

## Vínculos, ensayo sobre lo posible

Yamila Cartannilica

"Vínculos, ensayo sobre lo posible" es una instalación compuesta por 7 piezas escultóricas que se agrupan en 3 conjuntos. Estas piezas realizadas en madera de lenga ensamblada se conectan entre sí por medio de bisagras, también de madera, dispositivo que permite modificar la posición y la conexión entre ellas.

Las bisagras como elementos vinculantes son lo que aporta estructura, movimiento y múltiples posibilidades compositivas permitiendo variar la posición de las piezas. Debido a esta característica las medidas del conjunto total son variables por lo que la instalación completa puede adaptarse a diferentes espacios expositivos (alcanzando una medida máxima de 3M de alto), crear diferentes recorridos e involucrando al espectador siempre de una manera activa.

vínculo

Del lat. *vinculum*.

1. m. Unión o atadura de una persona o cosa con otra.
2. 2. m. Der. Se usa también hablando del conjunto de bienes adscritos a una vinculación.

En mi trabajo el vínculo es una forma de relación particular entre las partes, es el elemento fundamental que mantiene la unión del conjunto. El ensamble es la técnica por la cual vinculamos formas, materiales, espacios y volúmenes. El ensamble como vínculo y como reflexión. El vínculo como tema entendiéndolo desde lo social como la forma en que nos relacionamos con otros.

La idea de ensamble como vínculo en relación a la técnica tiene una estrecha relación con el trabajo de carpintería, con la idea de volver a relacionar, a unir las distintas piezas de madera de forma que vuelvan a ser una unidad que se desarrolle espacialmente de la manera más natural posible.

Las bisagras como elementos conectores entre las piezas me remiten al vínculo en relación a lo social: somos en relación con otros, nos sostenemos en relación con otros y en esas relaciones es que construimos estructuras de las cuales somos partes necesarias. Aparece el vínculo como una necesidad entre las piezas que no son capaces de sostenerse solas sin su conexión con las otras. Somos en tanto nos conectamos con otros.

Las conexiones (bisagras) aparecen como el elemento que permite movimiento. En relación a lo técnico y compositivo es lo que permite armar la instalación de diferentes maneras, generar distintos recorridos e incluso dividir la instalación en tres conjuntos independientes. Este movimiento, casi como el de una puerta: abrir y cerrar es lo que crea distintos recorridos y modifica la relación entre la obra y el espectador, ya que la misma obra puede variar su disposición de acuerdo al espacio.

Mi vínculo, la manera de relacionarme con mi producción es siempre distinta, aparecen la búsqueda de ritmo, dinamismo y espacio como constantes. El movimiento

se vuelve parte fundamental para permitirme mutar, para permitir que mi trabajo cree nuevos espacios y tiempos para vincularse con el espectador. Las bisagras me permiten vínculos móviles entre las piezas que cambian, se desarmen, se articulan y se construyen en estructuras.

Por necesidad vital nos relacionamos con otros, alimentamos los vínculos, los cuidamos, los modificamos. Generamos estructuras que atraviesan el espacio tiempo, nos atraviesan y nos permiten recorrerlas. Somos con el otre.