

Español

Sesión 1

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Tiempo de leer Selecciono una lectura	Continúen con su formación como lectores autónomos. Busquen algún texto de su interés, argumenten su elección y comenten su parte favorita.	El hada y la sombra

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Pedir que lean el siguiente título. EL HADA Y LA SOMBRA Contestar: <i>¿De qué crees que puede tratar la lectura?</i> <i>¿Has leído algún cuento con un título parecido?</i> <i>¿Quién crees que puede ser el protagonista?</i> <i>¿Crees que será un cuento triste o alegre?</i>	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Continúa con su formación como lector autónomo. • Busca algún texto de su interés, argumenta su elección y comenta su parte favorita.
DESARROLLO Leer el siguiente texto. EL HADA Y LA SOMBRA Hace mucho, mucho tiempo, antes de que los hombres y sus ciudades llenaran la tierra, antes incluso de que muchas cosas tuvieran un nombre, existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus siervos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos. El hada advirtió de los peligros y dificultades, de lo difícil que sería aguantar todo el viaje, pero ninguno se asustó. Todos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta, y aquel mismo día, el hada y sus 50 más leales siervos comenzaron el viaje. El camino fue aún más terrible y duro que lo que había anunciado el hada. Se enfrentaron a bestias terribles, caminaron día y noche y vagaron perdidos por el desierto sufriendo el hambre y la sed. Ante tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino, hasta que sólo quedó uno, llamado Sombra. No era el más valiente, ni el mejor luchador, ni siquiera el más listo o divertido, pero continuó junto al hada hasta el final. Cuando ésta le preguntaba que por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo “Te dije que te acompañaría a pesar de las dificultades, y eso es lo que hago. No voy a dar media vuelta sólo porque haya sido verdad que iba a ser duro”. Gracias a su leal Sombra pudo el hada por fin encontrar la Piedra de Cristal, pero el monstruoso Guardián de la piedra no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, en un último gesto de lealtad, se ofreció a cambio de la piedra quedándose al servicio del Guardián por el resto de sus días... La poderosa magia de la Piedra de Cristal permitió al hada regresar al lago y expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra, pues de aquel firme y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, queriendo mostrar a todos el valor de la lealtad y el compromiso, regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.	RECURSOS DIDÁCTICOS Lectura Ejercicio
CIERRE Contestar un ejercicio de comprensión lectora acerca del tema.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 181	

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Tiempo de leer Selecciono una lectura	Continúen con su formación como lectores autónomos. Busquen algún texto de su interés, argumenten su elección y comenten su parte favorita.	La viejita y el doctor

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Permitir que los alumnos elijan el material de lectura que deseen leer. Definir cuánto tiempo tendrán para realizar la lectura individual. DESARROLLO Invitar a los alumnos a comentar el contenido de los materiales, a escribir los datos, identificar el género al que pertenece, argumentar su criterio de selección y dar su opinión sobre lo que leyeron. CIERRE Comentar su parte favorita del texto. Recordar que pueden pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa. Contestar el ejercicio de comprensión.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Continúa con su formación como lector autónomo. • Busca algún texto de su interés, argumenta su elección y comenta su parte favorita.	
	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	Libro de texto y lecturas Ejercicio	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 181		

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Ideas para escribir mejor ¿Con g o con gu?	Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con g y con gu.	Más palabras con g y gu

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Ayudar a identificar la palabra escrita correctamente en el primer cuadro gato/guato. Preguntar cómo se pueden dar cuenta de esto y escuchar las ideas que tienen los alumnos. Pedir que subrayen la palabra correcta en cada recuadro.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Fortalece su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con g y con gu.
DESARROLLO Continuar haciendo otras propuestas de pares de palabras para que los alumnos elijan aquellas que están bien escritas. Usar aquellas en las que los niños se equivocan con mayor frecuencia. Revisar los cuadernos y anotar en el pizarrón para trabajar juntos. Explicar nuevamente que el uso de g o gu está relacionado con las vocales que aparecen a continuación.	
CIERRE Completar el ejercicio sobre el tema.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 182	RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios Referentes

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Proyecto. Todos al teatro	+1. Ensayamos los diálogos	Participen oportunamente en los diálogos y colaboren en el montaje de la obra con todo el grupo.	Ensayamos los diálogos

Etapa 3. Nos preparamos para la función			
---	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Pedir la colaboración de la familia para que ayuden a para practicar y memorizar la obra en casa. Comentar que es necesario que la actividad sea divertida y agradable. Ensayar con los títeres en el espacio de clase. Sugerir que subrayen o marquen las partes del texto donde les corresponde participar para que tengan claro cuándo entrar o salir de la escena o realizar algún efecto especial.	RECURSO.- Actividad CRITERIO.- • Participa oportunamente en los diálogos y colabora en el montaje de la obra con todo el grupo.
DESARROLLO Recordar que las acotaciones no se leen en voz alta, sino que sólo se deben llevar a cabo las acciones que ahí se indican. Pedir que lean las recomendaciones que se sugieren en el libro y decidan si creen que es importante tomar en cuenta otros aspectos.	RECURSOS DIDÁCTICOS Títeres
CIERRE Ensayar en grupo varias veces la obra. Ensayar fuera de clase si es necesario. Considerar la utilidad de designar suplentes para cada puesto o personaje, y así asegurar la participación de todos en la representación.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 183	

Sesión 5

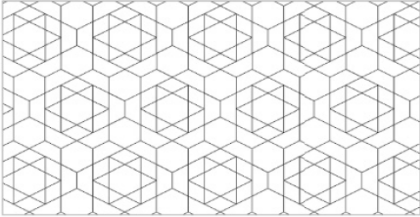
MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Proyecto. Todos al teatro Etapa 3. Nos preparamos para la función	+2. Construimos un teatrino	Construyan un teatrino para representar la obra.	Construimos un teatrino

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Guiar al grupo para que decidan el tipo de teatrino que construirán. Expresar: El teatrino será el espacio donde se lleve a cabo la escenificación de la obra. Indicar que todos pueden participar en la construcción, especialmente quienes no tengan un papel principal como personajes.	RECURSO.- Teatrino CRITERIO.- • Construye un teatrino para representar la obra.
DESARROLLO Partir de las imágenes del libro para hacer un diseño propio. Solicitar que hagan una lista de los materiales que necesitarán. Priorizar la utilización de artículos de desecho o que puedan tomarse prestados y ser devueltos en buen estado posteriormente, como sábanas, trapos, cuadros, mesas y sillas. Organizar con el grupo dónde y cuándo hará la puesta en escena de la obra.	RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto Material para el teatrino
CIERRE Solicitar que escriban una carta dirigida a la dirección de la escuela para solicitar formalmente el espacio y los materiales adicionales que requieran, como iluminación o equipo de sonido si se cuenta con ello. Guiar la escritura de la carta para que contenga los datos necesarios y esté escrita y dirigida adecuadamente.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 184	

Matemáticas

Sesión 1

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
<i>Forma, espacio y medida.</i>	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que identifiquen y nombren figuras congruentes en un mosaico, en este caso, triángulos, trapecios, rombos y hexágonos regulares.	Del mismo color

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Iluminar con el mismo color las figuras de la pág. 193 que son iguales en forma y tamaño. Indicar que decidan el color de cada figura. En este caso, deberá coincidir el nombre con la figura correspondiente, esto es, reconocer las formas por sus nombres. Terminar de colorear, reunir en parejas para que comparen sus mosaicos. Pedir es que cuenten la cantidad de figuras de cada tipo, de esta manera podrán comparar si los colorearon todos. DESARROLLO Por parejas, escribir un mensaje a una compañera o de otro equipo para que pueda identificar un trapecio, un triángulo y un rombo. Describir las figuras que colorearon. En este caso, deberán fijarse en la cantidad de lados, de vértices y seguramente algunos podrán empezar a fijarse en los ángulos (amplitud) entre dos lados. Trabajar la actividad "Un paso más" donde se confronta la idea de hexágono irregular con regular para que centren la atención en lo común entre los dos. Retomar la lección anterior donde el triángulo permanece, aunque se mueva, gire o se volteo. Llevar otros mosaicos.  CIERRE Contestar un ejercicio relacionado con el tema. PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 193	RECURSOS.- Ejercicio CRITERIOS.- + Identifica y nombra figuras congruentes en un mosaico, en este caso, triángulos, trapecios, rombos y hexágonos regulares. RECURSOS DIDÁCTICOS Figuras geométricas. Tarjeta para el equipo.

Sesión 2

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
<i>Forma, espacio y medida.</i>	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que construyan configuraciones geométricas usando cubos y la describan.	Mosaicos con cubos

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO Entregar una plantilla y armar 4 cubos. Iniciar la actividad preguntándoles por el cubo, cuántas caras tiene y la forma de sus caras. Es importante que ellos tomen conciencia de que son 6 caras, todas cuadradas. DESARROLLO Organizar en equipos de 4. Cada uno deberá decidir un color oscuro para pintar las partes que se indican en cada instrucción. Relacionar cada instrucción con una acción sobre cada una de las caras del cubo y el resultado que se muestra en las actividades 1 y 2. Pedir que antes de pintar marquen la cara con un lápiz y usen sus reglas. Por ejemplo, para construir dos triángulos iguales, los alumnos deberán trazar la diagonal del cuadrado. Recordar cuando ya lo han hecho con dobleces. Mencionar: Las imágenes tienen el propósito de ayudarlos a recordar. La instrucción más compleja puede ser la de dividir en cuatro cuadrados iguales. CIERRE Ayudar con preguntas como: ¿cuál es la mitad de este lado del cuadrado? Pueden tomar un trozo de papel de la misma longitud y luego dividirlo a la mitad. Reproducir con- figuraciones y crear nuevas. En este caso, la complejidad implica movimientos en el espacio para encontrar la cara de los cubos que permita la configuración dada. Pedir que conserven sus cubos para la siguiente clase.	RECURSOS.- Actividad CRITERIOS.- +Construye configuraciones geométricas usando cubos y las describe. RECURSOS DIDÁCTICOS 4 cubos por alumno, las del trayecto 7 del bloque 2. Pinturas de color oscuro, pinceles y periódico / plástico para proteger su mesa de trabajo.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 194-195	

Sesión 3

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
<i>Forma, espacio y medida.</i>	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que construyan configuraciones geométricas usando cubos y la describan.	Mosaicos con cubos 2

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Promover el trabajo en equipo, pedir que todos deban formar las cuatro configuraciones. Y si uno no puede, los demás deberán apoyarlo. La idea es que todos los puedan hacer. En este caso, al igual que en el trayecto 4, no hay divisiones lo que implica mayor visualización geométrica. Explorar y experimentar con material concreto. Reflexionar en el cierre sobre las acciones para formar 4 cuadrados iguales. Preguntar por los dos triángulos iguales, etc. Retomar el proceso de replicar las configuraciones y cuál se convirtió en un reto para el equipo. DESARROLLO Invitar a crear sus propias configuraciones en un "Un paso más". Ayudar en hacer los trazos sobre alguna de las caras para ejemplificar cómo hacerlo, después, ellos podrán intentar con las demás. CIERRE Unir los 16 cubos del equipo para crear sus propias configuraciones y obtener nuevos retos para armar con otros equipos. TAREA: Con ayuda de Sus padres realizar una balanza y llevarla a clase al día siguiente; además llevar canicas, tornillos y tuercas para pesarlas.	RECURSOS.- Actividad CRITERIOS.- +Construye configuraciones geométricas usando cubos y las describe. RECURSOS DIDÁCTICOS 4 cubos por alumno, las del trayecto 7 del bloque 2. Pinturas de color oscuro, pinceles y periódico / plástico para proteger su mesa de trabajo.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 194-195	

Trayecto 8	El kilogramo y la balanza.
EJE	Forma, espacio y medida.
TEMAS	Magnitudes y medidas.
APRENDIZAJES ESPERADOS	Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro, respectivamente.
PROPÓSITOS	Este trayecto comienza con el uso de unidades no convencionales de peso para después introducir el kilogramo como unidad convencional de medida. Los alumnos pesan un mismo objeto con canicas, tornillos y tuercas, que son las unidades de medida. Esto permite comparar el peso de dos objetos a partir de sus medidas, Es decir, si un objeto pesa 15 canicas y otras 12 canicas, entonces se sabe que el primero pesa más sin necesidad de usar la balanza Además explora la propiedad transitiva del peso. Es decir. Si un Objeto A pesa más que B y éste pesa más que C, entonces se sabe que A pesa más que C sin necesidad de medir ambos con la misma unidad. Para que los estudiantes tengan la experiencia de pesar uno, dos o tres kilogramos, se usa una balanza romana, es decir, una balanza graduada con esa unidad Esto les permite familiarizarse con el kilogramo. Saber cuánta pesa y entender que este instrumento mide el peso y no otra magnitud. El uso de distintas balanzas es importante porque generalmente los alumnos tienen experiencias de compra venta en las cuales los productos se pesan en balanzas, pero no pueden hacerlo ellos mismos. Tener acceso a la balanza romana les permite comprender el funcionamiento de este instrumento que es muy parecido a los de uso social. En particular, dado que esta balanza tiene una escala, es decir, marcas que indican el peso en kilogramos, favorece que más adelante entiendan por qué las básculas comerciales, incluyendo las digitales, arrojan un número.

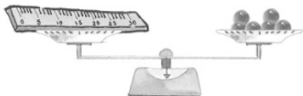
Sesión 4

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Magnitudes y medidas.	•Que aprendan a medir pesos con unidades e identifiquen su utilidad para comparar pesos.	¿Cuánto pesa?

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Elegir un objeto para pesar, como una engrapadora o un libro. Ayudar a establecer un margen de error. Por ejemplo, si con diez canicas la balanza se inclina hacia un lado, pero con once ya se inclina hacia el otro, los dos resultados son correctos. Usar la balanza para identificar que el peso de dos objetos es la suma de las canicas que pesa cada uno.	RECURSOS.- Actividad CRITERIOS.- + Aprende a medir pesos con unidades e identifica su utilidad para comparar pesos.
DESARROLLO Preguntar qué pasará si hacen lo mismo con tornillos. Preguntar "si un objeto pesa 10 canicas y otras 20 tuercas, ¿cuál pesa más?" Repetir la actividad con otros objetos. Preguntar: ¿cuál objeto pesó más?	RECURSOS DIDÁCTICOS Para cada equipo: Una balanza de platos. Tres tipos de unidades de distinto peso. Por ejemplo, canicas del mismo tamaño, tornillos iguales y tuercas iguales.
CIERRE Realizar la actividad "Un paso más".	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 196	

Sesión 5

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Magnitudes y medidas.	•Que utilicen las propiedades aditiva y transitiva del peso.	Canicas y tierra

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Iniciar la actividad preguntando a los alumnos ¿qué indica que los brazos de las balanzas estén nivelados? Describir con sus propias palabras la primera balanza. Este trabajo de interpretación de la representación permite identificar su comprensión respecto a lo que se muestra. Preguntar: "¿cuánto pesa el borrador?, ¿cuánto pesa la regla?, ¿cuánto pesarán juntos?"  DESARROLLO Utilizar la balanza y el material de la lección anterior para comprobar sus respuestas. Hacer en el pizarrón y explicar lo que hay en cada plato de la balanza en cada caso. Intentar equilibrar la balanza con canicas en un plato y tornillos en el otro. CIERRE Realizar la actividad "Un paso más".	RECURSOS.- Actividad CRITERIOS.- + Utiliza las propiedades aditiva y transitiva del peso. RECURSOS DIDÁCTICOS Para cada equipo: Una balanza de platos. Tres tipos de unidades de distinto peso. Por ejemplo, canicas del mismo tamaño, tornillos iguales y tuercas iguales.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 197	

Conocimiento del medio

Sesión 1

Ejes	Apartado	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Mundo Natural	1. Integro mis aprendizajes. 2. Lo que aprendí.	• Que los alumnos apliquen lo que aprendieron sobre acciones que dañan el medio y sus consecuencias, y propongan acciones argumentadas para su cuidado. • Que los alumnos expongan características de la naturaleza en diferentes estaciones del año y evalúen sus avances en tomo a la identificación de cambios en la naturaleza.	Características de la naturaleza
Temas			
•Exploración de la Naturaleza			
•Cuidando el medio ambiente.			

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO Elaborar un cartel donde apliquen lo que aprendieron en la realización de un producto que puedan mostrar a su comunidad y tenga una función auténtica. Solicitar que realicen una lista de manera previa que tiene la función de socializar algunas ideas a partir de lo trabajado en la secuencia, para que funcionen como puntos de partida para la elaboración de los carteles. DESARROLLO Realizar el trabajo de esta sección tomando sus propias decisiones sobre el contenido; sin embargo, esté atento para ayudar a los equipos para organizarse y guiarlos con preguntas o sugerencias que les ayuden a considerar las características y función de un cartel. Promover un vínculo con los contenidos abordados en Lengua materna. Español con respecto a la función y características de un cartel. Invitar a los alumnos a valorar sus aprendizajes. Exhortar a comentar, de manera voluntaria, cuáles fueron sus logros y a reflexionar acerca de lo que puede hacerse en relación con aquéllos que todavía no lo consolidan. Tomar como referente una granja, se observan los cambios en la temperatura del aire en las estaciones del año y sus efectos en la vegetación del entorno. CIERRE Guiar una descripción detallada de los elementos que componen las imágenes y de la manera como van cambiando con el tiempo, y establecer comparaciones con lo que los niños observan a lo largo del año en el lugar donde viven.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- +Aplica lo que aprendieron sobre acciones que dañan el medio y las consecuencias, y propongan acciones argumentadas para su cuidado. + Expone características de la naturaleza en diferentes estaciones del año y evalúa sus avances en torno a la identificación de cambios en la naturaleza. RECURSOS DIDÁCTICOS Dibujos o recortes de acciones que representen el cuidado o daño del medio. Cartulina y pegamento.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 154- 155	

Secuencia didáctica 5 La construcción de nuestra historia

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados:
Cultura y Vida Social	Interacciones con el entorno social	•Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.
Propósito		
Que los alumnos identifiquen y valoren las costumbres, las tradiciones, las actividades recreativas y el entorno natural del lugar donde viven, a través de la construcción de un museo escolar.		

Sesión 2

Ejes	Apartado	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Cultura y Vida Social	1. Lo que pienso	• Que los alumnos esbocen sus ideas sobre lo que es un museo y objetos que hay en él.	¿Qué son los museos?

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
----------------------------	-------------------

INICIO Acompañar a los alumnos en la revisión de las imágenes y procurar centrar la atención en el tema de la utilidad o sentido de la existencia de los museos. Comenzar con la descripción de los objetos que aparecen en cada una de las fotografías y luego cuestionar al grupo por qué en cada museo se eligieron esos objetos y no otros. Preguntar, por ejemplo, qué los hace especiales o importantes para ser difundidos. Vincular a los niños con el tema del valor de los objetos de los museos, pregunte si ellos o sus familiares guardan objetos y por qué lo hacen. Discutir en grupo las razones por las cuales guardan esos objetos y no otros. Este ejemplo puede servir para transferir su experiencia personal al tema de los museos.	RECURSO.- Descripción CRITERIO.- +Ezbosa sus ideas sobre lo que es un museo y objetos que hay en él.
	RECURSOS DIDÁCTICOS
	Imágenes Video
DESARROLLO Retomar la definición de la palabra "museo" de la sección flotante <i>Mis nuevas palabras</i> que aparece en el libro del alumno para orientar las reflexiones de los niños, así como el <i>Dato interesante</i> de la página 157. Enfatizar que los museos buscan informar y comunicar diversos aspectos a sus visitantes. Ayudar a imaginar los distintos tipos de museos, especialmente los de ciencia, en donde existen salas para que los niños jueguen y experimenten. Pedir que observen el video. https://www.youtube.com/watch?v=O4mDeyC9Zn4 Recordar que las explicaciones que los niños formulan no surgen de manera rápida y directa, menos aún en temas que pueden ser ajenos a su realidad cotidiana. Es necesario ayudarlos a formular sus explicaciones, ofreciéndoles algunos ejemplos que los vinculen directamente con el tema. Entrar a páginas de museos interactivos como Universum o Descubre para mostrarlo a los alumnos.	
CIERRE Describir lo que observaron en el video y las características u objetos que tiene un museo.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 156	

Educación socioemocional

Niñas y niños que crecen y se cuidan		
Dimensiones socioemocionales.	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	APRENDIZAJES ESPERADOS
COLABORACIÓN	Resolución de conflictos	• Establece un diálogo con apoyo de un adulto, con el propósito de llegar a un acuerdo o solución.
Propósitos		
1. Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas. 2. Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa. 3. Reconocer y valorar la diversidad cultural y el medioambiente, y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y la paz social. 4. Reafirmar el ejercicio de la autonomía a través de la participación en acciones y proyectos colectivos que busquen el beneficio de la comunidad. 5. Fortalecer la autoestima para conducirse con seguridad, respeto y sentido de agencia, que es la capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás. 6. Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas.		

Sesión 1

Dimensiones socioemocionales.	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMA DE LA SESIÓN
-------------------------------	--	------------------------	-------------------

COLABORACIÓN	Resolución de conflictos	• Establece un diálogo con apoyo de un adulto, con el propósito de llegar a un acuerdo o solución.	Manifiesto mis emociones
--------------	--------------------------	--	--------------------------

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Preguntar: ¿Cómo te das cuenta que una persona está triste, enojada, alegre, etc.? DESARROLLO Explicar: Las emociones son parte de las personas. Conoces más tus emociones cuando compartes con otros los hechos de tu vida. <i>Es importante que aprendas a conocer tus emociones.</i> <i>Por ejemplo, cuando te dicen que te regalarán un juguete, seguramente te producirá alegría. La enfermedad de tu perrito seguramente te producirá tristeza. Que rompan tu cuaderno seguramente te producirá coraje y enojo.</i> <i>Debes aprender diversas maneras de expresar las emociones, de modo que no te lastimes ni lastimes a otros.</i> <i>Eres libre de expresar tus sentimientos como quieras, siempre que, al hacerlo, no molestes o dañes a los demás. Para no lastimar a otros debes dominar tus deseos.</i> CIERRE Anotar y completar en su cuaderno las oraciones con las palabras del recuadro. Contestar un ejercicio relacionado con el tema.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- - Reconoce el sentido del humor como una estrategia para reducir la tensión.	
	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	Ejercicio Imágenes	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-		

Artes

Eje	Temas	Aprendizajes esperados
Artes y entorno	Patrimonio y derechos culturales.	• Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura federal o las secretarías de Educación y Cultura estatales, municipales u otros.
Propósitos		
1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria. 2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes. 3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación. 4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones. 5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico. 6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas. 7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte. 8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.		

Sesión 1

Eje	Temas	Aprendizajes esperados	Tema de la sesión
Artes y entorno	Patrimonio y derechos culturales.	• Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura federal o las secretarías de Educación y Cultura estatales, municipales u otros.	La ópera

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO Observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=G9aoCK8E4tY DESARROLLO Preguntar: ¿De qué trata la historia anterior?, ¿Quiénes eran sus personajes?, ¿Qué es la ópera? Es una obra de teatro cantada, con una orquesta que interpreta la música en vivo. Realizar un dibujo del fantasma de la ópera. CIERRE Disfrutar de la siguiente ópera: https://www.youtube.com/watch?v=JZTqDoKhs3E	RECURSO.- Preguntas CRITERIO.- - Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura federal o las secretarías de Educación y Cultura estatales, municipales u otros. RECURSOS DIDÁCTICOS Preguntas Videos
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-	