

Глухівський національний
педагогічний університет
імені Олександра
Довженка



Навчальна дисципліна (вибірковий компонент):

Література англomовних країн

Вид навчально-методичного забезпечення:

Силабус курсу

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014 Середня освіта

Предметної спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова і література)

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Мова і література (англійська))»

Статус дисципліни: вибіркова, цикл професійної підготовки

Рік навчання: 2

Семестр: III

Кількість кредитів: 3

Викладач: канд. пед. наук, ст. викладач **Чайка Олена Миколаївна**

Контактна інформація: **ch_helen78-78@ukr.net**

Тел. моб.: **0994991036**

Кількість часу на вивчення дисципліни

Лекцій	18
Практичних занять	18
Самостійна робота студента	54
Форма контролю	Залік

Опис дисципліни

Курс «Література англomовних країн» логічно пов'язаний зі змістом навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури», яка сфокусована на головних тенденціях розвитку світового літературного процесу. Діапазон літератури англomовних країн обмежується творчістю письменників Великої Британії та США.

Література англomовних країн посідає важливе місце в системі філологічної освіти, бо не лише висвітлює головні тенденції у розвитку англomовної літератури різних епох та країн, а й розкриває своєрідність прочитання й інтерпретації англomовних художніх текстів різних жанрів, орієнтуючись на класичні та сучасні підходи до літературознавчого та лінгвістичного аналізу художнього тексту, що позитивно впливає на розвиток у студентів-філологів творчо-критичного мислення та розуміння ключових літературних явищ та мовних процесів. Курс знайомить із найвидатнішими перекладачами художньої літератури, розкриває їхній цінний внесок у зближення і взаємозбагачення літератур різних народів. Порівняльний аналіз оригінальних текстів і перекладної спадщини митців сприятиме естетичному вихованню здобувачів освіти, підвищенню міжкультурної компетентності.

Пререквізити для успішного оволодіння змістом навчальної дисципліни «Література англomовних країн»: знання й уміння з історії та теорії зарубіжної літератури, яких набувають майбутні здобувачі вищої освіти під час навчання в ЗЗСО; загальні й фахові компетентності та результати навчання, які формуються під час вивчення навчальних дисциплін «Вступ до

спеціальності (Основи мовознавства та літературознавства)», «Філософія», «Історія зарубіжної літератури», «Латинська мова», «Практичний курс англійської мови».

Постреквізити вивчення навчальної дисципліни «Література англomовних країн» (*освітні компоненти, для вивчення яких потрібні компетентності та результати навчання, сформовані під час вивчення ВК «Література англomовних країн»*): «Історія зарубіжної літератури», «Лінгвокраїнознавство англomовних країн», «Курсова робота з фахових дисциплін», «Навчально-залікова практика», «Комплексний кваліфікаційний екзамen з англійської мови, літератури та методики їх навчання».

Мета курсу – залучити студентів-філологів до пізнання й вивчення найкращих культурних і літературних досягнень англomовних країн, які є свідченням загальнолюдських і національних духовних цінностей, дослідити творчість та індивідуальний стиль найбільш яскравих письменників Великобританії та Америки, удосконалити навички філологічного аналізу художніх текстів англomовної літератури.

Завдання курсу:

- з'ясувати особливості та головні етапи розвитку англomовної літератури Великобританії, та Америки;
- розкрити специфіку естетичних систем, художніх напрямів, літературних шкіл і творчих методів англomовної літератури;
- визначити соціокультурну, національну, психологічну своєрідність та жанрове розмаїття творів літератури англomовних країн;
- виробити вміння орієнтуватися в потоці різноманітної інформації як українською, так і англійською мовами, у світі класичної та сучасної англomовної літератури;
- сприяти засвоєнню теоретико-літературних понять та мовних одиниць, необхідних для аналізу художніх текстів і розгляду літературного процесу;
- розширювати обрії володіння англійською мовою через сприйняття англomовних художніх творів в оригіналі;
- розвивати загальні та фахові компетентності студентів у процесі читацької діяльності;
- формувати духовний світ студентів-філологів, їхні світоглядні переконання, громадянські та професійні якості за допомогою англomовної художньої літератури.

У результаті вивчення курсу студент набуває загальні й фахові компетентності:

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність до логічного, критичного, аналітичного, абстрактного, творчого мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями, застосовувати їх у практичних ситуаціях професійної взаємодії, бути критичним і самокритичним.

ЗК 7. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність до генерування нових ідей, адаптації та дії в новій ситуації, ініціативності та підприємливості.

ЗК 11. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми, цінувати та поважати різноманітність та полікультурність.

Фахові компетентності:

ФК 3. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 6. Здатність орієнтуватися в літературному процесі зарубіжних країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтирів у сучасному суспільстві.

ФК 8. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі з метою інтерпретації та порівняння мовних і літературних явищ, використання різних методів і методик аналізу тексту.

ФК 10. Здатність визначати і враховувати вікові та інші індивідуальні особливості здобувачів освіти під час аналізу особливостей сприйняття й засвоєння ними навчальної інформації.

ФК 11. Здатність усвідомлювати та поцінювати відчуття, почуття, емоції, потреби інших людей і систем у сучасному глобалізованому світі.

Дисципліна формує такі програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 3. Знає мовознавчі, літературознавчі й психолого-педагогічні засади навчання іноземних мов та зарубіжної літератури, мовні норми, особливості використання мовних одиниць у соціо-культурному контексті, мовний дискурс текстів різного стилю.

ПРН 4. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки інонаціональних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 8. Здатний до всебічного осмислення літературних процесів та літературознавчих концепцій, володіє методами літературознавчих досліджень, навичками інтерпретації та аналізу художніх творів.

ПРН 11. Використовує гуманістичний потенціал рідної й іноземних мов, зарубіжної літератури для формування полікультурної та духовно багатой особистості відповідно до завдань Нової української школи.

ПРН 13. Забезпечує діалог культур у процесі вивчення іноземних мов та зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.

Організація навчання

Лекційна частина курсу полягає у вивченні здобувачами вищої освіти провідних тенденцій розвитку літератури англomовних країн від давнини до сучасності, життєписів і художнього доробку найвідоміших письменників англomовного світу.

Практичні заняття спрямовані на формування вмінь і навичок простежувати провідні тенденції розвитку літератури англomовних країн на прикладі художніх творів; удосконалення вмінь аналізувати художні тексти, визначати їх жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі та значення для національної і світової культури.

Зміст самостійної роботи орієнтований на систематизацію, узагальнення й поглиблення набутих теоретичних знань і практичних умінь та містить завдання різного плану, зокрема: читання текстів художніх творів, підготовку повідомлень про особливості англomовної літератури, самостійний аналіз художніх творів різних жанрів, складання логічних схем, таблиць, творчі завдання за прочитаним художнім твором тощо.

Структура курсу

№ з/п	Кількість годин				Тема та коротка анотація до неї	Очікувані результати
	А	Л	П	Самостійна робота		
	у	е	р	ості		
	д	к	а	йна		
	и	ц	т	роб		
	т	і	и	ота		
	о	ї	ч			
	р		н			
	н		і			
	і					
Змістовий модуль 1. Література Великобританії: витоки, особливості формування та найвідоміші представники						
1.	2	2		6	Література англійського передвідродження. Епоха Відродження <i>Література XIV ст. – періоду формування англійської нації та мови. Творчість Джефрі Чосера як перехідне явище від літератури</i>	Розуміти структуру феодального суспільства Англії, її відображення у мові та літературі. Володіти теоретичним матеріалом про життя і творчість Дж. Чосера – основоположника англійської національної літератури; уміти

				середніх віків до епохи Відродження. Значення Чосера для становлення англійської літературної мови, утвердження силабо-тонічного віршування та нових для англійської літератури жанрів (віршова новела, роман у віршах, ода). «Кентерберійські оповідання» Чосера, їх реалістичний життєстверджуючий характер. Англійські балади. Форми англійського середньовічного театру. Відродження в Англії. Томас Мор як представник раннього етапу англійського Відродження. «Утопія» Т. Мора. Сонети В. Шекспіра. Філософська глибина, ліризм, драматизм почуттів та музичність сонетів Шекспіра.	інтерпретувати зміст книги «Кентерберійські оповідання». Знати особливості балади як літературного жанру, уміти визначати відмінності балади та історичної пісні; характеризувати картину світу в тексті англо-шотландських народних балад; аналізувати цикл балад про Робін Гуда та образ Робін Гуда як втілення національної справедливості. Знати походження й основні види середньовічної драматургії; давати визначення понять «містерія», «міраклє», «фарс». Розумітися на естетиці Ренесансу; давати загальну характеристику й визначати хронологічні рамки доби Відродження; виділяти характерні особливості англійського Відродження. Характеризувати утопію як жанр європейської літератури доби Відродження; аналізувати роман Томаса Мора «Утопія». Розкривати зміст «Шекспірівського питання», універсальний гуманізм і художню глибину творчості В. Шекспіра; аналізувати сонети Шекспіра як художнє явище.
2.	2	2	6	Англійська драма XVI – XVII століть Англійська драматургія епохи Відродження. Формування єлизаветинського театру. Новаторство «університетських умів». Крістофер Марло як засновник англійської ренесансної трагедії. Суспільно-філософська проблематика і титанічні характери трагедій «Тамерлан Великий», «Трагічна історія доктора Фауста». Драматургія В. Шекспіра. Багатство ідей та образів, реалізм і народність творчості. Розвиток англійського театру в XVII ст. Література періоду Республіки. Творчість Джона Мільтона. Трагедія «Самсон-борець». Література епохи Реставрації. Розвиток «комедії звичаїв». Джон Драйден і проблема англійського класицизму. Драйден як фундатор англійської літературної критики.	Визначати періодизацію творчості В. Шекспіра і систему жанрів; характеризувати його драматургію як вище досягнення світової драматургічної думки епохи Відродження; простежувати еволюцію творчості Шекспіра і три етапи розвитку гуманістичної свідомості у світовій культурі; досліджувати джерела сюжетів трагедій Шекспіра. Знати основні твори Шекспіра та розкривати їх місце та значення у світовій літературі. Давати оцінку Англії наприкінці XVI-XVII ст., розуміти особливості її соціально-економічного розвитку та громадянської війни. Розкривати трагічну картину світу й місце людини в ній у літературі бароко. Характеризувати мову та стиль літературно-драматичних творів. Володіти теоретичним матеріалом про життя і поеми Дж. Мільтона як складний національно-самобутній синтез класицистичних і барокових рис; розкривати релігійно-філософські погляди

						Дж. Мільтона; аналізувати його трагедію «Самсон-борець»: задум, історію створення, сюжетну основу, жанрову своєрідність твору, систему образів, основні теми. Розуміти біблійний текст в інтерпретації Дж. Мільтона.
3.	2	2		6	Англійська література епохи Просвітництва <i>Епоха Просвітництва в Англії. Загальна характеристика. Раннє Просвітництво. Творчість Олександра Поупа, Даніеля Дефо та Джонатана Свіфта. Зріле Просвітництво: Семюел Річардсон – творець сімейно-побутового психологічного роману; творчість Генрі Філдінга – вершина просвітницького роману в Англії. Пізнє Просвітництво. Розквіт сентименталізму. Творчість Лоренса Стерна. Передромантизм. Творчість Роберта Бернса.</i>	Характеризувати добу Просвітництва: хронологічні межі, програму просвітників, їх гуманістичні ідеали, визначати специфіку англійського Просвітництва. Знати головні факти життя та творчості Д. Дефо; розкривати вплив журналістської діяльності на формування творчих принципів письменника. Аналізувати роман «Робінзон Крузо»: історію створення і джерела, особливості відображення принципів просвітительської філософії у творі, жанрову своєрідність і специфіку трактування концепції природної людини. Давати оцінку Дж. Свіфту як визначному англійському романісту. Інтерпретувати модель державного устрою в романі Дж. Свіфта «Мандри Гулівера»; риси фантастики і сатири у творі; загадки Дж. Свіфта. Знати біографію Семюела Річардсона, Генрі Філдінга, Лоренса Стерна й давати загальну характеристику їхній творчості. Визначати особливості англійського передромантизму. Розповідати про ключові віхи життя і творчості Роберта Бернса, його внесок в історію національної літератури та світової культури. Виявляти особливості поетичної спадщини митця; визначати провідні теми, мотиви віршів, розкривати специфіку художнього втілення авторської думки в них; характеризувати образ ліричного героя.
4.	2	2		6	Англійська література XIX століття <i>Своєрідність романтичної літератури Великобританії. Творчість англійських романтиків. Реалізм у літературі Великобританії. «Нова жінка» в романній творчості англійських письменниць XIX ст.</i>	Характеризувати англійський романтизм: передумови виникнення, етапи розвитку, провідні естетичні принципи. Розповідати про «Озерну школу» як ранній етап історії англійського романтизму, романтичні концепції лейкістів. Аналізувати лірику В. Вордсвордта («Ліричні балади»), С. Кольріджа («Сказання про строгого мореплавця», «Кубла-Хан»), Р. Сауті та ліричну драму П. Б. Шеллі «Звільнений

						Прометей». Давати оцінку творчості Дж. Г. Байрона як неперевершеному явищу англійського романтизму; розкривати зміст поняття «байронізм» в літературі XIX ст. Аналізувати поему «Паломництво Чайльд-Гарольда». Розкривати зміст «Східних поем»: «Гяур», «Корсар», «Лара». Визначати риси романтизму й реалізму у творчості Ш. Бронте. Презентувати Ч. Діккенса як видатного письменника англійської і світової реалістичної літератури. Аналізувати проблематику і художню форму першого роману Ч. Діккенса «Посмертні записки Піквікського клубу» як втілення основних ідей у творчості письменника. Розкривати галерею характерів у романі В. Теккерея «Ярмарок суєти». Давати загальну характеристику неоромантизму як художньо-естетичному явищу літератури XIX ст. Презентувати творчість найвідоміших письменників-неоромантиків: В. Коллінза, Г. Р. Хаггарда, Р. Кіплінга, А. К. Дойла, Р. Стівенсона.
5.	10	2	8	6	Англійський модернізм як художнє світобачення кін. XIX – поч. XX ст. <i>Міфологія модернізму. Художнє новаторство модернізму. Вірджинія Вулф - теоретик і практик модернізму. Англійський ібсенізм у драматургії XX століття як вираження пошуків нових шляхів пізнання і відображення дійсності.</i>	Давати загальну характеристику літературі англійського модернізму. Розкривати поняття естетизму в літературі; визначати його головні принципи на прикладі творчості О. Вайльда. Розуміти місце творчості О. Вайльда в англійській літературі межі XIX-XX ст. Аналізувати роман «Портрет Д. Грея» О. Вайльда: історію створення і сюжетні колізії, філософсько-естетичні й моральні проблеми твору. Характеризувати художній прийом «потік свідомості» в англійській літературі та його вплив на європейську літературу. Виявляти принципи нового художнього мислення у творчості Дж. Джойса, Вірджинії Вулф, Девіда Герберта Лоуренса. Розкривати зміст поняття «драма-дискусія» (драма-диспут, «інтелектуальна» драма) у творчості Б. Шоу. Аналізувати цикли «П'єси неприємні» (1892-1894) та «П'єси приємні» (1894-1895), «П'єси для пуритан» (1901). Пізній період творчості Б. Шоу. Характеризувати психологізм творчості Томаса Гарді та Джозефа Конрада. Інтерпретувати

						епічність «Саги про Формайтів» Джона Голсуорсі. Давати загальну оцінку англійській антиутопії як художньому явищу світового масштабу. Аналізувати антиутопічний світ у романі Г. Велса «Острів доктора Моро». Розкривати глибину художнього світу Дж. Орвелла та О. Хакслі. Аналізувати антиутопічні твори митців.
6.	6	2	4	6	Література Великобританії періоду післявоєнних років. Англійський постмодернізм <i>Історичні передумови. Письменники «розсердженого покоління»: Дж. Брейн, Дж. Вейн, Дж. Осборн, К. Еміс. Загальний огляд англійської літератури II пол. XX ст.: основна тематика та проблематика творів А. Кроніна, Дж. Прістлі, С. Моєма, Дж. Фаулза, А. Мердок, Г. Гріна та ін.</i> <i>Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX – початку XXI ст. Елітарна й масова культура. Творчість Е. Берджеса та С. Бекетта.</i>	Розуміти передумови розвитку постмодернізму, визначати основні принципи його поетики; знати найвідоміших письменників літератури другої половини XX – початку XXI ст.; розрізняти явища масової та елітарної культури, наводити приклади. Давати загальну характеристику творчості англійських письменників-постмодерністів. Розкривати художній задум роману «Колекціонер» Дж. Фаулза; шлях самопізнання героя роману «Волхв» Дж. Фаулза, вікторіанську ретроспективу в романі «Подруга французького лейтенанта» Дж. Фаулза. Інтерпретувати історію світу в художньому баченні Джуліана Барнса. Аналізувати жанр філософського інакомовлення в творчості В. Голдінга. Характеризувати питання самосвідомості молоді у творчості Е. Берджеса та Ірвіна Велша.
Змістовий модуль 2. Американська література: провідні художні напрями та естетичні системи						
7.	2	2		6	Становлення та розвиток американської літератури в XVII – XIX століттях <i>Американська література періоду 1600-1750 років. Література нової вільної нації (1750-1820 років): Б. Франклін, Т. Пейн, Ф. Френо, Дж. Барло.</i> <i>Романтизм та американське Відродження 1820-1865 рр.: В. Ірвінг, Е.А. По, Г. Мелвіл, Г. Лонгфелло, Д. Ф. Купер.</i> <i>Реалізм та місцевий колорит американської літератури періоду 1865-1910 років. Література аболіціонізму. Г.Б. Стоу, Волт Вітмен (поезія). Американській натуралізм і неоромантизм. М. Твен, О'Генрі, Дж. Лондон.</i>	Розкривати початок і особливості становлення американської національної літератури, роль доби Просвітництва в цьому процесі. Давати загальну характеристику історичної ситуації в США к.18-поч.19 ст. Інтерпретувати літературну діяльність Джефферсона і Франкліна. Визначати періодизацію американської літератури. Характеризувати феномен відставання / випередження в літературі американського романтизму; «передчасні відкриття» американських романтиків (Ірвінга, Готорна, По, Мелвілла). Аналізувати поезію Генрі Лонгфелло та його поему «Пісня про Гайавату» як спробу створення національного

					епосу. Розкривати суть філософії трансценденталізму. Давати оцінку творчості Волт Вітмена як патріарху американської романтичної поезії. Аналізувати збірку «Листя трави»: сенс назви, структуру, композицію, провідні мотиви, символіку, роль каталогів, новаторство форми та своєрідність ритмічної організації. Виявляти особливості становлення американського роману у творчості Н. Готорна та Ф. Купера; характеризувати літературу «аболіціонізму». Розкривати нову матеріалістично-еволюційну картину світу в літературі американського реалізму. Аналізувати творчість Майн Ріда, Фенімора Купера. Простежувати неоромантичну основу роману Джека Лондона «Серця трьох». Розповідати про жанр «короткого оповідання» у творчості О. Генрі.
8.	2	2		6	Американська література I пол. XX ст. <i>«Золота доба» американської літератури: літературний процес межі XIX-XX ст. в США. Американський модернізм. Художні пошуки Езри Паунда, Т. С. Еліота. Англоамериканський імажизм як естетичне явище.</i> <i>«Втрачене покоління» письменників: Ф.С. Фіцджеральд, Е. Хемінгуей.</i> <i>Міфологема «американської мрії» в інтерпретації Т. Драйзера. Творчість В. Фолкнера, Р. Фроста, Т. Вільямса, Ю. О'Нілла, Дж. Стейнбека як видатних майстрів-новаторів американської літератури.</i> <i>Тема II світової війни в літературі США.</i> Розкривати особливості літературного процесу в США на межі XIX-XX ст.; характеризувати його як «Золоту добу» американської літератури. Визначати проблему становлення національної американської літератури й культурні традиції Західної Європи в літературі США. Розповідати про місце Т. Драйзера в історії американської літератури. Аналізувати роман «Сестра Керрі» (1900) як перший художній твір Т. Драйзера. Давати загальну характеристику романістики Т. Драйзера; особливостей американського модернізму. Окреслювати специфіку англоамериканського імажизму (Езра Паунд, Т. С. Еліот); літератури «втраченого покоління» (Ф.С. Фіцджеральд, Е. Хемінгуей). Давати оцінку творчості В. Фолкнера, Е. Хемінгуея, Т. Вільямса, Р. Фроста як новаторській в американській літературі. Простежувати еволюцію хемінгуейського героя; творчість Хемінгуея після 1945 р. Тема II світової війни в романотворчості. Визначати роль старшого покоління американських письменників в утвердженні принципів активного гуманізму в післявоєнній літературі (Е. Хемінгуей, У.Фолкнер, Д.Стейнбек). Реалістичні традиції в

						романістиці Маргарет Мітчел. Доля американського півдня в романі «Віднесені вітром».
9.	8	2	6	6	Американська література останньої третини XX – початку XXI ст. <i>Особливості американської літератури II пол. XX ст. Загальна характеристика творів Д. Селінджера, Дж. Апдайка, К. Кізі, Г. Міллера, К. Воннегута, Р. Баха.</i> <i>Американський варіант літератури постмодернізму. Школа «чорного гумору». Творчі здобутки Т. Пінчона і Дж. Барта.</i> <i>Творчість сучасних письменників. Основні тенденції. Нові імена, Дж. Грішем, С. Кінг, Р. Бредбері, К. МакКарті та ін.</i>	Давати загальну характеристику американській літературі кінця XX – початку XXI ст. Розповідати про Дж. Барта як теоретика постмодерністської літератури. Простежувати еволюцію постмодерністської думки в американському романі кінця XX ст. Розкривати особливості становлення та розвитку американської сучасної літератури. Характеризувати проблему особистості й суспільства у філософсько-естетичній думці II пол. XX ст. та її відбиття в американському романі. Аналізувати роман Д. Селінджера «Над прірвою у житті»: проблему відчуження молоді в «суспільстві масового споживання». Розкривати екзистенційні питання в інтерпретації Джона Барта («Плавуча опера»). Виявляти зв'язок американської літератури 1960-х - початку 1970-х рр. з боротьбою за демократизацію суспільного укладу США. Характеризувати викриття міфів «суспільства благоденства» у творчості Д. Апдайка; проблему стосунків сильної особистості із владою в романі Кена Кізі «Над гніздом зозулі»; зреченість на безцільне буття сучасної людини, що боїться порушити закони суспільства та визнати важливість природних інстинктів у творчості Генрі Міллера; світ як абсурдну, некеровану апокаліптичну комедію у творах К. Воннегута («Бійня номер п'ять, або Хрестовий похід дітей»); своєрідність роману Н. Мейлера «Американська мрія»; оптимістичне забарвлення творів Річарда Баха. Розповідати про постмодерністський експеримент: від літератури «чорного гумору» (Дж. Барта, Т. Пінчон, Дж. Хеллер) до колажів Е. Доктороу і міфотворчості Т. Моррісон і Е. Волкер. Поліетнічність як один із фундаментальних принципів сучасної літератури США.

1. 1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. 633 с.
2. Glinisky L., Khvostenko L., Weise A. Studies in English and American Literature and Style. 2016.
3. M. Hekker, T. Volosova, A. Doroshevich. English literature. Ternopil: Karpyuk Publisher, 2011. Books 1, 2.
4. The history of English language and literature: курс відеолекцій англійською мовою на каналі Youtube. URL.: <https://www.youtube.com/channel/UCiND6c4ozNNNoKAsP8covKgQ>
5. Васильєва Е. К., Пернат'єв Ю. С. 50 знаменитых английских романов. Харьков : Фолио. 2004. 368 с.
6. Денисова Т.Н. Роман і романісти США XX століття. Київ.1990.
7. Дудченко М.М. Література Великобританії і США : навчальний посібник (англійською мовою). 2-е вид., доп. Суми: Університетська книга, 2021.
8. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
9. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
10. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 400 с.
11. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
12. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури. 2008. 274 с.
13. Зарубіжна література XX ст. / за ред. Ніколенко О. М., Хоменко Н. В., Конєвої Т. М. Київ. 1998. 424 с.
14. Зарубіжна література XIX століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. Київ : ВЦ «Академія», 1999. 360 с.
15. Історія перекладу та перекладацької думки: Англія, Німеччина, Америка, Україна : конспект лекцій / укладач А. В. Прокопенко. – Суми : Сумський державний університет, 2018. 87 с.
16. The Norton Anthology of English Literature. Volume 1. N.Y. – London: W.W. Norton and Company. 2586p.
17. The Norton Anthology of English Literature. Volume 2. N.Y. – London: W.W. Norton and Company. 2541p.

Періодичні фахові видання

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. – К. : Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К. : РА «Освіта України».
3. Всесвітня література в школах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К. : Педагогічна преса.
4. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. – К. : Антросвіт: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
5. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. – К. : Антросвіт.
6. Зарубіжна література: науково-методична газета. – К. : Шкільний світ: <http://literatura@1veresnya.com.ua>
7. Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. – Харків : Основа.
8. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. – К. : Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек

1. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>

2. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/.
3. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
4. [Львівська обласна бібліотека для дітей](http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/) : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
5. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
6. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
7. Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>

Політика оцінювання

– Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Вітається спроможність здобувачів освіти самостійно відшукувати в медіаджерелах, наукових джерелах актуальних відповідей на запитання до занять, тем. Є право на перескладання / доопрацювання завдань і проєктів (окрім модульних контрольних робіт, які виконуються у визначений день і не перескладаються). Пропущені заняття відпрацьовуються пропонуваними видами СР студентів. Роботи, які подаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Модульний контроль є обов'язковим і проводиться двічі за семестр.

– Політика щодо академічної доброчесності:

У ході виконання завдань обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності, що передбачає творчий і самостійний підхід до опрацювання використаних джерел, коректні цитування й посилання на праці вчених, методистів, практиків. У разі будь-яких інших непорозумінь та питань щодо відхилення від загальної політики курсу відносини регулюються згідно з Положенням про академічну доброчесність:

<https://drive.google.com/file/d/1OvkdtmHZncMFI3jDEMuWR6Wag4TVxUsO/view>

– Політика щодо відвідування:

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

За об'єктивних причин (наприклад: хвороба, міжнародне стажування, дуальне навчання тощо) освітній процес може відбуватися в режимі онлайн (змішана форма навчання) за погодженням із деканатом та керівником курсу.

Оцінювання

Форми поточного контролю: практичні заняття, самостійна робота й індивідуальні завдання.

Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота.

Форми підсумкового контролю: залік.

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студентів здійснюється за національною 4-бальною системою – «5», «4», «3», «2». Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування практичних занять позначаються «0».

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного контролю (за умови позитивної атестації з усіх видів навчальної роботи) та проміжного контролю. У цьому випадку ваговий коефіцієнт дисципліни, який дорівнює одиниці (1,0), розподіляється між різними видами поточної навчальної роботи та модульної контрольної роботи таким чином:

Аудиторна робота									Самостійна, індивідуальна робота	Проміжний контроль	Підсумковий контроль
Практичні заняття										Тест	Залік
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1
ВК-0,45									0,3	0,25	0
Остаточна кількість балів за курс											
45									30	25	100

Навчальні досягнення здобувачів освіти оцінюються за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», «зараховано», «не зараховано»), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F); загальна підсумкова оцінка з дисципліни визначається на основі середньозваженого бала за національною шкалою і виставляється у відомість обліку успішності та ІНПС (заліковій книжці) за двома шкалами оцінювання: національною і ЄКТС.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за національною шкалою, шкалою ECTS та середньозваженим балом

(Відповідно до Положення про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка, затвердженого наказом ректора № 173 від 30 червня 2020 року)

Оц ін-ка	Середньо-зважений бал, що	Сума балів за 100	Національна оцінка	Критерії
----------	---------------------------	-------------------	--------------------	----------

ЕС TS	формує інтерваль ну шкалу	бальною шкалою		
A	4,51-5,00	90-100	5	Зараховано <i>Відмінно</i> – високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями. Студент вільно володіє навчальним матеріалом, успішно розв'язує завдання підвищеної складності, аргументовано висловлює свої думки, виявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань, під час виконання самостійної роботи. Основні питання розкриває на високому теоретичному і практичному рівнях, без ускладнень орієнтується в матеріалі, повністю відповідає на додаткові запитання. Якість відповідей свідчить про вільне володіння навчальним матеріалом, а також про ознайомлення з додатковим матеріалом із навчальної дисципліни. Набуті компетенції творчо застосовує у професійній предметній діяльності.
	5,00	100		
	4,95	99		
	4,90	98		
	4,85	97		
	4,80	96		
	4,75	95		
	4,70	94		
	4,65	93		
	4,60	92		
	4,55	91		
	4,51	90		
B	4,01-4,50	82-89	4	<i>Добре</i> – достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження. Студент володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни на творчому рівні. Під час відповідей виявляє вільне володіння лекційним і практичним матеріалом, проте у відповідях допускає неточності.
	4,50	89		
	4,43	88		
	4,36	87		
	4,29	86		
	4,22	85		
	4,15	84		
	4,08	83		
	4,01	82		
C	3,50-4,00	74-81	4	<i>Добре</i> – середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками Студент володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, проте не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає суттєві неточності. Розкриває основні питання, а на додаткові відповідає не повністю. Ознайомлення з додатковими джерелами не є систематизованим.
	4,00	81		
	3,90	80		
	3,84	79		
	3,76	78		
	3,67	77		
	3,59	76		
	3,51	75		
	3,50	74		
D	2,83-3,43	64-73	3	<i>Задовільно</i> – середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послуговується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає суттєві
	3,43	73		
	3,36	72		
	3,29	71		
	3,22	70		
	3,15	69		
	3,07	68		
	3,01	67		

	3,00	66			помилки.
	2,92	65			
	2,83	64			
E	2,51-2,75	60-63	3	Задовільно –рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижче середнього.	Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послугується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає суттєві помилки.
	2,75	63			
	2,67	62			
	2,59	61			
	2,51	60			
FХ	2,00-2,5	35-59	2	не зараховано Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять із дисципліни.	Студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно. Робить принципові помилки у відповідях, не може дати обґрунтовані відповіді на всі основні питання викладача, не орієнтується в основних теоретичних і практичних положеннях курсу або не засвоїв окремі розділи курсу.
F	0,00-1,99	1-34	2	Незадовільно – низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.