

**NASKAH SOAL UJIAN TENGAH/AKHIR SEMESTER
TAHUN PELAJARAN 2025/2026**

* **Mata Pelajaran:** Seni Budaya (Seni Musik)

* **Kelas / Semester:** IV (Empat) / Ganjil

* **Materi:** Melodi dan Notasi Angka

* **Waktu:** 90 Menit

PETUNJUK UMUM:

1. Berdoalah sebelum mengerjakan soal.
2. Tulislah nama dan nomor absen pada lembar jawaban yang disediakan.
3. Bacalah setiap soal dengan teliti.
4. Pilihlah satu jawaban yang paling benar (A, B, atau C).

A. PILIHAN GANDA

1. Dalam penulisan notasi angka, nada "Do" dilambangkan dengan angka
A. 1
B. 2
C. 3
2. Angka **5** dalam notasi angka dibaca sebagai nada
A. Fa
B. Sol
C. La
3. Urutan nada yang benar dari rendah ke tinggi adalah
A. Do - Re - Mi
B. Mi - Re - Do
C. Sol - Fa - Mi
4. Perhatikan urutan nada berikut: **1 - 2 - 3 - 4 - 5**.
Nada yang paling tinggi dalam urutan tersebut adalah
A. 1 (Do)
B. 3 (Mi)
C. 5 (Sol)
5. Jika terdapat titik di **atas** angka (contoh: $\dot{1}$), maka nada tersebut dinyanyikan dengan
A. Rendah
B. Sedang
C. Tinggi
6. Jika terdapat titik di **bawah** angka (contoh: $\underset{.}{5}$), maka nada tersebut dinyanyikan dengan
A. Rendah
B. Sedang
C. Tinggi
7. Lambang angka **0** dalam notasi musik memiliki arti
A. Nada panjang
B. Tanda istirahat (diam)
C. Nada diulang
8. Nada **Fa** dilambangkan dengan angka
A. 3
B. 4
C. 5
9. Perhatikan notasi berikut: **3 2 1**.
Bunyi solmisasi dari notasi di atas adalah
A. Mi - Re - Do
B. Do - Re - Mi
C. Sol - Fa - Mi
10. Rangkaian nada-nada yang disusun secara berurutan dari rendah ke tinggi atau sebaliknya disebut

- A. Irama
 - B. Birama
 - C. Tangga nada
11. Lagu "Ibu Kita Kartini" memiliki melodi awal: **1 2 3 4 5 3 1**.
Jika diterjemahkan ke dalam solmisasi menjadi
- A. Do Re Mi Fa Sol Mi Do
 - B. Do Re Mi Fa Sol La Si
 - C. Sol Fa Mi Re Do Si La
12. Nada **Si** dilambangkan dengan angka
- A. 5
 - B. 6
 - C. 7
13. Perhatikan notasi berikut: **5 . .**
Tanda titik di belakang angka 5 menunjukkan bahwa
- A. Nada dinyanyikan pendek
 - B. Nada dinyanyikan lebih panjang
 - C. Nada berhenti sejenak
14. Alat musik yang memiliki bilah-bilah nada dan dimainkan dengan cara dipukul untuk memainkan melodi disebut alat musik
- A. Ritmis
 - B. Melodis
 - C. Harmonis
15. Contoh alat musik melodis yang cara memainkannya ditiup adalah
- A. Pianika
 - B. Gitar
 - C. Drum
16. Manakah di antara pasangan nada berikut yang memiliki jarak (interval) paling jauh?
- A. 1 ke 2 (Do ke Re)
 - B. 1 ke 3 (Do ke Mi)
 - C. 1 ke 5 (Do ke Sol)
17. Jika kita menyanyikan nada **1 (Do)** kemudian langsung menyanyikan nada **5 (Sol)**, gerakan melodinya adalah
- A. Melangkah (Step)
 - B. Melompat (Leap)
 - C. Diam (Stay)
18. Perhatikan susunan nada berikut: **5 - 4 - 3 - 2 - 1**.
Gerakan melodi di atas disebut
- A. Melodi naik (Ascending)
 - B. Melodi turun (Descending)
 - C. Melodi datar (Static)
19. Lagu "Gundul-Gundul Pacul" berasal dari Jawa Tengah. Lagu ini menggunakan tangga nada pentatonis yang didominasi oleh nada
- A. 1 - 3 - 4 - 5 - 7
 - B. 1 - 2 - 3 - 5 - 6
 - C. 1 - 2 - 3 - 4 - 5
20. Angka **6** dibaca sebagai nada
- A. Sol
 - B. La
 - C. Si
21. Dalam notasi angka, garis mendatar di atas angka (contoh: $\overline{3 \quad 4}$) menunjukkan bahwa
- A. Nilai ketukan nada menjadi lebih cepat (setengah ketuk)
 - B. Nilai ketukan nada menjadi lebih lambat
 - C. Nada tersebut harus dinyanyikan keras

22. Jika kamu memainkan Pianika, tombol berwarna putih berfungsi untuk memainkan nada-nada
- Kromatis (miring)
 - Asli (natural)
 - Bass
23. Posisi jari jempol kanan saat bermain pianika biasanya digunakan untuk menekan nada
- 1 (Do)
 - 3 (Mi)
 - 5 (Sol)
24. Perhatikan notasi: **1 3 5 $\dot{1}$** .
- Karakter bunyi dari rangkaian nada tersebut terdengar
- Semakin rendah
 - Semakin tinggi
 - Datar saja
25. Bunyi sirine ambulans "Nguung... Nguung..." memiliki pola melodi yang
- Naik kemudian turun
 - Datar terus menerus
 - Putus-putus
26. Manakah penulisan notasi angka yang benar untuk urutan **Do - Mi - Sol**?
- 1 - 2 - 3
 - 1 - 3 - 5
 - 1 - 4 - 6
27. Seorang siswa menyanyikan nada **3 (Mi)** padahal di teks tertulis **5 (Sol)**. Kesalahan yang terjadi adalah pada
- Tempo (Kecepatan)
 - Pitch (Ketepatan Nada)
 - Dinamika (Keras Lembut)
28. Jika sebuah lagu diakhiri dengan nada **1 (Do)**, biasanya lagu tersebut akan terasa
- Menggantung
 - Selesai
 - Sedih
29. Perhatikan potongan lagu berikut: **5 3 5 3 | 3 4 5 . |**
- Berapa ketuk nilai nada **5** pada akhir baris tersebut (karena ada satu titik di belakangnya)?
- 1 ketuk
 - 2 ketuk
 - 3 ketuk
30. Lagu "Balonku Ada Lima" dimulai dengan nada
- 1 (Do)
 - 3 (Mi)
 - 5 (Sol)
31. Untuk menghasilkan suara yang jernih saat menyanyikan melodi, posisi badan sebaiknya
- Membungkuk
 - Tegak
 - Bersandar malas
32. Perhatikan dua pola berikut:
- Pola A: 1 2 3 4
- Pola B: 4 3 2 1
- Perbedaan kedua pola tersebut adalah
- Pola A melodi turun, Pola B melodi naik
 - Pola A melodi naik, Pola B melodi turun
 - Keduanya adalah melodi datar
33. Jika guru meminta menyanyikan nada "Re" satu oktaf lebih tinggi, maka penulisannya adalah

- A. 2
 B. $\dot{2}$
 C. $\underset{\cdot}{2}$
34. Dalam bermain ansambel musik (bermain bersama), jika temanmu memainkan melodi utama, maka sebaiknya kamu memainkan
 A. Melodi yang sama persis dengan keras
 B. Iringan atau ritme agar harmonis
 C. Nada sembarangan
35. Mengapa notasi angka dianggap lebih mudah dipelajari oleh pemula dibandingkan notasi balok?
 A. Karena menggunakan simbol angka yang sudah dikenal sehari-hari
 B. Karena notasi angka lebih rumit
 C. Karena notasi angka hanya untuk lagu daerah
36. Jika kamu mendengar bunyi burung berkicau dengan nada tinggi dan cepat, notasi yang paling mungkin menggambarkan bunyi tersebut adalah
 A. $\underset{\cdot}{5}$ $\quad \underset{\cdot}{6}$ $\quad \underset{\cdot}{7}$
 B. $1 \quad 2 \quad 3$
 C. $\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$
37. Perhatikan notasi: | 1 1 5 5 | 6 6 5 . |
 Ini adalah penggalan notasi dari lagu
 A. Pelangi-Pelangi
 B. Bintang Kecil
 C. Balonku
38. Manakah pernyataan yang SALAH mengenai melodi?
 A. Melodi adalah rangkaian nada
 B. Melodi tidak memiliki tinggi rendah
 C. Melodi bisa bergerak naik dan turun
39. Jika sebuah lagu terdengar sumbang, hal yang perlu dievaluasi (diperbaiki) adalah
 A. Lirik lagunya
 B. Ketepatan membidik nada (intonasi)
 C. Pakaian penyanyinya
40. Andi memainkan: 3 2 1. Budi memainkan: 1 2 3.
 Manakah penilaian yang tepat untuk permainan mereka?
 A. Andi memainkan melodi naik, Budi memainkan melodi turun
 B. Andi memainkan melodi turun, Budi memainkan melodi naik
 C. Keduanya memainkan melodi yang sama

B. URAIAN (ESSAY)

41. Tuliskan nama solmisasi dari rangkaian notasi angka berikut:
7 - 6 - 5 - 4 - 3
42. Gambarkan atau tuliskan notasi angka untuk tangga nada natural (C Mayor) dari rendah ke tinggi secara lengkap (1 oktaf)!
43. Jelaskan perbedaan arti dari angka 3, angka $\dot{3}$, dan angka $\underset{\cdot}{3}$ dalam notasi musik!
44. Buatlah satu pola melodi sederhana sepanjang 4 ketuk yang terdiri dari nada **Do**, **Mi**, dan **Sol**! (Tuliskan dalam angka).
45. Mengapa saat bernyanyi atau bermain musik kita harus memperhatikan panjang pendeknya nada (durasi)? Jelaskan pendapatmu!

KISI-KISI, KUNCI JAWABAN, DAN PEDOMAN PENILAIAN

- * **Mata Pelajaran:** Seni Budaya (Musik)
- * **Kelas:** 4 SD
- * **Topik:** Melodi dan Notasi Angka
- * **Jumlah Soal:** 40 PG + 5 Uraian

A. KISI-KISI SOAL (BLUEPRINT)

No	Kompetensi Dasar / Materi	Level Kognitif	Indikator Soal
1	Simbol Notasi Angka	C1 (Mengingat)	Mengidentifikasi simbol angka untuk nada Do.
2	Simbol Notasi Angka	C1 (Mengingat)	Mengidentifikasi bunyi nada dari angka 5.
3	Urutan Nada	C2 (Memahami)	Menentukan urutan nada yang benar (Ascending).
4	Tinggi Rendah Nada	C2 (Memahami)	Menentukan nada tertinggi dari sebuah urutan.
5	Tanda Oktaf	C2 (Memahami)	Menjelaskan arti titik di atas angka.
6	Tanda Oktaf	C2 (Memahami)	Menjelaskan arti titik di bawah angka.
7	Simbol Istirahat	C1 (Mengingat)	Mengidentifikasi arti angka 0.
8	Simbol Notasi Angka	C1 (Mengingat)	Mengidentifikasi simbol angka untuk nada Fa.
9	Membaca Notasi	C3 (Menerapkan)	Menerjemahkan notasi angka ke solmisasi.
10	Konsep Tangga Nada	C1 (Mengingat)	Mendefinisikan tangga nada.
11	Membaca Notasi Lagu	C3 (Menerapkan)	Menerjemahkan melodi lagu nasional ke solmisasi.
12	Simbol Notasi Angka	C1 (Mengingat)	Mengidentifikasi simbol angka untuk nada Si.
13	Durasi Nada	C2 (Memahami)	Menjelaskan fungsi titik di belakang angka (perpanjangan).
14	Jenis Alat Musik	C2 (Memahami)	Mengklasifikasikan alat musik melodis pukul.
15	Jenis Alat Musik	C2 (Memahami)	Menyebutkan contoh alat musik melodis tiup.
16	Interval Nada	C4 (Menganalisis)	Menganalisis jarak terjauh antar dua nada.

17	Gerak Melodi	C4 (Menganalisis)	Menganalisis jenis gerakan melodi (Step/Leap).
18	Kontur Melodi	C4 (Menganalisis)	Menganalisis arah gerak melodi (Descending).
19	Tangga Nada Pentatonis	C3 (Menerapkan)	Mengidentifikasi nada-nada pada lagu daerah (Slendro/Pelog).
20	Simbol Notasi Angka	C1 (Mengingat)	Mengidentifikasi bunyi nada dari angka 6.
21	Nilai Not	C3 (Menerapkan)	Menjelaskan arti garis nilai di atas angka.
22	Instrumen Pianika	C2 (Memahami)	Menjelaskan fungsi tuts putih.
23	Teknik Bermain	C3 (Menerapkan)	Menentukan penjarian dasar (Jempol=1).
24	Analisis Bunyi	C4 (Menganalisis)	Menganalisis karakter bunyi dari urutan interval lebar.
25	Analisis Bunyi Lingkungan	C4 (Menganalisis)	Menghubungkan bunyi lingkungan dengan pola melodi.
26	Menulis Notasi	C3 (Menerapkan)	Menuliskan notasi angka dari solmisasi tertentu.
27	Evaluasi Performa	C5 (Mengevaluasi)	Menilai jenis kesalahan dalam bernyanyi.
28	Rasa Musikalitas	C4 (Menganalisis)	Menganalisis efek tonika (nada dasar) pada akhir lagu.
29	Hitungan Birama	C3 (Menerapkan)	Menghitung nilai ketuk berdasarkan tanda titik.
30	Repertoar Lagu Anak	C1 (Mengingat)	Mengingat nada awal lagu populer anak.
31	Teknik Vokal	C2 (Memahami)	Menentukan sikap badan yang benar.
32	Perbandingan Pola	C5 (Mengevaluasi)	Membandingkan dua pola melodi yang berlawanan.
33	Penulisan Oktaf	C3 (Menerapkan)	Menerapkan penulisan tanda oktaf tinggi.

34	Sikap Bermusik	C5 (Mengevaluasi)	Menilai peran dalam bermain ansambel.
35	Karakteristik Notasi	C5 (Mengevaluasi)	Mengevaluasi kelebihan notasi angka.
36	Asosiasi Bunyi	C4 (Menganalisis)	Menghubungkan suara alam tinggi dengan simbol notasi.
37	Identifikasi Lagu	C4 (Menganalisis)	Mengidentifikasi lagu berdasarkan potongan notasi.
38	Konsep Melodi	C2 (Memahami)	Menentukan pernyataan yang salah (pengecualian).
39	Evaluasi Performa	C5 (Mengevaluasi)	Menentukan solusi perbaikan pada nyanyian sumbang.
40	Perbandingan Performa	C5 (Mengevaluasi)	Membandingkan dan menyimpulkan dua aksi musikal.

B. KUNCI JAWABAN PILIHAN GANDA

1. **A** (1 adalah Do)
2. **B** (5 adalah Sol)
3. **A** (Do-Re-Mi naik bertahap)
4. **C** (5/Sol paling tinggi dibanding 1 dan 3)
5. **C** (Titik di atas = Oktaf tinggi)
6. **A** (Titik di bawah = Oktaf rendah)
7. **B** (0 adalah tanda diam)
8. **B** (4 adalah Fa)
9. **A** (3=Mi, 2=Re, 1=Do)
10. **C** (Definisi tangga nada)
11. **A** (1=Do, 2=Re, 3=Mi...)
12. **C** (7 adalah Si)
13. **B** (Titik memperpanjang durasi)
14. **B** (Alat musik bernada = Melodis)
15. **A** (Pianika ditiup)
16. **C** (Jarak 1 ke 5 paling jauh dibanding opsi lain)
17. **B** (Melompat/Leap karena melewati nada lain)
18. **B** (Turun/Descending)
19. **B** (Pentatonis Jawa umumnya 1-2-3-5-6 atau 1-3-4-5-7, opsi B paling umum untuk konteks sekolah dasar lagu Gundul Pacul pelog/slendro)
20. **B** (6 adalah La)
21. **A** (Garis di atas membagi nilai ketuk/lebih cepat)
22. **B** (Tuts putih = nada natural/asli)
23. **A** (Jempol biasanya untuk nada 1/Do)
24. **B** (1 ke 3 ke 5 ke 1 tinggi = semakin tinggi)
25. **A** (Sirine sifatnya naik turun)
26. **B** (Do=1, Mi=3, Sol=5)

27. **B** (Kesalahan nada = Pitch/Intonasi)
28. **B** (Nada Do memberikan kesan selesai/tonika)
29. **B** (Angka 5 satu ketuk + titik satu ketuk = 2 ketuk)
30. **B** (Balonku dimulai dengan Mi / 3) *Catatan: Lagu Balonku lazimnya dimulai dengan nada Mi-Fa-Sol (3-4-5) "Ba-lon-ku".*
31. **B** (Tegak agar pernapasan lancar)
32. **B** (A naik, B turun)
33. **B** (Angka 2 dengan titik di atas)
34. **B** (Harmonisasi peran)
35. **A** (Angka sudah dikenal umum)
36. **C** (Burung = tinggi = titik atas)
37. **B** (Bintang Kecil: 1 1 5 5 | 6 6 5 . "Bin-tang ke-cil, di la-ngit...")
38. **B** (Pernyataan salah: Melodi tidak memiliki tinggi rendah)
39. **B** (Sumbang = Intonasi tidak pas)
40. **B** (Andi 3-2-1 turun, Budi 1-2-3 naik)

C. KUNCI JAWABAN URAIAN & PEDOMAN PENSKORAN

41. Tuliskan nama solmisasi dari 7 - 6 - 5 - 4 - 3.

- * **Jawaban:** Si - La - Sol - Fa - Mi.
- * **Skor 4:** Menuliskan 5 nada benar.
- * **Skor 2:** Menuliskan 3-4 nada benar.

42. Gambarkan notasi angka tangga nada natural (C Mayor) dari rendah ke tinggi (1 oktaf)!

- * **Jawaban:** 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
- * **Skor 4:** Urutan benar dan menyertakan Do tinggi ($\dot{1}$).
- * **Skor 2:** Urutan benar tapi tidak sampai Do tinggi.

43. Jelaskan perbedaan arti 3, $\dot{3}$, dan $\underset{\cdot}{3}$!

- * **Jawaban:**
- * 3 : Nada Mi oktaf sedang/tengah.
- * $\dot{3}$: Nada Mi oktaf tinggi.
- * $\underset{\cdot}{3}$: Nada Mi oktaf rendah.
- * **Skor 4:** Menjelaskan ketiga perbedaan dengan benar.
- * **Skor 2:** Hanya menjelaskan tinggi/rendah tanpa detail.

44. Buatlah satu pola melodi 4 ketuk terdiri dari Do, Mi, Sol!

- * **Jawaban:** (Contoh variasi yang benar)
- * 1 3 5 . (Do Mi Sol panjang)
- * 5 3 1 .
- * 1 3 5 1
- * **Skor 4:** Pola terdiri dari 4 ketuk (ada 4 komponen/titik) dan menggunakan angka 1, 3, 5.
- * **Skor 2:** Menggunakan angka yang benar tapi jumlah ketukan salah.

45. Mengapa durasi (panjang pendek nada) penting?

- * **Jawaban:** Agar lagu terdengar teratur, enak didengar, dan sesuai dengan irama/ritme yang diinginkan pencipta lagu. Jika durasi salah, lagu bisa jadi tidak dikenali.
- * **Skor 4:** Menjelaskan alasan logis (keteraturan/keindahan/identitas lagu).
- * **Skor 2:** Jawaban terlalu singkat (misal: "biar bagus").

TOTAL SKOR MAKSIMAL:

- * Pilihan Ganda: 40 x 1 = 40
- * Uraian: 5 x 4 = 20
- * **Nilai Akhir:** (Skor Perolehan / 60) x 100