

رقم الجذادة: (..)

المؤسسة: (.....)

السنة الدراسية: (.... /)

الفئة المستهدفة: (.....)

المادة: اللغة العربية.

المجزوءة /أو الوحدة: (..) - المحور /أو المجال: (.....)

المكون: درس النصوص (نص ..).

الموضوع: (.....) لـ (.....)

المرجع: (..... - ص: ..)

زمن الإنجاز: (ساعتان متفرقتان).

إعداد: (ذ.)

مراحل الدرس	المدة الزمنية	تخصيص الكفايات وأجرائها				أسئلة الحوار الرئيسة والمفترضة	المحتوى الديداكتيكي	المعينات الديداكتيكية	تقنيات التنشيط	أساليب التقويم	إجراءات الدعم
		تواصل	منهجي	ثقافية	استراتيجي						
التمهيد	10 دقائق	- أن يتعرف التلاميذ المعطيات المرتبطة بالنص الواردة في الكتاب المدرسي. - أن يغني المتعلمون رصيدهم المعرفي بالبحث عن معطيات جديدة ترتبط بالنص المدروس.				- استفسار ومراقبة المتعلمين فيما أنجزوه من إعداد قبلي، أو بحث في جوانب تتعلق بالمجال المدروس، وبموضوع الحصة. - طرح أسئلة تروم التشخيص الشفوي لمعطيات الرصيد المعرفي.	- يتم التركيز، في عملية التشخيص، على معطيات تهم: (مجال النص، نوعه الأدبي، صاحبه، مصدره، ظروفه ...)، وذلك بشكل انتقائي ووظيفي يخدم إعداد المتعلمين، نفسيا ومعرفيا، لدراسة النص.	- الكتاب المدرسي. - مراجع أخرى. - الوسائل السمعية/البصرية	- أسئلة متنوعة. - عمل المجموعات - حوار عمودي	تقويم تشخيصي	دعم وقائي: (موضوعة التلاميذ في المسار الصحيح قبل الانطلاق)
الملاحظة	15 دقيقة	- أن يلاحظ التلاميذ مؤشرات خارجية (موازية للنص)، أو داخلية (متضمنة فيه). - أن يضع التلاميذ فرضيات معللة لقراءة النص.				- أسئلة تستثير ثقافة المتعلمين البصرية لملاحظة مؤشرات ترتبط بالنص من (الخارج) أو (الداخل). - أسئلة تنطلق من المشيرات الملاحظة وتستثمرها لافتراح تساؤلات حول النص، وصوغ فرضيات معللة لقراءته.	- اختيار مؤشرات، خارج نصية أو نصية، مناسبة من قبيل: + عنوان النص (قراءته تركيبيا وداليا). + حجمه وشكله الخارجي. + هندسته وبنائه (التوزيع الطباعي، نوع الخط، تقطيع النص، عنونة المقاطع، حجم الفقرات، الألفاظ المفاتيح، مؤشرات ذات طابع إيقاعي/صوتي، أو مسرحي...). + شروط الكتابة (البيئة والزمن). + الصورة: (وصف المكونات وتفسيرها). + قراءة الجملة الأولى والجملة الأخيرة مثلا. - استثمار هذه المؤشرات في صياغة فرضيات أو تساؤلات أولية حول: (موضوع النص، نوعه الأدبي، رهاته، علاقته بالمجال الذي ورد فيه، السؤال المركزي الذي يبدو أن صاحب النص يسعى إلى الإجابة عنه).	- السبورة. - المحيط الاجتماعي - الصورة	- مناقشة مفتوحة - حوار أفقي	- فحص التلاميذ الفرضيات وأسئلة القراءة وتوقعاتها عن طريق قراءة صامتة للنص. - للتأكد من مدى اتفاق ما اقترحوه مع معطيات النص قصد	دعم تابع للتقويم التكويني: (بموازاة مع الأنشطة التعليمية التي توارزها تقويمات جزئية يمكن القيام بتدخلات

الفهم	35 دقيقة	- أن يقرأ النص مرتين فقط تتخللهما قراءة نموذجية من جانب الأستاذ وقراءات فردية للمتعلمين - أن يشرح التلاميذ بعض الكلمات الصعبة ومعاني النص الغامضة. - أن يتمكن التلاميذ من إنجاز قراءة أفقية / خطية فاحصة للنص جزءا جزءا قصد استخراج مكونات المعنى وترتيبها.	- مطالبة التلاميذ، بعد القراءة الاقتدانية للأستاذ، بقراءات فردية للنص تراعي مبادئ القراءة السليمة والفصيحة والمعبرة. - استفسارهم عن الشروح اللغوية وبعض المعاني المستغلقة. - الحرص على الدقة في طرح أسئلة استكشافية متدرجة تتوخى الإحاطة الشاملة بمعاني النص.	- يلجأ الأستاذ إلى مجموعة من الأنشطة لفهم النص: + تبدأ بقراءة جهرية نموذجية لجانب من النص تراعي مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، والإعراب، والتلويح الصوتي، وما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى. وهذه القراءة يجب أن تكون مدعومة بالإنصات الجيدة والمتابعة من قبل المتعلمين في كتبهم. + تلي القراءة النموذجية قراءات التلاميذ الفردية، والتي يجب أن تخضع للتقويم والتوجيه من قبل المدرس أو بعض التلاميذ. كما يجب أن تستثمر لشرح المفردات الصعبة في سياقها (وبالذات تلك التي لم ترد في الكتاب المدرسي) مع إمكانية توظيفها في سياقات مختلفة. وكذا شرح بعض المعاني المستعصية على فهم التلاميذ. + تحديد المعنى العام للنص، وما يتفرع عنه من معان جزئية. (كالفكرة العامة والأفكار الرئيسية بالنسبة للنص الوظيفي / الدلالة العامة والوحدات الدلالية الرئيسية بالنسبة للنص الشعري / الحدث العام والأحداث الرئيسية بالنسبة للنص السردي / موضوع الحوار والمشاهد الحوارية الرئيسية بالنسبة للنص النثري / موضوع الوصف / المقاطع الوصفية الرئيسية).	- الكتاب المدرسي. - أدوات سمعية / بصرية. - الإحالة على المحيط الاجتماعي. - جدول أو تشجير، أو أي شكل هندسي آخر	- إشراك المتعلم وتشغيله. - تقويم الأستاذ أو التلاميذ القراءة الجهرية نطقا وأداء. - دفع التلاميذ للقيام بأنشطة ما يسمى ب"تحويل النص"، من قبيل: (تكثيف النص في جملة واحدة / تلخيصه / توسيعه / تحويل غرضه / تنويع شكله / تقديم معاني مناقضة / تغيير في الحدث / تغيير في وظائف الشخصيات / تحويله إلى خطاطات تفسيرية...)	أنية للمراجعة والتثبيت والتعويض وسد الثغرات وتجاوز الصعوبات وتعميق المكتسبات وتطوير المردودية، وبالذات على صعيد دعم المهارات المنهجية القرآنية وما تتطلبه من ملاحظة النصوص وفهمها وتحليلها وتركيبها وتقويمها).	- لتقويم التلاميذ في مهارات التحليل،
التحليل	45 دقيقة							

				تطبيق أدوات تحليلية عديدة في الوقت ذاته. مع التركيز على ثلاثة مستويات من التحليل بحسب طبيعة النصوص، وهي: (الداليات - الدلاليات - التداوليات). <u>* المستوى الدالي: (المعجم)</u> - استخراج ألفاظ وعبارات تتكرر، وتصنيفها إلى حقول دلالية، وتحديد طبيعة العلاقة القائمة بينها. - تحديد الصفة /أو الصفات التي تجمع بين مفردات معينة أو تفرق بينها. - استخراج الأفعال وتصنيفها من حيث: الزمن (ماض، حاضر، مستقبل) أو الجهة (اتصال، انقطاع، استمرار)... <u>* المستوى الدلالي (الصور الفنية)</u> - إبراز بعض مظاهر الصورة الفنية (انزياحات، عبارات إيحائية، تعبيرات مجازية). - إبراز بعض تقنيات الحكي: (أحداث، شخصيات، زمان، مكان). - كشف بعض مظاهر الحجاج أو الاستدلال (التعريف، الإخبار، التفسير، الاستشهاد...)، - استخراج بعض عناصر الوصف (الواصف، الموصوف، الهدف من الوصف، خطة الوصف ...). <u>* المستوى التداولي: (الأساليب)</u> - تحديد مكونات الخطاب: (من يتكلم؟ ما موضوع الخطاب؟ مع من؟ أين؟ متى؟ لماذا؟) - هل يتدخل الكاتب بوضوح في نصه، أم يختار خيارا آخر؟ بأي ضمير يحكي؟ من أي زاوية نظر يسرد الأحداث ويصف المكان أو الشخص؟ أين يتموقع السارد بالنسبة للشخصيات؟. - استخراج بعض أفعال الكلام (أمر، نهي، نفي، نداء...)	- أن يقارب التلاميذ النص في مستواه الدالي (المعجمي). - أن يحلل التلاميذ النص في مستواه الدلالي (الصور الفنية). - أن يدرس التلاميذ النص في مستواه التداولي (الأساليب).		
يطلب منهم إنجاز ما يلي: - <u>دعم الجانب الوجداني:</u> (المتعلق بقبالية التعلم والرغبة في المشاركة في النشاط اليداكتيكي ، وبما يتكون لدى المتعلم من قدرات على التدقيق الفني والحكم...) <u>دعم فردي:</u> (تكليف عينة من المتعلمين بأداء بعض الواجبات والأعمال أو الأنشطة التربوية	+ القيام بخلاصات تركيبية. + المقارنة والموازنة بين النصوص. + إعادة بعض الأنشطة على أجزاء أخرى من النص.	- خلق وضعيات تستثير حوافز المتعلمين الذاتية للمشاركة في المهام التربوية المختلفة. - مساعدتهم على إنجاز هذه المهام.	- الكتاب المدرسي. - دلائل الأستاذ. - جدول، أو أي رسم / شكل هندسي آخر - السبورة. - وسائط سمعية بصرية. - مطبوعات ووثائق.				

لسد ثغرات تعلمهم				- تحديد علاقات المقام بالمقال (قيم ومبادئ، عادات وتقاليد، ظروف وملابس عامة...). - دراسة الإيقاع: (خارجي / داخلي). - إبراز بعض سمات الأسلوب: (تقريري / إيحائي، موضوعي / ذاتي، غامض / واضح..). - التراكيب: طبيعة الجمل: (قصيرة/طويلة، مكثفة/مطبنة، تامة/مبتورة، متقطعة/متسلسلة..) + أنواع الجمل: (إثباتية/نافية / استفهامية / أمرية / تعجبية / إنشائية / خبرية...) + بناء الجمل: (اسمية/فعلية/أشباه جمل ، بسيطة/مركبة...) + لعبة الضمان وأدوات الربط: الدلالة والوظيفة. - إدراك مكونات بناء النص ونظامه: (كيفية انتظام الفقرات، كيفية تسلسل الأفكار).				
دعم تابع للتقويم الإجمالي: (عند الانتهاء، يتم فحص الحصيلة الإجمالية للدرس، واتخاذ تدابير تعويضية داعمة للفئات الضعيفة من المتعلمين، أو معززة بالنسبة للمتفوقين.	- ربط النتائج والأحكام بالفرضيات والأسئلة التي وضعها التلاميذ في البداية، لأنها بمثابة تقويم إجمالي لمدى صحتها.	- خلق وضعيات تستثير حوافز المتعلمين الذاتية للقيام بمشاريع أخرى (عروض، أعمال جماعية...)	- المحيط الوثائقي - البيئة المحلية	- في هذه المرحلة الأخيرة، يلجأ الأستاذ إلى أنشطة إجمالية جامعة، مثل: + بحث النظام العام الذي ينسق أجزاء النص. + تركيب نتائج التحليل، مضمونا وشكلا، في خلاصة مركزة. + التركيز على عناصر معينة من هذا التحليل. + المقارنة أو الموازنة بين النصوص. + إنتاج نص مماثل للنص المدروس. + مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي الشخصي فيها. + تقويم المقروء في ضوء قراءات وآراء نقدية.	- أسئلة تمكن التلاميذ من توظيف مكتسباتهم واختبارها عن طريق (التركيب) و (التقويم)	- أن يقوم التلاميذ بأنشطة إجمالية متنوعة تستجمع عناصر التحليل، ويناقشوا معاني النص مبدين آراءهم الشخصية فيها.	15 دقيقة	التركيب والتقويم

ملحوظة: الهدف من هذه الجذاذة هو توحيد خطة العمل بين السادة الأساتذة، وليس تنميته. علما بأن هذه الجذاذة تظل مفتوحة على أي اجتهاد مصيب.

