

EE Prof Flávio José Osório Negrini- 1º Bimestre

LÍNGUA PORTUGUESA -1ºA/B/C/D/ EM

Professor(a):

Maria José Cardozo de Oliveira

Componente Curricular:

Língua Portuguesa

Turmas: 1º A/B/C/D

Carga horária semanal: 5 aulas de 45min

Número de aulas:

15 aulas

Período de realização:

27/04 à 15/05

Habilidades a serem trabalhadas:

.Localizar e interpretar informações em um texto para apresentar uma opinião e construir argumentação.
.Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade social.

Ferramenta para disponibilização aos estudantes - assinale quais canais utilizará além dos que já estão ativos no momento:

- | | |
|--|---|
| ☒ Alertas pelo Facebook da UE (Atividade realizada pela coordenação) | ☒ Publicação no site da UE (Atividade realizada pela coordenação) |
| ☐ Contato de whatsapp do grupo da classe | ☒ Publicarei no Classroom quando estiver ativo |
| ☐ Roteiros impressos para retirada na UE | |

Ferramenta para interação/acompanhamento do processo de aprendizagem com os estudantes - assinale quais canais utilizará (indique quais opções¹ pretende utilizar:

- | | |
|--|--|
| ☒ Mensagens recebidas pelo email institucional | ☐ Contato de whatsapp do grupo da classe |
| ☐ Retirada de atividades na UE e devolutiva pelo mesmo canal. | ☒ Mensagens recebidas pelo email institucional a partir do acesso ao Classroom (quando a sala virtual estiver ativa) |
| ☒ Interação direto no Classroom | ☒ Após o retorno das aulas |
| ☐ outros canais: xx | |

¹ As opções indicadas só alcançarão as expectativas esperadas se os alunos, tiverem acesso necessário.

PLANO/ROTEIRO DE AULA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE ATIVIDADES - 1º bimestre

Leia com atenção todas as atividades antes copiá-las/resolvê-las.

Se você não tem ou não retirou os materiais da SEDUC (Caderno do Aluno SP Faz Escola ou Aprendendo Sempre) para realizar as atividades destes materiais clique nos links:

São Paulo Faz Escola:

<https://drive.google.com/open?id=1iK0PkZv2OKT4Y39U6QmBvwtpjmhvXI5>

Aprendendo Sempre:

<https://drive.google.com/open?id=1hWZdiaSyeDVe0sB7nFjq7qXCXPctHM5O>

Se a atividade for do livro didático e você não retirou, reserve esta atividade para outro momento e avise seu professor pelos canais disponíveis (chat do site da escola: <https://escolanegrini.wixsite.com/negrini> ou pelo whatsapp da UE 5510-9455 - retornaremos assim que possível).

Acompanhe as publicações sobre as estratégias de interação com seu professor ou sua escola.

ATIVIDADE 1 -

Quantidade de aulas: 3 aulas

Interpretação de texto

1-O texto a seguir é uma adaptação da Cantiga “Ai dona fea, foste-vos queixar”, de Joan Garcia de Guilhade. Leia-o.

CantiRap das Trova

(Daniel Carvalho Nhani- adaptado por Marcos Rodrigues Ferreira)

Aí, mina chavosa, você foi me encher

que nunca falo de tu nas minha rima;

mais agora vo manda uns verso
em que vo fala de um jeito cabuloso;
e se liga como quero manda a letra:
lacrou, mitou, meu crush!
E aí bebê, vem de zap!

2- Agora, leia o texto a seguir.

CASA CIVIL DA MULHER

SUBCHEFIA PARA ASSUNTOS FEMININOS

DECLARAÇÃO DOS DIREITOS DA MULHER

PREÂMBULO

Nós, representantes das mulheres brasileiras, reunidas em Assembleia Nacional para instituir um Estado Democrático, destinado a assegurar o exercício dos direitos sociais e individuais das mulheres, a liberdade, a segurança, o bem-estar, o desenvolvimento, a igualdade e a justiça como valores supremos de uma sociedade fraterna, pluralista e sem preconceitos, fundada na harmonia social e comprometida, na ordem interna e internacional, com a solução pacífica das controvérsias, promulgamos a seguinte **DECLARAÇÃO DOS DIREITOS DA MULHER**.

TÍTULO A

DOS DIREITOS E GARANTIAS FUNDAMENTAIS

CAPÍTULO I

DOS DIREITOS INDIVIDUAIS DAS MULHERES

Art.1º A – Todas as mulheres são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se às brasileiras e às estrangeiras residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

A- todas as mulheres são iguais em direitos e obrigações, nos termos desta Declaração;

B- nenhuma mulher será obrigada a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei;

C- nenhuma mulher será submetida à tortura nem a tratamento desumano ou degradante;

D- é livre a manifestação do pensamento feminino;

E- é assegurado o direito de resposta feminina, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem;

F- é inviolável a liberdade feminina de consciência e de crença, sendo assegurado o livre exercício dos cultos religiosos e garantia, na forma da lei, a proteção aos locais de culto e a suas liturgias.

G- é livre a expressão da atividade feminina intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença;

H- são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das mulheres, assegurado o direito à indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação.

texto adaptado por Daniel Carvalho Nhani

a) Como a mulher é retratada no texto que você acabou de ler?

b) Como a mulher é representada na Cantiga de Guilhade em comparação ao texto “Declaração dos Direitos da Mulher”?

c) A estrutura de “Declaração dos Direitos da Mulher” é própria de que gênero textual? Qual é sua função social?

d) Para que a “Declaração dos Direitos da Mulher” seja extensivo a todas as pessoas, que termos e símbolo do texto precisariam ser substituídos. Localize-os (no próprio texto) e indique, acima desses termos, quais deveriam substituí-los.

e) Após a leitura dos textos e ter respondido as questões, para você qual é a importância da mulher na sociedade? Sua resposta deve ser respondida através de um breve resumo. Escreva aqui a sua resposta.

ATIVIDADE -2

QUANTIDADE DE AULAS - 4 aulas

GÊNERO TEXTUAL NOTÍCIA

Em janeiro de 2019, o rompimento da barragem de Brumadinho (MG) deixou em evidência problemas relacionados às atividades de mineração desenvolvidas por grandes empresas do setor e acendeu o sinal de alertas para os moradores e habitantes de outras cidades da mesma região.

É possível perceber como a atividade mineradora faz parte da vida das pessoas que vivem nessas localidades. Carlos Drummond de Andrade, grande escritor brasileiro, nascido em Itabira, cidade vizinha a Brumadinho, apresenta sua visão a respeito da exploração de minério na região em vários de seus escritos, como no poema Lira Itabirana, que pode ser acessado no endereço indicado no endereço abaixo.

ANDRADE. Carlos Drummond. Lira Itabirana. Disponível em :<<https://movimentorevista.com>.

Br/2019/08 lira-itabirana/>Acesso em :30 set.2019.

Utilizando da internet ou de outros materiais disponíveis, pesquise em três materiais diferentes, informações sobre o incidente em Brumadinho (MG) e responda às questões a seguir:

a) Identificar informações de diferentes fontes.

.O que aconteceu?

.Onde?

.Como?

.Quando?

.Por quê?

.Endereço da fonte.

b) Verificar a confiabilidade dos fatos:

Há convergências ou divergências entre as informações pesquisadas?

c) Há divergências? Então é necessário aprofundar um pouco mais a pesquisa para identificar a veracidade dos fatos. Busque mais informações em sites oficiais e sites checadores para conferir a veracidade dos fatos.

d) Escreva uma síntese, ou seja, um breve resumo das divergências e das convergências

identificadas.

e) E você? O quanto sabe a respeito do que aconteceu? Após entrar em contato com as informações, o que você escreveria a respeito do que ocorreu na cidade de Brumadinho?

ATIVIDADE 3

Quantidade de aulas: 3 aulas

Descritivo da Atividade:

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

Variedades linguísticas

Língua (ou variedade) culta:

. Empregada em situações mais formais , por integrantes dos grupos de maior nível de escolaridade e de maior influência social, política e econômica;

. Variedade da língua culta: língua culta formal e língua culta informal;

. Caracteriza-se principalmente pela presença de estruturas frasais mais complexas , pelo vocabulário mais elaborado (menos “comum”) e, em sua variedade formal, pela adequação rigorosa às regras da gramática normativa.

Língua (ou variedade) coloquial – popular:

. Empregada cotidianamente nas situações informais de comunicação por integrantes de todos os grupos sociais;

. Caracteriza-se pelo vocabulário mais “ comum”, pelo emprego de frases de estruturas simples, pela pouca (ou nenhuma) observância às regras da gramática normativa e pela presença de frases feitas, expressões populares e gírias.

ATIVIDADES

1) Compare, quanto aos aspectos linguísticos, as construções destes quatro itens:

1- As repente, garotas festa, estavam da gostando mas elas de, embora foram.

2- As garotas estavam gostando da festa, mas, de repente, elas foram embora.

3- As minas estavam curtindo a festa, mas, de repente, elas vazaram.

4- As mina tava curtindo a festa, mas, de repente, elas vazô.

Assinale a afirmação correta:

- a) A organização da estrutura textual do item 1, embora incomum, é linguisticamente válida, pois qualquer leitor é capaz de reordenar suas palavras e, assim, depreender(=entender, perceber, compreender) o sentido da mensagem.
- b) Na perspectiva da gramática normativa, são válidos os itens 2,3, e 4, uma vez que, nos três, o sentido da mensagem é basicamente o mesmo.
- c) Do ponto de vista estritamente linguístico, apenas os itens 1 e 4 não são válidos.
- d) Comparados a 2, os itens 3 e 4 apresentam um grau crescente de afastamento em relação à variedade culta da língua.
- e) Os itens 3 e 4 exemplificam construções linguísticas usualmente empregadas por falantes incapazes de expressar suas ideias com clareza e objetividade.

2) O trecho a seguir reproduz a fala de um operário. Leia-o responda os itens de **a a c**.

Os nossos salário, cum relação ao que nós fazemo e o lucro que os outros tem, é insignificante. Por que isso acontece? Eu tenho que trabaiá trezentos e sessenta e cinco dias por ano. O outro não trabaiá nem...nem cem dia, ganha muito mais. Porque eu sô a máquina que dô descanso pra ele.

Rainho, Luís Fernando. Os peões do Grande

ABC.

a) Identifique no texto as duas diferenças mais evidentes em relação ao padrão formal da língua portuguesa.

b) Suponha que alguém, depois de ler esse texto, dissesse o seguinte: “Essa pessoa não sabe falar; não sabe gramática, por isso comete muitos erros.” Você concordaria com essa opinião? Justifique escrevendo sua resposta.

c) O fato de o falante do texto não se expressar de acordo com as regras da gramática normativa não o impede de ter senso crítico em relação ao problema que ele analisa. Qual é esse problema

e que opinião ele tem a respeito?

—

3) Tendo em vista que “as gírias” compõem o quadro de variantes linguísticas ligadas ao aspecto sociocultural, analise os excertos a seguir, indicando o significado de cada termo destacado de acordo com o contexto:

a – Possivelmente não iremos à festa. Lá, todos os convidados são **patricinha e mauri-cinhos**. _____

b - Nossa! Como meu pai é **careta**! Não permitiu que eu assistisse àquele filme.

c – Os namoros resultantes da modernidade baseiam-se somente no **ficar**.

d – E aí **mano**? Estás a fim de encontrar com uma mina hoje? A parada vai bombar! _____

e – Aquela aula de matemática foi péssima, não **saquei** nada daquilo que o professor falou. _____

Leia ou cante a letra da música abaixo:

Zaluzejo

Ah eu tenho fé em Deus... né?

Tudo que eu peço ele me ouci... né?

Ai quando eu to com algum pobrema eu digo:

Meu Deus! me ajuda que eu to com esse problema!

Ai eu peço muito a Deus... ai eu fecho meus olhos... né?

eu Deus me ouci na hora que eu peço pra ele, né?

Eu desejo ir embora um dia pra Recife

não vou porque tenho medo de avião, de torro...de terroristo

ai eu tenho medo né?

Corra tudo bem... se Deus quiser... se deus quiser..."

Adaptado de
(<https://poeticadepensee.wordpress.com/2011/09/04/o-preconceito-linguistico-um-meio-de-exclusao-social/>)

O início da música acima reflete como algumas pessoas com baixo poder econômico e escolarização expressam-se. A sua tarefa agora é reescrever o trecho da música na norma-padrão da língua exigida em algumas entrevistas de emprego, redações para vestibulares ou concursos públicos. Elimine as expressões que ocorrem na fala!

Preste atenção e comece pelo título!

ATIVIDADE 4

Quantidade de aulas: 3 aulas

Descrito da habilidade: Caça-palavras

obs. Caso não seja possível imprimir esta atividade, leia o quadro do caça-palavras com atenção e em seu caderno registre a relação das palavras que localizou.

CAÇA-PALAVRAS:

Nova Ortografia da Língua Portuguesa

Alguns exemplos do que mudou a partir de Janeiro de 2008

M	I	O	J	O	L	A	S	A	D	E	U	Q	A	R	A	P	M	P	O	M	O	D
V	E	L	L	A	S	C	O	T	R	A	Z	E	R	I	O	E	B	L	A	O	E	U
A	T	E	U	O	B	U	H	I	I	U	O	R	F	R	E	T	E	S	T	B	V	U
R	N	A	D	O	P	E	Q	C	N	A	T	A	U	R	O	P	U	E	A	A	S	A
E	U	T	A	M	R	O	N	A	D	E	R	U	C	I	P	O	B	A	I	T	O	I
R	R	A	I	O	A	Ê	T	Ç	C	G	U	A	R	A	Ç	A	R	E	O	E	A	C
E	O	O	I	S	U	N	B	U	O	A	I	Q	A	T	F	I	L	O	R	C	U	N
U	D	C	Â	Q	S	E	D	T	G	O	D	Ç	N	L	S	B	R	A	Z	A	S	Ê
Q	A	B	E	Ç	N	E	R	A	B	U	I	E	A	I	M	E	P	I	V	O	A	U
N	I	R	O	F	I	O	M	I	C	U	E	I	M	E	U	V	A	E	F	R	B	Q
E	F	A	E	N	O	D	J	I	G	H	A	L	S	I	S	O	E	R	A	Z	A	E
B	R	I	G	J	U	N	E	N	T	R	U	S	E	T	A	M	O	P	F	I	D	S
A	T	O	N	A	S	S	I	O	R	A	A	V	I	E	Ú	M	I	D	O	N	O	O
O	G	E	N	I	O	L	O	Â	C	P	O	D	A	R	M	G	A	I	E	D	I	D

⇒ Encontre na grade as 29 palavras negritadas em caixa alta

ORTOGRAFIA: é o conjunto de regras que ensina a escrever corretamente. É a maneira de escrever as **PALAVRAS**. (Professor Pasquale Cipro Neto) O **ALFABETO** deixa de ter 23 letras para ter 26, com a incorporação de "k", "w" e "y".

<u>COMO ERA:</u>	<u>COMO FICA:</u>	<u>COMO ERA:</u>	<u>COMO FICA:</u>
abenção	ABENÇÃO	assembléia	ASSEMBLEIA
enjão	ENJOO	idéia	IDEIA
vão	VOO	heróica	HEROICA
eles crêm	eles CREEM	jibóia	JIBOIA
eles dêem	eles DEEM	manda-chuva	MANDACHUVA
eles lêem	eles LEEM	pára-quedas	PARAQUEDAS
eles vêem	eles VEEM	bem-feito	BENFEITO
ele pára	ele PARA	bem-querer	BENQUERER
pêlo	PELO	infra-estrutura	INFRAESTRUTURA
pólo	POLO	co-edição	COEDIÇÃO
lingüiça	LINGUIÇA	co-autor	COAUTOR
frequência	FREQUÊNCIA	quinqüênio	QUINQUÊNIO
seqüência	SEQUÊNCIA	anti-semita	ANTISSEMITA

Albanita de Paiva

Fonte: Folha de São Paulo – Especial 2 Fovest – 13/01/2009

Meu aluno ou minha aluna,

Observou como aprender também é divertido?

Aproveite agora, leia mais sobre a Nova Ortografia da Língua Portuguesa, entenda mais o que mudou em relação às palavras, aos acentos e o uso do hífen, você irá surpreender-se!

Realize as atividades propostas no site :

[Teste seus conhecimentos sobre o Novo Acordo Ortográfico:](http://especiais.g1.globo.com/pernambuco/especial-publicitario/uninassau/teste-seus-c)

<http://especiais.g1.globo.com/pernambuco/especial-publicitario/uninassau/teste-seus-c>

ATIVIDADE 5

Quantidade de aulas: 3 aulas

Descrito da habilidade : Gênero textual - Conto

Título: Ideias do canário - Machado de Assis

Meus alunos e minhas alunas, essa atividade será realizada pela apostila SP FAZ ESCOLA. Vocês irão ler o conto na página 92 até 95.

Após a leitura, irão fazer a atividade relacionada ao texto - páginas: 95, 96, 97, 98.