

Войчук Олеся, психолог, арт-терапевт, член ГО “Еволюція покоління”, учасник освітнього проекту “Покоління АРТ”

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ “МАЛЮВАННЯ НА СКЛІ”

Ключові слова: арт-терапія, малювання, почуття, мистецтво

Мета:

- Розвиток творчих і комунікативних здібностей.
- Стимулювання творчого самовираження,розкриття свого Я.
- Розширення уявлень про самих себе,розвиток інтересу до самого себе.
- Зняття напруги,гармонізація емоційного стану.

Вік: від 5 років.

Матеріали:

- мольберт, у якому замість полотна використано оргскло
- фарби гуаш;
- пензлики, губки,аркуші паперу,ватні палички,штампики.
- сухі та вологі серветки, ганчірки,посудини з водою.

Структура заняття:

- Знайомство та підготовка матеріалів
- Створення картини власноруч(штампами,папером, пензликами , пальцями,долоньками).
- Розповідь про малюнок.
 - Зворотній зв'язок та завершення заняття.

Питання:

- Що ти створив?
- Які почуття наповнювали в процесі роботи?
- Чи вдалося отримати від роботи задоволення?
- Які почуття викликає картина зараз?
- Де ці почуття відгукуються в тілі, на що це схоже?
- Яке місце у картині тобі до вподоби? Побудь там.
- Чи є у картині щось, що хотілося б переробити, вдосконалити?
- Що ще важливого хотів би сказати про картину?
- Якби картина несла якесь послання, чи слова підтримки, і могла б звернутися до тебе, то що б вона сказала?

Діагностика

Вправа дуже діагностична, за малюнком можна визначити психоемоційний стан людини, наявність травми.

Малювання на склі допомагає і розуміти себе, виражати свої думки і почуття, мрії та надії, позбутися своїх страхів і самовдосконалюватися.

Одночасно створюючи зображення по різні боки скла, діти вчаться бачити світ у його багатовимірності й мінливості, розуміти закони взаємозалежності, а також налагоджувати контакти, спільно працювати, виражати себе і при цьому цінувати самовираження іншого.

Дітей приваблює цей вид мистецтва своєю незвичайністю, можливістю експериментувати, навіть якоюсь чарівністю. Хіба ж не дивно, коли зображення постає з обох боків площини. На папері такий малюнок зробити неможливо. А якщо прикласти аркуш паперу до картини, можна відобразити чарівні візерунки. У яких знайти образи й ресурси.

Скло дарує нові візуальні враження і тактильні відчуття. Формуються нові нейронні зв'язки. Дітей захоплює сам процес малювання: гуаш можна розмазувати і пензлем, і пальчиками, і долоньками, так як вона не вбирається в матеріал поверхні і залишається м'якою.

Прямо в процесі малювання скло можна промити мокрою губкою, нанести новий малюнок, знову змити.

За рахунок того, що просвічується прозора основа- зображення на склі сприймається як тимчасове. Діти не бояться зіпсувати малюнок як це може статися на папері, вони ніби не малюють, а тренуються малювати, мають

право на помилки і виправлення, без переживань що вже не можна нічого змінити.

Висновки

- Можливо в індивідуальному підході, та у групових заняттях з дітьми та дорослими з різним психоемоційним станом;
- Використовуються різноманітні художні матеріали;
- Робота носить творчий характер;

Рекомендації щодо проведення заняття:

- На початку проговорити структуру заняття, чим будемо займатись. Що найголовніше-це отримати задоволення від процесу. Не турбуватися про те, що можна зіпсувати, або зробити щось не правильно. В будь який момент, все можна змити і вдосконалити. Це схоже на тренування. Тому можна дозволити собі помилятися, і експериментувати.

- Не оцінювати роботу, підбадьорювати, не критикувати.

Список використаних джерел:

1. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В.Киселева.-СПб.: Речь,2016.- 160с.: ил.

2. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : уч.- метод.пособ. /Елена Тарарина.-5-е изд.,дополн.-К.: АСТАМИР-В,2019.-224 с.- ил.