

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Literatura angielska od średniowiecza do wiktorianizmu
Nazwa w języku angielskim:	English literature from the Middle Ages to the Victorian Age	
Język wykładowy:	Język angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		Pierwszego stopnia
Rok studiów:	2	
Semestr:	3	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Marcin Sankowski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Edward Colerick, Marcin Sankowski
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie z najważniejszymi brytyjskimi tekstami literackimi od epoki średniowiecza do epoki wiktoriańskiej włącznie.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
W01	ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a w szczególności w języku angielskim	K_W03
W02	wybrane zagadnienia z kultury i literatury w języku angielskim	K_W08
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego

U01	przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_W03
U02	potrafi odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów w języku angielskim	K_W04
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K01	ustawicznego uzupełniania własnej wiedzy będąc świadomym jej poziomu oraz rozwoju umiejętności	K_K04
Forma i typy zajęć:		Wykład, ćwiczenia laboratoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Ogólna znajomość literatury powszechnej i kultury okresu od średniowiecza do końca XIX w. Podstawowa znajomość literatury angielskiej i zjawisk z nią związanych wyniesiona z zajęć na 1. roku.		
Treści modułu kształcenia:		
Wykłady:		
1. Introduction to Anglo-Saxon poetry 2. Introduction to Middle English Literature 3. Introduction to Elizabethan and Jacobean Drama (2 Lectures) 4. Metaphysical Poetry 5. Milton's Paradise Lost 6. Augustan Poetry 7. The Eighteenth Century Novel (2 Lectures) 8. Romanticism: early nineteenth century poetry 9. The Gothic Novel 10. The Victorian Novel (2 Lectures) 11. Late Nineteenth century Literature		
Ćwiczenia:		
1. Introduction to Old English Poetry: Part 1: Caedmon's Hymn 2. Introduction to Old English Poetry, Part 2: The Wanderer 3. Middle English Literature, Part 1: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (Fitt 1) 4. Middle English Literature, Part 2: <i>General Prologue to The Canterbury Tales</i> 5. Introduction to Elizabethan Drama, part 1: Christopher Marlowe, <i>The Tragedy of Doctor Faustus</i> 6. Introduction to Elizabethan Drama, Part 2: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i>		

-
7. Metaphysical Poetry: John Donne: "The Flea", "Batter My Heart", "A Valediction: Forbidding Mourning"; George Herbert, "The Pulley", "Easter Wings"; Andrew Marvell: "To His Coy Mistress"
 8. Milton & The Epic: John Milton, *Paradise Lost* (Book 9)
 9. Poetry of the Augustan Period: Alexander Pope, extracts from *An Essay on Criticism*, *The Rape of the Lock*; Jonathan Swift, *A Modest Proposal*
 10. The Eighteenth Century Novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
 11. Pre-romanticism: Oliver Goldsmith, "The Deserted Village".
 12. The First Generation Romantic Poets: William Blake: "Holy Thursday", "The Lamb", "The Garden of Love", "The Tyger", "London" & William Wordsworth, "The Daffodils", "Tintern Abbey"
 13. Romanticism and the Supernatural: Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
 14. The Gothic: Mary Shelley, *Frankenstein*
 15. Victorian Realism: Charles Dickens, *Great Expectations*

Literatura podstawowa:

1. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. B, C, D, E. Jon Stallworthy and Jahan Ramazani, eds.; Stephen Greenblatt, general editor; M. H. Abrams, founding editor emeritus. New York: W. W. Norton, 2006.
2. Alexander, Michael. *A History of English Literature*. London: Macmillan, 2007.
3. Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
4. Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
5. Krzysztof Fordoński [red.]: *History of English literature - An Anthology for Students*, tom 1: From the Old English Period to Romanticism, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005.
6. Teresa Bela, Zygmunt Mazur [red.]: *The College Anthology of English Literature*, Universitas, Kraków 2000.

Literatura dodatkowa:

1. Rogers, Pat, ed. *The Oxford illustrated history of English literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
2. Sikorska, Liliana. *An outline history of English literature*. Poznań : Wydaw. Poznańskie, 2002.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia laboratoryjne: analiza i interpretacja przeczytanych tekstów; indukcyjna metoda dochodzenia do pojęć literackich; ćwiczenia w odnajdowaniu konkretnych zabiegów literackich w oryginalnych tekstach; praca samodzielna, w parach i w małych grupach oraz relacjonowanie wyników pracy na forum całej grupy; dyskusja nt. zagadnień, symboli i problemów poruszanych w omawianych fragmentach literackich; samodzielne opracowanie listy lektur z zakresu poezji, prozy literackiej i dramatu. Wykład informacyjny: słowne przekazywanie treści kształcenia (kontekst historyczny i społeczno-kulturowy, techniki literackie i gatunki) w postaci wypowiedzi ciągłej z uwzględnieniem terminologii związanej z teorią i historią literatury. Wykład problemowy: skupiony na omówieniu konkretnych zagadnień historyczno-literackich.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W01, W02, U01, U02	Odpowiedzi ustne podczas zajęć oraz test pisemny na przedostatnich ćwiczeniach. Sprawdzanie znajomości lektur i umiejętność ich analizy i interpretacji.
K01	Obserwacja aktywności studenta podczas pracy indywidualnej oraz w grupach.

Forma i warunki zaliczenia:

Wykład: obecność na ćwiczeniach i uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i testu pisemnego.

Ćwiczenia: ocena z frekwencji i aktywności na zajęciach (40% wartości oceny końcowej) i zaliczenie na ocenę z testu semestralnego (60% wartości oceny końcowej). Progi procentowe zastosowane do oceny testu semestralnego:

0-59% - 2

60% - 69% - 3

70% - 74% - 3,5

75% - 84% - 4

85% - 90% - 4,5

91%-100% - 5

Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

Bilans punktów ECTS:**Studia stacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	60 godz.
Konsultacje	3 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	37 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	25 godz.
Konsultacje	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	74 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4