СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
протокол № 12
від 31.08.2026 року

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора
від 31. 08.2026 року №__35_

_____ Оксана КОВАЛЬЧУК

ОПОРНИЙ ЗАКЛАД «ТУРІЙСЬКИЙ ЛІЦЕЙ»
ТУРІЙСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
з української літератури
(2 год/тиждень)
для 7 класу
на **2026/2027** навчальний рік
Розроблено на основі
Модельної навчальної програми «Українська література. 5–6 класи»
для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т.О., Качак Т.Б., Кизилова В.В., Пахаренко В.І., Дячок С.О., Овдійчук Л.М., Слижук О.А., Макаренко В.М., Тригуб І.А. (наказ МОН № 795 від 12.07.2021)
Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Українська література»
(автори: Калинич О.В., Дячок С.О. (за наук.ред. проф. Ковбасенка Ю.І.).

Учителі: Людмила МАХОВСЬКА, Валентина ОХРЕМЛЮК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми «Українська література. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.), яку рекомендовано «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883).

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Українська література. 7 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти». Колектив авторів: Олеся Калинич, Світлана Дячок; за редакцією проф. Юрія Ковбасенка. — Тернопіль : Астон, 2024.

Українська література як навчальний предмет має особливе значення в системі шкільної освіти. Її специфіка визначається сутністю художньої літератури як виду мистецтва, образним відтворенням людського буття в усій складності та різноманітності його форм.

Зміст і структуру програми розроблено з дотриманням дидактичних принципів наступності та перспективності в шкільному навчанні, відповідно до вікових особливостей, пізнавальних можливостей підлітків, а також із поступовим ускладненням навчального матеріалу, що сприятиме послідовному набуттю глибоких предметних знань і розвитку читацької та ключових компетентностей учнів/учениць 7 класу.

Головна мета вивчення української літератури в системі середньої освіти: ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами класичної та сучасної української літератури різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і течій; розвиток художнього сприймання навколишнього світу; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника/письменниці; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Курс української літератури для 7 класу побудовано як логічно обґрунтоване продовження вивчення художніх творів за тематично-жанровим принципом із дотриманням хронологічної послідовності щодо презентації письменницьких персоналій у межах тематичного розділу. Опрацювання навчального матеріалу із його поступовим ускладненням на основі ідейно-тематичних і жанрових зв’язків зумовлене віковими особливостями художнього сприймання семикласниками/семикласницями. Рекомендований зміст модельної навчальної програми для 7 класу включає художні твори про історичне минуле України, українську ідентичність, на воєнну тематику, про формування характеру та життєві випробування особистості. Також представлено твори, що викликають жвавий читацький і пізнавальний інтерес у семикласників/семикласниць. Їх цікавлять детективні, пригодницькі та фантастичні твори, а також твори про розкриття підліткових тем, зокрема взаємин із ровесниками й людьми старшого покоління, пригоди, фантастика, перше кохання тощо. Такі тексти також запропоновано модельною навчальною програмою. У 7 класі вивчення української літератури представлено такими тематичними розділами: «Вступ», «Пісенна лірика», «Історичне минуле України», «Ми – українці!», «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», «Літературний 4 детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастичні пригоди та фентезі», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого». Для текстуального розгляду рекомендовано твори, що ввійшли до «золотого» фонду української класики для читання старшими підлітками: лірика Тараса Шевченка, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Ліни Костенко, епічні твори Івана Франка, Володимира Винниченка, Андрія Чайковського, Анатолія Дімарова, Григора Тютюнника та ін. Також рекомендовано твори сучасних українських письменників, зокрема Галини Пагутяк, Андрія Кокотюхи, Наталки Малетич, Катерини Штанко та ін. Тематичні рубрики «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», а також «Узагальнення та систематизація вивченого» є усталеними як для адаптаційного, так і базового предметного циклів навчання української літератури. Навчальний час, що передбачений розділом «Найцікавіше з літературних новинок», орієнтований на системне проведення уроків щодо ознайомлення з художніми творами сучасної української літератури за вибором учителя/учительки та учнів/учениць.

Структура навчальної програми

Навчальна програма предмета «Українська література» для 7 класу містить:

1. Пояснювальну записку.
2. Основну частину, у якій зазначено зміст навчального предмета (за розділами, темами), очікувані результати навчання учнів (що корелюють із результатами навчання та орієнтирами для оцінювання учнів у мовно-літературній галузі відповідно до Державного стандарту), види навчальної діяльності учнів (за розділами).
3. Додатки: 1) список творів для додаткового читання учнів; 2) джерела використаної інформації.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів
7 КЛАС
(2 години на тиждень, 70 годин на рік)

Усього годин за рік – 70
Серед них:
Вступ – 1
Текстуального вивчення творів – 47
Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 6
Додаткового читання – 4
Література рідного краю - 4
Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей - 6
Підсумки – 2

Очікувані результати навчання	Кількість годин	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності учнів
		1-семестр Вступ	
Учень/учениця **Свідомо слухає** навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1] вичерпно **відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] **розуміє та відтворює** зміст інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретиколітературні поняття (літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору) на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] аргументовано **зіставляє** почуте із життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1]	**1**	Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. ***ТЛ**: літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).* ***МК**: образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О. Шовкуненко «Весняний ранок».*	Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Створення ментальної мапи «Основні роди й жанри літератури». Дискусія через проблемне запитання «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1]. **представляє** текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] **виконує** різні ролі у груповій онлайнкомунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **обстоює** власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]			
ПІСЕННА ЛІРИКА (7 ГОДИН)			
Свідомо **слухає** соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] **формулює** уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] **визначає** мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **читає** виразно народнопісенну лірику; [9 МОВ 2.1.1-1] **сприймає** тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури; [9 МОВ 2.1.3] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціальнопобутових пісень; [9 МОВ 2.2.7-1] **коментує** власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, **аналізує** вплив художніх виражальних засобів на емоційноестетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 МОВ 2.3.2-1] **пояснює** естетичну та мистецьку цінність прочитаних творів у культурноісторичному контексті; [9 МОВ 2.3.3] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **створює** на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайнкомунікації, **обирає** потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **аналізує** особливості мови народнопісенної лірики; [9 МОВ 4.1.2- 1]	**1** **1**	**Народнопісенна лірика.** Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд). **Народні козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть».** Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів. ***ТЛ:*** *народнопісенна лірика, соціальнопобутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.* ***МК****: музика – народні пісні «Ой, на горі, та й женці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); образотворче мистецтво – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О. Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами».* **Народні чумацькі пісні «Ой горе тій чайці»** Походження та самобутність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків.	Виразне читання соціальнопобутових пісень. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Сенкан або діаманта. Прослуховування записів соціальнопобутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій. Зустріч із фольклорними колективами краю.

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	**1**	Глибинний зміст символічного образу чайки-України. *МК: музика – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко); образотворче мистецтво – С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».* **Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В суботу пізненько», «Розпрощався стрілець…»** Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ. *МК: музика – народна пісня «Ой, матінко-вишня» (слова і музика народні, виконання – Ю. Вітранюк), М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; образотворче мистецтво – М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути».*	
Свідомо **слухає** патріотичні пісні літературного походження та навчальний матеріал про героїчну боротьбу українських січових стрільців, УПА та сучасних поколінь українського народу за незалежність України; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом навчальної інформації; [9 МОВ 1.1.2-1] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **визначає** мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **застосовує** різні види критичного читання патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.1.1-1] **співвідносить** зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 МОВ 2.1.3-1] **коментує та обґрунтовує** актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-	**1** **1** **1**	**Патріотичні пісні літературного походження.** Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців. **Богдан Лепкий «Журавлі».** Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед січових стрільців. **Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина…».** Стисло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в XXI ст.	Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій патріотичних пісень літературного походження. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Створення

історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] **поєднує** подану в різні способи інформацію про патріотичні пісні літературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1] **розпізнає** в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1] **коментує** власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] **обстоює** власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1 **виконує** різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	**1** **1**	*ТЛ: пісні літературного походження (авторські пісні).* *МК: музика – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий, виконання – К. Цісик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина…» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк); образотворче мистецтво – О. Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г. Черненко «Україна в наших серцях», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»; кіно – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918– 1919» (режисер – Т. Химич), д/ф «Король України» (режисери – Ґ. Штадлер, Б. Кьольц).* **Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором учителя/учительки).** **Олесь Бабій «Зродились ми великої години…».** Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. *ТЛ: пафос.* *МК: музика – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю…» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години…» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»); образотворче мистецтво – Н. Хасевич деревorити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».* **Сучасні патріотичні пісні. Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон».** Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму	ілюстрацій до пісень. Метод «Малюємо вірш». Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».

		у протистоянні з ворогом. *ТЛ: віршовий ритм (повторення та поглиблення).* *МК: музика – «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук; образотворче мистецтво – Ю. Нагулко «Хризантема», А. Орльонов «Ми є народ…».*	
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ (9 ГОДИН)			
Учень/учениця: Свідомо **слухає** навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх творів, зв'язок із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу та художніх текстів; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно **створює** конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно **передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **аналізує** мовні особливості художнього твору; [9 МОВ 1.4.3-1] **обґрунтовує** зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно **використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] ефективно **використовує** складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети	**1** **4**	**Тарас Шевченко «Розрита могила».** Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу. *МК: образотворче мистецтво – О. Шупляк «Кобзар»; музика – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); кіно – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко).* **Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено).** Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Композиції твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови. *ТЛ: епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїкоромантична історична повість.* *МК: образотворче мистецтво – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»; музика – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера); кіно – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв).*	Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибіркове). Переказ прочитаного від імені одного героїв/героїнь твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення власних тестових завдань до твору. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про письменників. Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Порівняння літературних творів та їх екранізації. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю. Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені

читання; [9 МОВ 2.1.2] **співвідносить** зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] **коментує** власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, **аналізує** вплив виражальних засобів на емоційноестетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] **передає** тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **експериментує** з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1] **створює** на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайн- комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **імпровізує** з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	**4**	**Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено).** Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі. Історія козацької родини в повісті «За сестрою». Пригоди головного героя як основа її композиції. Характеристика персонажів. Проблема морального вибору особистості. *ТЛ: прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.* *МК: образотворче мистецтво – С. Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей»», І. Рєпін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»; музика – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г. Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»).*	головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик. Створення сучасного кодексу лицарської честі. Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?». Створення карти подорожі героя. Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів). Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Віртуальні екскурсії до літературномеморіальних музеїв. Написання відгуків про переглянуті фільми. Написання власних епізодів лицарських турнірів та театральна інтерпретація.
МИ – УКРАЇНЦІ! (3 ГОДИНИ)			
Учень/учениця Свідомо **слухає** патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1] **обговорює** актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв'язок творів із творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]	**2**	**Василь Симоненко «Лебеді материнства».** Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. *ТЛ: жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).*	Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять. Мелодекламація поезії. Кадрування художнього твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей

визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1] **обґрунтовує** зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **логічно** і послідовно **презентує** в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] доречно **використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **розпізнає** в ліричних творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **коментує** власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційноестетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] **передає** тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайн- комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	**1**	*МК: образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; музика – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»).* **Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки). Павло Вишеба «Доньці».** Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд). *ТЛ: стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.* *МК: образотворче мистецтво – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю. Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»; фотомистецтво – В. Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»; музика – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання –Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»), «Не сумуй» (слова і музики – О. Рожко), «Фортеця Бахмут» (слова – Т. Тополя, музика – С. Вусик) та ін.*	композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Характеристика образу ліричного героя. Підготовка щоденника думок (цитата – коментар). Підготовка ілюстрацій, асоціативного куща, презентацій, відеороликів до поетичних творів. Створення візуального контенту, презентацій про Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну. Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття». Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Віртуальні екскурсії до літературномеморіальних музеїв пам'яті жертв репресій, Голокосту, війни. Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку. Написання творчої роботи на основі метафори з поезії. Написання листа або уривка з щоденника «Війна очима дитини». Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища

			цінність», «Внутрішнє

			щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань». Створення власних віршів.
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНА)			
Свідомо **слухає** твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **фіксує** почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **визначає** тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] **інтегрує** почуте із власним і суспільноісторичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] **виявляє** і **передбачає** емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1 -1] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **коментує** власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно - естетичне сприйняття тексту ; [9 МОВ 2.3.2 -1] **самостійно добирає** художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **передає** художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти, **використовує** різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере** участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]	2	**Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).** Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі. *МК: твори мистецтва рідного краю.*	Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст). Відвідування літературномеморіальних музеїв. Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української літератури. Конференція-обговорення прочитаного. Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку.
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)			
Свідомо **слухає** пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ	1	**Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та**	Створення візуального постеру/презентації/інтера

1.1.1-1] **бере** активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] **фіксує** почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **окреслює** тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі ; [9 МОВ 2.2.5] **робить** висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7] **з'ясовує** важливість і **прогнозує** доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного ; [9 МОВ 2.4.1 -1] самостійно **добирає** тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **бере участь** в онлайн -взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		**учнів/учениць).** *МК: твори сучасного українського мистецтва.*	ктивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (1 ГОДИНИ)			
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно **передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] **передає** зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в	1	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі. *ТЛ: повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.*	Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творівфаворитів за І семестр.

невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]			
II СЕМЕСТР **ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ (6 ГОДИН)**			
Свідомо **слухає** художні твори, у яких різноаспектно розкрито характер і долю особистості, навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **формулює** уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно **створює** конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв'язок художнього твору із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно **використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **використовує** різні складники художніх творів, зокрема заголовок для оптимізації роботи з текстом; [9 МОВ 2.1.2-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **розпізнає** в художньому творі зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1]	2 2 2	**Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні…».** Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв. *ТЛ: психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.* *МК: образотворче мистецтво – К. Трутовський «Одягають вінок», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні…» (художниця-ілюстраторка Л. Горошко); музика – українська народна пісня «Та немає гірш нікому…».* **Ліна Костенко «Кольорові миші».** Нарис життя і творчості письменниці. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні. *ТЛ: проблематика художнього твору. МК: образотворче мистецтво – І. Марчук «Абстрактна композиція».* **Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено).** Коротко про письменницю. Історія написання, символіка назви повісті. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет та композиція, жанрові особливості твору. *ТЛ: психологічна повість. МК: мистецький проєкт «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).*	Виразне читання художніх творів. Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя, автора з елементами характеристики літературних персоналій або використання методу РАФТ (р – роль, а – аудиторія, ф – формат, т – тема). Аналітико-синтетична робота зтекстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів. Створення власних тестових завдань. Творча проєктна групова або парна робота. Виготовлення інформаційного мему (порівняльна схема жанрових ознак психологічного оповідання та психологічної повісті). Сітка Елвермана. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Сенкан або діаманта. Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми. Створення постеру з психологічними порадами

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **передає** художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти , **використовує** різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5 -1] **створює** типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] ; **виконує** різні ролі у груповій онлайн - комунікації, **обирає** потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]			на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами». Мовна конференція у форматі проєкту Generation global на тему: «Мова ненависті: як запобігти». Написання есею на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН (5 ГОДИН)			
Свідомо **слухає** художні твори, у яких різноаспектно розкрито красу людських стосунків, та навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/ письменниць; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх творів, ідейно-тематичні особливості, зв'язок творів із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно** створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв'язок художніх текстів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9	1 3 1	**Анатолій Дімаров «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/учительки).** Розповідь про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі. *ТЛ: автобіографічний твір, композиція повісті (повторення та поглиблення). МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова).* **Григір Тютюнник «Климко» (скорочено).** Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей. *ТЛ: художня деталь (повторення та поглиблення). МК: кіно – х/ф «Климко» (режисер –. М. Вінграновский).* **Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»).** Коротко про письменницю. Розповідь у творі про шкільні будні. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні	Виразне читання творів. Переказ текстів за методом «Година читання». Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення галереї героїв твору. Сенкан. Цитатний диктант. Моделювання життєвої ситуації, відображеної в художньому творі. Підготовка сторітелінгу (від імені письменника/письменниці розповісти про власний життєвий шлях). Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Парна та групова взаємодія у проєктній роботі. Дискусія на тему

			взаємостосунків

МОВ 1.4.5-1] **обґрунтовує** свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1- 4] **доречно** використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1 -3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1 - 1] **розпізнає** в художніх творах зображувально -виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6 -2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайнкомунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		особистості. *ТЛ: щоденник як жанр.* *МК: образотворче мистецтво – П. Остапенко «Рибалочки», А. Жерер «Біля старого дому», Г. Колісний «Хатинка біля річки».*	між дітьми та батьками чиблизькими людьми. Сітка Елвермана щодо моральних запитань у прочитаних творах. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів/відеорекомендацій щодо прочитання творів. Написання листів-вдячностібатькам чи близьким людям. Написання власних мініновел із подальшим обговоренням у класі. Написання есею.
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (5 ГОДИН)			
Свідомо слухає художні детективні твори та навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх творів; [9МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]	3	**Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука» (скорочено).** Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі. *ТЛ: детектив (повторення та поглиблення), інтрига*	Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Кадрування улюблених епізодів твору. Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична

переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно **створює** конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] **визначає** тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичнимдосвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно **використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **розпізнає** в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію ; [9 МОВ 2.6.1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1 -1] **дотримується** засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3] **виконує** різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1]	2	*детективного твору.* *МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І. Сулима).* **Катерина Штанко «Дракони, вперед!» (скорочено).** Коротко про письменницю. Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті. Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії. *ТЛ: особливості композиції детективу; тема, ідея художнього твору (повторення та поглиблення). МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Дракони, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К. Штанко).*	робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Літературний диктант. Створення перевірних інтерактивних тестів за змістом твору. Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу. Створення печворку. Оформлення лепбуку. Створення візуальної карти. Створення криптограми. Детективний літературний квест. Моделювання життєвої ситуації. Створення літературних кросвордів. Перегляд сучасних фільмових інтерпретацій детективів. Порівняння літературних детективів із їх екранізаціями. Написання власного детективу.

використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]			
ПРИГОДИ І ГУМОР (5 ГОДИН)			
Свідомо слухає пригодницькі та гумористичні твори, навчальну інформацію про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх творів, зв'язок тексту із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно **створює** конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і **використовує** її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] в изначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **обґрунтовує** зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно **використовує** цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **розпізнає** в художніх творах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовнівисновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, **коментує** їх вчинки та висловлювання ; [9 МОВ 2.3.1 -1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творі в; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною,	3 2	**Всеволод Нестайко «Тореадори із Васюківки» (скорочено).** Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Пригоди головних героїв, їхні характери. Особливості композиції, сюжету. Морально-етичні проблеми, порушені в романі. Комічне у творі. *ТЛ: гумористичний роман.* *МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Тореадори із Васюківки» (художник-ілюстратор – А. Василенко); кіно – х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С. Зелікін).* **Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено).** Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби твореннякомічного. *МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А. Василенко), С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармазь «Школярі на відпочинку».*	Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Кадрування твору. Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, інформаційного мему. Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Сенкан/діаманта. Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Літературний диктант. Створення перевірних тестів за змістом твору. Творча проєктна робота. Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.

аргументує вибір таких джерел ; [9 МОВ 2.5.1 -1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації ; [9 МОВ 2.5.3] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію ; [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного ; [9 МОВ 2.7.2] **створює** типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстовіпосилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] **виконує** різні ролі у груповій онлайнкомунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]			
ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ (5 ГОДИН)			
Свідомо слухає художні твори про фантастичні події та пригоди, навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає н**а запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанроворородову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно **створює** конспект почутого**, дає** характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **знаходить потрібну інформацію**, відому або нову, в одному чи кількох джерелах, зокрема й у художніх текстах, і **використовує** її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту) для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власноїдіяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]	3 3	**Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено).** Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв. *ТЛ: фантастична повість (повторення та поглиблення).* *МК: образотворче мистецтво – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картинО. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).* **Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено).** Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі. *ТЛ: роман-фентезі.* *МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».*	Виразне читання творів. Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання». Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Кадрування твору. Літературний диктант. Створення перевірних тестів за змістом твору. Мінідиспут щодо моральних виборівгероїв/героїнь. Галерея/акаунт героїв/героїнь у соціальних мережах. Чат-переписка головних героїв/героїнь. Творча проєктна робота. Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми,ментальної мапи. Оформлення печворку. Створення мапи

			подорожі. Створення

обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1- 4] доречно **використовує** цитати художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **розпізнає** в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, **коментує** їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел ; [9 МОВ 2.5.1 -1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації ; [9 МОВ 2.5.3] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі прочитаного ; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1 -1] **дотримується** засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3] **створює** типові дописи/ медіатексти(зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] **виконує** різні ролі у груповій онлайнкомунікації, **обирає** потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]			лепбуку за прочитаними творами. Відгуки за прочитаними творами із використаннями інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНИ)			
Свідомо **слухає** твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність	2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць	Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом,

художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **фіксує** почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **визначає** тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ1.4.1] **інтегрує** почуте із власним і суспільно - історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] **виявляє і передбачає** емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1 -1] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, **коментує** їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **коментує** власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно -естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] самостійно **добирає** художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **передає** художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в І семестрі. *МК: твори мистецтва рідного краю.*	визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Проєктна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю. Відвідування літературномеморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)			
Свідомо **слухає** пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **бере активну участь** у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ1.1.2] **фіксує** почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **окреслює** тематику і проблематику почутої інформації про	1	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). *МК: твори сучасного українського мистецтва.*	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі ; [9 МОВ 2.2.5] **робить висновки** на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7] **з'ясовує** важливість і **прогнозує** доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного ; [9 МОВ 2.4.1 -1] самостійно **добирає** тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ2.5.1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА ІІ СЕМЕСТР (1 ГОДИНА)			
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанроворородову належність художніх творів, зв'язок тексту творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно **передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] **передає** зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	1	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в ІІ семестрі. *ТЛ: повторення вивчених у ІІ семестрі понять теорії літератури*	Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів. Створення інтерактивних тестувань. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творівфаворитів за ІІ семестр. Література для читання влітку.

7 клас

Додаток 2 Список творів для додаткового читання
Для уроків позакласного читання та уроків із резервного часу (за вибором учителя)

1. Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко)
2. Левко Лепкий «Гей видно село»
3. Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).
4. Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай».
5. Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху».
6. Ярослав Яріш «Самійло».
7. Олександр Олесь «О слово рідне!»
8. Максим Рильський «Мова».
9. Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями».
10. Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою…»
11. Ірина Небеленчук «Україно моя!»
12. Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина».
13. Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого».
14. Ірен Роздобудько «Арсен».
15. Сергій Гридін «Не такий».
16. Андрій Бачинський «140 децибелів тиші».
17. Віктор Близнець «Женя і Синько».
18. Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році».
19. Степан Процюк «Марійка і Костик».
20. Марія Морозенко «Я закохалася».
21. Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».
22. Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа».
23. А

Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок» 24. «Гімназисти і Вогняний змій».

25. Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками»
26. Галина Малик «Злочинці з паралельного світу».
27. Олександр Дерманський «Мері»..
28. Олесь Бердник «Зоряний корсар».
29. Зірка Мензатюк «Дике літо в Криму».
30. Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу».
31. Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій».
32. Марина Павленко «Русалонька із 7-В».
33. Мія Марченко «Місто Тіней».
34. Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну».

Використані джерела:

1. https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/Ukrayinska.literatura.7-9-kl.Yatsenko.ta.in.26.07.2023-1.pdf
2. https://lib.imzo.gov.ua/konkursniy-vdbr-pdruchnikv-dlya-7-klasu/movno-lteraturna-osvtnya-galuz/ukranska-lteratura/ukranska-lteratura-pdruchnik-dlya-7-klasu-zakladv-zagalno-seredno-osvti-avt-kalinich-o-v-dyachok-s-o-za-red-kovbasenka-yu-/