

Тема урока: «Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства».

Цель урока: познакомиться с основными правилами, приёмами, средствами композиции и законами восприятия цвета на примере предметов декоративного искусства.

Композицией в декоративно-прикладном искусстве называют расположение изобразительных элементов по определённой схеме, для того чтобы произведение приобрело наибольшую выразительность.

Создавая какое-либо декоративное изделие, нужно учитывать правила, приемы и средства композиции, известные вам из уроков изобразительного искусства.

Правила композиции: передача движения (динамика), покоя (статика) и золотого сечения (одной трети)

Приемы композиции: передаче ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции и выделение сюжетного композиционного центра.

Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, целостность и т.д.

Давайте запишем основные понятия в тетрадь: (Пр., слайды 15-19)

Статичная композиция – спокойствие и устойчивость. Характерны прямые линии, построение по форме квадрата, круга; четкие внешние контуры.

Динамичная композиция – движение, ощущение пространства.

Симметрия – элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

Асимметрия – отсутствие симметрии.

Ритм – чередование каких-либо элементов в определенной последовательности; может быть задан линиями, пятнами или точками.

- **Орнамент** - (в переводе с лат.) означает украшение. Орнамент – это узор, элементы которого подчинены определенному ритму. (Пр., слайд22)

Часть орнамента, которая полностью повторяется через определенное расстояние, называется раппортом, что в переводе с латинского означает повторение.

Также вам известно, что по расположению и характеру композиции орнамент бывает: ленточным, сетчатым, центрическим, или розеточным

Различают следующие орнаментальные мотивы:

- геометрический, состоящий из различных элементов;
- меандровый – в виде непрерывных ломаных линий, широко применявшийся в искусстве Древней Греции и получивший свое название от извилистой реки Меандр;
- растительный, составленный из рисунков стилизованных цветов, плодов, листьев, веток и т.п.;
- животный, в котором стилизованы фигуры зверей и насекомых;
- с изображением человеческих фигур;
- шрифтовой (вязь), напоминающий стилизованные надписи.

В старину по орнаменту на одежде можно было узнать о ее хозяине (род занятий, сословие, статус, возраст и т.д.), т.к. каждый элемент орнамента что-то означал.

Кстати, в большинстве белгородских деревень были в ходу геометрический и растительный орнаменты, которые вышивались счетной гладью или крестом. В цветовой гамме вышивок преобладал красный цвет, а также сочетание красного и черного. (Пр., слайд24)

На востоке края по одной из древних традиций Белгородчины вышивку делали только черными шерстяными нитками в технике набор. В местах ее бытования лучше всего сохранились архаичные линейно-геометрические орнаменты.

В XIX веке в пограничных районах русские крестьянки охотно перенимали украинский обычай украшать одежду реалистичными изображениями цветов роз, васильков, ромашек, сплетенных в гирлянды, и даже вазонов с букетами.

Сегодня орнамент выполняет чисто декоративную функцию.

Не малую роль в работе над декоративным изделием играет цвет. Важно правильно выбирать и сочетать цвета. **Колорит** - одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветовое богатство окружающего мира

Домашнее задание

1. *Какие цвета являются основными? (красный, жёлтый, синий)*
- 2 *Как получаются дополнительные цвета?*
- 3 *Как называют круг, в котором расположены основные и дополнительные цвета?*