

EMENTAS DAS SUBÁREAS

TÍTULO	COORDENADORES/AS
SA 1 - Composição e sonologia	
Abrange estudos teóricos e práticos acerca de pilares epistemológicos, processos, procedimentos, metodologias e práticas criativo-composicionais em diferentes perspectivas, contemplando também dimensões fenomenológicas e interdisciplinares e que caracterizam as expressões sonoras em suas múltiplas faces.	
SA 2 - Educação Musical	
Agrega pesquisas acerca da formação em música em suas múltiplas dimensões, contemplando abordagens teóricas, históricas, culturais, sociais, metodológicas, entre diversas outras formas de investigar e compreender contextos, situações, processos e características das práticas formativo-musicais.	
ST 3 - Etnomusicologia	
Congrega pesquisas relacionadas às práticas musicais-culturais e suas inter-relações com diversas outras dimensões da cultura, a partir das epistemologias, saberes e fazeres de contextos e grupos sociais diversos, com base em abordagens históricas, criativas, performáticas, participativas, entre outras.	
SA 4 - Música Popular	
Contempla pesquisas que tenham a música popular, em sua diversidade de expressões, como fenômeno, considerando distintas perspectivas teórico-práticas acerca de seus aspectos históricos, culturais, analíticos, composicionais, performáticos, entre outros, estudados a partir de múltiplas abordagens investigativas.	
SA 5 - Performance Musical	
Abrange pesquisas de diferentes manifestações da performance musical, contemplando abordagens teóricas e práticas sobre esse fenômeno, a partir de seus múltiplos contextos culturais, períodos, gêneros, entre outros aspectos sócio-culturais-musicais.	
SA 6 - Musicologia	

TÍTULO	COORDENADORES/AS
Contempla pesquisas sobre o patrimônio musical em diferentes perspectivas, abrangendo estudos de natureza histórica, cultural, estético-analítica, entre outras dimensões, a partir de uma ampla diversidade epistêmica e metodológica.	
SA 7 - Teoria da Música	
Abrange estudos de dimensões teóricas e analíticas de músicas de diferentes culturas, contemplando aspectos formais e críticos em abordagens hermenêuticas, cognitivas, sistemáticas, históricas, entre outras, integrando as perspectivas do ouvinte, do compositor, do intérprete e do educador.	
Demais Subáreas e Interfaces da Música (Estética Musical, Mídia, Semiótica, Musicoterapia, entre outras)	
Contempla estudos e diferentes subáreas da música, que estão em processo de consolidação na ANPPOM, envolvendo pesquisas no universo de subáreas como Estética Musical, Mídia, Semiótica, Musicoterapia, entre outros campos. Trabalhos com abordagens inter e transdisciplinares, que não se adéquem às demais subáreas do Congresso, também devem ser submetidos nesta categoria.	