

ЗАТВЕРДЖЕНО  
рішенням педагогічної ради  
\_\_\_\_\_ ЗОШ I-III ступенів  
(протокол \_\_ від \_\_.\_\_.202\_\_)

# **НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

## **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

### ***6 КЛАС***

**ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ  
«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 5–6 КЛАСИ» ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»  
(НАУКОВИЙ КЕРІВНИК – Т. О. ЯЦЕНКО)**

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07. 2021 р. №795)  
Рекомендовано до друку вченою радою Інституту педагогіки НАПН України  
(протокол №12 від 18 жовтня 2021 р.)*

**70 год на рік**

**2 год на тиждень**

**I семестр – 32 год**

**II семестр – 38 год**

*Підручник Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка). Тернопіль. В-во «Астон», 2023 р.)*

<b>Форми контролю</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>
Підсумкові роботи <i>(за групами результатів)</i>	3	3
Виразне читання	2	2
Позакласне читання	2	2
Література рідного краю	1	1
Найцікавіше з літературних новинок	1	1

## **КЛЮЧОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

- вільне володіння державною мовою,
- здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами,
- математична компетентність,
- компетентності у галузі природничих наук, техніки і технологій,
- інноваційність,
- екологічна компетентність,
- інформаційно-комунікаційна компетентність,
- навчання впродовж життя,
- громадянські та соціальні компетентності,
- культурна компетентність,
- підприємливість і фінансова грамотність.

## **НАСКРІЗНІ ВМІННЯ**

Наскрізні вміння формуються на всіх інтегрованих курсах або предметах. Вони є спільними для всіх компетентностей.

Перелік наскрізних умінь:

- читати з розумінням,
- висловлювати власну думку усно і письмово,
- критично та системно мислити,
- діяти творчо,
- виявляти ініціативність,
- здатність логічно обґрунтувати позицію,
- конструктивно керувати емоціями,
- оцінювати ризики,
- приймати рішення,
- розв'язувати проблеми.

Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	№ уроку	Зміст навчального предмета	К-сть год.	Дата	Примітка
<b>II семестр</b>						
<b>РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ (11 год)</b>						
<p><b>Уважно слухає</b> пригодницькофантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про різновиди пригодницько-фантастичних творів та їх художні особливості; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>стисло переказує</b> зміст пригодницько- фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>використовує</b> елементи конспектування [6 МОВ 1.2.2-2] <b>унаочнює та візуалізує</b> почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] <b>читає виразно</b></p>	<p><i>Виразне читання художніх пригодницьких і фантастичних творів (уголос ланцюжком, в особах).</i></p> <p><i>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких і фантастичних творів.</i></p> <p><i>Бесіда за запитаннями.</i></p> <p><i>Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів, із використанням цитат.</i></p> <p><i>Аналітико-синтетична робота над текстом художнього пригодницько-фантастичного твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</i></p> <p><i>Складання схеми/таблиці «Романтика пригод і фантастики у творі».</i></p>	33	<p>Леся Воронина. «<b>Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9</b>» (скорочено). Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди <b>ТЛ: повість як жанр літератури (поглиблення поняття), жанрові форми повісті, пригодницька науково-фантастична повість</b></p>	1		ГР4
		34	<p>Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень</p>	1		
		35-37	<p>Характери персонажів та засоби їх творення</p>	3		ГР2
		38	<p>Володимир Арєнев. «<b>Сапієнси</b>» (скорочено). Коротко про</p>	1		

<p>пригодницькофантастичні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.1.1-1] <b>характеризує</b> порушені в пригодницькофантастичних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] <b>знаходить</b> у текстах творів теоретиколітературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] <b>формулює</b> тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] <b>виокремлює</b> в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2] <b>характеризує</b> персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] <b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними пригодницькофантастичними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] <b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього змалювання фантастичного і реального у творах, стосунків між різними поколіннями, утвердження гуманістичних цінностей, готовності до самопожертви,</p>	<p>Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів у розділі «Романтика пригод і фантастики».</p> <p>Віртуальний тур замками України.</p> <p>Віртуальна екскурсія Національним музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова (м. Житомир).</p> <p>Проектна робота «Літературні пригод — це круто».</p>		письменника-фантаста. Зображення буднів Школи зореплавства. Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака			
		39	Володимир Аренєв. «Сапієнси» (скорочено). Проблема дружби й обов'язку	1		ГР3
		40-41	Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви	2		ГР2
		42	Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому	1		
		43	<b>Урок позакласного читання №3.</b> Презентація твору: Іван Ющук «Троє на Місяці», Андрій Бачинський «Неймовірні Пригоди Остапа і Даринки», Галина і Тарас Микитчаки «Джмеленя і Володарка злиднів»,	1		ПЧ №3 (за вибором учнів) ГР1

<p>прагнення до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому; [6 МОВ 2.2.7-1] <b>обирає</b> для самостійного ознайомлення пригодницько-фантастичні твори й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] <b>створює</b> за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів [6 МОВ 2.7.21], [6 МОВ 3.1.2-1]. <b>дотримується</b> засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії. [6 МОВ 3.2.3-2]</p>			Юрій Ячейкін «Пригоди капітана Небрехи»			
	44	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів <b>ТЛ:</b> драма як рід літератури, фантастична драма-казка	1			
	45	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу	1			
	46	<b>Урок виразного читання №3.</b> Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті	1		ВЧ №3 ГР2	
	47	<b>Підсумкова робота №4.</b> Романтика пригод і фантастики (ГР2, ГР3)	1		ГР2, ГР3	
<b>ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ (9 год)</b>						
<p><b>Уважно слухає</b> ліричні твори; коротку інформацію про її авторів; навчальний матеріал про яскраву образність поетичної мови; [6 МОВ 1.1.1-1] <b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого навчального матеріалу;</p>	<p>Виразне читання ліричних творів (зокрема й напам'ять). Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів лірики.</p>	48	Леся Українка. «Тиша морська». Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення	1		ГР3

<p>[6 МОВ 1.1.2-1] <b>використовує</b> елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2] <b>розповідає</b> про власний емоційний стан під час сприймання ліричних творів; [6 МОВ 1.8.1-1] <b>читає виразно</b> поезію, зокрема напам'ять;</p> <p>[6 МОВ 2.1.1-1] <b>співвідносить</b> зміст поетичних творів із культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] <b>характеризує</b> порушені в ліричних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] <b>знаходить</b> у поезії теоретиколітературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] <b>формулює</b> мотиви поезії, що вивчається текстуально; [6 МОВ 2.2.3-1] <b>характеризує</b> образ ліричного героя поетичних творів; [6 МОВ 2.3.1-1] <b>аргументує</b> власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; [6 МОВ 2.4.2-3] <b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу ліричних творів про оспівування краси природи, утвердження життєвого оптимізму, художню довершеність поезії;</p> <p>[6 МОВ 2.2.7-1] <b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] <b>створює</b> за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних</p>	<p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів.</p> <p>Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії». Самостійний добір творів пейзажної лірики й наведення аргументів щодо такого вибору у вигляді усного повідомлення, анімаційних презентацій тощо.</p> <p>Характеристика образу ліричного героя.</p> <p>Віртуальні екскурсії до музею Лесі Українки (м. Київ, м. Новоград-Волинський, Житомирська обл.)</p>		<p>мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша <b>ТЛ:</b> пейзажна лірика</p>			
		49	<p>Микола Вінграновський. «<b>Вже неминуче буде сніг</b>». Розповідь про поета. Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні <b>ТЛ:</b> віршовий ритм</p>	1		ГР4
		50	<p>Ліна Костенко. «<b>Осіній день, осінній день, осінній...</b>». Розповідь про письменницю. Розкриття в поезіях мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажів</p>	1		
		51	<p><b>Урок літератури рідного краю №2.</b> Літературні твори поетів-земляків</p>	1		ЛРК №2 За вибором учнів ГР2
		52	<p>Оксана Радушинська. «<b>Як дивно пахне перший сніг</b>». Біографічна довідка про письменницю. Чуттєві</p>	1		

жанрів; власний медійний продукт (відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивчених ліричних творів. [6 МОВ 4.2.4].			образи картин рідної природи			
	53		<b>Урок виразного читання №4.</b> Засоби художньої виразності в поезіях. (Виразне читання напам'ять поезій)	1		ВЧ №4 ГР1
	54		Ірина Жиленко. «Підкова». Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань	1		
	55		<b>Підсумкова робота №5.</b> Поетичне бачення світу (ГР1, ГР4)	1		ГР1, ГР4

### ДИТИНСТВО ВИДАТНИХ УКРАЇНЦІВ (5 год)

<p><b>Уважно слухає</b> художні твори про дитинство видатних українців; коротку інформацію про їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] <b>стисло переказує</b> зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1] <b>використовує</b> елементи конспектування; [6 МОВ 1.2.2-2] <b>унаочнює та візуалізує</b> почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для</p>	<p>Виразне читання художніх творів про дитинство видатних українців (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки,</p>	56	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини». Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях <b>ТЛ: художньо-біографічні твори</b>	1		
		57	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини».	1		

<p>відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] <b>виявляє</b> взаємозв'язок змісту творів про дитинство видатних українців із власними потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2] <b>характеризує</b> порушені в творах проблеми: становлення особистості, прагнення до здійснення мрії, розвитку таланту, морального вибору; [6 МОВ 2.2.1-1] <b>знаходить</b> у текстах художніх творів про дитинство видатних українців теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] <b>формулює</b> тему та основну думку творів про дитинство видатних українців, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] <b>характеризує</b> емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1] <b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1]</p>	<p>елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проектна робота «Один день із дитячих років видатного українця» (комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо).</p>		Становлення головного героя в процесі дорослішання			
		58	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини». Характеристика образів персонажів	1		ГР2

<p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори про дитинство видатних українців і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p><b>створює</b> власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів. [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1].</p>						
--	--	--	--	--	--	--

### ГУМОР І САТИРА (8 год)

<p><b>Уважно слухає</b> гумористичні та сатиричні художні твори; коротку інформацію про їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] <b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] <b>читає</b> виразно програмові художні твори; [6 МОВ 2.1.1-1] <b>характеризує</b> порушені в гумористичних і сатиричних творах проблеми [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>знаходить</b> у текстах гумористичних і сатиричних художніх творів теоретиколітературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] <b>формулює</b> тему та основну думку гумористичних і сатиричних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] <b>характеризує</b> емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] <b>проводить</b> паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в гумористичних і сатиричних творах, та власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних</p>	<p>Виразне читання гумористичних та сатиричних художніх творів (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проектна робота «Літературний герой, який тебе розвеселить» (кінцевий продукт – комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо).</p>	59	Остап Вишня. «Перший диктант». Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства <b>ТЛ:</b> гумор, усмішка	1		ГР4
		60	Остап Вишня. «Перший диктант». Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки	1		
		61	Олександр Виженко. «Велике Цабе». Розповідь про письменника <b>ТЛ:</b> гумореска	1		ГР2

<p>норм; [6 МОВ 2.3.1-2] <b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних гумористичних і сатиричних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] <b>представляє</b> текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [6 МОВ 2.6.1-3] <b>створює</b> власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] <b>відтворює</b> окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів [6 МОВ 4.2.2-1].</p>	62	Олександр Виженко. «Велике Цабе». Доброзичлива іронія в гуморесках про сучасне життя	1		
	63	<b>Урок позакласного читання №4.</b> Презентація твору: Борис Комар «Диваки»; Олег Черногуз «Веселі поради», «Як вибирати ім'я».	1		ПЧ №4 (за вибором учнів) ГР1
	64	Іван Андрусак. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука <b>ГЛ:</b> жанри гумористичних творів: гумористична повість	1		ГР4
	65	Іван Андрусак. «28 днів із життя Бурундука». Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки	1		ГР2

		66	Іван Андруссяк. « <b>28 днів із життя Бурундука</b> ». Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору	1		
		67	Іван Андруссяк. « <b>28 днів із життя Бурундука</b> ». Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті	1		ГР3
		68	<b>Підсумкова робота №6.</b> Дитинство видатних українців. Гумор і сатира (ГР2, ГР3)	1		ГР2, ГР3

### Найцікавіше з літературних новинок

<p><b>Уважно слухає</b> інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>використовує</b> елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2]</p> <p><b>формулює</b> запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2]</p> <p><b>читає</b> тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори сучасної</p>	<p><i>Виразне читання художніх творів сучасної української літератури (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять (ліричних)).</i></p> <p><i>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково тощо).</i></p> <p><i>Бесіда за запитаннями.</i></p> <p><i>Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</i></p> <p><i>Складання плану характеристики героїв художніх творів.</i></p>	69	Із сучасної української літератури (с. 298, 299)	1		<i>Літературні новинки (за вибором учнів та вчителя)</i>
---	---	----	--	---	--	--

<p>української літератури й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p>описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] <b>ефективно використовує інформаційні ресурси</b> (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].</p>	<p>Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установа зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення візуального медіапродукту до художніх творів сучасної української літератури. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем і під його керівництвом інтернет-сайтах. Міні-проектна робота «Художній твір — мій ровесник».</p>					
<b>Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр</b>						
<p>Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у I семестрі [6 МОВ 1.1.2-2] аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1] обстоює власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених творах; [6 МОВ 1.6.2]; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в I семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст вивчених художніх творів із</p>	<p>Тестові завдання із відкритими та закритими запитаннями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, характеристика персонажів, установа зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Рольова гра «Цю прочитану книгу я візьму із собою на канікули».</p>	70	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж II семестру, їх систематизація. <b>ТЛ: повторення вивчених протягом I семестру теоретико-літературних понять.</b></p>	1		

<p>історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].</p>						
<p><b>Література рідного краю</b></p> <p><b>Уважно слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1]</b></p> <p><b>читає виразно художні твори письменників рідного краю, зокрема лірику напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1]</b></p> <p><b>характеризує порушені в літературних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] формулює тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ</b></p>	<p><i>Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо.</i></p> <p><i>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо).</i></p> <p><i>Бесіда за запитаннями.</i></p> <p><i>Аналітико-синтетична робота над текстами творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</i></p> <p><i>Робота з цитатним матеріалом.</i></p> <p><i>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації з художніх творів (перебіг подій,</i></p>					

<p>2.2.7-1] <b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] <b>створює</b> за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] <b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків. [6 МОВ 4.2.4].</p>	<p>розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема й із використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Рольова гра «Напиши листа (зокрема електронного) письменнику-земляку». Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем і під його керівництвом інтернет-сайтах. Редагування сторінки у Вікіпедії про письменника/письменницю-земляка/землячку.</p>					
---	--	--	--	--	--	--