



# Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

*Catalina Bufí*

**PROVA DE CERTIFICACIÓ  
DELS ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE  
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I  
FORMENTERA "CATALINA  
BUFÍ"**

**MÚSICA**

# PROVA DE CERTIFICACIÓ DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## MÚSICA (DANSA)

### 1. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

La prova de certificació d'ensenyaments elementals de música de dansa inclou la realització de l'aspirant d'exercicis de:

- a) **Lectura rítmica:** lectura rítmica solfejada amb el braç d'un fragment musical d'una extensió màxima de 8 compassos, amb l'emissió vocal del nom de les notes sense entonació definida.
- b) **Polirítmia:** interpretació rítmica amb diversos elements corporals (xocs de palmes, jocs de palmes a les cames, colps amb els peus, colps de palmes al pit) d'un fragment rítmic basat en 2 línies rítmiques superposades d'una extensió màxima de 8 compassos.
- c) **Lectura entonada:** lectura entonada solfejada amb el braç d'un fragment musical d'una extensió màxima de 8 compassos, amb l'emissió vocal del nom de les notes amb entonació definida.
- d) **Conceptes teòrics:** prova escrita per identificar o demostrar coneixements teòrics referits a tipologia d'escapes, tipologia d'inicis i finals rítmics, classificació de compassos i escriptura musical.
- e) **Identificació auditiva:** identificar auditivament elements musicals referits a la identificació de compassos, intervals ascendents o descendents, tipologia d'escapes, dinàmiques i agògica.

D'una banda, les proves dels ítems **a) Lectura rítmica**, **b) Polirítmia** i **c) Lectura entonada** es realitzaran de manera individual amb el material entregat pel tribunal, en les quals l'alumnat disposa d'un total de 15 minuts per preparar els 3 ítems a una aula de clausura diferent a la de la prova. A continuació, l'alumnat disposa d'un màxim de 5 minuts per interpretar les proves dels ítems **a) Lectura rítmica**, **b) Polirítmia** i **c) Lectura entonada** a l'aula de la prova.

D'altra banda, les proves dels ítems **d) Conceptes teòrics** i **e) Identificació auditiva** es realitzen de manera conjunta amb la resta d'alumnat aspirant a l'aula de la prova. És responsabilitat de l'alumnat disposar del material d'escriptura pertinent (llapis, goma i bolígraf) per realitzar la prova de manera escrita.

Finalment, tots els documents escrits per l'alumnat hauran d'estar lliurats al tribunal amb escriptura a bolígraf per la seva qualificació.

## 2. OBJECTIUS

- a) Demostrar la coordinació corporal necessària per a la correcta comprensió i interpretació rítmica, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- b) Demostrar que s'han assolit els coneixements rítmics, teòrics, auditius i d'entonació necessaris per cursar estudis professionals.
- c) Utilitzar una correcta emissió de la veu, prenent el cant com a una activitat fonamental.
- d) Relacionar els coneixements teòrics amb els coneixements pràctics.
- e) Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb els seus coneixements teòrics.
- f) Relacionar les qualitats del so amb les seves possibilitats expressives a través del moviment.

## 3. CONTINGUTS

### a) Lectura rítmica:

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Clau de Sol
- Fòrmules rítmiques amb valors i silencis de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, així com puntets, síncopes i contratemp
- Lectura rítmica sense entonació específica basada en les tonalitats de Do major, La menor natural/melòdica/harmònica.

### b) Polirítmia:

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Clau de Sol o Clau de percussió
- Fòrmules rítmiques amb valors i silencis de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, així com puntets, síncopes i contratemp
- Interpretació rítmica amb percussió corporal de dos línies rítmiques superposades

### c) Lectura entonada:

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Clau de Sol
- Fòrmules rítmiques amb valors i silencis de redona, blanca, negra, corxera,

semicorxera, així com puntets, síncopes i contratemp

- Lectura rítmica amb entonació definida basada en les tonalitats de Do major, La menor natural/melòdica/harmònica.

#### **d) Conceptes teòrics:**

- Classificació de compassos: Unitat de compàs, Unitat de temps i Unitat de Subdivisió dels compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Classificació d'interval, indicant la distància numèrica, sense indicar la espècie.
- Tipologia d'escala: tons i semitons de les escales de Do major, La menor natural, La menor melòdica i La menor harmònica.
- Tipologia d'inicis i finals rítmics: tètic, acèfal, anacrúsic, així com íctic i postíctic.
- Escriitura musical amb elements com la Clau de Sol, compàs, línies divisòries, doble barra final, barra de repetició.

#### **e) Identificació auditiva:**

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Interval ascendent o descendent
- Escala major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica
- Dinàmiques forte, piano, mezzoforte
- Agòniques: Adagio, Andante, Allegro

## **4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

Aquesta prova es qualificarà APTE o NO APTE. Per superar la prova serà necessari obtenir la qualificació d'APTE, que suposa aconseguir una puntuació total igual o superior a 5. Per obtenir aquesta puntuació final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada entre:

- a) Lectura rítmica:** 40% de la qualificació total
- b) Polirítmia:** 10% de la qualificació total
- c) Lectura entonada:** 15% de la qualificació total
- d) Conceptes teòrics:** 20% de la qualificació total
- e) Identificació auditiva:** 15% de la qualificació total

Els criteris d'avaluació i qualificació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

LECTURA RÍTMICA 40%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
<b>1- Tempo i fluidessa</b>	20%	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes. Pulsació incostant.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes. No manté la pulsació.
<b>2- Marcació del compàs</b>	30%	Traça tots els moviments del compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins del compàs amb exactitud.	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs.	En ocasions dubta en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs.	Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació.	Té moltes dubtes, no marca bé el compàs. No sap adequar les fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació.
<b>3- Formules rítmiques</b>	40%	Reconeix a la perfecció totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques amb molta seguretat.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre diverses dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.

<b>4- Lectura de notes</b>	10%	Demostra llegir totes les notes amb seguretat.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes.	Presenta diverses dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre és conscient de quan diu la nota bé o malament.	Té moltes dificultats en la lectura de notes, li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom.
<b>100%</b>						

<b>POLIRÍTMIA 10%</b>						
<b>INDICADORS D'ASSOLIMENT</b>	<b>CRITERIS DE QUALIFICACIÓ</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>No aconseguit</b>
		<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>
<b>1- Tempo i fluidessa</b>	40%	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes. Pulsació incostante.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes. No manté la pulsació.
<b>2- Formules rítmiques</b>	60%	Reconeix a la perfecció totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques amb molta seguretat.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre diverses dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.

100%

LECTURA ENTONADA 15%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
<b>1- Tempo i fluidessa</b>	15%	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes. Pulsació incostant.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes. No manté la pulsació.
<b>2- Marcació del compàs</b>	15%	Traça tots els moviments del compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins del compàs amb exactitud.	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs.	En ocasions dubta en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs.	Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació.	Té moltes dubtes, no marca bé el compàs. No sap adequar les fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació.
<b>3- Formules rítmiques</b>	25%	Reconeix a la perfecció totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques amb molta seguretat.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre diverses dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos	No reconeix gràficament les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.

					aspectes.	
<b>4- Lectura de notes</b>	15%	Demostra llegir totes les notes amb seguretat.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes.	Presenta diverses dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre és conscient de quan diu la nota bé o malament.	Té moltes dificultats en la lectura de notes, li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom.
<b>5- Afinació</b>	30%	Realitza una afinació precisa i segura. Té moltes referències quan entona i no perd mai l'afinació.	Sol afinar amb precisió quasi totes les notes. Té referències per tornar a una correcta afinació de les notes en cas d'errades.	En general entona amb adequació, tot i que a vegades perd l'afinació.	Perd l'afinació en fragments sencers. Té poques referències per torar a l'afinació adequada.	No afina en cap moment .
	<b>100%</b>					

IDENTIFICACIÓ AUDITIVA 15%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
<b>1- Compàs</b>	20%	Identifica perfectament el numerador i denominador.	Identifica de forma correcta el numerador i denominador. Hi ha un compàs a on hi ha figures de més o de sobra.	Identifica de forma correcta el numerador i denominador. Hi ha dos compassos on hi ha figures de més o de sobra	No identifica el numerador i denominador. Normalment, el ritme del compàs no es correspon amb la música interpretada.	No identifica cap dels numeradors i denominadors de les peces.
<b>2- Escales La m (Natural, Harmònica, Melòdica)</b>	30%	Identifica a la perfecció les diferents escales escoltades de La m	Identifica gairebé a la perfecció les diferents escales escoltades de	Identifica de forma correcta les diferents escales escoltades de La m.	Li costa identificar les diferents escales escoltades de La m.	No identifica cap de les escales de La m escoltade

			La m.	Presenta dubtes en algunes de les escales de La m escoltades.	Presenta dubtes en més de la meitat de les escales escoltades.	s.
<b>3-Reconeixement de combinacions rítmiques</b>	40%	Identifica perfectament les diferents combinacions de ritmes escoltats	Identifica gairebé les diferents combinacions de ritmes escoltats.	Identifica de forma correcta les diferents combinacions de ritmes escoltats. Normalment, la meitat de les combinacions rítmiques no corresponen a les combinacions escoltades.	Li costa reconeixer les diferents combinacions rítmiques. Més de la meitat de combinacions seleccionades no corresponen a les escoltades.	No reconeix les diferents combinacions rítmiques.
<b>4- Interval·ls ascendents o descendents</b>	10%	Identifica a la perfecció les diferents interval·ls escoltats.	Identifica gairebé a la perfecció els diferents interval·ls escoltats.	Identifica de forma correcta els diferents interval·ls escoltats . Presenta dubtes en la identificació de alguns dels interval·ls.	Li costa identificar els diferents interval·ls escoltats. Presenta dubtes en més de la meitat dels interval·ls escoltats.	No identifica cap dels interval·ls escoltats.
	100%					

**CONCEPTES TEÒRICS (20%):** Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà mitjana amb les altres proves. S'especificarà a l'examen la puntuació cada exercici.