

COMPTE RENDU

Prise de notes Rencontre 6

Exploration et Cocréation -

Le numérique en tourisme et culture

Cellules de cocréation SHMP

Janvier 2020- Septembre 2020

Nouvelles pratiques

Numérique
Explorer
Cocréer



Maya Thonon

6 ans

- Habite à Rimouski

Habilités technologiques :

Maya apprend davantage en contact avec son environnement extérieur. Elle n'est pas très familière avec la télévision, les tablettes tactiles, etc.

Ses liens avec le musées :

- elle ne peut pas passer plus d'un mois sans faire une sortie culturelle ;
- elle s'intéresse beaucoup à l'eau et aux animaux marins ;
- elle aime être autonome dans ses apprentissages car très curieuse.

Ce qu'elle apprécie :

- explorer plusieurs contenus différents en même temps ;
- choisir ce qu'elle a envie de faire.

Ce qu'elle n'apprécie pas :

- demander de l'aide à ses parents ou à d'autres personnes ;
- réaliser des activités seule.



Le contenu de ce travail est soumis à la licence
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Thomas Ferguson

12 ans

- Habite à Montréal

Habilités technologiques :

il est habile avec les jeux numériques et passe beaucoup de temps sur la console de jeux.

Ses liens avec le musées :

- il a déjà visité des musée dans le cadre d'Activités scolaires mais n'a jamais fait de visite avec sa famille ;
- il s'intéresse beaucoup à la préhistoire et aux dinosaures.

Ce qu'il apprécie :

- explorer des thématiques en profondeur ;
- se déguiser avec son petit frère John et incarner un personnage.

Ce qu'il n'apprécie pas :

- avoir des activités qui sortent du cadre traditionnel ;
- vivre des expériences longues.

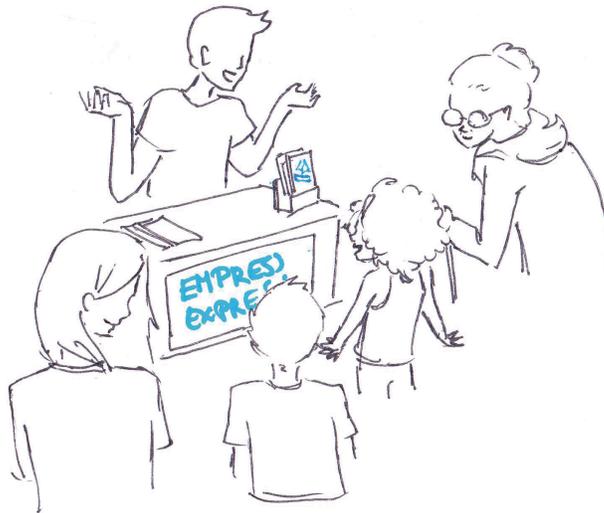


Le contenu de ce travail est soumis à la licence
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 1

TITRE DE L'ÉTAPE : Accueil de Maya et Thomas et présentation de l'expérience **EMPRESS EXPRESS**

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Après plusieurs heures de route depuis Montréal, la famille FERGUSON décide de faire une halte à Rimouski avant de continuer sa route vers Gaspé. Les parents décident de visiter le SHMP en cet après midi de juillet. Thomas et son petit frère John se demandent ce qu'ils vont bien pouvoir faire dans ce musée...

Au même moment, la petite Maya arrive dans le hall d'entrée du musée du SHMP avec sa grand-mère. Maya connaît bien le musée et souhaiterait vivre la nouvelle expérience proposée intitulée : **EMPRESS EXPRESS**.

Un membre de l'équipe SHMP présente l'offre de l'expérience **EMPRESS EXPRESS** aux deux familles avec les modalités de participation (comment ça se passe, quelle est l'expérience, combien de temps cela dure, etc.).

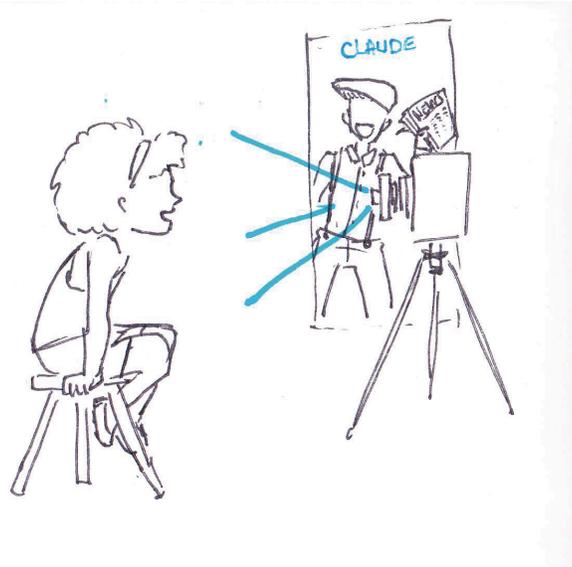
La famille de Thomas accepte de vivre l'expérience.

Maya et Thomas entrent dans la salle d'exposition du musée ...

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 2

TITRE DE L'ÉTAPE : Création de la carte de presse et explication de la mission

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Thomas traîne un peu les pieds et reste avec ses parents tout en observant Maya du coin de l'œil...

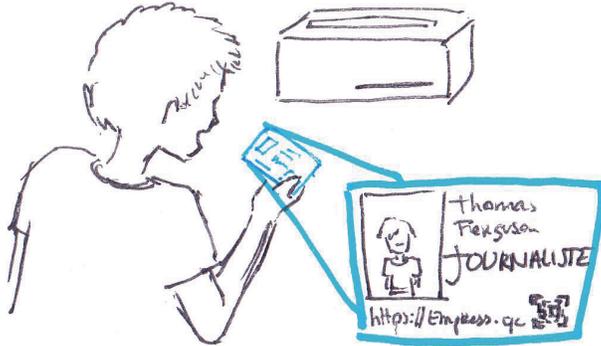
Maya, enthousiaste, se dirige à une reconstitution d'un bureau de presse du journal **l'EMPRESS EXPRESS**. Elle indique dans quelle langue elle souhaiterait vivre l'expérience.

Soudain, un réceptionniste virtuel de l'époque apparaît sur un écran qui était camouflé derrière une table. Le réceptionniste se présente, il s'appelle Claude. Ce dernier demande à Maya d'inscrire son prénom et son âge sur le clavier mécanique qui se trouve sur le bureau.

C'est à cet instant que Claude commence à parler à Maya en mentionnant son prénom. Claude recherche une journaliste car un navire, l'EMPRESS OF IRELAND, a coulé la semaine dernière et beaucoup de citoyens sont inquiets. Ces derniers veulent savoir ce qu'il s'est réellement passé. La mission de Maya, si elle l'accepte, est d'aller récolter des données relatives à cet événement pour publier un article de journal et informer la population.

Maya accepte la mission sans hésiter!

Claude l'engage aussitôt en tant que journaliste temporaire à l'EMPRESS EXPRESS. Pour lui attribuer sa carte de presse et commencer sa mission, il a besoin d'une photo de Maya. Il lui demande de se placer sur le tabouret à côté de la table. Un appareil photo d'époque, face au tabouret, capture une photo de Maya.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 3
TITRE DE L'ÉTAPE : Remise de la carte de presse
CROQUIS DE L'ÉTAPE

DESCRIPTION DE L'ÉTAPE
<p>La carte de presse EMPRESS EXPRESS de Maya sort d'une boîte placée sur la table du réceptionniste. Claude indique à Maya que cette carte lui permettra d'explorer les différentes stations et d'aller récolter des données pour accomplir sa mission d'intérêt publique. Maya se saisit de sa carte et s'empresse de débiter sa mission!</p> <p>En observant Maya, Thomas décide de quitter ses parents car il a lui aussi envie d'incarner un journaliste. En quelques minutes, Claude remet à Thomas sa carte de presse EMPRESS EXPRESS. D'ailleurs Thomas observe que sa carte de presse est munie d'un code QR et d'une URL...</p>

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 4

TITRE DE L'ÉTAPE : Station "Reportage photo" parlant des artefacts retrouvés sur les lieux du naufrage

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Maya arrive à une station où il y a une boîte. Sa grand-mère lui indique qu'il s'agit d'un vieil appareil photo et que ses grand-parents en avaient un lorsqu'elle était plus jeune.

Maya observe un support en bois où elle doit placer sa carte de presse. Une fois placée, un écran camouflé en haut du support s'auto-éclaire et une femme apparaît à l'écran.

Il s'agit de Samantha, rédactrice en chef de l'**EMPRESS EXPRESS**. Elle reconnaît Maya et l'accueille chaleureusement au sein de la rédaction.

Samantha demande à Maya de documenter son reportage en prenant des photos des artefacts qui viennent d'être rapportés par les plongeurs. L'appareil photo placé juste à côté et le déclencheur photo lui permettra de réaliser cette mission. Maya accepte cette mission.

En plaçant sa tête dans l'appareil photo, Maya observe une photo qui apparaît sur un écran. A l'aide d'un bouton poussoir, elle peut passer d'une photo à l'autre.

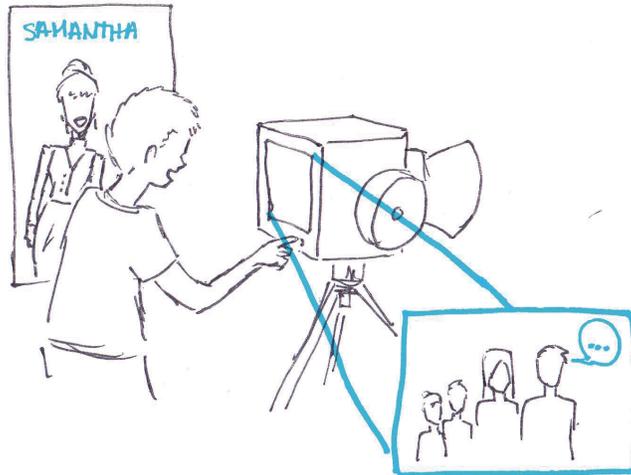
Maya tombe nez à nez avec la photo d'un petit porte-monnaie. En appuyant sur le déclencheur, un court texte apparaît et indique que sur les 138 enfants à bord, seulement 4 ont survécu au naufrage. La petite Dolly Brooks, qui a péri, a été retrouvée tenant dans sa main ce petit porte-monnaie.

Maya souhaite documenter son article avec cette photo, elle actionne une deuxième fois le déclencheur. La photo «flashe» et apparaît en noir et blanc tramée comme lorsqu'elle apparaîtra dans son journal.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 5

TITRE DE L'ÉTAPE : Station "ciné-caméra" qui parle des personnes ayant navigué sur le navire

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Pendant ce temps, Thomas se place devant une ancienne caméra et l'active avec sa carte de presse.

La **rédactrice en chef** de l'**EMPRESS EXPRESS** l'accueille en la remerciant. Samantha demande d'écouter le récit des survivants en s'asseyant devant la caméra et d'en choisir certains pour son article de journal.

Rapidement, Thomas s'assoie et la photo d'une famille apparaît. Il s'agit de la famille Spike. Il entend le père de famille se présenter et expliquer ce qu'il s'est passé la nuit du naufrage et comment ils ont gagné la rive alors que le navire sombrait dans les eaux du Saint-Laurent. En actionnant le déclencheur situé au niveau de la caméra, Thomas passe à la photo et au témoignage suivant. Passionné par l'histoire et surtout la mécanique technologique sous-jacente, Thomas fait défiler les photos et les témoignages.

À la fin des visionnements, il décide de revenir sur le témoignage de la famille Spike, car il souhaiterait l'ajouter à son article de presse. En appuyant plus longuement sur le même déclencheur, le témoignage est alors directement enregistré pour son article de journal.

Il récupère ensuite sa carte de presse et Samantha lui indique qu'il peut encore explorer d'autres stations.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 6

TITRE DE L'ÉTAPE : Station "Reportage radio" sur le naufrage de l'Empress

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Maya croise Thomas en déambulant dans l'exposition du musée. Ils se saluent en montrant leurs cartes de presse respectives.

Maya arrive à une seconde station où il y a un micro, un télésouffleur et une caméra, tous d'époque. Elle active la station avec sa carte et se place devant le dispositif.

La rédactrice en chef lui indique qu'elle doit enregistrer un témoignage pour la radio de 2 minutes en interrogeant un des témoins de l'événement. Ce témoin est l'un des proches de Maya qui doit s'installer sur le fauteuil présent.

Maya part chercher sa grand-mère qui accepte de jouer ce rôle.

Une voix souffle à Maya une question qu'elle répète au micro. Sa grand-mère voit sur le télésouffleur un texte apparaître. Il s'agit de la réponse. Sa grand-mère se met à la lire en incarnant le personnage témoin.

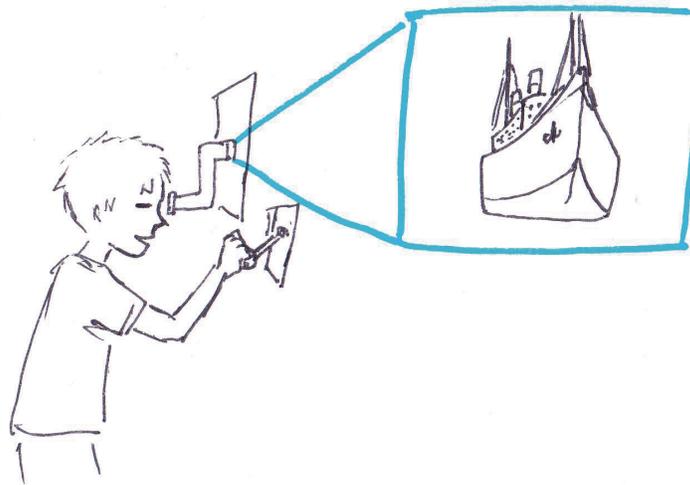
À la fin de l'exercice, la rédactrice en chef remercie Maya et la vidéo est automatiquement projetée sur l'écran de la rédactrice en chef. Maya et sa grand-mère écoutent la vidéo : on dirait une vidéo ancienne!

Intéressée par l'expérience qu'est en train de vivre sa petite-fille, la grand-mère suit Maya à la prochaine station.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 7

TITRE DE L'ÉTAPE :
Station "Rencontre avec l'architecte" qui aborde l'histoire du bateau et sa construction

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

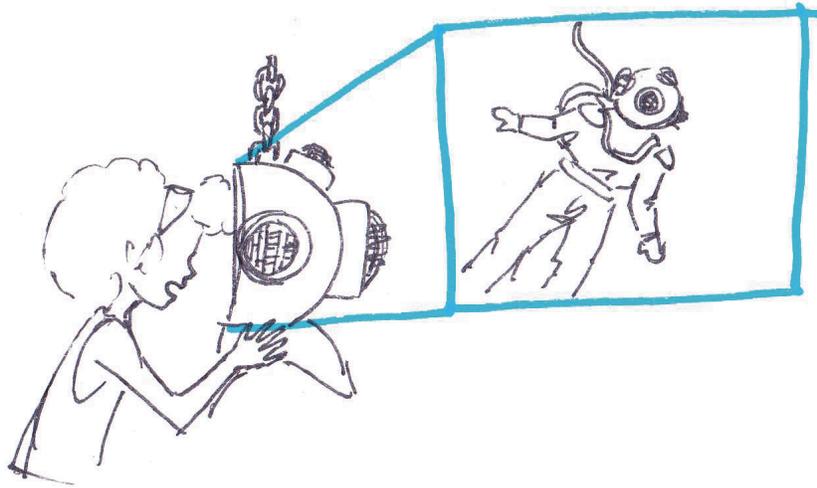
Arrivé face à un périscope, Thomas l'active avec sa carte. Samantha lui donne les consignes pour cette station.

En plaçant son regard à l'entrée du périscope, il voit le navire de l'Empress. Avec une petite manette placée sur le périscope, Thomas est capable de se rapprocher du navire et de le construire/déconstruire à sa guise! Tel un architecte qui se prépare à présenter son projet, il sélectionne les points de vue les plus pertinents pour son article de journal.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 8

**TITRE DE L'ÉTAPE :
Station "Scaphandrier" qui traite de la plongée révélatrice d'artéfacts**

CROQUIS DE L'ÉTAPE



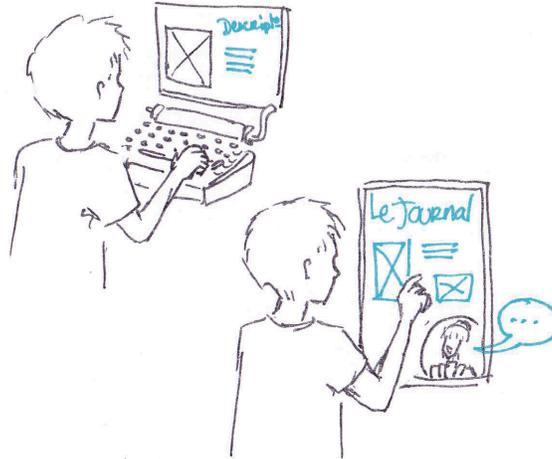
DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Au même moment, Maya se retrouve nez à nez avec un scaphandrier suspendus dans les airs.. Elle place sa tête dans le casque de scaphandre et la voix de la rédactrice en chef Samantha lui raconte que des scaphandriers ont plongé sur l'épave. Maya doit écouter les synthèses des plongées et cliquer sur un déclencheur pour choisir des prises de vues qui seront utilisées pour son article.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 9

**TITRE DE L'ÉTAPE :
Station rédaction et mise en page**

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Les parents de Thomas sont sur leur départ. C'est l'heure pour lui de faire la synthèse de toutes les informations qu'il a pu récolter durant son parcours en allant à la station où se trouve une machine à écrire.

En activant la station, la rédactrice en chef lui dit qu'il doit taper une description pour chacune des photos qu'il a pu sélectionner. La feuille placée dans la machine s'anime et ses photos apparaissent alors sur le papier. A chacune de ses photos qui apparaît, Thomas tape une courte description.

Après cette étape, Thomas doit se charger de faire la mise en page de son journal. Il se place face à une table tactile à côté de la machine à écrire et en y plaçant sa carte de journaliste, voit l'écran s'illuminer d'informations, les informations qu'il a récoltées !

Assisté par la rédactrice en chef, Thomas positionne les blocs de texte et les images. Il peut ajouter des publicités, des images et des blocs contenant des informations supplémentaires.

NUMÉRO DE L'ÉTAPE : 10

TITRE DE L'ÉTAPE : Impression

CROQUIS DE L'ÉTAPE



DESCRIPTION DE L'ÉTAPE

Il ne reste plus qu'à imprimer son journal! Thomas se précipite à la presse et l'active avec sa carte. La rédactrice en chef félicite Thomas et lui donne une idée du tirage et du succès de cette édition. Le journal est aussi produit en pdf. L'URL où le télécharger est imprimé tant sur le journal que la carte de presse. Le pdf contient aussi les images animées et les sons. En plus il fournit du matériel qui n'était pas initialement dans la mise en page.

C'est parti, Thomas appuie sur le bouton rouge pour lancer la presse. Quelques instants plus tard, le journal sort de la presse. Une fenêtre donnant sur la rue laisse apercevoir un jeune camelot crier la nouvelle en tenant à la main un exemplaire de son journal.

En voyant ce que Thomas a réalisé, Maya n'a qu'une hâte : qu'on crie son nom lorsque son journal sera terminé!