

Мужской пояс

В традиционном калмыцком обществе одним из неотъемлемых атрибутов национального костюма мужчины был пояс. Появиться без пояса, особенно перед старшими, считалось верхом неприличия у калмыков.

Мужские пояса различали праздничные и повседневные. Они имели пристежки для принадлежностей, пряжку *бүснэ һорьк* с язычками *келн*, а на другом конце была надета удлиненная металлическая пластина *бүлү*. Пояса для будней и охоты обычно изготавливали из сыромятного ремня без украшений.

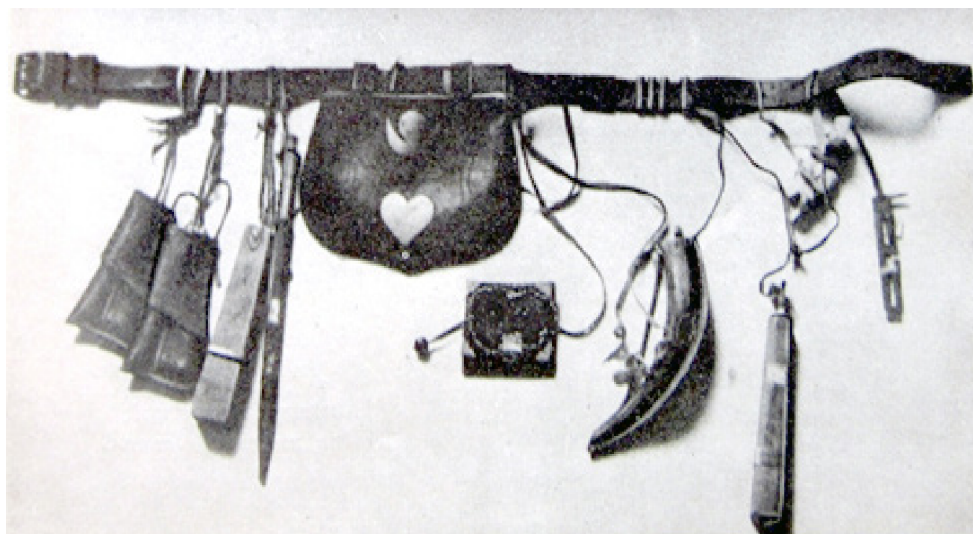
На повседневном поясе, начиная с левого боку, размещали целый ряд небольших вещей, которые у настоящего калмыка должны были быть всегда под рукой. Каждый предмет имел свое место: висел на ремешке или пристегивался пуговкой к особой ременной петле пояса.

Нож калмыки-мужчины располагали на поясе впереди с левой стороны, справа – кожаный сосуд *бортх*. За поясом сзади носили коротенькую трубку в кожаном чехле с чубуком и *кет* – кожаная сумочка с огнивом. Далее висел кисет с табаком. Нагайка затыкалась за пояс с правой стороны, а рядом с нею, впереди, ручной платок, сложенный не по диагонали, а вдоль, и засунутый за пояс одним концом у правого бока, другим – сзади, у спины.

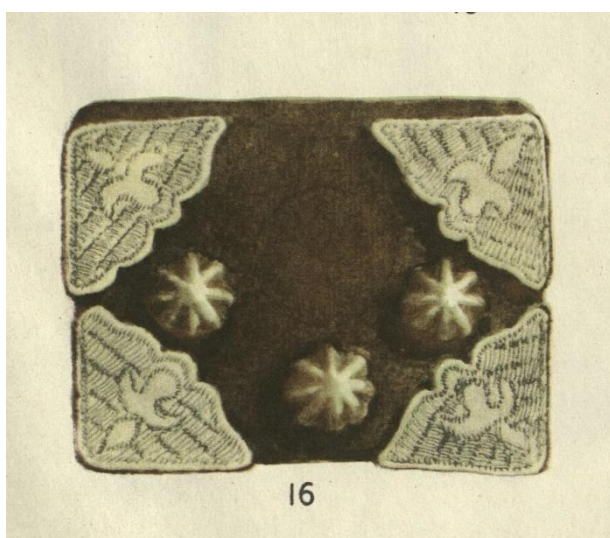
Расположение вещей на поясе с левой стороны имеет свое объяснение. По традиционным представлениям калмыков считается, что жизненная сила мужчин располагается в левой части тела, поэтому мужчины носили серьгу в левом ухе, нож на левой стороне пояса и кольцо на левой руке.

Пояс с полным набором принадлежностей для охоты был многосоставным. На нем вешали две кожаные сумочки: меньшая – для хранения готовых пуль, побольше – для запасных пуль. Далее находился продолговатый деревянный или костяной ящичек для хранения птичьего или заячьего сала, им смазывали обрезки козлиной кожи для обертки пуль. Затем находился небольшой ножик в ножнах на длинном черенке. За ним шел круглый кожаный карманчик, украшенный серебряным ободком или бантиком. В нем хранили тряпки для чистки винтовки. Следующим предметом была роговая пороховница на длинном ремне, подвешивающаяся на особый железный крючок, вделанный в сам пояс. После нее висела мерка для пороха. Затем кусок козлиной кожи для нарезки – оберток на пули; далее – отвертка для винтовки. Сзади за пояс засовывался маленький кожаный мешочек с огнивом, кремнем и трутом. Как отмечал П.И. Небольсин, в старину, когда еще оставались любители ястребиной охоты, к этим вещам добавлялись во время охоты маленькие литавры, подвешиваемые к луке седла

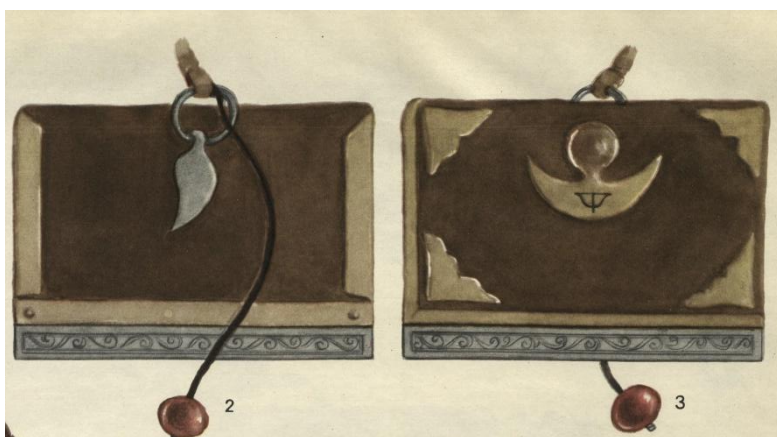
с правой стороны. К нему добавляли колотушку – «тёр», похожую на столовый нож, у которого на черенке, вместо лезвия, была прикреплена твердая ременная пластинка [Небольсин 1852: 53 – 54].



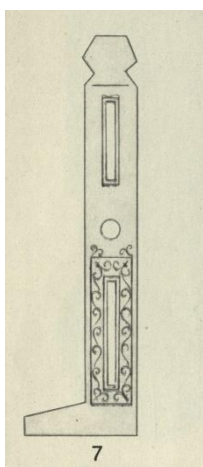
Пояс с полным набором принадлежностей для охоты



Кожаная сумка для огнива КЕТ



Огниво



Кресало

Праздничные пояса были дорогими в изготовлении и богато украшенными. Так, по данным Я. П. Дубровы, стоимость такого пояса в XIX веке была «...от ста до двухсот и более рублей», что по тем временам равнялось стоимости хорошей кибитки [Дуброва 1892: 55]. Изготавливали их так: на кожаную основу пояса надевали отдельные хомутики – снаружи серебряные, а с внутренней стороны из латуни или меди. Чтобы закрепить пуговицы или бубенцы, делали проколы на кожаном поясе, подвязывали кожаным шнурком первую пуговицу или бубенец, далее, вставляя их поочередно, продолжали завязывать шнурком, протягивая его по всей внутренней поверхности пояса.

Различали три основных вида поясов в зависимости от оформления:

1. *Хулси бус* («Камышовый пояс») – составные пластинки имели продолговатую форму с выпуклым полуovalом посередине, либо с выпуклым удлиненным трёхгранником, которые нанизывались плотно или нашивались на кожаную основу;

2. **Авдр бус** («Пояс-сундук») – составные пластинки имели форму удлиненного четырехугольника, которые, как и пряжка, по форме напоминали сундук;
3. **Шерки бус** («Черкесский пояс») – состоял из рельефных серебряных пуговиц, покрытых чернью и нашитых через равные промежутки; с обоих концов пояса опускались вниз по два коротких ремешка, увенчанных гравированными серебряными брусками.
4. **Товрута бус** – состоял выпуклых пустотелых бубенцов с двух сторон обрамленных небольшим количеством прямоугольных пластин; между ними крепили украшенную чернью небольшую пластину.

Пуговицы и бубенцы украшались чернью. Отсюда и название – **хар сармта мөңгн бус** (букв. черненные серебряные пояса).



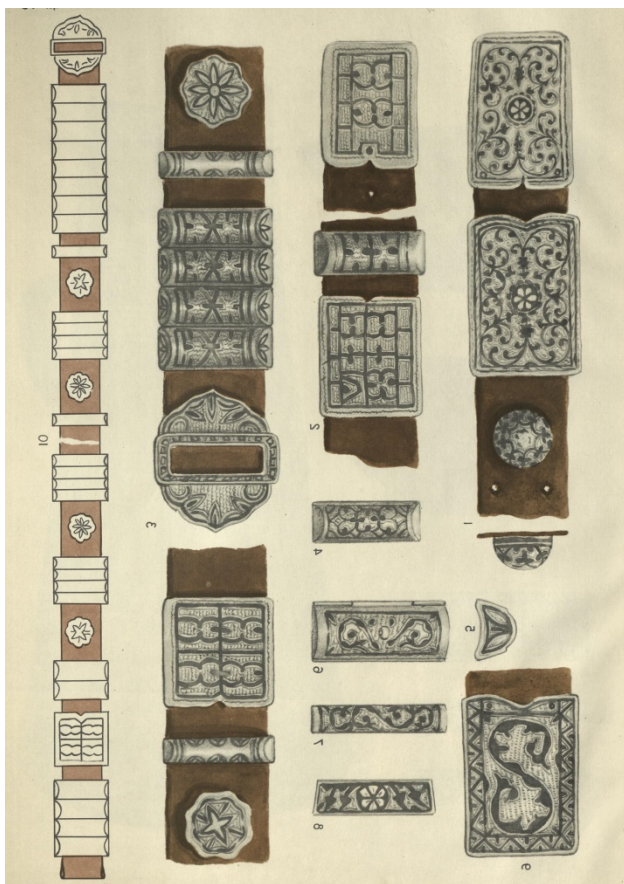


Фото из альбома Сычева Д.В.

Калмыки по достижении сорокалетнего возраста передавали свои серебряные пояса сыну. В условиях кочевого быта пояса не только указывали на статус и возраст мужчины, но и предохраняли внутренние органы от ушибов во время верховой езды, позволяли держать осанку.

Литература

1. Дуброва Я.П. Быт калмыков Ставропольской губернии до издания закона 15 марта 1892 года. Казань: типография Императорского университета, 1898. 239 с.
2. Небольсин П. И. Очерки быта калмыков Хошоутовского улуса. Санкт-Петербург : типография К. Крайя, 1852. 192 с.
3. Эрендженев К. Э. Цецн булг / на калм. яз. Элст: Хальмг дегтр харнач, 1980. 190 с.
4. Эрдниев У.Э Калмыки. Историко-этнографические очерки (конец XIX – начало XX вв.). Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1970. 312 с.