

ARQUITECTURA ROMÁNICA (SIGLOS XI - XIII)	ARQUITECTURA GÓTICA (SIGLOS XII - XVI)
Esencialmente religiosa (monasterios e iglesias).	Alternan las construcciones religiosas (catedrales) y las civiles (castillos, palacios, ...)
Predominio de la línea horizontal.	Predominio de la vertical. Elevada altura, la nave central más alta que las laterales.
Torres campanario de baja altura.	Agudas y altas torres, flechas de los campanarios con gran decoración.
Arcos de medio punto.	Arcos apuntados u ojivales.
Bóvedas de cañón o apuntadas, reforzadas con arcos fajones.	Bóvedas de crucería o de nervios.
Gruesos muros, con escaso vanos, para soportar el peso de la bóveda.	Muros menos gruesos, abundantes vanos.
Muros reforzados al exterior con contrafuertes.	Empuje de las bóvedas sobre arbotantes (exteriores) que se apoyan en estribos rematados con pináculos.
Pequeñas ventanas decoradas con columnillas rematadas por capiteles.	Grandes ventanales, vidrieras multicolores, amplios rosetones con tracería calada.
Interiores con poca luz que invitan al recogimiento.	Dominio del vano, templos muy luminosos.
Pilares robustos, de sección cruciforme, con columnas adosadas.	Pilares estilizados y esbeltos con gran número de columnillas adosadas.
Plantas de una o más naves.	Plantas de cruz con varias naves.
Ábsides semicirculares.	Ábsides pentagonales.
Claustros y pórticos con arquerías sobre columnas que descansan en un pedestal corrido.	Claustros más sobrios en la decoración, con arquerías ojivales.
Aleros sostenidos por ménsulas decoradas con seres fantásticos.	Menor decoración exterior.
Arquivoltas en las portadas encerrando un tímpano decorado con relieves.	Arquivoltas apuntadas, tímpano con menor decoración
Decoración de tipo geométrico: ajedrezado, bolas, dientes de sierra ...	Decoración de tipo vegetal, forma estilizada

ESCULTURA ROMÁNICA	ESCULTURA GÓTICA
---------------------------	-------------------------

Integrada totalmente en la arquitectura, se adapta al tamaño del lugar que debe ocupar.	Se integra en la arquitectura.
La figura humana se espiritualiza.	Tiende hacia el naturalismo.
Rostros inexpressivos y rígidos.	Las expresiones se humanizan hacia el retrato.
Escaso interés por la anatomía y por la belleza corporal.	Las figuras se ríen, lloran, ...
La cabeza y el cuerpo miran de frente.	Cabeza y cuerpo toman posturas naturales.
El ropaje oculta las formas del cuerpo.	Las ropas no ocultan la idea de movimiento.
Vírgenes con rostro impasible sostienen en sus rodillas al Niño.	Vírgenes como madres que contemplan amorosamente a su Hijo.
Cristo se presenta en la Cruz insensible al dolor.	Cristo muestra su sufrimiento.
En las esculturas predominan las que se presentan en relieve.	Alternan las esculturas en relieve con las de bulto redondo.
Aparecen sobre todo en capiteles, portadas (tímpano, arquivoltas, parteluz, jambas ...) y en pilas bautismales.	Además de en capiteles, portadas y pilas bautismales, aparece en ventanales, coros, sillerías, sepulcros, ...
Capiteles muy decorados con escenas humanas, temas vegetales, animales reales y fantásticos.	Capiteles más ligeros, su decoración evoluciona a formas vegetales estilizadas.

PINTURA ROMÁNICA	PINTURA GÓTICA
Escenas de la Biblia (influencia Bizantina).	Además de escenas religiosas se presentan otras costumbristas.
Integrada totalmente en la arquitectura.	No sólo decora los muros (las vidrieras limitan el espacio).
Realizada en tabla (retablos), en muros sobre yeso fresco (ábsides y naves), o ilustrando manuscritos.	Realizada además en vidrieras y al final sobre lienzos (al óleo).
Gran policromía, predominando colores fuertes.	Alternan colores fuertes y suaves.
Trazo fuerte y decidido. figuras realizadas con línea muy gruesa.	Sigue dominando el dibujo. Con frecuencia, los fondos son de oro o con escenas arquitectónicas.
Ingenuidad en lo expresado. Escenas sencillas pero que impresionan.	Poco a poco va triunfando el realismo.
fondo liso para centrar la atención en las figuras animadas.	Creciente interés por temas de la naturaleza.