывания красивого края изделия;
- в) для вывязывания изделия по лекалам.

9. С помощью каких элементов и каким инструментом выполнена игрушка:



- а) чулочной вязкой спицами;
- б) связана на коклюшках;
- в) связана из элементов «африканского мотива» крючком (цветка).

10. Назовите пряжу искусственного происхождения:

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

Практическая работа:

1. Выполните вязание крючком круга (4 ряда).
2. Выполните вязание спицами резинки 1*1 и зарисуйте схему вязания.

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные, практическая работа выполнена полностью.

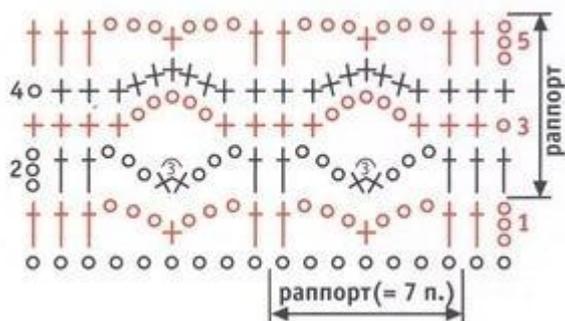
Средний уровень – правильные ответы на 6-8 вопросов, практическая работа выполнена полностью.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 6 вопросов, практическая работа выполнена, не выполнена.

Материалы теста для проведения

1 промежуточной аттестации в конце I семестра (декабрь).

1. Определить раппорт в схеме



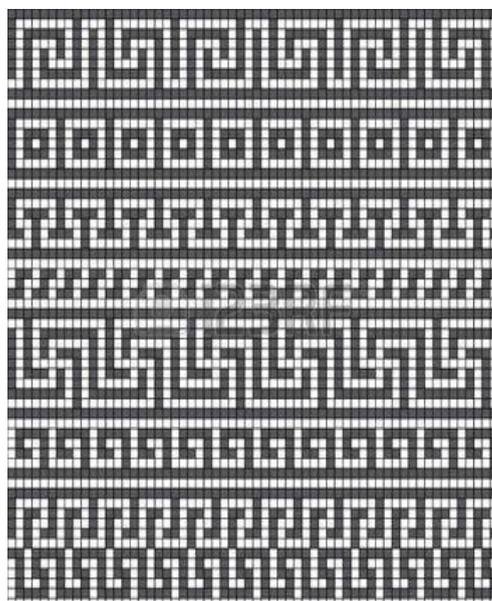
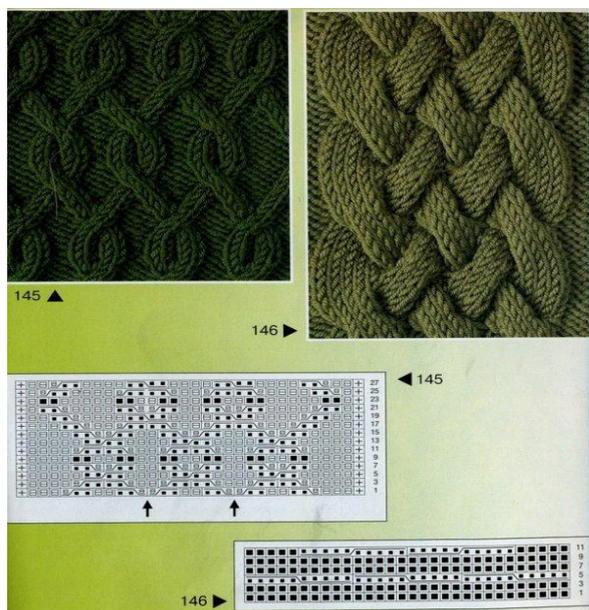
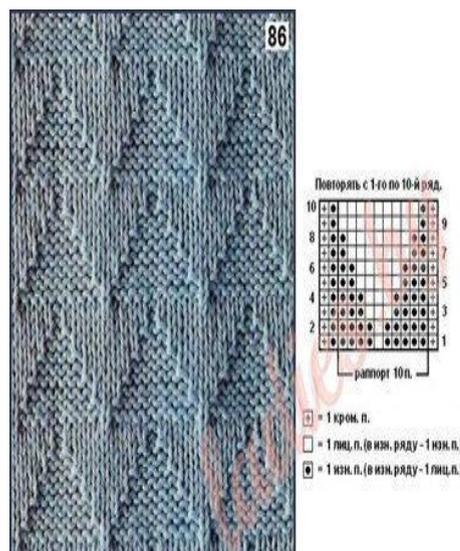
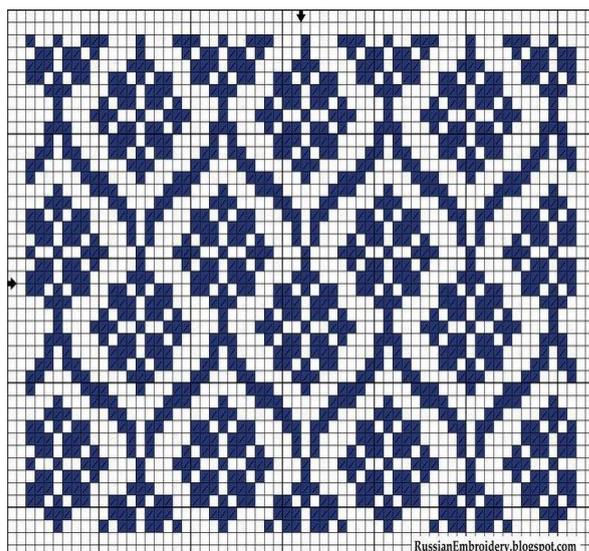
2. Как называются спицы для вязания по кругу:

- а) бамбуковые;
- б) чулочные;
- в) тунисские.

3. Какие бывают мотивы крючком?

Круглые, квадратные, треугольные, многоугольные.

4. Из приведенных рисунков выберете те, что соответствуют понятию орнаментального вязания.



6. Практическая работа:

1. Выполнить вогнутые и выпуклые столбики.
2. Выполнить набор ряда на чулочные спицы и провязать 1 ряд.

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные, практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена частично.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 3 вопроса. Практическая работа не выполнена.

Материалы теста для проведения 2 промежуточной аттестации в конце II семестра (май).

1. Определи по описанию прием:

Ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке, и т.д. из каждой петли цепочки.

- а) столбик без накида;
- б) соединительный столбик;
- в) полустолбик.

2. Как называется прием, изображенный на рисунке:



- а) столбик без накида;
- б) столбик с одним накидом;
- в) полустолбик.

3. Назовите основные мерки для вязания шапочки:

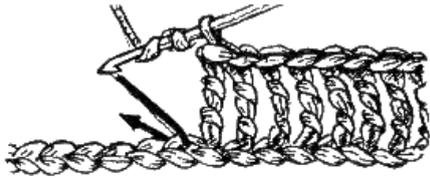
- а) обхват головы;
- б) обхват шеи;
- в) длина изделия.

4. Определи по описанию прием:

Сделать накид, ввести крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть рабочую нить, захватить рабочую нить протянуть её через две находящиеся на крючке петли, захватить рабочую нить, протянуть её через 2 оставшиеся петли и т.д. из каждой петли цепочки.

- а) столбик без накида;
- б) столбик с одним накидом;
- в) полустолбик.

5. Как называется прием, изображенный на рисунке:



- а) столбики с одним накидом;
- б) столбики с двумя накидами;
- в) столбики витые.

6. Найдите соответствие приведенным рисункам.



1



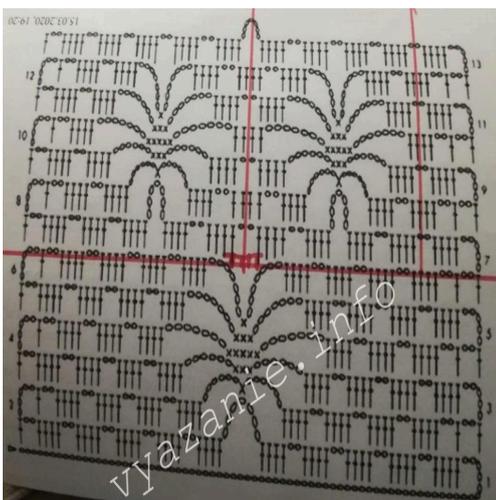
2



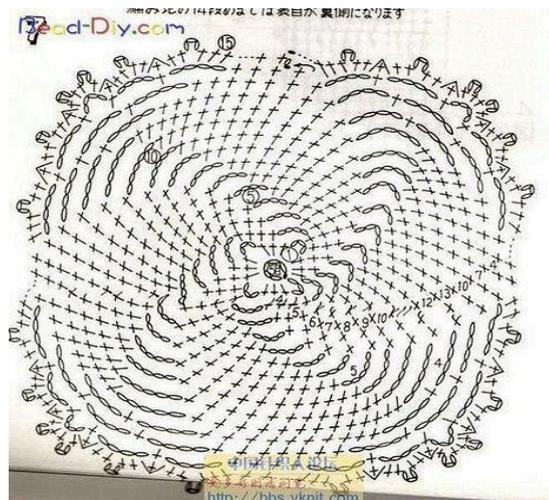
3



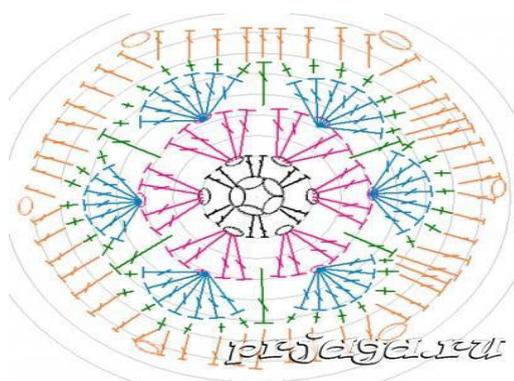
4



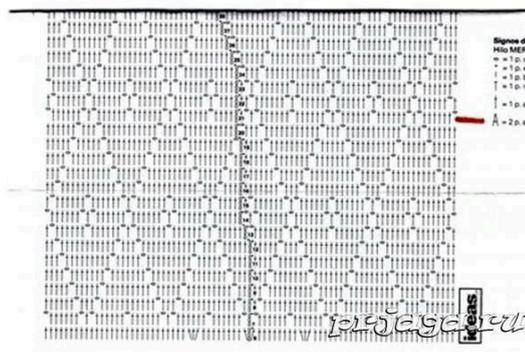
а



б



В



Г

7. **Практическая работа.** С помощью схемы цветового круга создать образ из двух дополняющих цветов.

8. **Практическая работа.** Связать образец лицевой гладью и выполнить расчет контрольного образца.

Ключ к тесту:

1-а, 2-в; 3-а; 4-б; 5-б; 6- 1г, 2в, 3а, 4б

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена полностью или частично.

Средний уровень – правильные ответы на 3 из 6, Практическая работа выполнена полностью или частично.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 3 вопроса. Практическая работа не выполнена.

Материалы теста для проведения

1 промежуточной аттестации в конце I семестра (декабрь).

1. **На основе, каких фигур может вязаться чехол для телефона и сумочка:**

- а) круг, квадрат и прямоугольник;
- б) только круг и квадрат;
- в) только треугольник.

2. **Для чего применяется убавление и прибавление петель при вязании деталей изделий игрушки:**

- а) позволяет расширять рисунок;
- б) позволяет регулировать ширину изделия;
- в) позволяет формировать необходимую форму изделия.

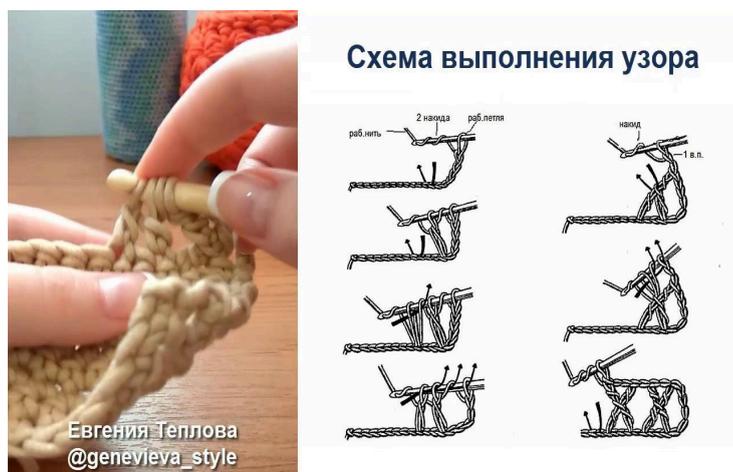
3. Для чего применяется частичное вязание:

- а) позволяет связать только часть изделия;
- б) позволяет вывязать изогнутую линию;
- в) позволяет вывязать расширение (круг).

4. Назовите отличие тунисского вязания от обыкновенного:

- а) требуется особый крючок;
- б) не требуется особый крючок;
- в) работу не нужно переворачивать.

5. Пример выполнения какого элемента, приведен на рисунке.



- а) столбик с накидом;
- б) скрещенный столбик;
- в) вогнутый столбик.

Практическая работа: выполнить вязание простой филейной сетки с основой в 20 воздушных петель.

Ключ к тесту:

1-б, 2-в; 3-б, в; 4-а, в; 5-б.

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень – правильные ответы на 3 из 5, Практическая работа выполнена полностью.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 3 вопроса. Практическая работа не выполнена.

**Материалы теста для проведения
2 промежуточной аттестации в конце II семестра (май).**

1. Для чего необходимо вязать контрольный образец:

- а) чтобы узнать толщину пряжи;
- б) чтобы определить, как поведет себя пряжа в вязании;
- в) чтобы сделать расчет для набора петель.

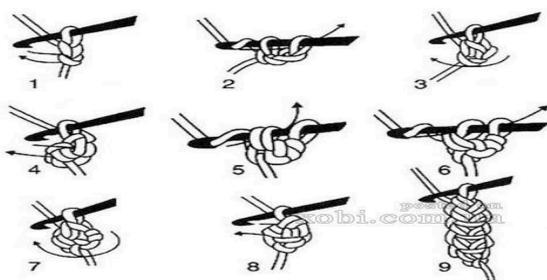
2. Что будет, если спицы взять толще, чем пряжа:

- а) полотно будет плотное;
- б) полотно будет тоньше;
- в) полотно будет рыхлым.

3. Что нужно сделать, чтобы связать отделочный элемент спиральку:

- а) набрать цепочку из воздушных петель, в каждую петлю связать столбик с накидом;
- б) набрать цепочку из воздушных петель, в каждую петлю связать столбик без накида;
- а) набрать цепочку из воздушных петель, в каждую петлю связать по три-пять столбиков с накидом.

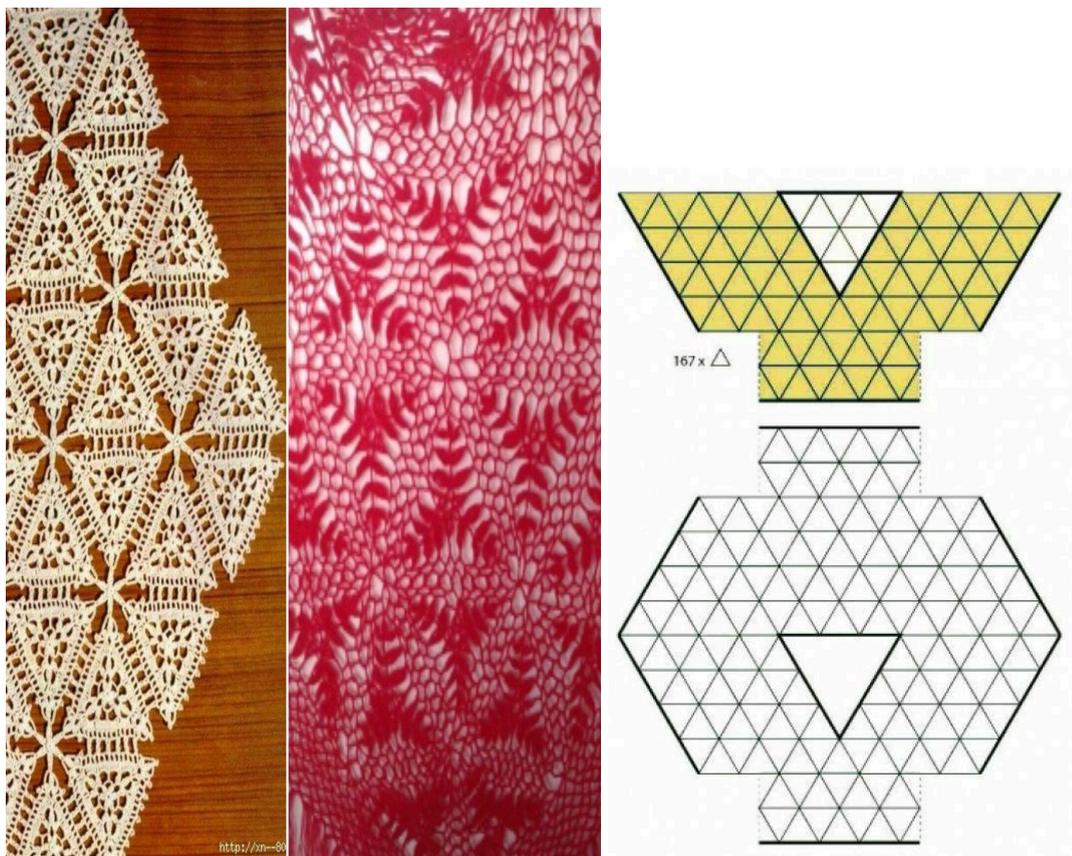
4. Что изображено на рисунке:



- а) вязание цепочки из воздушных петель;
- б) вязание шнура ай-корд;
- в) вязание столбиков без накида;
- г) вязание шнура гусеничка.

Практическая работа:

1. Снять и записать мерки ПОГ, ПОБ, ДИ, ДР, ПОТ.
2. Предложить несколько вариантов расположения треугольных мотивов в изделии.



3. Связать шнур гусеничка.

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень – правильные ответы на 2 из 4, Практическая работа выполнена полностью.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 2 вопроса. Практическая работа не выполнена.

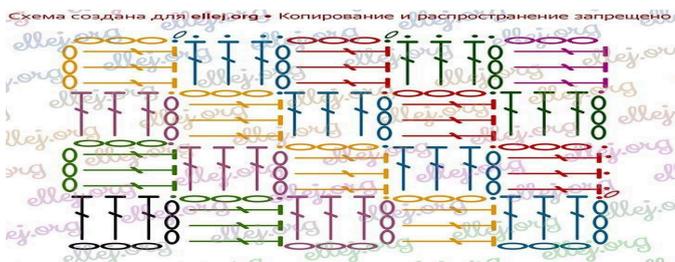
Материалы теста для проведения

1 промежуточной аттестации в конце I семестра (декабрь).

1. Где используется филейное вязание:

- а) вязание одежды;
- б) вязание скатертей;
- в) вязание пледов.

2. Какой способ вязания изображен на схеме:



- а) вязание жаккарда;
- б) филейное вязание;
- в) тунисское вязание;
- г) вязание С2С.

3. Назовите нетрадиционные материалы, из которых можно вязать:

- а) мусорные пакеты;
- б) джут;
- в) резиновая пряжа.

4. Какие вышивки применяются по трикотажу:

- а) гладью;
- б) по петлям;
- в) рококо;
- г) тамбурный шов.
- д) все ответы верные.

Практическая работа:

1. Снять и записать мерки, необходимые для вязания поясного изделия (юбка).
2. Выполнить вязание филейной сетки с расширением справа и слева.

Ключ к тесту:

1-а, б; 2-г; 3-а, б; 4-д.

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень – правильные ответы на 2 из 4, Практическая работа выполнена полностью.

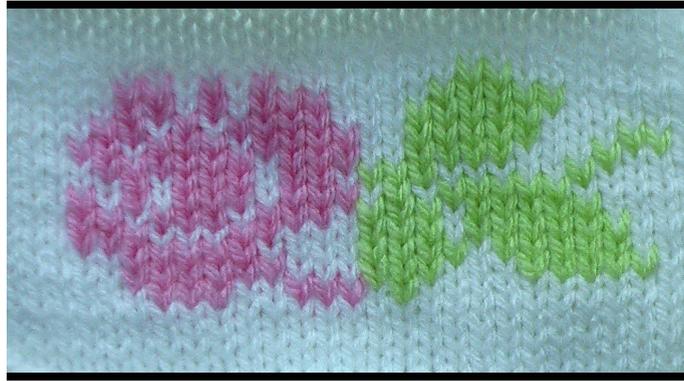
Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 2 вопроса. Практическая работа не выполнена.

**Материалы теста для проведения
итоговой аттестации в конце II семестра (май).**

1. Определите вид вышивки по рисунку



а



б



в

2. Для чего при частичном вязании оборачивают нить вокруг спицы:

- а) чтобы избежать появления отверстий в полотне;
- б) чтобы расширить полотно.

3. Что такое планка в вязании:

- а) вид кармана;
- б) вид манжета;
- в) элемент полочки для расположения застежки

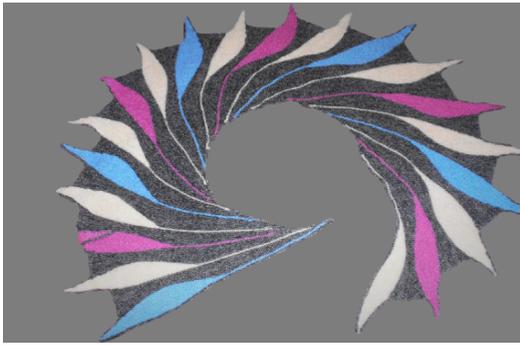
4. Определите, в каких моделях использовали частичное вязание:



а



б



В



Г

4. Практическая работа:

- 1) Выполнить вышивку стебельчатым швом по контуру.
- 2) Выполнить элемент частичного вязания.

Ключ к тесту:

1. а-стебельчатый шов, б- шов по петлям, в- рококо; 2-а; 3-в; 4-а, б, в.

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень – правильные ответы на 2 из 4, Практическая работа выполнена полностью.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 2 вопроса. Практическая работа не выполнена.

Материалы теста для проведения промежуточной аттестации в конце I семестра (декабрь).

1. Назовите элементы ирландского вязания



а



б



В



Г

2. **Назовите особенности вязания круглой кокетки:**

- а) вяжется сверху вниз;
- б) возможность бесшовного вязания;
- в) все ответы верные.

3. **В каких изделиях еще можно использоваться схему для вязания салфеток и скатертей:**

- а) при вязании зонта;
- б) при вязании платья;
- в) при вязании сумки;
- г) при вязании пледа.

4. **Чему должен соответствовать раппорт, в схеме салфетки при вязании зонта на основании этой схемы:**

- а) количеству спиц;
- б) длине спиц;
- в) длине зонта.
- г) размеру крючка;

5. **Выберите основные мерки для вязания плечевого изделия (полупера):**

- а) ПОБ;
- б) ПОГ;
- в) ПОТ;
- г) ДИ;
- д) ПОШ;
- е) ОЗ;
- ж) ДР;
- и) ОГ;

Практическая работа: связать элемент «ирландская ягода», трилистник, завиток

Оценка результатов:

Высокий уровень – все ответы правильные. Практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень – правильные ответы на 3 из 4, Практическая работа выполнена полностью.

Низкий уровень – правильные ответы менее чем на 3 вопроса. Практическая работа не выполнена.

**Материалы теста для проведения
итоговой аттестации в конце Семестра (май).
Экзаменационные билеты**

Билет № 1.

1. Назовите правило формирования круга при вязании крючком.
2. Что такое лицевая и изнаночная гладь.
3. Какой способ используется для расширения спицевого полотна
4. Выполнить вязание шнура гусеничка крючком.

Билет № 2.

1. Какие виды столбиков при вязании крючком.
2. Что такое кромочная петля.
3. Назовите отличие при вязании обычным и тунисским крючком.
4. Нарисовать схему вязания резинки 1*1.

Билет № 3.

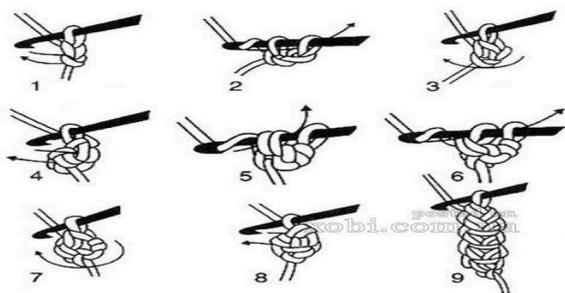
1. Какие элементы вязания используются при филейном вязании.
2. Что такое раппорт.
3. Для чего при частичном вязании оборачивают нить вокруг спицы?
4. Провязать 4 ряда круга крючком.

Билет № 4.

1. Назовите основные мерки при вязании юбки.
2. Виды вышивок по трикотажу.
3. Виды планок.
4. Провяжите три ряда вогнутыми и выпуклыми столбиками.

Билет № 5.

1. Назовите элементы ирландского вязания.
2. Что изображено на рисунке.



3. Для чего используется частичное вязание.
4. Выполните контурную вышивку стебельчатым швом.

Билет № 6.

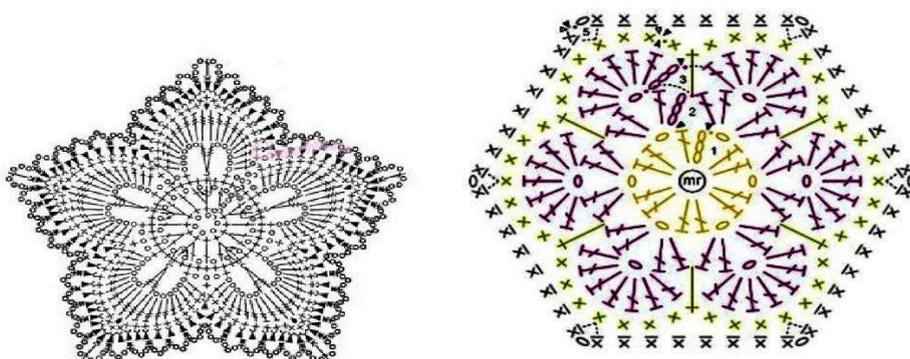
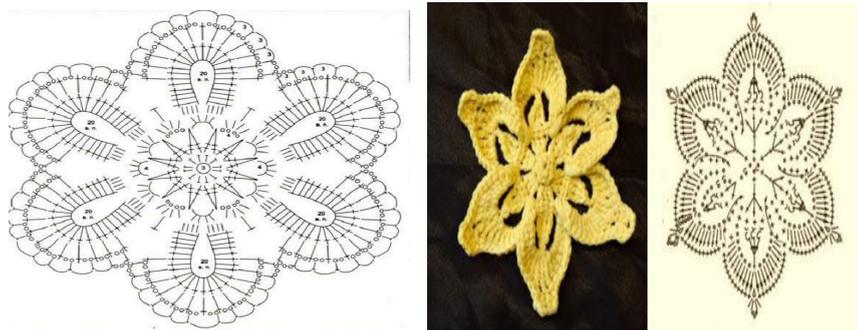
1. Контрольный образец: назначение, порядок выполнения.
2. Отличия регулярной от нерегулярной сетки.
3. Орнаментальное вязание.
4. Провяжите 5 рядов лицевой гладью.

Билет № 7.

1. Для чего вывязывается контрольный образец.
2. ВТО: понятие и порядок выполнения.
3. Виды кружев, происхождение, применение.
4. Провяжите 5 рядов чулочной гладью.

Билет № 8.

1. Для чего вывязывается контрольный образец.
2. Назовите основные мерки при вязании полувера.
3. Из приведенных мотивов выберете тот, что относится к мотиву «африканский цветок» и назовите его применение



5. Выполните вязание лицевой гладью и сделайте расчет контрольного образца.

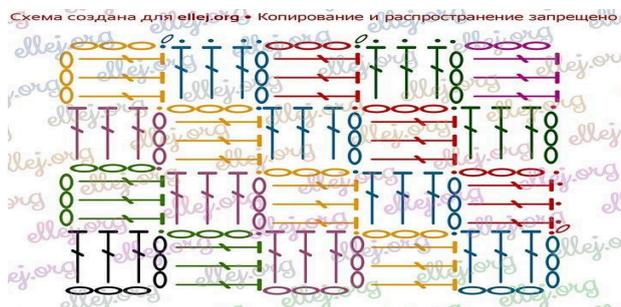
Билет № 9.

1. Особенности вязания круглой кокетки.
2. Виды регланов.

- Ирландская ягода: применение, порядок выполнения.
- Провяжите 5 рядов филейным вязанием.

Билет № 10.

- Вид какого вязания показан на рисунке.



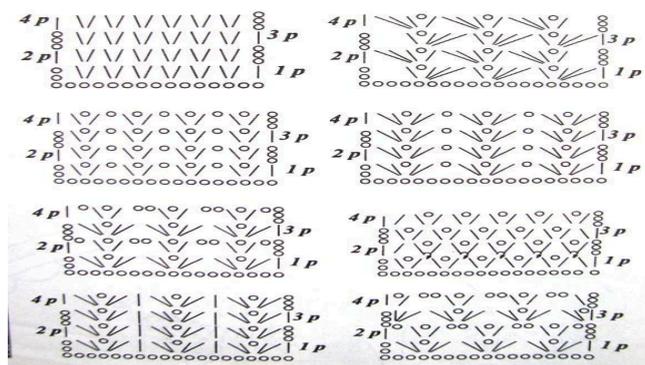
- Основные требования к инструментам для вязания.
- Какие петли называются кромочными?
- Свяжите образец мотива «бабушкин квадрат».

Билет № 11.

- Регланная линия: назначение, порядок выполнения.
- Чему должен соответствовать раппорт, в схеме салфетки при вязании зонта на основании этой схемы?
- Назовите взаимосвязь толщины пряжи и крючка, спиц.
- Провяжите 5 рядов резинкой 1*1.

Билет № 12.

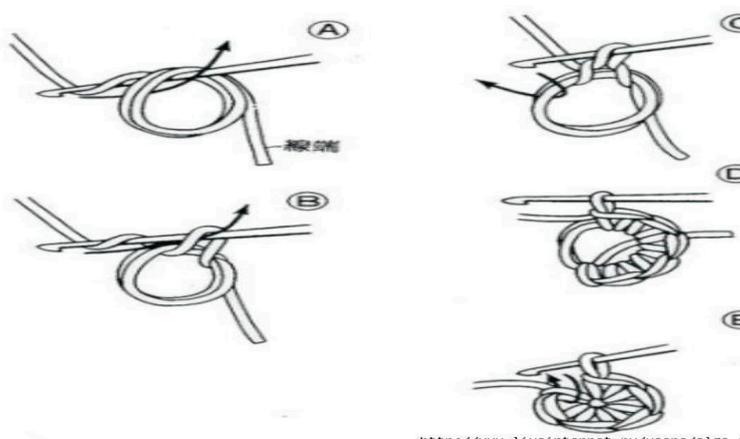
- Виды горловин.
- Мотив, его применение в изделиях.
- Назовите виды кружев и их применение.
- Провяжите по схеме.



Билет № 13.

- Способы вывязывания прибавок в спицевом полотне.
- Правила безопасности при работе с острыми предметами, утюгом.
- Назовите мерки, необходимые при вязании юбки, назвать и показать.
- Провяжите по схеме.

Схема вязания кольца амигуруми



http://www.liveinternet.ru/users/olga_sav/

Схема вязания крючком воздушной петли и различных по высоте столбиков

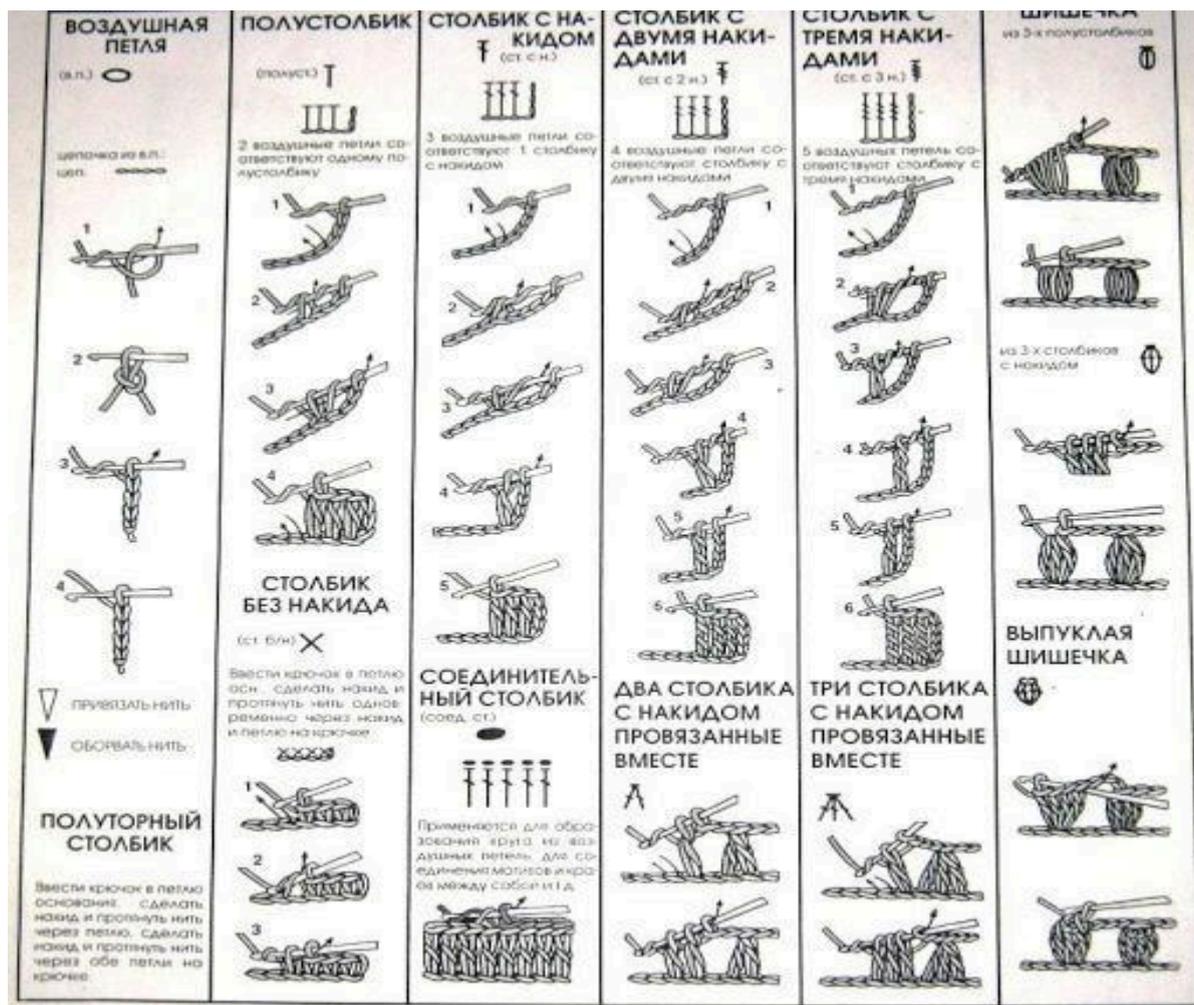
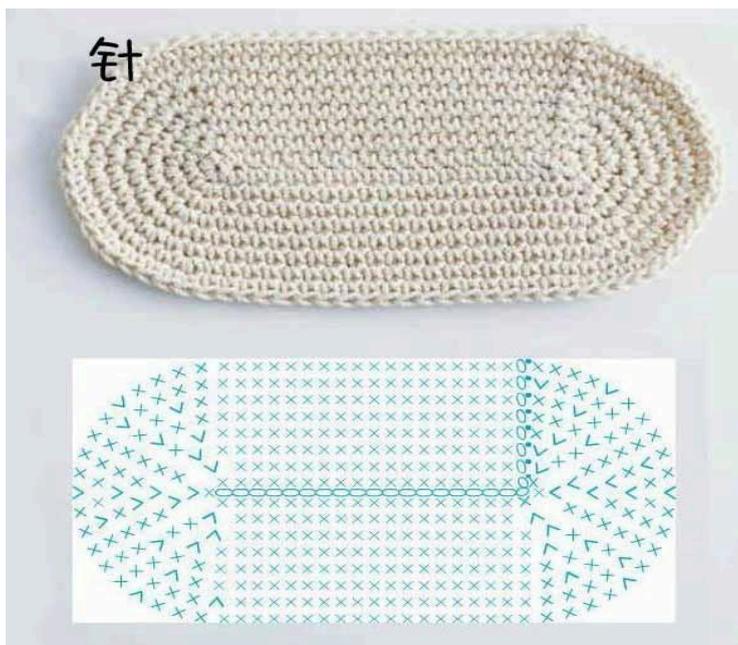
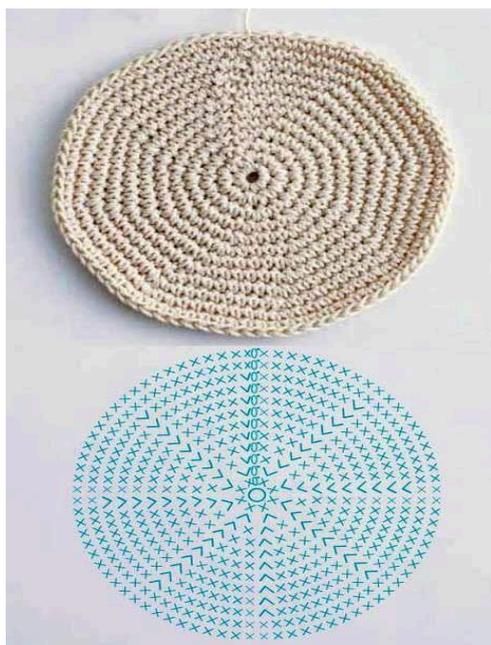


Схема вязания круга, овала крючком



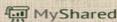
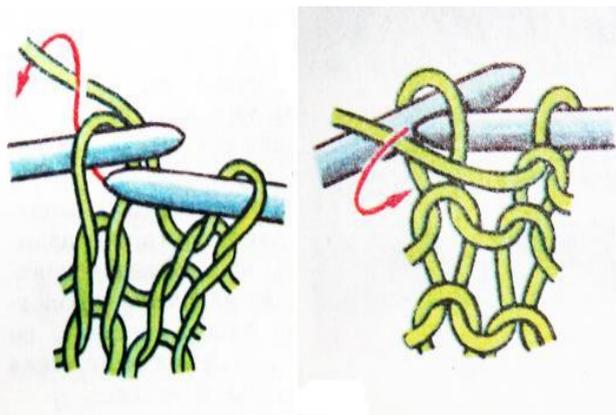
Инструкционные карты по вязанию спицами

Инструкционная карта по вязанию лицевой и изнаночной петель спицами

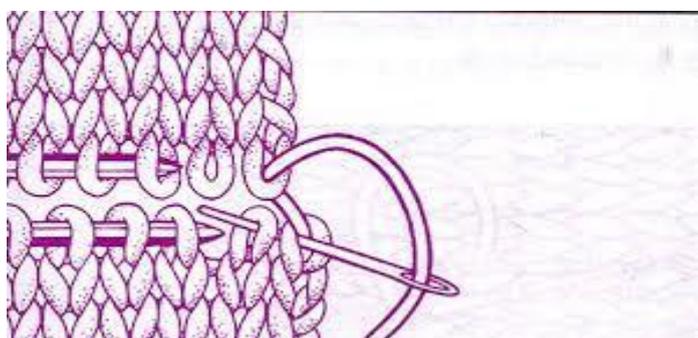
ПРАВИЛО 1

ЛИЦЕВАЯ петля провязывается за заднюю стенку

ИЗНАНОЧНАЯ петля провязывается за переднюю стенку

Выполнение трикотажного шва на лицевой глади.



Выполнение трикотажного шва на резинке

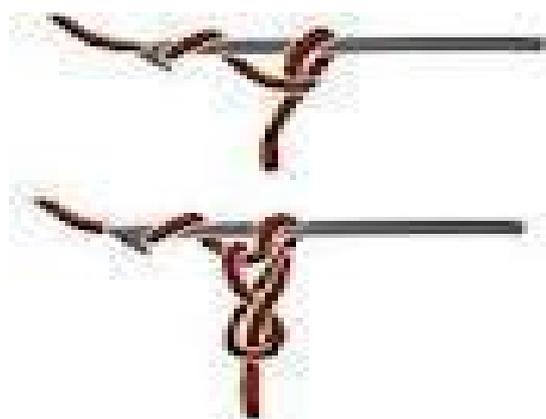


Приложение 4

Основные элементы вязания

Каждое изделие при вязании крючком начинается с первой петли. Нить от клубка кладут на указательный палец левой руки, концом к себе, придерживая ее большим пальцем. Крючок вводят под нитку на пальцы справа налево и возвращают его слева направо, не вынимая крючок из кольца, образовавшегося, подхватывают нить от клубка и протягивают ее через кольцо. На крючке получается первая воздушная петля, петля под крючком должна быть затянута. Не вынимая крючка из петли, снова подхватывают нить с пальца левой руки и протягивают ее через петлю на крючке. Вторую воздушную петлю, и все последующие петли цепочки вяжут так же. Вязание любого образца или изделия начинается цепочкой из воздушных петель.

Внимание: нить, идущую от клубка, называется рабочей нитью!



Цепочка из воздушных петель образует начало любого вязания крючком.

При выполнении цепочки вводить в петле крючок так, чтобы он проходил между двумя нитями одной петли и часть петли была бы под крючком (рис.1 и 2). Вывязывать петли пытаться равномерно (рис.3).



Столбик без накида. Введите крючок во вторую воздушную петлю от крючка, подхватите рабочую нить и вытяните петлю (рис.1). Опять подхватите крючком нить и протяните ее через две петли, находящиеся на крючке (рис.2). Ведите крючок в следующую воздушную петлю (рис.3).



Столбик с накидом. После начала вязания сделать накид, ввести крючок в четвертую от конца петлю (рис.1). Вытянуть петлю, вновь подхватить нить и протянуть ее через две первые петли (рис.2). Теперь на крючке находятся две петли. Еще раз подхватить крючком нить и протянуть ее через оставшиеся петли на крючке. Сделать накид и ввести крючок в следующую воздушную петлю. Начиная со второго ряда, крючок вводят в обе стенки петли (рис.3).



Приложение 5

Основные приемы и элементы вязания крючком

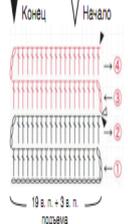
Основные приемы

Вязание по кругу Существует два варианта вязания крючком: вязание по кругу и вязание полотна.



Для вязания по кругу сначала выполнить центральное кольцо, а потом вокруг него вязать ряды мотива (узора). Каждый ряд начинать в месте замыкания предыдущего ряда.

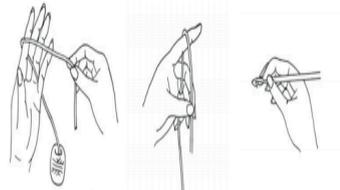
▼ Конец ▼ Начало



При вязании полотна каждый новый ряд меняет направление вязания (чётный — вправо, нечётный — влево).

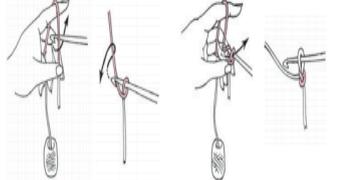
▼ Конец вязания ряда

Как держать нить и крючок?



1. Расположить нить из клубка на левой руке.
2. Прижать конец нити большим и безымянным пальцами.
3. В правую руку взять крючок, прижимая его большим и указательным пальцами.

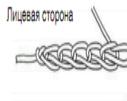
Первая воздушная петля



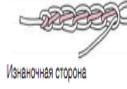
1. Ввести крючок за рабочую нить и повернуть в направлении стрелки.
2. Захватить рабочую нить в направлении стрелки.
3. Протолкнуть рабочую нить в перекрещенную петлю на крючке.
4. Придерживая конец нити, затянуть петлю.

Цепочка из воздушных петель

Лицевая сторона



Изнаночная сторона



Повторяя шаги 1-3, набрать и провязать воздушные петли.

Tatyanina_T1 - Vyazanie kryuchkom_Veselye_uzory_dlya_detey_Master-klass_lukodelia_2012.pdf - Font Reader - [Tatyanina_T1 - Vyazanie kryuchkom_Veselye_uzo]

File Edit View Comments Forms Tools Help

Modify your PDFs with Phantom

Условные обозначения

Центральное кольцо и ряд столбиков без накида (1-й вариант)

1. Сделать из рабочей нити 2-3 витка.
2. Провести крючок через кольцо из витков и вытянуть рабочую нить слева направо.
3. Провязать 1 в. п.
4. Вытянуть еще 1 петлю и провязать ст. б/н.
5. Провязать по кругу необходимое число ст. б/н.
6. Замкнуть ряд соединительным ст. б/н.

Центральное кольцо и ряд столбиков без накида (2-й вариант)

1. Набрать цепочку из в. п. и замкнуть в кольцо.
2. Набрать 1 в. п. подъема.
3. Провязать необходимое число соединительным ст. б/н, вводя крючок в центр кольца из в. п.
4. Замкнуть ряд соединительным ст. б/н.

Ряд из столбиков без накида

1. Набрать цепочку из необходимого числа в. п. + 1 в. п. подъема.
2. Провязать во вторую петлю от крючка в. п. до конца цепочки ст. б/н.
3. Вязать ст. б/н в каждую петлю.

Столбик с накидом (ст. с/н)

2 ст. с/н из одной в. п., закрыть вместе

2 ст. с/н, закрыть вместе

В обоих случаях сначала провязать накид первого ст. с/н, (на крючке должно остаться 2 петли), сделать и провязать накид второго ст. с/н. Закрыть оставшиеся 3 петли за один прием.

77

Ready 78 / 82 100% Size: [7,68 * 10,04 in] 10:31 15.03.2021

Tatyanina.T.I. - Vyazanie kryuchkom Veselye uzory dlya detey Master-klass rukodela - 2012.pdf - Font Reader - [Tatyanina.T.I. - Vyazanie kryuchkom Veselye uzory]

File Edit View Comments Forms Tools Help

Modify your PDFs with Phantom

Основные заметки вязания крючком

Условные обозначения

○ Воздушная петля (в.п.)

● Соединительный столбик (соед. ст.)

X Столбик без накида (ст. бн)

┌ Полустижок с накидом (полуст. сн)

└ Столбик с накидом (ст. сн)

- В петлю ввести крючок.
- Накинуть на крючок нить.
- Протолкнуть крючок через петлю.
- Набрать 5 в. п.

- Крючок ввести в петлю цветочки.
- Завести нить.
- Вытнуть петлю через петлю на крючке в один прием.
- На крючке — 1 петля.

- Крючок ввести в петлю цветочки или нижнего ряда.
- Завести нить.
- Вытнуть новую петлю.
- Провязать 2 петли на крючке в один прием.

- Сделать на крючок накид.
- Ввести крючок в петлю предыдущего ряда.
- Вытнуть новую петлю.
- Провязать все 3 петли на крючке за один прием.

- Сделать на крючок накид.
- Вытнуть новую петлю.
- Провязать петлю и накид.
- Провязать за один прием оставшиеся на крючке 2 петли.

78

Ready 79 / 82 100% Size: [7,68 * 10,04 in] 10:32 15.03.2021

Tatyana_T1: Vyazanie_kryuchkom_Veselye_uzory_dlya_detey_Master-klass_rukodelia_2012.pdf - Font Reader - [Tatyana_T1: Vyazanie_kryuchkom_Veselye_uzory]

File Edit View Comments Forms Tools Help

Modify your PDFs with Phantom

Условные обозначения

Столбик с двумя накидами (ст. с2н)

1. Сделать на крючок 2 накида.
2. Вести крючок в петлю цепочки и вытнуть новую петлю. Провязать петлю и один накид.
3. Провязать второй накид.
4. Провязать в один прием оставшиеся на крючке 2 петли.

Два столбика без накида, закрытые вместе

1. Крючок ввести в петлю цепочки или нижнего ряда.
2. Захватить нить и вытнуть петлю.
3. Вытнуть еще одну петлю на крючке — 3 петли.
4. Провязать все петли на крючке в один прием.

Два столбика без накида из одной петли

1. Провязать один ст. б/н.
2. Вести крючок в ту же петлю, в которую был провязан предыдущий ст. б/н.
3. Связать еще 1 ст. б/н.
4. Продолжить вязание. Аналогично можно связать из 1 петли 3 ст. б/н.

Пико из 3 в. п.

1. Провязать 3 в. п.
2. Вести крючок в первую в. п.
3. Провязать соединительный ст.
4. Продолжить вязание ряда.

Два столбика с накидами, закрытые вместе

1. Связать 1 ст. с/н. Сделать накид и ввести крючок в следующую петлю.
2. Вытнуть петлю.
3. Провязать вытнутую петлю и накид на крючке.
4. Провязать в один прием оставшиеся на крючке 3 петли.

Ready

80 / 82 100% Size: [7.68 * 10.04 in]

10:33 15.03.2021

Глоссарий

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* - украшаю) – широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Вязание – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.

Основные приемы вязания крючком.

Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. К основным видам петель и столбиков относятся:

Воздушная петля. С помощью воздушных петель образуется основа для последующего вязания. Также эти петли используются при создании ажурных узоров и при подъёме (переходе на следующий ряд). Выполняется первая петля. Крючком, продетым в неё, захватывается и вытягивается в узел рабочая нить, в новую петлю вводится крючок и снова вытягивается накид из рабочей нити.

Полустолбик. Крючок вводится в петлю, выполняется накид и протягивается через петлю. Снова выполняется накид на крючок и протягивается через обе петли, находящиеся на крючке. Следующий столбик формируется на следующей петле цепочки.

Столбик без накида или плотная петля. Крючок вводится в петлю, выполняется накид и протягивается через обе петли, находящиеся на крючке. Следующий столбик формируется на следующей петле цепочки.

Полустолбик с накидом. Столбик получается выше столбика без накида, но меньше столбика с накидом. Полотно, связанное этим видом столбиков достаточно плотное, с ярко выраженными горизонтальными рядами. Выполняется накид на крючок, крючок вводится в петлю, следующую по ходу вязания. Через эту петлю вытягивается рабочая нить, затем выполняется второй

накид (против часовой стрелки) на крючок, который вытягивается через все три петли на крючке.

Столбик с накидом. Высота столбика с накидом зависит от количества сделанных накидов. Выполняется накид на крючок, крючок вводится в петлю, следующую по ходу вязания. Через эту петлю протягивается рабочая нить, затем выполняется второй накид на крючок, который вытягивается через две петли на крючке. Далее выполняется третий накид на крючок, который протягивается через две оставшиеся петли на крючке.

Столбики с двумя, тремя и более накидами. Выполняется по типу столбика с одним накидом. Количество накидов зависит от условного обозначения.

Амигуруми (яп. 編み包み, букв.: «вязанное-завёрнутое») - японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ. Амигуруми - это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и другие.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты, наделённые человеческими свойствами. Например, кексы, шляпы, сумочки и другие. Амигуруми вяжут спицами или крючком. В последнее время амигуруми, связанные крючком, стали более популярны и чаще встречаются.

Приложение 7

Амигуруми это...

Мы уверены, что вы уже встречали этих забавных миниатюрных зверушек на просторах интернета. Ещё бы! Что-то настолько милое никак не могло остаться незамеченным. Игрушки амигурми обладают невероятной узнаваемостью, сразу выдавая в себе азиатскую «кавайность», просто не все знают, как именно называются эти плотненькие набивные малыши.

Амигуруми, что это такое: несложное хобби или целое жизненное кредо? Давайте разберёмся вместе.

Факт 1: Амигуруми существует на протяжении долгого времени, но настоящую популярность обрело лишь недавно. Никто с точностью не сможет сказать, когда зародилось это искусство, но, скорее всего, сама техника стала известна японцам очень давно и была географической модификацией усреднённого вязания крючком. Вот только мультяшных котиков и пёсиков тогда никто не вязал, да и интернета ещё не было, поэтому популярность техники ограничивалась увлечёнными мастерицами Японии. С приходом движения Кавай, а именно с появлением персонажа Hello Kitty, техника вязания амигуруми получила широкую огласку, ведь перед мягкими вязаными

игрушками в исполнении фанатов мультфильма было просто невозможно устоять. Производители быстро заметили тенденцию, и сейчас игрушки амигуруми выпускают на фабриках в промышленных масштабах. Но, конечно же, работа, выполненная вручную, всегда будет превосходить машинное производство по аккуратности, ценности и эмоциональной заряженности. Интересный факт: в 2002 году появилась Японская Ассоциация Амигуруми, а значит, дела обстоят очень серьёзно.

Факт 2: Традиционное амигуруми имеет много стилевых правил. Никто не может запретить мастерицам, решившим осваивать заморскую технику, экспериментировать с нюансами исполнения, и тем не менее, у настоящего амигуруми есть несколько отличительных черт: Изделие должно быть миниатюрным. В этом то и кроется мастерство: не каждому по зубам создание 7-ми сантиметровой мышки, да ещё чтобы было аккуратно! В среднем размеры амигуруми не превышают 10-12 сантиметров: вот почему они стали так популярны в качестве брелков и аксессуаров для различных гаджетов. Но чем меньше будет ваша игрушка, тем ценнее будет считаться работа; Большое значение имеет цветовая гамма: для ами-изделий характерны яркие оттенки и отсутствие плавных переходов цвета. Элементы лица всегда выполняются в чёрном или тёмно-коричневых цветах; Настоящее амигуруми основывается на большой голове и маленьком тельце, или же всё изделие будет иметь шарообразную форму. Также у таких кукол обычно коротенькие и немного растопыренные лапки; Даже для неодушевлённых предметов важно олицетворение. Брокколи с розовым румянцем или Суши, глядящие прямо вам в душу, вызывают ещё больше умиления, чем ами-зверюшки. Они выглядят так странно, и в то же время очаровательно, что срочно хочется добыть себе что-то подобное. Забудьте о реалистичности: как только вы попытаетесь сделать глазки или ротик куклы более похожими на настоящие, весь шарм мультяшных персонажей мгновенно улетучится!

Факт 3: Своей узнаваемостью амигуруми обязаны уникальной технике вязания. Казалось бы, представляя собой элементарную технику вязания крючком, техника амигуруми для начинающих требует чёткого соблюдения определённых постулатов вязки, для того чтобы готовое изделие было максимально аутентичным. Ничего сложного в этом нет, но, для того, чтобы набить руку, может потребоваться некоторое время. Техника амигуруми предполагает исключительно спиралевидное вязание, в котором все элементы, созданные таким образом, будут собираться воедино; Перед тем как начать вязать спираль, научитесь делать «волшебное кольцо амигуруми», которое

позволит ликвидировать некрасивую дырочку в самом начале спирали; Выберите крючок, который будет меньше диаметра нити: только так можно будет добиться характерной плотной вязки. Чтобы воспроизвести традиционную вязку, обязательно нужно проводить крючок через обе стенки петли; Не стоит набивать игрушку ватой, для этой цели лучше подойдёт синтепон или специальный наполнитель для мягких игрушек. Интересно: Амигуруми существует в исполнении, как крючком, так и спицами, но мировую известность обрёл только второй вариант. Кажется, что учесть нужно так много нюансов, но, уверяем, у вас точно получится! Главное не сдаваться на первом не получившемся «волшебном кольце» и не закинуть дело

дальний угол, если полотно выходит не достаточно плотным на первой же игрушке. Начните с простого и постепенно прогрессируйте, набираясь умения, а с техникой амигуруми это произойдёт очень и очень быстро!

Приложение 8

Инструменты, материалы для амигуруми

1. Крючок. Чаще всего, амигуруми вяжутся именно крючком. Для вязания игрушек лучше использовать крючки номером меньше, чем рекомендует производитель пряжи. Это нужно для того, чтобы вязка была как можно плотнее.



2. Пряжа – в принципе любая, какая будет доступна и удобна, любых цветов и оттенков.



3. Материал для набивки. Синтепон или холофайбер – и доступно по цене и удобно: не слеживаются и прекрасно держит форму после набивки.



4. Из необходимых подручных средств понадобятся ножницы, булавки обычные и портновские, игла для сшивания деталей игрушек (специальная игла с большим ушком для пряжи).



5. Различные аксессуары и мелочи для украшения амигуруми пуговицы, бусинки, бисер, ленточки, пайетки, бантики, мулине. Также могут пригодиться небольшие остатки тканей, кожи, фетра. Это все зависит от фантазии. Но можно обойтись и без всего этого.

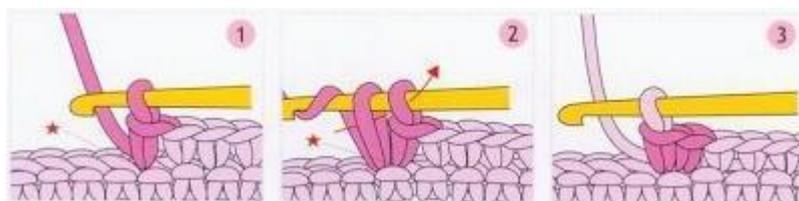
Приложение 9

Техника изготовления амигуруми

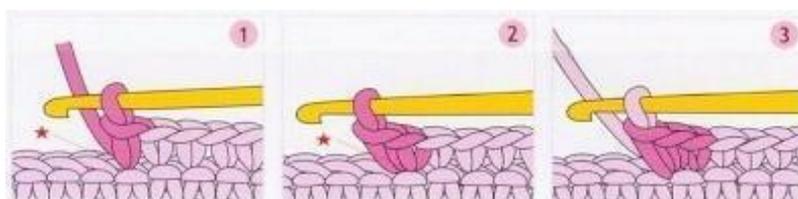
Амигуруми обычно вяжутся из пряжи простым способом вязания - по спирали и, в отличие от европейского способа вязания, круги обычно не соединяются. Они также вяжутся крючком меньшего размера относительно толщины пряжи, чтобы создать очень плотную ткань без каких-либо зазоров, через которые может вылезти набивочный материал. Амигуруми часто делают из отдельных частей и затем их соединяют, исключение составляют некоторые амигуруми, которые не имеют конечностей, а имеют только голову и туловище, составляющие одно целое. Конечности иногда набиваются пластмассовыми кусочками, чтобы придать им живой вес, в то время как остальное тело - волокнистым наполнителем.

Как правильно вязать прибавки и убавки

Амигуруми состоят не только из столбиков без накида и воздушных петель. Круглая, овальная, или более сложная форма придается им с помощью Прибавок и убавок. Очень важно вязать их правильно. Когда вяжем **прибавку**, то провязываем два СБН в одну петлю, тем самым увеличивая количество петель.



Когда вяжем **тройную прибавку**, то провязываем три СБН в одну петлю, тем самым увеличивая количество петель с одной до трех.



Когда вяжем **убавку**, начинаем как обычный СБН – захватываем нить и протягиваем ее через следующую петлю (две нити на крючке - **1**), потом захватываем еще нить в следующей петле (три нити на крючке - **2**). Через все три сразу и протягиваем основную нить - (**3**). Таким образом, объединяем две петли.

Аналогичным способом можно вязать убавки и из трех петель.

Приложение 10

Амигуруми. Полезные советы

Тем, кто начинает вязать амигуруми, редко удастся избежать ошибок, но это вовсе не означает, что Вы не сможете связать идеальную игрушку в будущем. В любом рукоделии главное – практика. Будьте уверены, что каждая следующая игрушка будет все ближе и ближе к совершенству. В этом разделе перечислены ошибки, которые встречаются у новичков чаще всего. Надеемся, что они придадут Вам уверенности и помогут избежать многих ошибок.

1. Внимательно читаем схемы перед началом вязания

Прежде чем начинать любую игрушку внимательно прочитайте схему и убедитесь, что Вам все понятно. И только после этого приступайте к вязанию.

2. После окончания рядка сверяйте количество петель со схемой

В большинстве схем в конце каждого рядка указано количество петель, которое должно получиться. Например - [24]. Периодически важно сверять это количество, с тем, что получилось у Вас. Если Вы еще неуверенны в своих силах, делайте это после каждого нового рядка. Ведь если ошибка будет замечена тогда, когда связано достаточно много, будет очень жаль распускать.

3. От простого к сложному

Если у Вас нет опыта вязания амигуруми, не хватайтесь за сложные схемы. Конечно, игрушки с большим количеством деталей и в одежде, выглядят более интересно, но начинать всегда лучше с простого! А для тех, кто раньше не пробовал вязать вообще, «репетиция» на простом амигуруми просто необходима.

4. От сложной детали к простой

Всегда начинайте вязать амигуруми с той детали, которая на Ваш взгляд самая сложная. Если что-то и не получится - не так жаль распустить. Это простое правило поможет избежать большого количества недовязок.

5. Вяжем за обе стенки петли

Самое простое, но одно из самых важных правил – амигуруми вяжутся за обе стенки петли. Иногда, для устойчивости, в стопах зверят есть один рядок, который вяжется за дальнюю стенку, но это обязательно указано в схеме.

6. Правильно вяжем прибавки и убавки

В некоторых источниках рекомендуют при вязании убавки, просто пропускать одну петлю, но при этом остаются небольшие дырочки, которые портят внешний вид изделия и через которые просвечивается набивка.

7. Дырочки в полотне заметны и очень портят внешний вид

Дырочки в полотне заметны и очень портят внешний вид. Для того чтобы избежать этого, важно правильно подобрать крючок и нитки. Плотно связанная игрушка смотрится более аккуратно и эстетично.

8. Набивочный материал и утяжелители

Синтепон или силикон, холлофайбер идеально подойдут для любой игрушки. С такими наполнителями игрушка будет легкой и мягкой, а также, значительно дольше сохранит надлежащий вид. В отличие от ваты они не впитывают влагу и со временем не слеживаются. К тому же, сборка игрушки набитой ватой принесет Вам много лишних хлопот. Для утяжелителей идеальным будет мелкий бисер, но его нужно зашить в тоненькую ткань. Так он будет оставаться на своем месте, и не будет высыпаться из игрушки.

Приложение 11

Для творческих работ учащихся

Амигуруми играют, носят пристегнутыми на сумках или рюкзаках, используют в качестве брелоков для ключей и мобильных телефонов, вешают на шею, крепят на шляпу, украшают ёлку, прическу или интерьер, дарят детям и взрослым, а у некоторых они живут дома в цветах на подоконнике или на полке в гостиной.

Каждый, кто свяжет свою первую игрушку, влюбится в этих замечательных зверушек и кукол. Поэтому, амигуруми – это **любовь**. Любовь к прекрасному, к созданию интересных вещей своими руками.

В этом хобби каждый **найдет успокоение**. Стоит только взять крючок в руки, как сразу уходит плохое настроение, а на душе становится спокойно и уравновешенно.

Амигуруми действует так же, как и шоколад – улучшает настроение и **поднимает дух**. Только амигуруми – совершенно некалорийное занятие. Кроме того, амигуруми **развивает воображение**. Ведь всегда смотришь по сторонам и думаешь, как бы связать то, или иное. Одним словом, нет ни одного минуса в вязании крючком амигуруми. Зато **море позитива!**

Вы еще сомневаетесь, начинать вязание амигуруми или нет, ответ однозначный – **ДА!**

Присоединяйтесь к миру вязаных игрушек!

Приложение 12

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инструкция

по охране труда и технике безопасности при вязании

Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние глаз от работы не должно быть меньше 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, и в глаза не попадали частички шерсти.

Кроме крючка и спиц могут пригодиться и дополнительные инструменты: иголка с длинным ушком для сшивания деталей изделия, ножницы, сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры, швейные булавки и булавка для временного переснимания петель.

Могут понадобиться и такие приспособления как моталка и перематывающее устройство. Как следует из названия, моталки предназначены для разматывания мотков пряжи, а перематывающее устройство – для сматывания клубка, от которого можно вязать сразу двумя нитями: одна идёт от края клубка, другая – из его середины. Оба приспособления встречаются в магазинах, но операции, выполняемые с их помощью, можно осуществить и вручную. Например, для получения клубка с двумя рабочими концами нити надо сначала 8-10 раз обмотать нитью четыре пальца левой руки, снять витки

нити с руки, зажать их ладонью левой руки, продолжать наматывать нить. Затем намотав некоторое число витков, поворачивать клубок в разные стороны, чтобы нить ложилась косо. Клубок не должен быть тугим, иначе нить станет вытянутой, потеряет упругость и эластичность. Когда будет намотано столько ниток, что центральный пучок начнёт пропадать, следует подтянуть его, чтобы найти центральный конец нити. Если при перемотке нить порвётся, наложите, друг на друга её концы и подкрутите или свяжите плоским узелком.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробе, стоящей на полу с левой стороны от работающего.

По окончании работы все инструменты следует убрать в рабочую коробку, концы спиц или крючок – вкалывать в клубок и убирать вместе с неоконченной работой. Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено, причём свет должен падать с левой стороны.

I. Общие требования безопасности

1. Вязальные крючки должны быть хорошо отшлифованы; хранить их следует в специальных пеналах.
2. Во время работы следует быть внимательными и аккуратными.
3. При вязании возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:
 - прокалывание пальцев рук острым инструментом;
 - поражение глаз и других частей тела осколками сломавшегося инструмента;
 - травмирование рядом сидящего человека;
 - снижение остроты зрения, вызванное плохим освещением.
4. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан сообщить педагогу.

II. Требования безопасности перед началом работы

1. Убрать волосы.
2. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.

3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

III. Требования безопасности во время работы

1. Вязальные инструменты использовать только по назначению.
2. Нельзя делать резких движений рукой с вязальными инструментами в направлении рядом сидящего человека.
3. Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным инструментом.
4. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
2. При получении травмы оказать первую медицинскую помощь пострадавшему.

V. Требования безопасности по окончании работы

1. По окончании работ привести рабочее место в порядок.

При отпаривании и глажении вязаных изделий следует соблюдать правила пользования утюгом:

1. Перед работой ставить утюг на подставку из огнеупорного материала.
2. Включать и выключать только сухими руками, держась за штепсельную вилку.
3. Следить за исправностью шнура и за тем, чтобы он не касался подошвы горячего утюга.
4. Правильно устанавливать положение терморегулятора.
5. По окончании работы не забывать выключать утюг.

Инструкция по технике безопасности при работе с ножницами, иглками, булавками

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
5. При шитье не пользоваться ржавой или острой иглой. Ржавая игла плохо прокалывает деталь, легко может сломаться и поранить палец. Острая игла расслаивает нити детали.

6. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
7. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
8. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
9. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Инструкция по технике безопасности при работе с клеем

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.
4. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку (салфетку).
8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Инструкция по технике безопасности при работе с термопистолетом

1. Необходимо защитить рабочее место и одежду от попадания термоклея .
2. Перед работой необходимо удостовериться в целостности корпуса термопистолета и шнура электропитания. Работать можно только с исправным оборудованием. Если при включении или дальнейшем использовании появляется запах дыма, необходимо прекратить работу и обесточить термопистолет. Сообщить педагогу.
3. Допустимое время непрерывной работы до 20 минут. После этого отключить устройство и дать ему остыть.
4. Не нагревать прибор без клеевого стержня.
5. Рабочий кабель всегда держать позади термопистолета.
6. Клей и наконечник сопла раскаляются, при контакте с кожей вызывают ожоги. Нельзя к ним прикасаться.
7. Не использовать пистолет во влажном состоянии. Мокрые руки при работе тоже недопустимы.
8. В перерывах между рабочими фазами устройство ставить с упором на откидную подставку. Нельзя класть его горизонтально – клей заливает внутренности, и пистолет вскоре придётся выбросить.
9. После работы термопистолет необходимо отключить от сети и дождаться полного остывания.

Конспект для обучающихся

Крючки для вязания бывают металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Различают крючки короткие (12-15 см) и длинные (35-40 см), толстые и тонкие (№ 1-6). Более удобные крючки с пластмассовой или деревянной ручкой, а также те, у которых есть сплюснутая часть.

Выбирая размер крючка, помните, что они должны быть в 2 раза толще пряжи. Для определения толщины пряжи приводится соотношение между толщиной пряжи в системе «текс» и её метрическим номером:

$$T = 31 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 32/2$$

$$T = 42 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 24/2$$

$$T = 64 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 16/2$$

$$T = 100 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 10/2$$

$$T = 110 \text{ текс} \times 3 - \text{№ } 9/3$$

$$T = 165 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 6/2$$

Толщина пряжи в системе «текс» численно равна количеству граммов в одном километре пряжи. Единица измерения толщины нити «текс» - грамм на километр (г/км). Если пряжа скручена из несколько нитей, то толщина обозначается произведением. Один из множителей определяет толщину одной составляющей нити, другой – количество скрученных нитей, например: 100×2 . Для определения толщины пряжи приводится соотношение между толщиной пряжи в системе «текс» и её метрическим номером.

Фасонная пряжа – пряжа, изготовленная по особой технологии с добавлением различных по цвету и качеству волокон, синтетических, металлизированных нитей.

Фантазийная пряжа – это меланжевая пряжа, изготовленная из смешанных и синтетических волокон с добавлением металлизированных нитей различной фактуры.

Теоретические сведения

Вязание крючком не менее увлекательно, чем вязание спицами. Им занимались рукодельницы всех стран с незапамятных времён. С годами оно обогащалось новыми приёмами и теперь помогает создавать множество необходимых и удобных вещей.

Крючки для обычного вязания бывают диаметром 0,5...8 мм. Так же, как и спицы, крючки изготавливают из различных материалов: металла, древесины, кости, пластмассы. Состоит крючок из стержня, головки и бородки. При выборе крючка обратить внимание на форму его головки. Она должна быть не слишком

острой, чтобы не поранить пальцы при работе, но и не круглой, чтобы хорошо прокалывать вязание. Бородка крючка должна удерживать захваченную нить и удерживать её.

Крючки подбирают по толщине ниток или узору. Вязание толстым крючком из тонких ниток даёт очень рыхлую и неровную по затяжке петель вязку. Вязание же тонким крючком из толстых нитей, наоборот, делает полотно слишком плотным, неэластичным. Правильно подобранный крючок должен быть в 2...2,5 раза толще нити.

Изделия из шерстяной пряжи вяжут толстыми крючками № 2 – 6. тонкими металлическими крючками № 0,5 – 1,5 вяжут ажурные изделия (кружева, салфетки).

Для работы, кроме крючка и ниток, необходимо иметь линейку и ножницы, иголку, напёрсток, сантиметровая лента. Во время вязания, чтобы не утомляться, нужно сидеть, прикасаясь спиной к спинке стула или кресла. Локти опускают и слегка прижимают к туловищу. На колени кладут белую салфетку или надевают белый передник, так меньше утомляются глаза и не грязнится платье. Клубок ниток находится слева внизу в полиэтиленовом мешочке с небольшим отверстием. Крючок с вязанием следует держать на расстоянии 30-40 см от глаз. Лампу в вечернее время располагают слева.

Для вязания используют нитки: шерстяные, полушерстяные, синтетические, гарус, ирис, краше, льняные, катушечные № 10, 20 и штопку.

Новую шерстяную пряжу светлых тонов рекомендуется перед вязанием выстирать в пене детского мыла (10 г на 1 л воды) или в стиральном порошке для шерсти. Перед стиркой пасмо пряжи перевязывают в 3-4 местах. Стирают и поласкают шерсть при температуре 40-50°C.

При полоскании цветной пряжи в последнюю воду добавляют уксус (1 ст. л. на 1 л воды). После такой обработки шерсть не даёт усадку, становится мягкой, пушистой. Закончив стирку, пряжу отжимают сначала в руках, а затем в ткани.

Сушить шерстяную пряжу лучше всего в тени на палочке, которую шнурами прикрепляют к бельевой верёвке. Перед сушкой и во время сушки пасмо несколько раз встряхивают, отжимают и передвигают. К концам пряжи привязывают груз.

Высушенную пряжу надевают на мотовило или на спинки стульев и сматывают в клубки. Клубок не должен быть тугим. При плотной намотке волоски на пряже отламываются, и нить теряет свою пушистость, эластичность.

Для вязания используют не только новые нитки, но и пряжу из поношенных вещей. Сначала эти вещи стирают. Затем удаляют пуговицы, отпаривают накладные карманы, пришитые воротники, распаривают плечевые и боковые швы. После этого определяют, в каком направлении были связаны детали изделия. Если, например, лиф связан снизу, то его распускают от горловины. Нитки из протёртых мест выбрасывают, а прочные связывают узлом.

Не распускаются свалявшиеся изделия из шерстяной пряжи, изделия машинной вязки из тонкой пряжи в несколько цветов и трикотажного полотна, имеющего вид фланели.

Цветная пряжа из поношенных вещей бывает выгоревшей, а белая – с желтизной. Чтобы освежить её, используют анилиновые красители и отбеливающие вещества. Нитки из распущенного полотна всегда имеют извилистость. Чтобы их выровнять, пасмо увлажняют и во время сушки прикрепляют к нему груз. Можно поступить и иначе: пасмо растянуть, накрыть влажной тканью и пропарить, чуть прикасаясь, горячим утюгом.

При вязании крючок держат в правой руке как карандаш. Головка крючка при любом движении повёрнута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Начальная петля

Ввести крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки, слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним перехлёст нити. Немного растянуть петлю и прижать перехлёст большим пальцем левой руки к указательному пальцу, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться.

Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель

Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлёста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель

задуманной длины. Это и будет начальный ряд работы. С изнаночной стороны он имеет вид цепочки.

Соединительный столбик или полустолбик

Крючок вводят в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают её сразу через петлю цепочки и петлю на крючке. Получается полустолбик (двойная петля). Полустолбиком пользуются при замыкании круга, провязывая вместе первую петлю с конца цепочки и последнюю, а при круговом вязании изделий для соединения в конце круга.

Столбик без накида

Свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуется две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Поверни вязание и т.д.

Полустолбик с накидом

Свяжи косичку из 12 воздушных петель, 2 петли подъёма: на крючок набрасывают нить (накид) и вводят его в 3-ю петлю с конца цепочки. На крючке 3 петли. Снова подхватывают нить и протягивают через 3 петли. Получился полустолбик с накидом. Все последующие столбики ряда вяжут так же.

Столбик с накидом

Свяжи косичку из 12 воздушных петель, 2 петли подъёма: сделай накид, крючок вводят в 3-ю петлю с конца цепочки, подхватывают нить и протягивают её через петлю цепочки. На крючке 3 петли. Их провязывают в два приёма: подхватывают нить и провязывают 2 петли. На крючке остаются ещё две петли. Снова подхватывают нить клубка и провязывают их. Образуется столбик с накидом. Все последующие столбики с одним накидом вяжут так же в каждую петлю цепочки.

Столбик с двумя накидами

Свяжи косичку из 12 воздушных петель, 4 петли подъёма: делают 2 накида и вводят крючок в 5-ю петлю цепочки с конца, подхватывают нитку и протягивают её через петлю цепочки. На крючке 4 петли. Эти петли провязывают в 3 приёма по 2 петли. Получился 1-й столбик с двумя накидами. Все последующие столбики вяжут в каждую петлю цепочки, как первый.

Столбик с тремя накидами

Каждый ряд начинают с 5-ти петель подъёма. Вяжут эти столбики по типу столбиков с двумя накидами, только вместо 2 накидов делают на крючок 3 накида, а затем поочередно провязывают по 2 петли. Столбики с 3 накидами встречаются в комбинации с другими столбиками в ажурных узорах.

Материалы для развития внимательности

Л	А	П	Е	С	Т	Р	Я	Д	Ь	Г	Р
Ю	К	Ь	Л	Е	Н	Ю	Р	П	А	А	Т
С	А	Р	Н	И	Т	А	С	Б	К	Ш	Е
Т	П	А	Е	И	П	И	А	Д	Н	Ю	Ф
Р	Ь	Г	В	П	Т	Р	Н	Е	Е	Л	Т
И	Л	Ю	Е	Е	Д	А	Л	Р	Е	П	С
Н	А	Р	Ц	И	Л	Е	М	Р	Л	Т	И
О	К	Е	Н	Т	Б	Ь	Ш	Р	К	У	Т
Т	А	Д	О	О	В	Я	В	И	Е	Ж	А
С	Н	Ш	Г	А	З	И	З	Е	Н	Д	Б
О	В	И	Р	П	А	Р	Д	Ь	Т	И	К
Б	А	Р	Х	А	Т	Н	Е	З	Е	Р	Б

"Ткани" найдите название 31 ткани.
Все буквы должны быть вычеркнуты

- Альпака
- Бархат
- Батист
- Бостон
- Брезент
- Бязь
- Вельвет
- Габардин
- Газ
- Гобелен
- Дерматин
- Дерюга
- Джут
- Драп
- Драпри
- Канва
- Клеенка
- Креп
- Крепдешин
- Люстрин
- Пестрядь
- Плюш
- Прюнель
- Репс
- Сатин
- Ситец
- Твид
- Тик
- Фетр
- Флер
- Шотландка

Раскрась клеточки с цифрой 4 зелёным цветом

Задание №4

Раскрась клеточки с цифрой "4" зеленым цветом

2	3	1	5	7	8	0	9	6	5	3	1	2	5	7	6	8	0	9	3	1
3	0	9	7	5	2	3	6	7	9	4	0	7	6	3	1	6	7	8	0	2
1	9	8	7	5	2	1	3	6	8	4	1	2	3	5	6	7	8	9	9	3
0	1	3	5	7	8	9	0	1	4	4	4	7	6	5	3	2	1	0	8	0
9	2	6	9	0	8	6	5	2	4	7	4	1	3	6	7	8	9	0	7	5
7	1	3	5	2	6	1	7	4	4	5	4	4	0	9	6	5	7	9	6	6
8	7	5	1	3	8	0	4	4	4	2	4	4	4	1	3	5	7	9	5	2
6	1	3	6	8	9	3	5	4	4	4	4	4	0	1	3	6	8	0	3	3
7	6	5	3	2	1	3	6	8	0	4	1	3	5	7	9	8	6	3	2	6
5	1	3	2	5	7	4	4	1	2	4	5	1	4	4	1	3	5	6	1	7
2	6	9	0	4	4	4	4	6	5	4	7	8	4	4	4	4	5	6	2	8
3	6	8	4	4	4	9	8	4	4	4	4	0	9	4	4	4	3	3	0	
1	5	2	9	4	4	4	8	9	4	6	3	4	4	4	4	2	1	5	9	
9	7	8	9	0	1	4	4	6	0	4	8	2	4	4	3	5	7	9	7	6
8	8	7	2	1	3	6	8	5	6	4	0	1	2	7	5	3	2	1	9	7
6	8	1	2	2	3	5	6	4	3	4	9	4	3	5	6	7	9	0	0	5
5	9	0	5	4	4	1	2	3	4	4	4	8	7	6	4	4	3	7	5	3
9	1	4	4	4	4	4	5	6	7	4	2	3	5	4	4	4	4	4	3	1
0	2	4	4	6	5	3	4	4	8	4	1	4	4	3	5	6	4	4	1	3
8	3	0	4	4	1	2	5	3	4	4	4	5	2	2	3	4	4	5	5	2
7	5	7	1	8	7	2	3	5	7	4	7	6	3	2	7	8	0	8	7	5
6	6	1	2	3	5	6	7	8	9	4	9	0	1	3	6	7	9	0	8	3
1	7	0	4	4	0	8	9	4	0	4	1	4	2	3	5	4	4	6	0	6
2	4	4	4	4	4	7	6	5	4	4	4	3	7	8	4	4	4	4	4	7
3	4	4	1	5	6	4	4	3	2	4	0	1	4	4	6	8	0	4	4	8
5	7	4	4	1	3	8	0	4	1	4	7	4	1	2	5	7	4	4	6	0
6	8	2	3	5	6	7	8	9	4	4	4	1	0	9	7	3	5	6	5	6
7	9	1	2	3	5	6	7	4	4	4	4	4	1	2	3	5	7	9	0	5
9	0	1	2	3	5	6	4	4	4	4	4	4	0	9	7	5	3	1	2	
7	6	3	6	2	5	1	0	9	8	6	5	2	1	3	6	0	9	8	6	1

Задание №4

Раскрась клеточки с цифрой "4" зеленым цветом

2	3	1	5	7	8	0	9	6	5	3	1	2	5	7	6	8	0	9	3	1
3	0	9	7	5	2	3	6	7	9	4	0	7	6	3	1	6	7	8	0	2
1	9	8	7	5	2	1	3	6	8	4	1	2	3	5	6	7	8	9	9	3
0	1	3	5	7	8	9	0	1	4	4	4	7	6	5	3	2	1	0	8	0
9	2	6	9	0	8	6	5	2	4	7	4	1	3	6	7	8	9	0	7	5
7	1	3	5	2	6	1	7	4	4	5	4	4	0	9	6	5	7	9	6	6
8	7	5	1	3	8	0	4	4	4	2	4	4	4	1	3	5	7	9	5	2
6	1	3	6	8	9	3	5	4	4	4	4	4	0	1	3	6	8	0	3	3
7	6	5	3	2	1	3	6	8	0	4	1	3	5	7	9	8	6	3	2	6
5	1	3	2	5	7	4	4	1	2	4	5	1	4	4	1	3	5	6	1	7
2	6	9	0	4	4	4	4	6	5	4	7	8	4	4	4	4	5	6	2	8
3	6	8	4	4	4	9	8	4	4	4	4	4	0	9	4	4	4	3	3	0
1	5	2	9	4	4	4	8	9	4	6	3	4	4	4	4	2	1	5	9	
9	7	8	9	0	1	4	4	6	0	4	8	2	4	4	3	5	7	9	7	6
8	8	7	2	1	3	6	8	5	6	4	0	1	2	7	5	3	2	1	9	7
6	8	1	2	2	3	5	6	4	3	4	9	4	3	5	6	7	9	0	0	5
5	9	0	5	4	4	1	2	3	4	4	4	8	7	6	4	4	3	7	5	3
9	1	4	4	4	4	4	5	6	7	4	2	3	5	4	4	4	4	4	3	1
0	2	4	4	6	5	3	4	4	8	4	1	4	4	3	5	6	4	4	1	3
8	3	0	4	4	1	2	5	3	4	4	4	5	2	2	3	4	4	5	5	2
7	5	7	1	8	7	2	3	5	7	4	7	6	3	2	7	8	0	8	7	5
6	6	1	2	3	5	6	7	8	9	4	9	0	1	3	6	7	9	0	8	3
1	7	0	4	4	0	8	9	4	0	4	1	4	2	3	5	4	4	6	0	6
2	4	4	4	4	4	7	6	5	4	4	4	3	7	8	4	4	4	4	4	7
3	4	4	1	5	6	4	4	3	2	4	0	1	4	4	6	8	0	4	4	8
5	7	4	4	1	3	8	0	4	1	4	7	4	1	2	5	7	4	4	6	0
6	8	2	3	5	6	7	8	9	4	4	4	1	0	9	7	3	5	6	5	6
7	9	1	2	3	5	6	7	4	4	4	4	4	1	2	3	5	7	9	0	5
9	0	1	2	3	5	6	4	4	4	4	4	4	0	9	7	5	3	1	2	
7	6	3	6	2	5	1	0	9	8	6	5	2	1	3	6	0	9	8	6	1

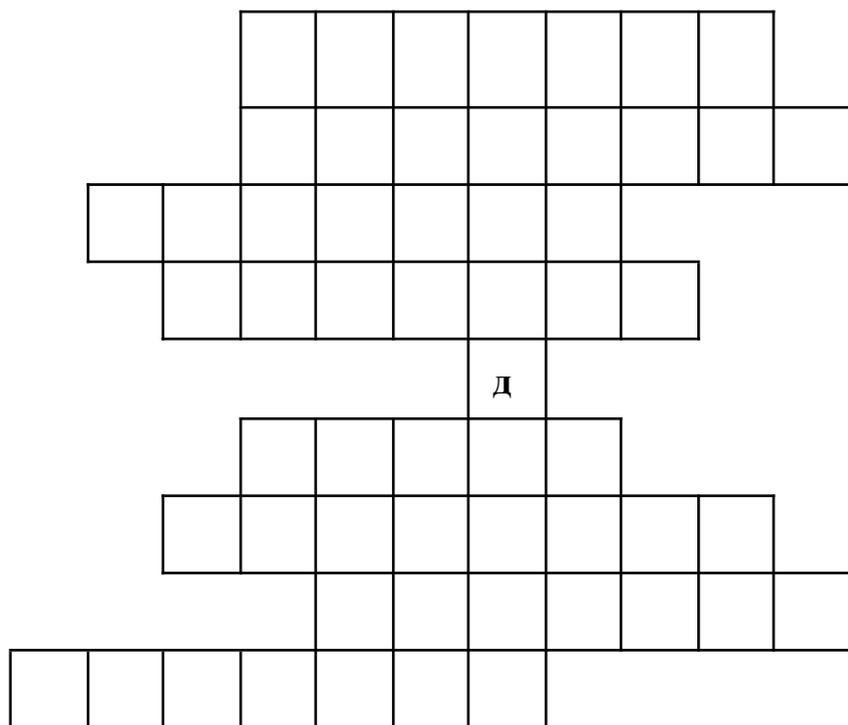
Лови ошибку

4 ряд I° I °I °I °I °I °I °I °I
 3 ряд I ° I °I °I °I °I °I °I °I °I
 2 ряд I ° I °I °I °I °I °I °I °I °I
 1 ряд I ° I °I °I °I °I °I °I °I °I

3 ряд \// \// \// \// \// \// \// \//
 2 ряд \// \// \// \// \// \// \// \//
 1 ряд ° ° ° ° ° ° ° ° ° °

3 ряд √ ° √°√°√ √ °√°√
 2 ряд \°/√\°/√\°°/√\°/
 1 ряд ° ° ° ° ° ° °

Выберите правильные слова и найдите ключевое слово



1. Вид техники, основанный на плетении узелков (оригами, декупаж, макраме).
2. Вид творчества с использованием мулине, иголки и канвы (плетение, макраме, вышивка)
3. Работа с кусочками ткани (макраме, пэчворк, вязание)
4. Техника декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (мозаика, декупаж)
5. Какой материал используют для выполнения фигурок с леской или проволокой (бумага, поролон, бисер).
6. Техника означающая «птичье перо» (квиллинг, оригами)
7. Техника складывания фигурок из бумаги (мозаика, вышивка, оригами)
8. Техника с применением ниток, спиц или крючка (вязание, вышивка)

Мастер-класс
«Осенний грибок крючком»
Пояснительная записка

Ручное вязание – очень давнее искусство, рожденное свойственной людям тягой к красоте и к творчеству. В наши дни – это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами и направлениями.

Вязание оказывает положительное влияние, как на ребенка, так и на взрослого человека. Во-первых, даже взрослый человек нуждается в том, чтобы поддерживать свой мозг в постоянном тонусе. Во-вторых, творческий характер вязания помогает детям учиться экспериментировать, выходить из затруднительных ситуаций, а также развивает личность ребенка с эстетической точки зрения. Кроме этого, вязание очень полезно для детей и в воспитательных целях. Оно учит детей тому, что время должно быть использовано мудро и с пользой для дела. Созерцание ребенком результатов своей работы, пусть и самых простых, мотивирует его дальнейшее творческое развитие и трудовую деятельность. Медитативный эффект вязания также предельно полезен, как взрослым, так и детям. У детей он формирует осмысленный подход к жизни, предотвращает эмоциональные выпадения, делает их более стрессоустойчивыми.

Данный мастер-класс рассчитан на начальный и средний уровень владения крючком. Многообразие палитры выбираемой пряжи позволит участнику мастер-класса изготовить свое уникальное по цветовому решению изделие.

Тема: «Осенний грибок крючком».

Цель: научить вязать изделие (грибок) крючком.

Задачи:

Обучающие:

- приобрести навыки вязания по кругу форм, отличных от шара;
- способствовать формированию и развитию умений пользоваться описаниями вязания.

Развивающие:

- развивать усидчивость, воображение, фантазию, эстетические чувства, творческие способности, пространственное мышление.

Воспитательные:

- прививать любовь к декоративно- прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать собранность, организованность, аккуратность;
- воспитывать трудолюбие, патриотизм, гражданскую позицию.

Материально- техническое оснащение:

Видеоматериал для выполнения практической работы (пошаговое объяснение материала и схема вязания изделия).

<https://drive.google.com/drive/folders/1XPIUvtLqAOpQGb00ID5kflagd201Lvaq>

План мастер-класса

1. Организационный этап.
2. Основной этап. Практическая работа.
3. Подведение итогов работы.

Ход мастер-класса

I. Организационный этап.

I.1. Мотивационный блок

– Добрый день всем участникам нашего мастер-класса. Настала осень и пришло время связать тематическое изделие. Сегодня в качестве такого изделия у нас будет осенний грибок. Этот грибок может использоваться не просто как игрушка, но и как брелок, брошь. Разнообразная палитра пряжи позволит вам создать уникальный по цветовой гамме грибочек. Он будет отражать ваше настроение или ваш характер. Выбор всегда останется за вами.

Но прежде, чем приступить к вязанию, необходимо помнить, что хотя мы с вами вяжем необычный по цвету грибок, в природе есть много грибов, хоть и красивых, но очень ядовитых. А некоторые могут маскироваться под съедобные грибы. Употребление их в пищу опасно для здоровья!

А вот вязание грибочков всегда принесет пользу и поднимет вам настроение!

I.2. Материалы и инструменты

– Для вязания вам понадобятся следующие материалы и инструменты:

Пряжа двух цветов

Крючок подходящего размера

Наполнитель

Ножницы

Бисер для украшения (по желанию)

Иголка

Нитки

II. Основная часть. Практическая работа.

2.1. Техника безопасности при работе с острыми и колющими предметами.

– Перед вязанием необходимо вспомнить правила безопасности при работе с острыми предметами:

1. Не вяжите лежа – это вредно для зрения.
2. Не вяжите при плохом освещении.
3. Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в определенном месте.
4. Инструменты – иглы, булавки, крючок – нельзя брать в рот, вкалывать в одежду.
5. Обращаться с инструментами нужно аккуратно, следить, чтобы они не травмировали пальцы.
6. После работы крючок необходимо убрать в футляр или в определенное место.

2.2. Поэтапная реализация работы.

– Вязание грибочка состоит из вязания ножки гриба, шляпки, их соединения по приведенным схемам (приложение 15.1.) и украшения ножки гриба по желанию.

Этап 1. Вязание ножки гриба.

Ножка гриба состоит из 20 рядов.

Начинаем вязание с кольца амигуруми, в которое мы вяжем 6 столбиков без накида и соединяем в круг соединительной петлей. Это первый ряд.

Во втором ряду мы делаем 6 прибавок (по два столбика в каждую петлю). В итоге должно получиться 12 петель в ряду.

С 3- по 6 ряд – вяжем по кругу без прибавок и убавок. Не забываем пересчитывать петли.

В 7 ряду необходимо сделать 6 убавок. В итоге должно получиться 6 петель в ряду.

С 8 по 15 ряд вязать по кругу без убавок и прибавок.

В 16 ряду снова делаем прибавки в каждую петлю 6 раз. Итого должно получиться 12 петель.

Продолжаем расширять ножку гриба. В 17 ряд начинаем чередовать 1 сбн, прибавка. Так нужно повторить 6 раз. В итоге должно получиться 18 петель.

18 ряд- 2 сбн, прибавка. Повторить 6 раз (24 петли).

19 ряд – вязать по кругу.

Ножка гриба готова.

Этап 2. Вязание шляпки гриба.

Начинаем вязание с кольцо амигуруми из 6 вп.

Во втором ряду делаем: прибавка в каждую петлю (12 петель).

В третьем ряду чередуем: 1 сбн, прибавка. Повторить 6 раз. Должно получиться 18 петель.

В четвертом ряду чередуем 2 сбн, прибавка. Повторить 6 раз. Должно получиться 24 петли.

С 5 по 9 ряд – вяжем по кругу.

Этап 3. Сборка грибочка.

1. Набить наполнителем ножку грибочка.

2. Совместить верхнюю часть ножки со шляпкой и провязать последний ряд шляпки и ножки вместе.

3. Спрятать нитки.

4. По желанию нижнюю часть ножки украсить бисером в тон шляпки или контрастного цвета.

III. Итоговая часть.

III.1. Подведение итогов.

– Грибок готов. Его можно использовать как аксессуар (брошь, если приколоть булавкой к одежде), как брелок к сумке или ключам.

III.2. Рефлексия.

– Как вы видите, грибок может получиться самый разнообразный по цвету, размеру. Достаточно лишь пофантазировать и поиграть с разными цветами пряжи и крючка.

Желаю вам творческих успехов и теплой осени.

Спасибо за внимание!

Приложение 15.1.

СХЕМА ВЯЗАНИЯ

Материалы и инструменты

- Пряжа двух цветов
- Крючок подходящего размера
- Наполнитель
- Ножницы
- Бисер для украшения (по желанию)
- Иголка
- Нитки

Условные обозначения

Вп – воздушная петля.

Сбн – столбик без накида.

Прибавка – в одну петлю провязать два столбика без накида.

Убавка – провязать две петли вместе.

Ножка грибочка

1 ряд – кольцо амигуруми из 6 вп.

2 ряд – прибавка в каждую петлю (12 петель).

С 3 – по 6 ряд – вязать по кругу.

7 ряд – 6 убавок (6 петель).

С 8 по 15 ряд – вязать по кругу без убавок и прибавок.

16 ряд – прибавка в каждую петлю (12 петель).

17 ряд – 1 сбн, прибавка. Повторить 6 раз (18 петель).

18 ряд – сбн, прибавка. Повторить 6 раз (24 петли).

19 ряд – вязать по кругу.

Шляпка грибочка

1 ряд – кольцо амигуруми из 6 вп.

2 ряд – прибавка в каждую петлю (12 петель).

3 ряд – 1 сбн, прибавка. Повторить 6 раз (18 петель).

4 ряд – 2 сбн, прибавка. Повторить 6 раз (24 петли).

С 5 по 9 ряд – вязать по кругу.

Сборка грибочка

1. Набить наполнителем ножку грибочка.
2. Совместить верхнюю часть ножки со шляпкой и провязать последний ряд шляпки и ножки вместе.
3. Спрятать нитки.
4. По желанию нижнюю часть ножки украсить бисером.

Информационные источники:

1. Ломаковская Л.В. Презентация "Методика проведения мастер-класса"//<https://infourok.ru/prezentaciya-metodika-provedeniya-masterklassa-411389.html>
2. Организация мастер — класса в образовательном учреждении//
<http://rostovturcenter.ru/organizaciya-master-klassa-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii/>

3. Мастер-класс: структура, требования, технология
[//https://infourok.ru/masterklass-struktura-trebovaniya-tehnologiya-provedeniya-3402740.html](https://infourok.ru/masterklass-struktura-trebovaniya-tehnologiya-provedeniya-3402740.html)

4. Филатова, Н. И. Методика организации и проведения мастер-класса педагогом / Н. И. Филатова, С. И. Усова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. Науч. Конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016.—С.266-268.—URL:[tps://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9566/](https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9566/) (дата обращения: 28.10.2020).

5. «Технология проведения мастер-класса». Методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования. Методический отдел. Муниципальное образовательное учреждение Дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Будённовского района города Донецка».

Приложение 16

Мастер-класс «Радужное панно»

Пояснительная записка

В современном обществе рукоделие стало не просто приятным развлечением. Вязание крючком просто, многообразно и доступно каждому. Оно позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и домашнем интерьере. Вязаные изделия наиболее стабильны даже в русле капризной моды и могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

Новизна данного мастер-класса состоит в том, что в процессе выполнения совместной работы учащиеся получают знания о композиции, а также закрепляют свои знания об элементах вязания, учатся работать в команде.

Актуальность

Участие в мастер-классах по вязанию даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы со спицами и крючком. Это способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности, у учащихся формируются знания и навыки в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются

творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

План-конспект мастер-класса

Тема: «Радужное панно».

Цель: Ознакомить с техникой вязания крючком объемных композиций, формировать умения составлять композицию из вязаных цветов.

Задачи:

- создать условия для личностного и творческого роста;
- передать свой опыт художественного вязания;
- способствовать реализации умений находить творческие решения;
- сформировать навыки коллективной работы.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Наглядное пособие: схемы цветов.

Материально-техническое и методическое обеспечение: пряжа, схемы, демонстрационные изделия, ножницы, крючок, декоративные элементы, портновские иголки.

Ожидаемые результаты: умение вязать по схемам, создавать композицию.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Какой простой предмет — салфетка!

А как она украсит стол!

Создаст нам настроение нередко,

Глядишь, и праздник к нам пришел.

Салфетка может быть бумажной

(И без нее не обойтись),

А может быть такую важной,

Такой красивой — приглядишь!

На ней и вышивка, и бисер,

И кружева, и бахрома,

И мне она тем более, дороже,

Что сделала ее сама.

Цветы нам дарят настроенье,

И пробуждают вдохновенье,

Как символ чистой красоты,

Ведь очень трудно без мечты!

И остаётся прочно с нами,

Всё то, что связано с цветами,

В них растворились краски звёзд,

И мир любви без мук и слёз!

– Как вы догадались, сегодня мы с вами посвятим наше время изготовлению салфетки с цветами. И мастер-класс будет тем необычен, но что, каждый из вас сделав каждый свое изделие, мы соберем его в панно.

Сегодня все чаще используются одинаковые схемы цветка крючком, отличающиеся между собой только размерами. Такая основа идеально подходит для создания простых, но в то же время очень объемных и сложных на вид трехмерных моделей.

Прежде чем приступить к созданию панно необходимо схематично изобразить наше будущее панно и расположение цветов на нем.

2.Основная часть:

– Давайте вспомним, что же такое панно?

Участники мастер-класса могут ответить.

Панно (panneau)— эта большая картина, которая может быть сделана из абсолютно разных материалов! Применяться панно может в любых интерьерах как на стенах, так и на потолке.

На панно могут быть изображены различные рисунки, начиная от цветов, рыб, людей, различной символики, заканчивая рисунками и абстракциями. Цветовая гамма и размеры полотна не принципиальны. (Приложение 16.1. Виды вязанного панно).

Панно бывают разные: Панно из ткани, из камня, из керамики, из бумаги. А поскольку вязание – это искусство, искусство создавать и воплощать свою фантазию в творчестве, мы сегодня создадим панно из салфеток и вязаных цветов.

Для создания такой композиции нам понадобятся материалы, которые мы будем использовать поэтапно.

На первом этапе нам понадобятся схема салфетки и схема цветов, пряжа, крючок. А также умение читать схему.

На втором этапе нам понадобятся основа-подложка и декоративные элементы.

Вопрос к учащимся. От чего будет зависеть внешний вид салфетки? Учащиеся отвечают, от качества выбранной пряжи и правильно подобранного крючка к пряже.

Если вязать нитью тонкой, диаметр меньше получается и нежно. При подборе плотнее номера хлопка диаметр увеличивается, но красота салфетки

никуда не пропадает. “Это же относится и к вязанию цветка: чем толще нить и больше крючок, тем большего размера получается цветок.

Существует несколько базовых схем вязания цветов крючком, каждую из которых можно дополнять красивым декором или авторскими узорами, получая в итоге уникальный в своем роде продукт. (Приложение 16.2. Базовая схема цветка).

Узор для выполнения таких цветочков можно придумывать самостоятельно, находя применение своей фантазии и давая волю творческой мысли. Если же опыта в этом вопросе недостаточно, то можно взять за основу уже готовую схему и описание цветка крючком. Вяжется такая заготовка пошагово, для чего предусматривается выполнение следующего алгоритма действий: (Приложение 16.3. Пошаговое вязание простого цветка).

Набираем 7 воздушных петель и замыкаем с помощью соединительного столбика в первую воздушную петлю.

Набираем 5-6 воздушных петель и соединительным столбиком соединяем в следующую воздушную петлю. Повторяем до конца ряда. Всего должно получиться 5 арок – лепестков

Если хотим сделать лепестки более плотными, то вяжем в первую арку столбик без накида, полустолбик с накидом, 7 столбиков с одним накидом, полустолбик с накидом. И таким образом мы вяжем в каждую арку. (Приложение 16.4. Создание композиции).

3. Практическая часть.

Перед началом работы нам нужно вспомнить о необходимых правилах безопасности. Для этого у нас с вами есть карточки с красным квадратом. Учащиеся по очереди зачитывают карточки.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Храните крючки и иглы в коробке.
4. Во время работы не вертитесь, поворачиваясь к соседу.
5. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.
7. Закончив работу, уберите иглы, крючки в коробку или вколите в изделие.
8. А для ножниц есть закон простой:

Ты для начала их закрой.

И лезвиями от себя

Всегда клади, себя щадя.

Подруге захочешь ты их передать,
Колечки вперед не забудь ей подать.

Мы вяжем плоский цветок с пятью лепестками. Цветы, связанные крючком, могут иметь очень широкое применение, от декора до вязаной шапки, сумки, ободка для волос, до самостоятельного элемента украшения, как например, украсить подарочную упаковку или открытку.

4. Заключительная часть:

– Наше панно готово. А теперь небольшое творческое задание на ассоциации. Каждый, глядя на получившееся радужное панно, может про себя вспомнить положительную эмоцию или слово, которое первым придет на ум. Может у вас ассоциируется с любимым временем года, а может с любимым цветком, а может это будет «радость» или «вдохновение»?

Что скажут наши участники? (Обращается к учащимся. Учащиеся отвечают).

– Мы надеемся, что сегодня вы получили порцию вдохновения для дальнейшей работы.

Удачи вам! Нам было приятно с вами работать! Верьте в себя. Спасибо за внимание!

Приложение 16.1.

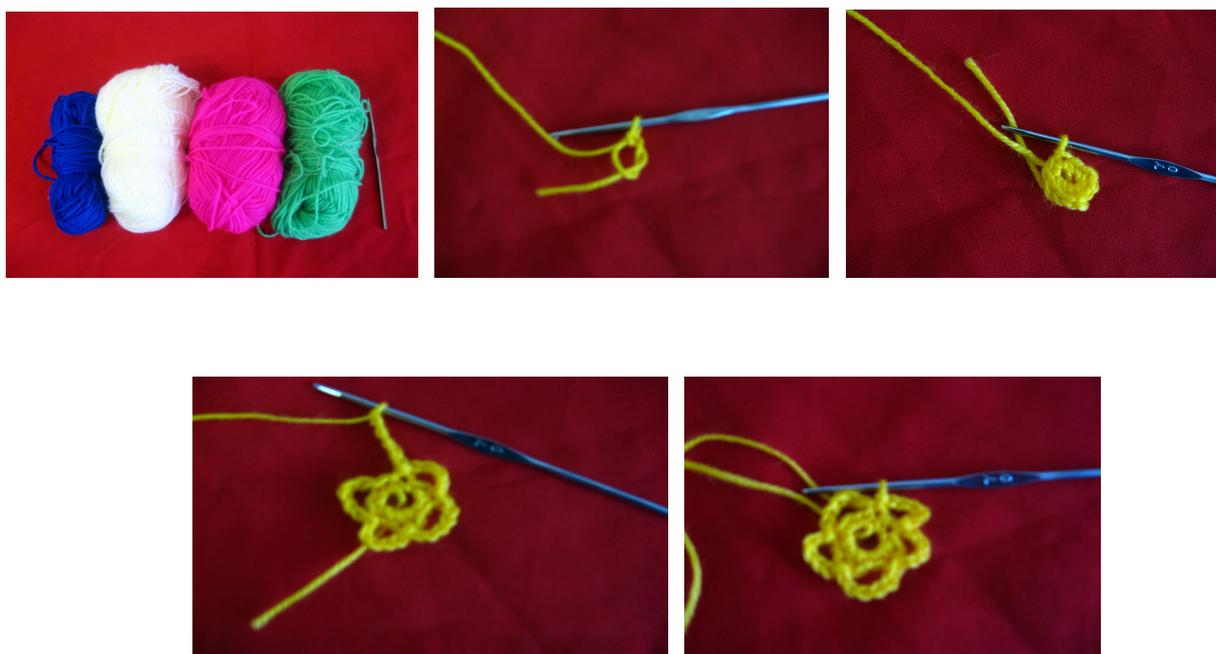


Приложение 16.2.



www.kols.ru

Приложение 16.3.



Приложение 16.4.



Приложение 17

**Конспект занятия
«Салфетки из простых мотивов»**

Пояснительная записка

Вязание – одно из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. Его история насчитывает порядка 3 тыс. лет.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

В наши дни вязание крючком стало очень популярным и вошло в число любимейших занятий, поскольку научиться вязать крючком несложно, легче, чем спицами. В последнее время крючком вяжут сувенирные изделия и поделки.

Вязание салфеток имеет одно огромное преимущество – результат виден практически сразу, на выполнение любой модели необходимо всего несколько часов, и нет необходимости откладывать работу, а потом возвращаться к ней снова и снова, как при вязании гардин или скатертей. Подробные схемы вязания салфеток крючком помогут вам выполнить работу быстро и с удовольствием.

Квадратная салфетка из мотивов станет прекрасным украшением дома. Вообще, вязаные изделия из мотивов вязать намного проще и удобнее. Набирая крючком небольшие мотивы, их легко впоследствии соединить вместе и далее сделать кружевную кайму или фигурно обвязать. Существуют разные схемы вязания на любой вкус из мотивов.

Квадраты по праву считаются одними из наиболее популярных мотивов в рукоделии. Востребованность квадратов объясняется достаточно просто – они необычайно просты в изготовлении, а также удобны в плане соединения квадратных деталей в цельное полотно.

Квадратные мотивы относятся к основам вязания крючком, поэтому чаще всего именно с них начинают знакомство с вывязыванием мотивов.

План-конспект занятия

Тема: Салфетки из простых мотивов.

Цели: Закрепить знания и умения по вязанию салфеток и мотивов.

Задачи:

Обучающая:

- обучить вязать мотивы.

Развивающая:

- развивать логическое мышление, внимание.

Воспитательная:

- содействовать воспитанию художественного вкуса.

Тип урока: закрепление изученного материала

Методы обучения: репродуктивный (через систему упражнений); технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: крючки различных размеров и пряжи различных расцветок; образцы изделий; схема узоров: инструкционные карты (ИК).

Словарная работа: салфетка, мотивы.

Ход занятия

I. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- проверка готовности учащихся к уроку;
- доведение до учащихся плана урока.

II. Актуализация знаний учащихся

- Что такое мотив?
- Что такое салфетка?
- Как могут быть связаны между собой эти два слова?

Проблемный вопрос:

- Может ли быть мотив салфеткой? (да).
- Все ли салфетки мотивы? (нет)
- Можно ли из разных мотивов сделать салфетку (да)

Учащиеся отвечают.

III. Повторение изученного материала

– Как мы с вами ранее изучали, салфетка может состоять из круглых или квадратных мотивов. Сегодня мы продолжим вязать салфетку из простых квадратных мотивов. Демонстрируется вариации мотива «бабушкин квадрат».

Чтобы приступить к вязанию салфеток из квадратных мотивов, нам необходимо вспомнить основные моменты вязания этого мотива.

Для этого учащиеся разбивают на группы (2-4 человека). Каждая пара получает свой вариант задания. Выбирается три «ассистента»- учащиеся, которые владеют материалом лучше всех в группе. Они проводят консультирование групп. Внутри группы допускается взаимопомощь при зарисовке схемы.

Задание для первой группы: каждому участнику группы необходимо зарисовать схему бабушкиного квадрата, в котором стороны квадрата вяжутся только из столбиков с накидом, воздушные петли используются только на углах для расширения узора. Составить любые два контрольных вопроса к теме сегодняшнего урока либо к вязанию данного узора.

Задание для второй группы: каждому участнику группы необходимо зарисовать схему бабушкиного квадрата, в котором столбики с накидом

используются только на углах для расширения узора. Составить любые два контрольных вопроса к теме сегодняшнего урока либо к вязанию данного узора.

Задание для третьей группы: каждому участнику группы необходимо зарисовать схему бабушкиного квадрата, в котором столбики с накидом и воздушные петли чередуются при вязании стенок квадрата, воздушные петли используются не только на углах для расширения узора. Составить любые два контрольных вопроса к теме сегодняшнего урока либо к вязанию данного узора.

Каждая группа демонстрирует свои схемы. Ассистент комментирует правильность изображения. Участники группы задают свой вопрос двум другим группам. Аналогично делают две другие группы.

При необходимости педагог корректирует правильность формулировки вопроса. Комментирует правильность зарисовки схем.

IV. Закрепление знаний

– Давайте закрепим наши знания.

Педагог перечисляет вопросы, которые были заданы участниками групп.

- Для чего нужна салфетка?
- Какого вида может быть салфетка?
- Какую форму имеет салфетка?
- Какую форму имеет бабушкин квадрат?
- Из какой пряжи лучше вязать салфетки?
- Как вяжется квадратный мотив?
- Где делать прибавки?
- За счет чего идет расширение узора?

Учащиеся отвечают.

– Таких мотивов у нас должно быть четыре. Их можно связать одного или разного цвета. Но обязательно из одинаковой пряжи.

Проблемный вопрос: Что будет, если все мотивы для одной салфетки связать из разной пряжи?

Учащиеся отвечают.

V. Физкультурная минутка.

– Закройте глаза.

Не открывая глаз, посмотрите в окно, посмотрите на дверь. Представьте, что в кабинет влетела бабочка, и летает под потолком. Последите за ней!

А теперь она вылетела в окно!

Откройте глаза!

Поморгайте!

VI. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж педагога:

- сообщение названия практической работы – выполнение мотива «бабушкин квадрат»;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом труда (образцом);
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

6.2. Изучение санитарно-гигиенических требований и правил охраны труда при вязании крючком.

Вязание крючком должно приносить только пользу, поэтому важно помнить:

- Необходимо, чтобы положение тела при вязании было правильным. Садитесь поудобнее, откиньтесь на спинку кресла, дивана, стула.
- Не вяжите лежа – это вредно для зрения.
- Не вяжите при плохом освещении. Свет должен падать слева.
- Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в определенном месте.
- Нельзя делать во время работы резких движений рукой с крючком – можно поранить рядом сидящего.

6.3. Целевые обходы учащихся:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций;
- оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;
- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;
- рациональное использование учебного времени учащимися.

VII. Подведение итогов. Рефлексия.

7.1. Демонстрация результатов вязания учащихся

1. Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися.
2. Разбор типичных ошибок учащихся
3. Повторное объяснение учителем способов устранения ошибок.
4. Объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии.
5. Сообщение о теме следующего занятия.

VIII. Уборка рабочих мест.

**Инструкционные карты
для вязания схемы квадратного мотива**

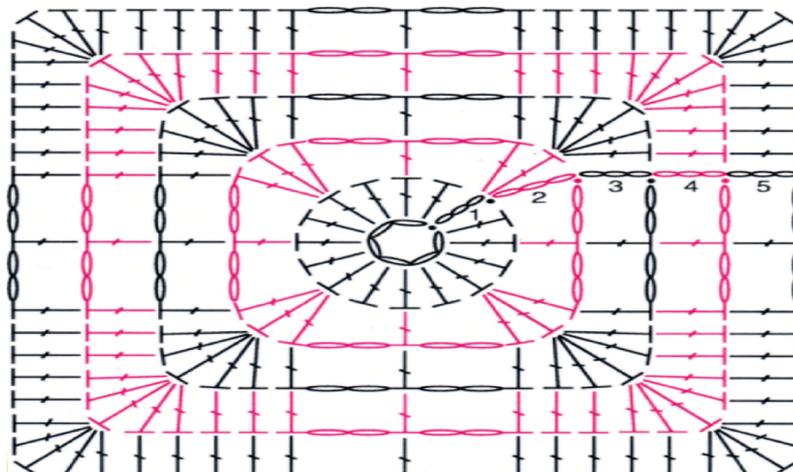
1. Квадрат из столбиков с накидом

Нити разного цвета могут быть введены в работу в начале любого ряда



2. Старинный американский квадрат

Обычно при выполнении этого квадрата (образец) каждый ряд вяжется нитью другого цвета



План-конспект воспитательного мероприятия**«Они связали «ПОБЕДУ»**

посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Пояснительная записка

Данное мероприятие разработано в рамках реализации Республиканской программы патриотического воспитания граждан Донецкой Народной Республики, на 2020-2022 г.г., с целью создания условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях общества.

Актуальность мероприятия в том, что учащиеся продолжают приобретать знания и навыки вязания крючком, у них формируется интерес к декоративно-прикладному творчеству. Выполняя работу, на занятии, у детей формируются чувства гордости за воинские подвиги предков, уважение к людям старшего поколения; чувства патриотизма, бережного отношения к традициям своего народа. Поставленные задачи побуждают детей к деятельному участию в акциях памяти, оказанию помощи ветеранам; способствуют формированию навыков коммуникативного общения, воспитывают самостоятельность, аккуратность, усидчивость, целеустремленность.

Возрождение интереса к своим истокам приобретает особую актуальность, а художественное вязание так же способствует всестороннему развитию личности учащихся.

Мероприятие направлено на формирование у подрастающего поколения патриотических качеств и чувства сопричастности к истории Отечества, изучение роли Победы в Великой Отечественной войне, ее значения и влияния на формирование национального самосознания граждан; примерами боевых и трудовых подвигов соотечественников во имя свободы Родины; воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, содействует развитию национальной культуры, воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию, формированию у учащихся важнейших качеств личности: нравственности, чувства долга и личной ответственности за порученное дело. Знакомство с интересными фактами способствует повышению интереса у детей к военной истории, и к роли вязания в истории Отечества.

Тема: «Они связали Победу»

Цель: сформировать у детей чувства патриотизма и чувства сопричастности к истории государства.

Задачи:

Образовательная:

- научить вязать зашифрованные письма;
- рассказать об Акции «Георгиевская ленточка»;
- рассказать о Святом Георгии, об истории Георгиевской ленты, Ордене «Святого Георгия», о других воинских наградах связанных с Георгиевской лентой, о людях удостоенных этих наград;
- научить вязать Георгиевскую ленточку;
- способствовать закреплению знаний по вязанию.

Развивающая:

- способствовать развитию духовно-нравственного самосознания учащихся;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательная:

- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание у учащихся чувства глубокого уважения и благодарности к ветеранам войны, чувство гордости за народ победитель;
- расширение знаний учащихся о Великой Отечественной войне;
- воспитать чувство гуманности, уважения и сопереживания к ветеранам войны и труда;
- воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к традициям своего народа.

Форма проведения: обзор-игра.

Участники: дети в возрасте от 10 до 14 лет.

Время проведения: 60 минут.

Оборудование: ноутбук, аудиозаписи песен, карточки со словами и с датами, индивидуальные карточки с заданиями, вязаные изделия.

Межпредметные связи: музыка, история.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание личностной и практической значимости учебного материала, умение мотивировать свою деятельность, осознание своих возможностей и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные: умение осуществлять учебное сотрудничество, умение работать с источниками информации, умение грамотно строить устную речь, осуществлять самооценку и взаимооценку.

Предметные: понимание и определение понятий «Вязание крючком», умение устанавливать взаимосвязь по разным темам, умение применять теоретические знания в практической деятельности.

Методы: рассказ, беседа, индивидуальная практическая работа, демонстрация.

Форма: групповая, индивидуальная.

Виды контроля: устные вопросы, оценка практической работы, самоанализ.

Материально-техническое оснащение:

- крючки, пряжа, ножницы, Георгиевская ленточка;
- крепление для броши (или булавка);
- компьютер.

Словарь: Георгиевская ленточка, вязание, раппорт, пуховязание, шифр.

Ход мероприятия

I. Вводная часть

Педагог:

- О женщине-труженице тыла написал поэт М. Исаковский:

За все ты бралася без страха.

И, как в поговорке какой,

Была ты и пряхой и ткахой,

Умела – иглой и пилой...

Не зря так поэт написал о женщине. Женщины сыграли огромную роль в Великой Отечественной войне.

1.1. Сообщение темы занятия

- Кто догадался, какая тема сегодняшнего занятия? *(ответы детей)*

Педагог:

– Сегодня мы поговорим о Великой Отечественной войне. Есть события, которые вошли в историю города, края, страны. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. К сожалению, время неумолимо и мы, пожалуй, последнее поколение, кто имеет возможность узнать о войне не только из книг, документов, фильмов, но и увидеть войну глазами участников. Многие останутся уже лишь на страницах книг. Подвиг женщин, рукодельниц, чей вклад в Победу неоценим, не везде упоминается, но о нем нужно помнить всегда. Сегодня мы с вами познакомимся с интересными фактами и даже сами на мгновение превратимся в героев былых времен.

II. Основная часть

2.1. Викторина «Вязаные изделия в период Великой Отечественной Войны»

Педагог:

1. Сколько лет длилась Великая Отечественная война? (Великая Отечественная война длилась 1418 дней, то есть почти 4 года).
2. Какие вязаные изделия могли понадобиться солдатам для обогрева?
3. Какие вязаные изделия спасали жизнь в холода в Блокадном Ленинграде?
4. Какие виды шалей вы знаете? Из чего можно связать шаль и какая будет самой теплой: из хлопка, шерсти, акрила?
5. Какие шали самые знаменитые? (*Звучит песня: «Оренбургский пуховый платок»*)

Педагог:

– Все знают, что Оренбургская область (в годы войны – Чкаловская), являлась тылом, боевых действий здесь не было, поэтому именно туда эвакуировалась немалая часть производства, направленного на обеспечение армии. И, несмотря на то, что некоторые вязальщицы были переведены на оборонные предприятия, изделия из козьего пуха актуальности не утратили и артели продолжали работу. Более того, как и всем, в те нелегкие годы, вязальщицам пришлось трудиться на своем поприще втрое, больше. Мы неслучайно говорим «втрое», потому что пуховязание осуществлялось по трем большим направлениям.

Платок стал настоящим символом всепобеждающей любви в заснеженных степях. Оренбургский пуховый платок – гордость нашей страны. Во времена второй мировой войны именно теми самыми платками платили за боевую технику, которая приобреталась за рубежом. Пуховые платки и давали пищу, и согревали в зимнюю стужу. Артель вязальщиц взяла шефство над бойцами, которые попали в госпиталь. Женщины прокладывали нитками своеобразную дорогу мира и домашнего тепла. Более двухсот героинь спиц и пуховых ниток получили награды за доблестный труд.

Интересно, что пуховые платки носили не только женщины. Мужчины также ценили такой подарок. Ведь тонкий, но невероятно теплый и нежный платок защищал от насквозь продуваемого ветра и лютых морозов. А вражеские лазутчики считали невероятной удачей, если удавалось взять в качестве трофея этот легендарный платок. Устраивались целые диверсионные операции по захвату «теплого золота».

Холодные зимы в одночасье сделали бы армию небоеспособной, если бы солдаты не были оснащены теплыми вещами. А вязаные свитера, носки и

жилеты из козьего пуха защищают от холода лучше любых других изделий. Качественный пух пропускает воздух, позволяя телу дышать, но удерживает влагу, что было особенно актуально в холодный период в болотистой местности и в боях на замерзших водоемах. Известный пример «Дорога Жизни» – единственный путь из блокадного Ленинграда. Теплыми шалями пользовались и женщины, сражавшиеся на фронте, военный медперсонал, связисты и многие другие. Отправить на фронт как можно больше теплых вещей считала своим долгом каждая вязальщица, работа по их изготовлению не прекращалась ни днем, ни ночью (приложение 18.1).

К 60-летию Великой Победы, в поселке Акбулак (Оренбургская область) была увековечена память и о женщине-труженице, на плечи которой выпала нелегкая доля: заменить мужчин в тылу и помогать фронту. На собранные народом средства скульптором Н. Петинной был создан монумент женщине-труженице. Фигура женщины, покрытой оренбургским пуховым платком и держащей в руках сноп пшеницы, хорошо вписалась в общий ансамбль. Высота статуи 3,5 метра, изготовлена она из армированного бетона. 9 мая 2005 года состоялось открытие памятника (приложение 18.2).

Другое новое для вязальщиц изделие – специальные перчатки «с большим и указательным пальцем» теплые и удобные для ведения боевых действий. Особенно большим почетом такие рукавицы пользовались среди снайперов (приложение 18.3).

2.2. Вязание и шифровка

1 задание. Разведка

Педагог:

– Что такое разведка? (*Ответ: это сбор сведений о противнике, местности, необходимых для оценки обстановки и принятия решения*).

Что использовалось для передачи данных, чтобы не узнал противник? (*Ответ: шифровка*).

Чтобы правильно расшифровать любую шифровку, нужно быть внимательным. При вязании любого изделия по схемам нам тоже нужна внимательность.

2 задание. Тренировка слуховой и смысловой памяти

Педагог:

– Давайте выполним следующие задания. Я назову вам пары слов. Попытайтесь связать их в своём воображении, запомнить. Затем я буду называть первое слово пары, а вы будете записывать второе (приложение 18.4).

ВОЙНА – МИР

СНАЙПЕР – ПУЛЯ
РАНЕНИЕ – ГОСПИТАЛЬ
ПИСЬМО – СЕМЬЯ
ПОДВИГ – ГЕРОЙ
ПОБЕДА – ПРАЗДНИК

Педагог:

– Какой вид шифра является наиболее известным? (*Ответ: Азбука Морзе*), (приложение 18.5).

Педагог:

– Между вязанием и шпионажем существовала связь. Согласно книге «Справочник сигналов и кодов» (1942 год), «шпионы разработали систему передачи зашифрованных посланий при помощи вязания, вышивки, плетения ковриков и так далее».

Сообщения, которые вязальщицы зашифровывали в своих изделиях, представляли собой разновидность стенографии, одного из способов сокрытия тайного послания (например, кодирование текста при помощи Азбуки Морзе на открытке или цифровое наложение одного изображения на другое). Если сообщение должно быть передано без использования технологий, то вязание отлично подходит для этой цели. Вязаное полотно создаётся при помощи различных комбинаций двух основных видов петель: лицевых, которые напоминают букву «V», и изнаночных, которые похожи на маленький бугорок. Определённые комбинации изнаночных и лицевых петель позволяли шпионам читать секретные сообщения, спрятанные в уютном шарфе или тёплой шапке.

Давайте вспомним, как вяжутся лицевые и изнаночные петли, как они могут быть обозначены в схемах:

● – лицевая петля, ■ – Изнаночная петля

3 задание. Свяжи «Победу»

Педагог:

–Используя азбуку Морзе, необходимо связать слово «Победа» в зашифрованном виде (приложение 18.6).

Для этого нужно рассчитать, сколько нужно набрать петель (17+2 кромочных).

Первый ряд – набор ряда.

Второй ряд – вязание лицевых и изнаночных петель согласно шифру.

Третий ряд – вязание по рисунку.

2.3. Инструктаж по правилам безопасности во время вязания (приложение 18.7)

2.4. Самостоятельная работа

4 задание. Расшифровка

Педагог:

– Перед нами шифровка, в которой прописаны заключительные слова фразы из обращения к советскому народу, зачитанное в 12 часов дня 22 июня 1941 года в день начала Великой Отечественной войны (приложение 18.8).

Для прочтения шифровки используйте Азбуку Морзе (приложение 18.5).

2.5. Чтобы помнили

5 задание. Анаграмма

Педагог:

– Чтобы узнать следующее задание, необходимо собрать анаграмму (приложение 18.9). (*Ответ: Поклон вам низкий ветераны*).

Педагог:

– Как называют бывших участников войны? (*Ответ: ветераны*).

Со времени окончания Великой Отечественной Войны прошло уже 75 лет. Ветеранов и тружеников тыла остаётся всё меньше и меньше. Благодаря им, мы с вами живём под мирным небом, спокойно спим, учимся в школе, играем. И они достойный слов благодарности. Более 200 вязальщиц были награждены медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

6 задание. Слова благодарности

Педагог:

– Как можно быстрее из каждой строчки выбери лишь те буквы, которые не повторяются, и составьте слова благодарности (приложение 18.10).

2.6. Победа

7 задание. Скажи «Ура»

Педагог:

– А сейчас я предлагаю вам поиграть. Я вам сегодня уже говорила о том, что наши солдаты поднимались в атаку, били врага, защищая горячо любимую Родину, с криком «Ура!». Игра называется «Всюду слышится «Ура!». Я называю лексическое значение слова, вы должны отгадать это слово. Запомните условие: в середине, начале или в конце слова должно быть слово «ура».

Главные часы на Спасской башне (кУРАнты).

Головной убор военного (фУРАжка).

Трудолюбивое насекомое (мУРАвей).

Деревянный сказочный герой (БУРАтино).

Ёлочное украшение (мишУРА).
Домик собаки (конУРА).
Самый подвижный урок в школе (физкультУРА).

8 задание. Военное музыкальное попури

Всем участникам раздаются карточки со словами песен. Необходимо найти свою пару, объединиться, составить первый куплет песни и припев и назвать, что это за песня. Идет прослушивание мелодий песен (приложение 18.11).

2.7. Георгиевская ленточка

9 задание. Акция «Георгиевская ленточка»

Педагог:

–Вы знаете, что в этом году наша Донецкая Народная Республика отмечает 75 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. В России Акция «Георгиевская ленточка» стартовала в 2005 году к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В 2008 году Георгиевские ленточки распространялись в более чем 30 странах.

В чём смысл этой акции, в которой принимают участие миллионы людей не только в нашей стране, но и в других странах?

Что означает ленточка? Почему она стала символом Победы?

Об этом мы и поговорим с вами сегодня.

Сообщение учащихся:

1. Святой Георгий – великомученик. Он погиб за веру – был убит врагами христианской веры – язычниками. За мужество, за духовную победу над врагами, а также за чудодейственную помощь людям в опасности Святого Георгия ещё называют Победоносцем.

2. В России очень любили и почитали святого Георгия. Святой Георгий был покровителем русского воинства. Поэтому его имя дали самому почётному военному ордену.

3. Военный Орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия был учреждён в России 26 ноября 1769 года по приказу императрицы Екатерины II. Этим орденом награждали офицеров и генералов Российской армии за храбрость и военное искусство. Эта награда могла быть также выдана за взятие неприятельского знамени, захват в плен главнокомандующего неприятельского войска и другие выдающиеся подвиги.

Для награждения солдат в начале XIX века был учреждён особый серебряный Георгиевский крест, имевший одну степень и носившийся на оранжево-черной ленте.

4. Орден Святого Георгия – это символ русской боевой традиции – идти в бой за Родину, за честь и свободу своей земли. Так поступали воины Александра Невского и Дмитрия Донского, и солдаты Суворова и миллионы советских солдат (приложение 18.12).

Викторина:

1. Какое отношение имеет орден Святого Георгия к самой страшной войне XX века, когда на нашу страну обрушилась вся военная мощь Германии? *(В самый разгар битвы с фашистами, 8 ноября 1943 года был учреждён орден Славы. На нем тоже есть Георгиевская лента. Им награждались солдаты, сержанты и старшины. В авиации – младшие лейтенанты, которые совершили в боях за Советскую Родину боевые подвиги и показали примеры храбрости, мужества и бесстрашия).*

2. Что общего между орденом Святого Георгия и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» (приложение 8.13), которая утверждена 9 мая 1945 года, в ознаменование победы, одержанной над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, для награждения лиц, принимавших непосредственное участие в боях? *(Георгиевская лента), (приложение 8.14).*

3. Откуда произошло название Георгиевская ленточка? *(Георгиевская ленточка получила своё название от ордена Святого Георгия).*

4. Что означают цвета Георгиевской ленточки? *(Два цвета Георгиевской ленты символизируют пепел и огонь. Чёрный пепел войны и вечный огонь памяти, так считают одни историки. Это цвета Российского герба: чёрный орёл и золотая корона, считают другие).*

Педагог:

– Для нас – это цвета победы, цвета мужества и героизма, символ памяти и уважения к ветеранам.

Ежегодная акция «Георгиевская ленточка» – это эстафета от прошлых поколений к нынешним, к народной памяти, уважения к подвигам отцов и дедов, готовности защитить свою землю, свой народ, свой язык, своё имя. Акция – хорошая традиция, дань памяти и уважения к ветеранам.

Мы с вами сегодня тоже примем участие в Акции. Свяжем Георгиевскую ленточку крючком.

– Какие нитки, каких цветов вы приготовили? (Нитки «Ирис», «Рукодельная», оранжевые и черные).

– Назовите основные виды петель. (*Воздушная петля, соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом*).

– Назовите три основных способа вывязывания петли. (*Вводим крючок под обе стенки петли; под заднюю стенку петли; под переднюю стенку петли*).

– Каким способом будем вязать? (*Вязать будем столбиками без накида*).

– Правильно, чередуя цвета. Давайте обратим внимание на ленточку, как она выглядит (приложение 8.14).

Ленточка представляет собой тканую ленту шириной 35 мм и длиной 500 мм с продольными полосами оранжевого и чёрного цветов. Цвета расположены в следующей последовательности: 1 мм - оранжевая, 6,6 мм - чёрная, 6,6 мм - оранжевая, 6,6 мм - чёрная, 6,6 мм - оранжевая, 6,6 мм - чёрная, 1 мм - оранжевая. Допустимое отклонение ширины полос - 0,2 мм. Внутренние полосы имеют одинаковую ширину, крайние полосы имеют одинаковую ширину.

2.8. Инструктаж по правилам безопасности во время вязания

Педагог:

– Вспомним правила техники безопасности при вязании крючком (приложение 18.7).

Педагог:

–Для вязания воспользуйтесь инструкционной картой (приложение 8.15).

Итак, прежде чем мы начнем работать, сядьте удобнее, выпрямите спину. В таком положении вы будете отдыхать за вязанием. А если будете работать, сгорбившись, то быстро устанете, появится сутулость и вязание принесет вам не пользу, а вред.

Делайте все без спешки, так, чтобы движения рук были плавными, равномерными, тогда и вязка будет красивой и ровной.

Для того чтобы избежать ошибок, постоянно контролируйте свою работу: наличие определенного количества петель, точность и аккуратность выполнения работы и т.д. Самоконтроль поможет избежать большого количества ошибок.

После выполнения практической работы проверьте качество выполненной работы:

1. Изделие должно быть плоским.
2. Рисунок точно соответствует схеме вязания.
3. Нить после окончания вязания закреплена правильно.

2.9. Самостоятельная работа

Текущий инструктаж педагога по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы (оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения в выполнении задания).

2.10. Анализ выполнения самостоятельной работы

III. Заключительная часть

3.1. Кодекс акции «Георгиевская ленточка»

Педагог:

– Давайте познакомимся с Кодексом акции «Георгиевская ленточка» (приложение 18.16).

3.2. Правила ношения Георгиевской ленточки

Педагог:

– Теперь вы понимаете, что этот символ имеет определенное значение, а не просто украшение. Давайте научимся правильно носить Георгиевскую ленточку (приложение 18.17). *(Дети завязывают и крепят ленточки).*

3.3. Рефлексия

Педагог:

– В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось во время нашего мероприятия, информация и формы работы.

В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, или информация, которая оказалась бесполезной и неинтересной.

В графу «И» - «интересно»- учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу (приложение 18.18).

3.4. Мое настроение

Педагог:

– И в завершение нашего мероприятия выберете одну карточку с изображением веселого, нейтрального или грустного лица. Эта карточка покажет, какое сейчас у вас настроение (приложение 18.19).

3.5. Исполнение песни «День Победы» *(все поют песню)*

Приложение 18.1.



Приложение 18.2.



Приложение 18.3.



Приложение 18.4.

Индивидуальные карточки

ВОЙНА –	ВОЙНА –
РАНЕНИЕ –	РАНЕНИЕ –
СНАЙПЕР –	СНАЙПЕР –
ПИСЬМО –	ПИСЬМО –
ПОДВИГ –	ПОДВИГ –
ПОБЕДА –	ПОБЕДА –

ВОЙНА – МИР

СНАЙПЕР – ПУЛЯ

РАНЕНИЕ – ГОСПИТАЛЬ

ПИСЬМО – СЕМЬЯ

ПОДВИГ – ГЕРОЙ

ПОБЕДА – ПРАЗДНИК

Приложение 18.5.

Азбука Морзе

Русский алфавит

А	• —	Р	• — •
Б	— • • •	С	• • •
В	• — —	Т	—
Г	— — •	У	• • —
Д	— • •	Ф	• • — •
Е	•	Х	• • • •
Ж	• • • —	Ц	— • — •
З	— — • •	Ч	— — — •
И	• •	Ш	— — — —
Й	• — — —	Щ	— — • —
К	— • —	Ъ	• — — • — •
Л	• — • •	Ы	— • — —
М	— —	Ь	— • • —
Н	— •	Э	• • • — • • •
О	— — —	Ю	• • — —
П	• — — •	Я	• — • —

Схема
вязания зашифрованного слова « Победа»

1 кромочная.

П: лицевая, 2 изнаночных, лицевая.

О: 3 изнаночных.

Б: изнаночная, 3 лицевых.

Е: лицевая.

Д: изнаночная, 2 лицевых.

А: лицевая, изнаночная.

Инструкция
по охране труда при вязании крючком

I. Общие требования безопасности

1.1. Вязальные крючки должны быть хорошо отшлифованы; хранить их следует в специальных пеналах, футлярах, коробочках.

1.2. Во время работы следует быть внимательными и аккуратными.

1.3. При вязании крючком, возможно воздействие следующих опасных факторов:

- прокалывание пальцев рук острым крючком;
- поражение глаз и других частей тела осколками сломавшегося крючка;
- травмирование рядом сидящего человека;
- снижение остроты зрения, вызванное плохим освещением.

1.4. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан сообщить педагогу.

II. Требования безопасности во время работы

2.1. Вязальные крючки использовать только по назначению.

2.2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.

2.3. Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком.

2.4. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

III. Требования безопасности после окончания работы

3.1. Крючок убрать в чехол (специальный пенал, футляр, коробочку).

Приложение 18.8.

Расшифруй фразу

О--О	---	- О ОО	О	- ОО	О -
- О ОО	О О -	- ОО	О	-	
-- О О	О -				
- О	О -	--	О О		

Ответ: Победа будет за нами.

П	О	Б	Е	Д	А
о --о	---	- О ОО	О	- ОО	О -
Б	У	Д	Е	Т	
- О ОО	О О -	- ОО	О	-	
З	А				
-- О О	О-				
Н	А	М	И		
- О	О-	--	О О		

Приложение 18.9.

НООПЛК
АМВ
ЙИЗИКН,
ЕЕТАЫРВН

Ответ: **Поклон вам низкий ветераны**

Приложение 18.10.

ОСОПАМНЧНМЧ
СВРИРВБОХДРХД
ЫБЖЗБАЖУВЫУВ
МТИГТВРВНГОЕ
ПГНДГЕПБДАОА

Ответ: **Спасибо за мирное небо**

Приложение 18.11.

Песня № 1

Мы за ценой не постоим

(песня из фильма “Белорусский вокзал”)

Музыка и слова - Булат Окуджава)

Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех - мы за ценой не постоим.
Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Припев:

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.

Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный,
Десятый наш десантный батальон.
Десятый наш десантный батальон.

Песня №2

«Журавли»

Сл. Расул Гамзатов, муз. Ян Фенхель

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Песня №3

«Смуглянка»

Сл. Яков Шведов, муз. Анатолий Новиков

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад.
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
захотелось вдруг сказать:
Станем над рекою
Зорьки летние встречать!

Припев:

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой.

Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

Песня №4

«На безымянной высоте»

Сл. Михаил Матусовский, муз. Вениамин Баснер

Дымилаь роца под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их - друзей хороших
Лежать осталось в темноте.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как нагоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Тот не забудет, не забудет
Атаки яростные те.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
На безымянной высоте

Приложение 18.12.

Орден Святого Георгия



Приложение 18.13.

**Медаль
«За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.»**



Приложение 18.14.

**Тканая (жаккардовая) Георгиевская лента,
стандартный размер 35*500мм:**



Приложение 18.15.

**Инструкционная карта
вязания Георгиевской ленточки крючком**



Материалы: по 3 гр. хлопковой пряжи черного и желто-оранжевого цвета, крючок № 1,75,крепление для броши (или булавка).

Условные обозначения:

ВП – воздушная петля

СС – соединительный столбик

СБН – столбик без накида

ПР – прибавка (в 1 петлю провязать 2 столбика без накида)

п/р – поверните работу

Для работы подойдет тонкая и средней толщины хлопковая пряжа.

Лента

1. Наберите пряжей черного цвета 70 воздушных петель и, начиная со второй петли от крючка, вяжите по схеме:

1 ряд: 68 СБН, ПР в последнюю петлю цепочки, замените черную нить на пряжу кирпичного цвета (итого 70 петель), 1 ВП, п/р

2ряд: 69 СБН, ПР в последнюю петлю ряда, (итого 71 петель), 1 ВП, п/р

3ряд: 70 СБН, ПР в последнюю петлю ряда, замените нить кирпичного цвета на черную (итого 72 петель), 1 ВП, п/р

4ряд: 71 СБН, ПР в последнюю петлю ряда, (итого 73 петель), 1 ВП, п/р

5ряд: 72 СБН, ПР в последнюю петлю ряда, замените черную нить на пряжу кирпичного цвета (итого 74 петель), 1 ВП, п/р

6ряд: 73 СБН, ПР в последнюю петлю ряда, (итого 75 петель), 1 ВП, п/р

7ряд: 74 СБН, ПР в последнюю петлю ряда, замените нить кирпичного цвета на черную (итого 76 петля), 1 ВП, п/р

8ряд: 75 СБН, ПР в последнюю петлю ряда (итого 77 петли), 1 ВП, п/р

9рд: 76 СБН, ПР в последнюю петлю ряда (итого 78 петли). Обрежьте и закрепите нить.

2. Сложите ленту одним из способов, ориентируясь по фото:



3.С обратной стороны готовой Георгиевской ленты необходимо пришить крепление или можно закрепить булавкой.

Приложение 18.16.

Кодекс акции «Георгиевская ленточка»

1. Акция «Георгиевская ленточка» — не коммерческая и не политическая.

2. Цель акции — создание символа праздника — Дня Победы.

3. Этот символ — выражение нашего уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все для фронта. Всем тем, благодаря кому мы победили в 1945 году.

4. «Георгиевская ленточка» не является геральдическим символом. Это символическая лента, реплика традиционного биколора Георгиевской ленты.

5. Не допускается использование в акции оригинальных наградных Георгиевских или Гвардейских лент. «Георгиевская ленточка» — символ, а не награда.

6. «Георгиевская ленточка» не может быть объектом купли-продажи.

7. «Георгиевская ленточка» не может служить для продвижения товаров и услуг. Не допускается использование ленты в качестве сопутствующего товара или элемента товарной упаковки.

8. «Георгиевская ленточка» распространяется бесплатно. Не допускается выдача ленточки посетителю торгового учреждения в обмен на покупку.

9. Не допускается использование «Георгиевской ленточки» в политических целях любыми партиями или движениями.

10. «Георгиевская ленточка» имеет одну или две надписи: название города/государства, где произведена ленточка. Другие надписи на ленточке не допускаются.

11. Это символ несломленного духом народа, который боролся, победил фашизм в Великой Отечественной войне.

НОСИ ГЕОРГИЕВСКУЮ ЛЕНТОЧКУ ПРАВИЛЬНО!



Акция «Георгиевская ленточка» ежегодно стартует в преддверии Дня Победы и объединяет миллионы людей не только в России, но и за рубежом.

СПОСОБЫ ПОВЯЗАТЬ

Георгиевскую
ленточку



1



2



3



НЕ ДОПУСКАЕТСЯ НОШЕНИЕ ЛЕНТОЧКИ:



в испорченном
виде



на голове



ниже пояса



на сумке



на кузове
автомобиля

Приложение 18.18.

Плюс	Минус	Интересно

Приложение 18.19.



Список использованной литературы

1. Великая Отечественная война. Вклад вязальщиц в нашу победу, <https://www.orenburgshal.ru/articles/vklad-vyazalschic-v-nashu-pobedu/>
2. Военные шпионы, которые использовали вязание в качестве инструмента для шпионажа, <https://vitkvv2017.livejournal.com/5587332.html>
3. Мурманцева В. С. Советские женщины в Великой Отечественной войне. М., Мысль, 1974.
4. Ордена и медали СССР. 2007-2011.
5. **Памятники героям, погибшим в Великой Отечественной войне, в Оренбургской области,** https://denpobedi.ucoz.ru/index/pamjatniki_gerojam_pogibshim_v_vov_v_orenburgskoj_oblasti/0-16.
6. Рукоделие и Великая Отечественная война, <https://vsenitki.com/articles/rukodelie-i-velikaya-otechestvennaya-voyna/> .

Игровая программа
«Катись, катись – клубочек»

(Зал празднично оформлен, подготовлена выставка вязаных работ учащихся)

Ведущий:

– Игровая программа «Катись, катись – клубочек» посвящена волшебному клубочку, который превращается, если сильно захотеть, в вязаные вещи. А вязаные вещи – это модно. Это тепло, это красиво, это индивидуально.

Все знают, что наша студия носит название «Волшебный клубок». Задумайтесь ребята, ведь каждая вещь, каждая работа вырастает из клубочка.

В нашей студии в руках трудолюбивых девочек, клубки превращаются в чудесные игрушки, поделки, салфетки, свитера, платья, кардиганы и т.д.

О клубочках написаны сказки – по велению волшебника клубочек разматывается и всегда указывает верный путь к заветным целям.

Как Вы думаете, о ком идет речь в этих загадках?

1. «Маленькое, кругленькое, а за хвост не поднять»
2. «С хвостиком, а не мышшь»
3. «Без ног, а бегаёт»
4. «Лежит дед, в двести крестов одет»

(Это все клубочки).

1. Сижу верхом, а не ведаю на ком (шапка).
2. Зимой – протянулся, а летом – свернулся (шарф).
3. Построен хлевец, для пяти овец (рукавицы).
4. Пять мальчиков, пять чуланчиков, каждый мальчик в свой чуланчик (пальцы и перчатки).

Самые активные участники, за правильные ответы, и победу в конкурсах получают фишки. В конце программы определим победителей, которые получат призы от клубочка.

А это значит, что при помощи клубочка можно играть в различные игры.

1. Веселые мотальщики

Игра на скорость и умение мотать клубок. Двум участникам, необходимо размотать, затем смотать клубок.

2. Игра с залом

Каждой команде – клубок ниток, необходимо – передавая клубок, разматывать его, участники придерживают нить.

Затем в обратном порядке – смотать клубок.

3. Игра на стульях:

Сесть на стул, спина к спине, руки на колени, по свистку потянуть за нить, кто первый.

4. Вдвоем на трех ногах

Участвуют две команды. Связать вместе ноги (по одной ноге) двух участников. Необходимо пройти дистанцию и вернуться обратно, снять повязку, и связать следующую пару. Команда, игроки которой пройдут к финишу первой побеждает.

5. Передай клубок коленями

Участники сидят по кругу на стульях и передают клубок при помощи коленей, без рук. Кто уронил – выбывает. Победитель остается один.

6. Игра на внимание

Участвуют две команды. Нужно сосредоточиться, и называть по очереди материалы и инструменты, необходимые для вязания (не повторяя названные уже предметы). Победитель – кто назовет последний.

Ведущий:

– Пришло время подвести итоги у кого больше фишек (считает фишки).

От имени клубочка участники получают сладкие призы.

До новых встреч!