

Реестр объектов

территории Таврида и окрестностей Судака
(зданий, сооружений, природных объектов, артефактов, маршрутов, событий, сувениров)

для Творческо-технического задания авторам пешеходных маршрутов и легенд

○ .

№	Название объекта	Адрес или координаты	Справка об объекте, связанная история, факт	Ссылка на информацию об объекте	Связь с направлением креативных индустрий
Арт-парк «Таврида»					
1	Арт-парк «Таврида»	Республика Крым, 35Н-597	Арт- парк является частью арт-кластера «Таврида» и расположен в бухте Капсель. Арт-парк появился в 2019 году: в рамках форума «Таврида» молодыми архитекторами и дизайнерами со всей России под кураторством представителей современной отечественной архитектуры и искусства были спроектированы и возведены первые арт-объекты. Территория арт-парка стала настоящей творческой лабораторией, где арт - объекты гармонично сочетаются с уникальным ландшафтом и природой Крыма. Сегодня арт-парк «Таврида» – это 30 арт-объектов, 30 га земли для экспериментов и безграничного творчества.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxwWJ_1A/view?usp=sharing	

2	Солнце Тавриды	Республика Крым, 35Н-597	Это световая инсталляция, соединяющая в себе мифологические и научные представления о небесных телах. Форма «Солнца Тавриды» отсылает к большому икосаэдру – одному из четырех звездчатых тел Кепплера–Пуансо. Анимация свечения создана благодаря данным, полученным учеными Пушинской радиоастрономической обсерватории при наблюдении за пульсаром В1112+50 на протяжении 9 лет. Данные излучения пульсара позволили создать генеративную анимацию и уникальное свечение на базе каждого импульса. Радиопульсары – уникальные объекты современной астрофизики. Пульсары являются ядрами массивных звезд и образуются в момент их коллапса. При средних размерах, порядка 20 километров, они обладают огромной скоростью вращения, сильными магнитными полями и поверхностью, представляющей собой железоникелевую корку, разогретую до десятков миллионов градусов. Излучение от радиопульсаров не имеет ничего общего с излучением от привычных объектов космоса. Наиболее наглядной иллюстрацией излучения радиопульсаров является функционирование маяка, указывающего кораблям путь к суше. Фонарь маяка светит всегда, но из-за его вращения корабли в море фиксируют излучение в виде периодических сигналов. Радиопульсары выдают излучение из определенных областей, которые находятся вдоль магнитной силовой линии. При этом	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxbWJ_1A/view?usp=sharing	
---	----------------	-----------------------------	--	---	--

			одновременно сам пульсар быстро вращается вокруг своей оси. Таким образом, наблюдатель способен зафиксировать излучение от пульсара только в том случае, если на него попадает «луч» небесного тела. Излучение пульсара воспринимается в виде серии непродолжительных импульсов. Авторы: Глеб Иванов, Александр Фунтов. Научный консультант: Андрей Казанцев.		
3	Время	Республика Крым, 35Н-597	«Время» – это девятиметровый арт-объект, результат совместного творчества участников воркшопа арт-парка, в котором совершена попытка визуализировать тему быстротечности времени. История вселенной представлена сжатой в один час в виде циферблата. Попав в магический ареал этих волшебных часов, – то ли архаично-солнечных, то ли фантазийно-будущих – ты при помощи специально записанного музыкального саундтрека сможешь совершить путешествие от зарождения жизни до перегруженного и суетливого нашего времени, испытав целый спектр чувств.. Авторы: возведение арт-объекта проходило под руководством экспертов – автора проекта Сергея Паукера-Бравина, художника Михаила Матовникова, инженера-конструктора Сергея Байдалова, композитора Феликса Микенского, художника по свету Алексея Крючкова, а также инженера-программиста Максима Бычкова. В	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxwWJ_1A/view?usp=sharing	

			воркшопе по созданию скульптуры приняли участие представители конкурса «Большая перемена» со своими родителями, участники конкурса макетов новых арт-объектов, а также гости фестиваля «Таврида.АРТ».		
4	ЧЕЛОВЕК, СМОТРЯЩ ИЙ В МОРЕ	Республика Крым, 35Н-597	Этот арт-объект олицетворяет каждого из нас, кто ищет вдохновение перед новым свершением. Основа концепции – важность для творца не только созидания, но и глубокой личной рефлексии, без которой невозможен настоящий творческий процесс. Инсталляция высотой 8 метров, состоящая из 4500 деталей, установлена на берегу моря. Она выполнена из полированных металлических прутьев, ночью предусмотрена подсветка. Как часто человек погружается в себя? Что заставляет его созидать, вкладывать в каждое свое уникальное творение все материальные и духовные ресурсы? Что нового он может открыть? По мнению автора, без глубокого внутреннего анализа нельзя представить себе качественный творческий процесс, ощутить готовность к новым свершениям и подвигам. Автор: Сергей Паукер-Бравин, художник и сценограф. 2019 г	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
5	Многогорка 2.0	Республика Крым, 35Н-597	Арт-объект «Многогорка 2.0» наглядно демонстрирует, как холмистый рельеф можно превратить в место для активного и безопасного отдыха. «Многогорка 2.0» является символом творческого пути, постоянного движения и поиска, достижения	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			намеченных высот. Живописный вид на море и холмы «Тавриды», а также яркие цвета объекта настраивают на нужный лад участников проектов и гостей арт-кластера. Автор: Бюро Megabudka. 2019–2020 г. Исполнитель: «Студия 911»		
6	Ракушка	Республика Крым, 35Н-597	На первый взгляд, что может быть проще, чем морская ракушка? Но вы удивитесь тому, сколько разноплановых смыслов несет в себе этот прекрасный моллюск. Месторасположение «Ракушки» на побережье играет особую роль, так как концепция арт-объекта основана на морских мотивах. В фигуре можно найти множество аллегорий. Первое, что приходит на ум, – это, конечно, ассоциации с морской романтикой и летом. Также считается, что ракушка – символ древности и красоты, плодородия и изобилия, богатства и удачи. Когда-то ее использовали в качестве денег, а перламутр с поверхности – в качестве материала для изготовления предметов искусства и ювелирных украшений. Но основной смысл в том, что в любой, даже в самой обычной ракушке скрывается настоящая жемчужина, олицетворяющая рождение новых идей. Арт-объект «Ракушка» – это фигура из композита с жестким покрытием из эпоксидной смолы. Внутри ракушки есть пространство, в котором может находиться 3-4 человека.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			Автор: Сергей Паукер-Бравин, художник и сценограф. 2020 г. Световое оформление: COLLAB. 2020 г.		
7	Стоунхендж	Республика Крым, 35Н-597	«Стоунхендж» из промышленных бочек – «лист» для творчества всех желающих. Это ирония над осквернением памятников архитектуры, своеобразный монумент пострадавшим объектам культуры и искусства. В 2019 году на фестивале «Таврида – АРТ» объект стал своеобразным полотном для творчества. Зрители и участники арт-кварталов расписали бочки строчками из поэмы «Руслан и Людмила» великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2019–2020 гг.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
8	Феникс	Республика Крым, 35Н-597	Арт-объект «Феникс» – это фигура птицы из металла. В темное время суток с помощью яркой подсветки возникает иллюзия пламени, из которого феникс взлетает. Концепция арт-объекта основана на историческом опыте нашей страны, пережившей и периоды разрушения, и этапы восстановления. «Феникс» символизирует возрождение и вечную жизнь, завоевание новых высот и горизонтов. В древности люди верили, что в случае появления птицы феникса в видении или во сне стоит в ближайшее время ожидать великое событие, которое значительно повлияет на дальнейшую жизнь. Арт-объект «Феникс» олицетворяет возрождение,	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			преображение, постоянное развитие, стремление к новому и высшему. «Феникс» – это арт-объект, который напоминает участникам проектов арт-кластера «Таврида», что все невзгоды можно преодолеть, и вселяет уверенность в яркое и светлое будущее. Автор: Сергей Паукер-Бравин, художник и сценограф. 2020 г. Световое оформление: COLLAB. 2020		
9	Культурные слои	Республика Крым, 35Н-597	«Культурные слои» – многофункциональная площадка, органично встроенная в природный рельеф арт-парка «Таврида». Арт-объект может быть использован как сцена, амфитеатр, место отдыха, встреч и душевных разговоров. Пикселизированная форма – отсылка к каменистому и многоуровневому ландшафту. Творческая задумка автора отправляет нас к мысли, что неважно, на какой высоте «культурного слоя» ты находишься, – «Таврида» объединяет всех креативных ребят из разных команд и городов в одном пространстве и дает равные возможности каждому. Автор: Бюро «Космос». 2019–2020 гг. Световое оформление: COLLAB	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
10	Маяк	Республика Крым, 35Н-597	«Маяк» посвящен основателям новой территории. В основе арт-объекта установлен оригинальный якорь, найденный на территории Балаклавы, как символ того, что «Таврида» здесь навсегда. В оформлении	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			«Маяка» использованы узнаваемые элементы архитектуры Крыма: греческие колонны, турецкие арки и элементы Генуэзской крепости. Маски, расположенные в верхней части объекта, смотрят во все стороны света, а модель земного шара – это символ мира. Дополняет композицию копия скульптуры 50-х годов «Девушка-геодезистка» времен бума развития Крыма. При строительстве «Маяка» была найдена капсула времени с пожеланиями будущим потомкам от участников археологической экспедиции советского периода. Слова из записки «Хочу быть первым и буду» стали неофициальным лозунгом участников форума «Таврида» в 2019 году Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2019 г.		
11	Юла	Республика Крым, 35Н-597	«Юла» – это результат совместного творчества участников воркшопа арт-парка. У юлы необычное формообразование, поэтому, когда она совершает повторяющиеся движения, внешняя оболочка зрительно не меняется, зато внутри объема концентрируется масса энергии. Арт-объект «Юла» – это скульптура, концепция которой основана на преобразовании энергии вращения юлы. В то время, когда юла совершает повторяющиеся движения и ее внешняя оболочка зрительно не меняется, внутри объема концентрируется масса энергии. Форма стремится разбиться на	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxwWJ_1A/view?usp=sharing	

			составляющие, разлететься в пространстве и охватить недоступные ранее пределы. Момент «большого взрыва» или «энергетического танца», длящийся миллисекунды, застывает в пространствевремени, демонстрируя потенциал к дальнейшим метаморфозам. «Юла» говорит о том, что оболочка ничего не значит. Всё на земле приходит в движение благодаря энергии. Участники «Тавриды» – это источник энергии творчества и созидания, который ведёт мир к будущему. А «Юла» – лишь фиксация того краткого мига «большого взрыва», когда создаётся новая вселенная. Авторы: творческое объединение участников воркшопа 2020 года, в которое вошли: Тимур Байгузин, Валерия Андреева, Алексей Смирнов, Ирина Михейшина, Валерия Подакова, Мария Харченко, Дарья Сетевинец. Воркшоп проходил под руководством экспертов – художника Романа Ермакова и руководителя мастерской «Механические Деревянные Шестеренки» Чеслава Швайкова. В создании скульптуры также приняли участие: Мария Ашарина, Олег Бравов, Николай Воробьев, Егор Давидович, Артем Ефимов, Кирилл Костеев, Михаил Кузьмичев, Артур Лукьянов, Майя Пайкина, Дарья Пурисова и Мария Четверикова. 2020 г. Ночное освещение: Анастасия Приходько, Елена Васильева («Лаборатория света»)		
--	--	--	---	--	--

12	Ассоль	Республика Крым, 35Н-597	«Ассоль» – это фигура девушки, созданная по образу знаменитой героини произведения «Алые паруса» Александра Грина. По словам автора арт-объекта, в этой работе он старался передать нежный образ Ассоль, ее мечты и надежды, стремился воплотить из грубого металла ажурный силуэт девушки, растворенный в облаках. С одной стороны, хрупкая иллюзорность мечты, с другой – надежда и неутомимая уверенность в своем будущем счастье. Она сделана из металла, ее высота – 13 метров, есть внешняя подсветка. Арт-объект «Ассоль» – это символ веры в мечту. Ассоль, ожидающая своего Грея, плывущего к ней на корабле под алыми парусами, была фантазеркой, и ее мечты воплотились в реальность благодаря неизменной вере и стойкости духа. Помимо этого, «Ассоль» связана с другим арт-объектом – «Человеком, смотрящим в море». Они установлены рядом и смотрят не только вдаль, но и друг на друга. Автор: Сергей Паукер-Бравин, художник и сценограф. 2020 г. Световое оформление: COLLAB. 2020 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
13	Там-Там	Республика Крым, 35Н-597	«Там-Там» – это символ пульсирующей жизни, наполненной светом. Днем он рассеивает солнечные блики, отражая небесную гладь, а ночью сияет подобно луне. Арт-объект создан участниками воркшопа под руководством экспертов из мира современного искусства. Каждый посетитель арт-парка может сыграть	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			на барабане и создать собственный ритм, звучащий среди моря и облаков. Это «сердцебиение» «Тавриды», которое для каждого участника проектов арт-кластера звучит уникально, по-особенному, так, как слышит именно он. Любое творчество идет от сердца, и «Там-Там» – это олицетворение источника творчества и вдохновения. Авторы: творческое объединение «Кешью» – участники воркшопа 2020 г. Члены команды: Алена Албутова, Иннокентий Галченко, Антон Костин, Даниил Журавлев, Алексей Лазарев, Арина Четина, Ольга Щербакова, Николай Меркулов, Наталья Данилова, Даниил Кирюхин, Кирилл Пастушенко, Павел Киприянов, Леся Дудик, Ульяна Серкова, Виктория Рубан. 2020 г.		
14	Ласточкино гнездо	Республика Крым, 35Н-597	Ласточкино гнездо – безусловный символ Крыма, а этот арт-объект – новое его прочтение из современных материалов. Концепция объекта сочетает в себе старое и новое: классические, исторические и индустриальные мотивы. Сам объект является площадкой для интерактивных инсталляций и мета-арт-объектом, то есть состоит из других арт-объектов. Здесь участники образовательных заездов и фестиваля «Таврида.АРТ» организуют творческие номера и перформансы. Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2020 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

15	Светофор	Республика Крым, 35Н-597	«Светофор» – символ перекрестка творческих дорог. Образ арт-объекта напоминает металлическое дерево со светофорами вместо веток и листьев. Инсталляция имеет не только эстетическое значение, но и практическое. Принять решение порой не так просто, на помощь приходит его величество случай! Кто-то подбрасывает монетку, а участники проектов и гости арт-кластера используют «Светофор». Нужно лишь задать себе вопрос, на который можно ответить «да», «нет», «не знаю», а затем нажать на кнопку. Та надежда на конкретный сигнал, которая появится в душе, и будет искренним внутренним желанием. Что бы ни ответил светофор, важно верить в себя и свои силы. Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2020 г	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
16	Бумбокс	Республика Крым, 35Н-597	Огромная переносная магнитола выступает символом веселых вечеринок 80-х годов. За свою способность воспроизводить мощный бас магнитолы получили прозвище «бумбоксы». Винтажный «Бумбокс» – пространство для развлечения, релаксации и ностальгии. Все это возможно благодаря оборудованному месту диджея внутри арт-объекта. Остается лишь выбрать: танцевать у огромного бумбокса с одной стороны или релаксировать и наслаждаться пейзажами Крыма с другой.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2019 г		
17	Невидимая река	Республика Крым, 35Н-597	Арт-объект «Невидимая река» находится недалеко от основной тропы арт-парка, в низине. Такое расположение позволило создать не только выразительную инсталляцию, но и функциональную рекреационную зону. Инсталляция с силуэтами напоминает лодки и корабельные реи – они, как мираж, наполняющий реку жизнью, отпечаток прошлых и предчувствие будущих событий. Объекты будто оживляют сухое русло, создают ощущение полноводности. Конструкция спроектирована так, что при взгляде сбоку ее элементы практически растворяются в ландшафте, а при изменении угла обзора начинают «мерцать», обретая четкую форму. «Харпы-лодки» подвешены в полуметре от земли и предполагают размещение внутри до 6 человек. Длина всей инсталляции составляет около 5 метров, высота – около 3 метров. Авторы: Глеб Визель, промышленный дизайнер; Александр Уваров, дизайнер. 2019 г. Световое оформление: COLLAB. 2019–2020 гг.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
18	Древо	Республика Крым, 35Н-597	Арт-объект «Древо» состоит из железобетонного основания, из которого прорастают мощные стволы деревьев с изгибающимися ветвями, они переплетаются создавая сложную структуру. Ветки заканчиваются кронами в виде шляпок грибов,	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			по краям которых свисают цепи разной длины. Под кроной расположен источник света. Приятный морской ветер покачивает цепи, создавая тихий звон и игру светотени. Это формирует вокруг арт-объекта особую обстановку. Автор: Производственная группа «Диси Групп». 2020 г.		
19	Глаза	Республика Крым, 35Н-597	Огромные бочки с аварийным запасом воды «смотрят в оба» за жизнью участников проектов арт-кластера «Таврида». Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2019 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
20	Маски	Республика Крым, 35Н-597	Арт-объект «Маски» – часть входной группы арткластера «Таврида», которая представляет собой арку с двумя масками. ужская маска – Аполлона, бога искусств, женская – Венеры, богини красоты. Вместе они являются символами изящества, культуры и таланта. С этой арки начинается вход на территорию творчества архитекторов, художников, сценаристов, актеров, дизайнеров и других представителей направлений творчества, которым посвящены школы арт-кластера «Таврида». Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2019 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

21	Барабан	Республика Крым, 35Н-597	«Барабан» – это своеобразный ритм вселенной. Но этот арт-объект не просто издает звук, все гораздо сложнее. Человек настукивает ритм, а «Барабан» записывает звук и преобразует его в ровную секвенцию. В зависимости от силы удара меняется тембр и проигрываются перкуссионные звуки. Звук сопровождается анимацией светодиодных модулей, расположенных по корпусу арт-объекта. С наступлением темноты световая инсталляция автоматически активизируется с помощью фотоэлементов и запускается сценарий динамической подсветки, привлекающей внимание гостей арт-парка. В режиме ожидания арт-объект проигрывает звуко-ряд шума прибоя, не нарушая акустику природного ландшафта. При первом взаимодействии с барабаном начинает звучать эмбиентное звуковое полотно. В процессе ударов по барабану пользователь дополняет звучание собственным ритмом, состоящим из перкуссионных звуков одной тональности с подложкой. Автор объекта и световое оформление: Studionova. 2020 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
22	Парус	Республика Крым, 35Н-597	«Парус» представляет собой интерактивную инсталляцию, где каждый посетитель может попробовать «поймать» свой попутный ветер. Концепция арт-объекта основана на образах морской романтики из произведений Александра Грина и символизирует уверенность в будущих возможностях,	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			которые появляются в результате вариативности выбора и креативности решений. Яркий и живой образ «Паруса» привлекает внимание посетителей артпарка издалека, а его интерактивность и многофункциональность позволяют создать гармоничное место для отдыха. Автор: ООО «Атлант Экспо». 2020 г.		
23	Арт	Республика Крым, 35Н-597	Живописная фотозона располагается на склоне холма и находится в процессе постоянного преобразования. Любой желающий может попробовать себя в роли граффитиста под кураторством художников, создать свой рисунок и сфотографироваться у обновленной фотозоны. Автор: Анастасия Тимчук, художник артгруппы DAP (design architecture placement). 2020 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
24	Кариатиды русского авангарда	Республика Крым, 35Н-597	В основе замысла арт-объекта лежит образ художницы эпохи русского авангарда начала XX века – это гордая женщина с сильным, независимым характером, осознающая свои права. Не нежная и красивая Афродита, а скорее бунтарка, которую можно сравнить со стойкой и справедливой Афиной-воительницей. «Кариатиды русского авангарда» – это арт-объект, стилизованный под руины античного храма и выполненный из металла. В темное время суток контур архитектуры подчеркивает современный гибкий неон. Арт-объект предусматривает	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	

			наличие пешеходного подмостка-подиума, который поднят над нулевой отметкой грунта на условную высоту. Эта зона создает дополнительное пространство для театральных представлений или современных постановок. Конструкция прозрачна и выкрашена в белый цвет. Природа, земля и небо становятся ее органичной частью. Строение, созданное руками человека, превращается в храм природы, которой нужно поклоняться и которую надо беречь. Автор: Хасанова Юлия Маратовна, преподаватель кафедры «Средовой дизайн» МГХПА имени С.Г. Строганова. 2020 г. Исполнитель: «МК СТУДИО». 2020 г. * Объект является победителем конкурса «Новые идеи арт-объектов для арт-парка «Таврида» – 2020 среди профильных вузов».		
25	Мир. Любовь. Искусство	Республика Крым, 35Н-597	Наш ответ Голливуду. Символы и смыслы проекта «Таврида». Располагаются на холме и видны со всей территории арткластера. Автор: Арт-группа DAP (design architecture placement). 2019 г.	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxxWJ_1A/view?usp=sharing	
26	Киты	Республика Крым, 35Н-597	Образ китов воплощает в себе параллель трех вечных стихий: воздуха, земли и воды. Словно вырастая из лона морских глубин, художник борется с естественной недостижимостью постижения горных вершин. Только научившись свободно пребывать в присущей ему среде, он может осуществить переход к		

			новой стихии. Являясь точкой между нетленным и преходящим, киты олицетворяют путь творца. Путь постоянного внутреннего преломления, итогом которого становится истинное произведение искусства. Свободная мощь грации китов, сюрреалистично осмысленная автором проекта, создает неоднозначный визионерский контекст площадки. Ночью – ансамблевые световые точки, а днем – броские, но вместе с тем воздушные конструкции.		
27	Город возможностей	Республика Крым, 35Н-597	«Город возможностей» – многопрофильный центр для межсменной работы участников «Тавриды». На трех этажах расположатся студия звукозаписи, воркплейс-зона, кофейня, мастерская для художников, медиастудия. Мини-кластер внутри арт-кластера «Таврида». Автор: Арт-группа на DAP (design architecture placement). 2020	https://drive.google.com/file/d/1eaEz5bjLscQF3VWIGB5m4h81CxwWJ_1A/view?usp=sharing	
Окрестности Судака					
28	Мыс «Меганом»	Республика Крым, Судак	Главенствующей вершиной над долиной Капсель является мыс Меганом, 358 метров над уровнем моря, очень древняя гора. Она состоит из камня, из породы которую выбрасывал из себя древний потухший вулкан Кара-Даг, находящийся в Коктебеле. Сцепление этих пород, магнитные поля, вулканические камни дают творческую атмосферу. Иногда это место называют местом силы. Там собираются творческие		

			люди: художники, музыканты, поэты и философы. Затерянный мир мыса Меганом: нет воды, электричества и связи. Сейчас является особо охраняемой природной территорией.		
29	Мыс «Француженка»	Республика Крым, Судак	Наверное, вы слышали историю о загадочной женщине- француженке, которая жила на этом мысе, из-за этого он получил свое название. Мифы, легенды и сказки рассказывают о том что эта женщина когда-то в старые добрые времена была прообразом той самой миледи из романа Александра Дюма о трех мушкетерах и потом волны судьбы через Черное море привели ее сюда на берег бухты Капсель. Здесь она поселилась и жила в уединении	https://krymania.ru/sudak-mys-frantsuzhenka/	
30	Камни из Везувия	Республика Крым, Судак	В бухте можно встретить везувийский Базальт. В старые времена путешественники высыпали на пляж из балласта песок, и иногда эти везувийские камни и самоцветы их можно найти на пляже. Так как рядом находится вулкан древний потухший вулкан Кара-Даг и гора Меганом, здесь так же множество камней, родиной которых является этот самый древний вулкан Кара-Даг.		
31	Башня	Республика Крым, Судак	Арт-объект «Башня» и конструктивные составляющие инсталляции образуют стилизованный орнамент кеми-обинской культуры, элементы которой были		

			обнаружены при раскопках в Крыму в 1957 году археологом А. А. Щепинским. Холм для «Башни» служит также прекрасной смотровой площадкой, а сама «Башня» является самой удаленной инсталляцией арт-кластера «Таврида».		
32	Бумажный кораблик	Республика Крым, Судак	«Бумажный кораблик» — это отражение одной из главных проблем человечества: глобального загрязнения. Бумажный кораблик — это беззаботное детство, а пластиковые айсберги, ставшие фундаментом для него, — это расплата за безответственность. Инсталляция служит напоминанием о большой опасности, которой люди подвергают планету, оставляя на ней большое количество мусора, разлагающегося долгие годы. Арт-объект создан при поддержке Генерального экологического партнера Арт-кластера «Таврида» ППК «Российский экологический оператор». РЭО налаживает систему обращения с отходами, инвестирует в проекты по их переработке, формирует экономику замкнутого цикла и поддерживает социально-значимые инициативы. Разработчики проекта: московские архитекторы Евгений Сидоров, Варвара Горбатова и Мария Федорова, исполнитель — мастерская инженерного искусства «Архитекция»		
33	Долина Капсель	Республика Крым, Судак	На этой долине были даче Художников, здесь были дома творческих Людей. Здесь Максимилиан		

			Волошин из Коктебеля ходил в Судак в гости к сестрам Герцог. Здесь недалеко были дачи Бруни, Бальмонтов, Жуковских. Пейзажи этой долины вы можете увидеть на картинах Бенуа, Максимилиана Волошина. В прошлом году здесь снимали фильм «Пальмира». Начиная с июля 1917 здесь уже сняли более 50 кинопроектов. Именно эти края вы увидите практически в каждом новом историческом фильме про войну, про историю, про период крымской войны, про Екатерину вторую. Там вы обязательно увидите силуэты этих гор, этих скал, этих бухт моря		
34	Памятник неизвестному солдату	Республика Крым, Судак	Есть история Судакского десанта января 1942 года. Первый десант высадился сюда в ночь на 7 января 1942 года, второй основной десант был 15-го 16 января несколько тысяч десантников. Солдаты красной армии оттягивали силы фашистов, которые шли в этот момент на Керчь от Феодосии и несколько сотен десантников ушли вот вдоль этих гор Там они приняли бой и последние из них ушли на берег моря и погибли. Сейчас там стоит памятник неизвестному солдату. В прошлом году ребята из Тавриды взяли этот памятник под свою охрану, привели его в порядок,		

			обновили надпись. И этот народный памятник стоит прямо на берегу моря со звездой и на нем написано: здесь лежит неизвестный солдат, отдавший жизнь за родину		
35	Бухта Капсель	Республика Крым, Судак	Бухта Капсель на берегу Черного моря с давних времен притягивала первооткрывателей. В доисторический период на территории Крыма жили тавры. От них происходит древнее название горной и прибрежной части полуострова — Таврика, Таврия, Таврида. Таврида в переводе — «земля быков».		
Гора Ай – Георгий					
36	Гора Ай – Георгий	Республика Крым, Судак	Гора Ай – Георгий - это высшая точка хребта Токлук-Сырт, что возвышается на высоте 499 м над уровнем моря с восточной стороны по отношению к Судак. В средневековье на западном склоне горы располагался греческий монастырь Святого Георгия, поэтому она и получила такое название	https://travelcrimea.com/prioda/20100325/131069.html	
37	Монастырь святого Георгия	Республика Крым, Судак	Монастырь был построен в 8 веке н. э. византийскими монахами, сбежавшими от развернувшегося тогда иконоборчества. Раньше проживали здесь монахи-иконопочитатели, пока в 15 веке власть на Крымском полуострове не была завоёвана турками. Военные события	https://gex.su/monastyr-svyatogo-georgiya-po-doroge-v-novyj-svet-iz-sudaka/	

			отразились и на монастыре: после разрушения турками, монастырь больше не возрождался. Однако забыт он не был, оставшись включённым в список святынь Таврической губернии.		
38	Георгий Победоносец	Республика Крым, Судак	Библейский великий святой самолично погубил змея-искусителя, чем освободил человеческий род от дьявольского отродья, несущего в мир смуту и раздоры.	https://club-voshod.com/info/pohodnoe_info/dostoprimechatelnosti/krym/gora_ay_georgiy/	
39	Купель	Республика Крым, Судак	Когда-то у подножия этой вершины располагался одноименный средневековый монастырь. При раскопках на месте монастыря в кладке стен была найдена плита с посвящением богине Деметре. Кроме того, на горе имеются два родника, с очень вкусной и полезной водой, а один считается к тому же святым и омолаживающим. На одном из них и разместилась сейчас купель св. Георгия	https://vk.com/wall-152826935_165798	
40	Гора «Две Сестры»	Республика Крым, Судак	Почти идеально ровные два плато с крутыми склонами разделенные поперечной седловиной. Наиболее высокие террасы приподняты над морем до 205 м. Учёные объясняют образование плоских вершин неоднократным поднятием суши и размыванием водами отступающего моря. В легендах разных народов столовые горы являлись обителью «богов». «Сёстры» сохранили первозданную природную чистоту.	https://jalita.com/guidebook/sudak/kazanly_sudakskiye_stolovyye_gory.shtml	

41	Океан Тетис	Республика Крым, Судак	Древний океан, существовавший в эпоху мезозоя между древними континентами Гондвана и Лавразия. Реликтами этого океана являются современные Средиземное, Чёрное и Каспийское моря.	https://vashsudak.com/krymskiy-poluostrov/329-ocean-tetis.html	
42	Океанические террасы	Республика Крым, Судак	Элемент древнего рельефа побережий. Происхождение террас связано с изменением уровня водоёма. Уровень Мирового океана неоднократно испытывал колебания, поэтому различают террасы, поднятые выше уровня моря и затопленные, погружённые под воды (их называют также береговыми и донными).	https://blogtravel.by/plyazhi-sudaka/	
43	Сосна Пицундская	Республика Крым, Судак	Эту сосну также именуют судакской, брутийской или Станкевича. Сосны вырастают до двадцати метров, отличаются рыжеватой коркой стволов и длинными светло-зелеными иглами. Изящные красноватые стволы судакских сосен очень эффектно выглядят на фоне моря.	https://tour.sevastopol.su/reviews/znakomtes-zelenye-aborigeny-kryma/	
44	Первое в России училище виноградарства и виноделия	Республика Крым, Судак	В 1798 г. на юг России была снаряжена экспедиция “государственного хозяйства” для изучения состояния хозяйственных дел и разработки мероприятий по развитию виноградарства и виноделия. Экспедиция предложила устройство казенных училищ виноделия на Тереке, Дону и в Тавриде. Основными районами для размещения	https://history.wikireading.ru/11388	

			училища в Крыму были предложены Судакская и Козская (Солнечная) долины		
45	Родник	Республика Крым, Судак	На одном из склонов издревле из-под скальной породы бьет целебный источник. Ай-Георгий – его название, происходящее от имени самой горы. Таинственный святой родник с чистой водой, обогащенной ионами серебра, которая полезна для здоровья, а так же обладает антибактериальными свойствами, ни на минуту не пересыхает.	https://club-voshod.com/info/pohodnoe_info/dostoprimechatelnosti/krym/gora_ay_georgiy/	
46	Стефан сурожский	Республика Крым, Судак	Византийский святой. Архиепископ Сугдеи. Покровитель и защитник Судака.	https://rus.team/people/stefan-surozhskij	
47	Сурож	Республика Крым, Судак	Древнерусское название Судака	https://dergachev-va.livejournal.com/159812.html	
48	Тавры	Республика Крым, Судак	Жители Крымских гор тавры (VIII — III вв. до н. э.). Древние греки называли их из-за культа быка (таврос — «по-гречески» бык). А после и сами жители Крымских гор называли себя так	https://kartaslov.ru/книги/Марина_Ивановна_Деметьева_Таврида_Крым_Судак/4	
49	Скифы	Республика Крым, Судак	Племена, населявшие степи Восточной Европы в VII-II вв. до н.э., а после пришедшие в Причерноморские степи и в Крым. Скифы принадлежали к европеоидной расе, их язык относился к иранской группе индоевропейских языков.	https://poluostrov-krym.com/nashkrym/istoriya-kryma/skify.html	

50	Можжевельник высокий	Республика Крым, Судак	Можжевельник - представитель семейства кипарисовых. применялся в строительстве Генуэзской крепости в Судак. Входит в красную книгу Крыма	https://dzen.ru/a/YbGtb_aV_yDI6-Fh	
Гора Алчак					
51	Гора Алчак	Республика Крым, Судак	Алчак (с крымскотатарского – низкий) – мыс и одноимённая гора высотой 152 метра. Замыкает с востока обширную Судакскую бухту и отделяет её от Капсельской бухты. В 1988 году с целью сохранения ценных флористических, геологических и минеральных комплексов мыс Алчак площадью 55 га был объявлен заповедным урочищем местного значения. В настоящее время имеет статус заповедного урочища регионального значения Республики Крым «Мыс Алчак в г. Судак».	https://sudak-leshoz.ru/17/08/2022/13202/	
52	Эолова арфа	Республика Крым, Судак	Скала с большим сквозным отверстием, образовавшимся в результате выветривания известняка. Когда Эол – Бог ветра – дует через него в определенном направлении, создаются мелодичные звуки.	https://irecommend.ru/content/khotite-posmotret-na-sudak-s-vysoty-ptichego-poleta-no-pri-etom-ni-razu-ne-alpinist-gora-alc	
53	Казначеева гора	Республика Крым, Судак	Другое название Алчака. Оно было популярно в тридцатых годах 19 века. Именно тогда выполнял свои обязанности губернатор	https://comintour.net/dostoprimechatelnosti/item/16-gora-alchak	

			Таврической губернии Казначеев А.И., владелец садов в Судак		
54	Алчак- коралловы й риф	Республика Крым, Судак	Древний коралловый риф, сложенным из мраморновидного известняка, образованный миллионы лет назад, когда территория нынешнего полуострова скрывалась под водами океана Тетис.	https://penelopaurjumov a.wordpress.com/	
55	Кальцит	Республика Крым, Судак	Кристаллы прозрачного кальцита — исландского шпата, применяемого в оптических приборах. Так называемое, двойное лучепреломление, свойственное этому минералу используется для поляризации света. Через этот кристалл изображения предметов выглядят раздвоенными. Такие жилы кальцита встречаются на всем массиве Алчака	https://pro-fishman.ru/za povednoe-urochishche-a lchak-kaya-sudak-skala- alchak-kaya.html	
56	Исландский шпат	Республика Крым, Судак	Исландский шпат - разновидность кальцита. Этот минерал можно назвать оптически удваивающим. В определенном положении при полном обороте кристалла исландского шпата четырежды происходит раздвоение изображения и столько же раз слияние в одно. Исландский шпат используется в оптических приборах и высоко ценится.	http://kimmeria.com/crim ea_placenames/reposito ry/crimea_geology_31.ht m	

57	Сакура	Республика Крым, Судак	Сакура - (яп. さくら, яп. 桜, стар. 櫻) — собирательное название 11 видов и нескольких сортов деревьев подсемейства Сливовые, зачастую обозначает вишню мелкопильчатую. Многие виды, называемые «сакурой», используются в культуре только как декоративные растения и дают мелкие и несъедобные плоды.		
58	Река Суук-Су	Республика Крым, Судак	Река, впадающая в море у мыса Алчак ("холодная вода" с крымско-татарского), раньше являлась судоходной.	https://irecommend.ru/content/khotite-posmotret-na-sudak-s-vysoty-ptichego-poleta-no-pri-etom-ni-razu-ne-alpinist-goralc	
59	Фисташка Туполистная	Республика Крым	Крымский эндемик, растущий среди расщелин Алчака.	https://dzen.ru/a/Ytk7_02lh249ljax	
60	Чертов мостик	Республика Крым	Узкий каменный карниз, поверх которого установлен деревянный мостик. Расположен на Мысе Алчак. Одна из легенд гласит, этот мостик построила сама дьявольская сила, потому что стоя на нем, кажется, что неведомая сила тянет вниз. По другой версии, это место силы. Проход по мостику – это своеобразный обряд инициации.	https://sudak-leshoz.ru/17/08/2022/13202/	