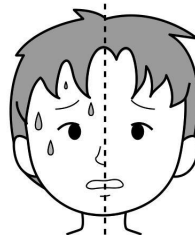


一、單題：(1~34題)

(B) 1.

熱衰竭與中暑的比較

熱衰竭	中暑
<ul style="list-style-type: none"> ● 會流汗，所以皮膚比較潮濕 ● 體溫大多是正常 ● 虛弱及頭暈、頭痛 	<ul style="list-style-type: none"> ● 感覺身體很熱，皮膚乾燥發紅 ● 體溫升高超過 40.5°C ● 頭暈、頭痛，嚴重可致昏迷 ● 快而強的脈搏



根據這張圖表，下列何者的症狀最可能是中暑？(A)冒汗而體溫正常的小健 (B)體溫過高不出汗的小康 (C)大量流汗虛弱頭暈的小平 (D)心跳加速體溫正常的小安。

詳解 (A)冒汗、體溫正常屬於熱衰竭的症狀 (B)體溫過高、皮膚乾燥屬於中暑的症狀 (C)流汗、虛弱及頭暈屬於熱衰竭的症狀 (D)中暑時脈搏雖會加快，但體溫不會保持正常，而是會升高

(D) 2.「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？(A)強化資優教育，培養菁英 (B)提倡忍讓，加強品格教育 (C)視學生資質，給予適當教導 (D)無論良與莠，一個都不放棄。

詳解 「寧可讓學得快的人等」說明雖然資質較佳的學生學得快，但寧可讓他們等候，為的是「不能讓不會的人繼續不會」，也就是讓資質較差的學生也能趕上，這是無論資質良莠，希望所有人都能學會，一個都不放棄的教育理念，故選(D)。

(D) 3. 人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，_____。

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？(A)人生的競賽往往是暗潮湧湧的 (B)臺前風光是背後汗水累積而成 (C)勝敗皆由天定，無須怨天尤人 (D)堅持到底的人才是最後的贏家。

詳解 題幹將人生比喻為一場跑步競賽，跑得慢的人可以選擇努力不懈直到終點，而跑得快的人卻未必能一路堅持領先到最後，因此可知成敗關鍵在於是否堅持到底，畫線處應填入關於堅持到底才是最後贏家的敘述，故選(D)。

(A) 4.「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？(A)城市松鼠會因環境改變毛色 (B)城市松鼠會以垂下尾巴示警 (C)鄉下松鼠對威脅的反應較慢 (D)鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人。

詳解 (B)由「城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人」可知 (C)由「城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應」可知，鄉下松鼠遇到威脅時的反應較慢 (D)題幹比較了城市松鼠與鄉下松鼠遇到威脅時的反應速度，並說明城市松鼠「不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人」，由此可推知鄉下松鼠應是以「吱吱叫」的方式驅趕敵人

(D) 5.



關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

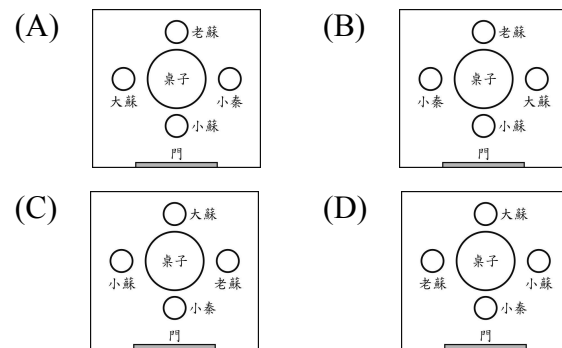
- (A)小畢認為善惡終有報 (B)阿文的想法傾向樂觀 (C)凱哥同意小畢的觀點 (D)小安的看法近於小畢。

詳解 (A)「扔石頭」代表他人惡意的攻擊，「建高樓」代表使自身更加茁壯。小畢認為遭受他人惡意的攻擊時，不需要採取相同手段報復，而是將這些惡意的攻擊化為成長的材料，讓自己更加茁壯 (B)阿文認為若承受過多惡意的攻擊，會使自己因為不堪負荷，而在茁壯之前就被「丟死了」，想法傾向悲觀 (C)「墓地」暗指失敗，他人惡意的攻擊，雖可以讓自己更加茁壯，但也可能將人的意志擊倒，導致失敗。凱哥對於小畢的觀點不完全同意 (D)以牙還牙：比喻採取與對方相同的態度或方法報復對方。小安認為與其採取報復手段，不如忍受挫折，勇敢前進，看法近於小畢

(B) 6. 下列文句，何者詞語使用最恰當？(A)酒後不開車，未免發生事故 (B)見到故居破敗，不免有些傷感 (C)他毫無商量餘地，避免不近人情 (D)他決心改正遲到毛病，難免受處罰。

詳解 (A)未免：未必沒有，表必然的語氣。宜作「以免」 (B)不免：必然，免不了 (C)避免：設法不使發生。宜作「未免」 (D)難免：不容易避免。宜作「以免」

(B) 7.「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？



詳解 由「小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席」可知，本次聚會的與會者有小秦(客人)、大蘇(主人)、老蘇(長輩)、小蘇(副陪：陪客者裡第二尊貴者)。由「面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著」可知，老蘇應坐面向門的座位。由「長輩左手的那邊是主人位」可知，大蘇應坐面向門的左邊座位。由「(長輩)右手邊是客人位」可知，小秦應坐面向門的右邊座位。由「長輩對面是副陪的位置」可知，老蘇對面的座位是小蘇的位置，故選(B)。

(B) 8.「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀

點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？(A)持續寫作，就能成就不朽的巨作 (B)創作應力求突破窠臼，不斷創新 (C)師法各家作品，塑造自我的風格 (D)嘗試不同的生活，激發創作靈感。

詳解 題幹出自娜姐莉·高柏〈我們並不是詩〉。題幹先否定「和你的詩作凍結在一起」、「因某幾首詩而大獲激賞」二事，說明創作不應停滯不前，並強調「需要新的洞察和觀點」的重要性，說明無論創作或生活都應力求突破與改變，最後以「你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理」再次否定一成不變的形式，藉此點出應不斷創新的觀點，故選(B)。

(C) 9. 「朋友曾問過我一個問題：失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振。閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者，也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？(A), . ; (B), ; 、 (C): , , (D): . 、

詳解 (C)文中的第一個缺空處後說明朋友提問的內容，故使用冒號「:」；文中的第二、三個缺空處前語意未完，故使用逗號「，」。

(A) 10. 「此事關係重大，一定要在時限內完成，不得有誤。」句中「得」字的字義與下列何者相同？(A)「得」過且過 (B)相「得」益彰 (C)忘懷「得」失 (D)洋洋自「得」。

詳解 題幹與(A)可以、能夠 (B)契合、適宜 (C)獲、取。與「失」相對而言 (D)快意、滿足。

(D) 11. 「杲杲①冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪②，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？【**注釋**】①杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ。②醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ。(A)本詩為一韻到底的五言律詩 (B)以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態 (C)描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂 (D)呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境。

詳解 題幹出自白居易〈負冬日〉。作者藉描述冬天曬太陽所感受到的暖和舒暢，抒發內心的閒適自得之情，故選(D)。

(A)本詩一韻到底，共十句，屬於五言古詩 (B)以飲美酒比喻在冬陽下的暖和舒暢 (C)作者由外而內抒發內心的曠然自在，並無鋪陳歡聚之樂

【**語譯**】明亮的冬陽出現，照耀在我屋子南方的角落。閉上眼睛坐著曬太陽，肌膚感受到天地間陰陽調和而成的氣。一開始有如飲美酒般，又彷彿從藏伏的土中甦醒。冬陽由外調和，使全身筋骨舒暢，內心安適沒有雜念。曠達無累，不記得自己身在何處，心與天地融為一體。

(C) 12. 林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭①，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？

【**注釋**】①林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。(A)以林布蘭的畫當作舞臺背景 (B)作品在臺灣舞評界享有盛名 (C)能恰如其分的襯托舞臺演出 (D)國外舞評極少注意他的設計。

詳解 (A)由「你的燈光讓他想起林布蘭」可知，張贊桃的燈光設計令人聯想到林布蘭的畫作風格，並非將林布蘭的畫當作舞臺背景 (B)由「臺灣舞評少，評舞也不提燈光」可知，張贊桃並未在臺灣舞評界享有盛名 (C)由「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫」可知，張贊桃的燈光設計總是能恰如其分的襯托舞臺演出 (D)由「國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師」可知，張贊桃備受國外舞評矚目

(C) 13. 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障

摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？(A)精神勝於物質 (B)實用重於美觀 (C)勞力者不遜於勞心者 (D)拿筆者比不上拿鋤者。

詳解 「讀一千本書」與「對一幅畫作出適當的描寫」屬於勞心者的工作，「犁過千片田地」與「找出一輛故障摩托車的毛病」屬於勞力者的工作。由「並不多於」可知，勞力者所創造的價值不低於勞心者，故選(C)。

(C) 14. 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給Google或LINE這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？(A)使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資 (B)Google與LINE的安全機制可以有效防止個資外流 (C)「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資 (D)「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務。

詳解 題幹提及「個人資料保護法」中，有「當事人同意」與「用於特定目的」的規範，來保護當事人個資，而這樣的規範等於讓業者能在取得當事人同意後，在特定目的下合法處理當事人個資，故選(C)。(A)使用者交付行蹤與通訊內容，是為了使用地圖導航、通訊等服務 (B)文中未提及Google與LINE的安全機制 (D)「個人資料保護法」僅規定須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，但資訊服務業者卻規定若不同意交付個資就不能使用服務

(A) 15. 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？(A)分離 (B)收納 (C)時間 (D)理想。

詳解 由「囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙」可知，囤積者對於物品有著無法割捨、放棄的情感，透過「囤積」這樣的作為讓自己感到並沒有「失去」，以避免面對失落與喪慟，故選(A)。

(A) 16. 荊州街子葛清，自頸以下，遍刺白居易舍人詩。荊客陳至呼觀之，令其自解，背上亦能暗記。反手指其札處，至「不是花中偏愛菊」，則有一人持杯臨菊叢。又「黃夾纈林①寒有葉」，則指一樹，樹上掛纈②，纈上花紋極細。凡刻三十餘首，體無完膚，陳至贊為「白舍人行詩圖」也。

【**注釋**】①黃夾纈林：林木盡成黃色。②纈：音ㄒㄧˊㄗㄛˊ，印染花紋的絲織品。

根據這段文字，下列關於葛清的敘述，何者正確？(A)刺青內容取自白詩 (B)獲贈白舍人行詩圖 (C)主動展示身上的圖文 (D)詩句圖文皆刺在背部。

詳解 題幹出自段成式《酉陽雜俎》。(A)由葛清解說身上白居易詩作的圖文刺青可知，刺青內容皆源自於白居易詩作 (B)葛清身上刺滿了白居易詩作的圖文刺青，因此被陳至頌揚為「白舍人行詩圖」 (C)葛清被陳至叫來，並遵從命令解說自己身上的刺青 (D)葛清不只將圖文刺青刺在背部，他身上沒有一塊皮膚是完好、沒有圖文刺青的
【**語譯**】荊州清掃道路的人葛清，自脖子以下，刺滿了白居易詩作的圖文刺青。陳至來荊州作客時把葛清叫來，觀看他身上的刺青，命令他自己解說，葛清連背上的刺青也能熟記。葛清翻轉手掌指著他刺青的地方，解說這是「不是花中偏愛菊」，刺有一人拿著酒杯靠近菊花叢。又解說那是「黃夾纈林寒有葉」，則指著一棵樹，樹上掛著印染花紋的絲織品，絲織品上的花紋非常細密。全身刺有三十多首詩作的圖文刺青，身上沒有一塊皮膚是完好的，陳至頌揚葛清為「白舍人行詩圖」。

(A) 17. 小華向精通文字學的爺爺請教「困」字的涵義，爺爺說：「這個字就是稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」小華立刻說：「那麼「字」也是根據這個原理造出來的囉！」爺爺高興地說：「你能夠舉一反三

，真是孺子可教也。」

文中空格處應是下列何者？(A)安 (B)寄 (C)宵 (D)宇。

詳解 「會意字」是會合兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思結合起來，以形成一個新字。(A)會意字 (B)(C)(D)形聲字

(B)18. 「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A)祭祀鬼神，心誠則靈 (B)勤慎用兵，以誠為本 (C)慎可以醫惰，勤可以醫驕 (D)修身首重勤，次為慎，終為誠。

詳解 題幹出自《曾胡治兵語錄·誠實》。題幹點出用兵久者易有驕惰之心，而須以「勤」、「慎」加以改正，並以「誠」為根本，故選(B)。(A)題幹強調的是抱持誠心，即使鬼怪神靈也不會加以干擾，與祭祀無關 (C)題幹說明慎可以醫「驕」，勤可以醫「惰」(D)題幹點出「勤」、「慎」之前須以「誠」為本，且未將「勤」、「慎」二者排序

【語譯】用兵的時間一久便容易產生驕傲怠惰之心，一旦有了驕傲怠惰之心，沒有不在戰爭中失利的人。「勤」可以用來改正怠惰，「慎」可以用來改正驕傲，在這二者之前，必須要有「誠」作為根本。下定決心將事情了解透澈，辨析清楚。只要極為誠心，連金石都會為之開裂，鬼怪神靈也會避讓，這些都取決於自己的誠心。

(B)19. 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？(A)35%的英國人只喝冷水不喝熱茶 (B)至少65%的英國人意識到自己煮了過多的水 (C)英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量 (D)點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天。

詳解 由「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿」可知，至少有65%的英國人發覺自己所煮的水量大於需要的水量，故選(B)。(A)題幹提及65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，無法據此推論出35%的英國人只喝冷水 (C)英國多數的電水壺一次所煮的水量多於泡一杯茶的水量 (D)使用電水壺一天額外產生的能源消耗，可點亮英國一個晚上所有的路燈

(B)20. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？(A)他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞˋ (B)「囿」於成見，他一直排斥這項工作：ㄩˋ (C)警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄑㄩˊ (D)這家公司處理消費糾紛的過程粗「糙」，引起民眾反彈：ㄘㄠˊ。

詳解 (A)ㄍㄞˋ (C)ㄍㄞˋ (D)ㄘㄠˊ

(C)21. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？(A)王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」(B)張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」(C)李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」王爺爺之子：「託您的福。」(D)王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」

詳解 (A)「敝伉儷」宜作「愚夫婦」/「令堂」為尊稱別人的母親。宜作「令尊」(B)「貴府」為稱他人住宅的敬詞。宜作「寒舍」(D)「內人」為對他人稱自己的妻子。宜作「老身」

(D)22. 「鳩摩羅什願凡所宣譯傳流後世，每云：『天竺國俗甚重文制，其宮商體韻以入弦為善，以歌嘆為貴。改楚為漢，失其藻蔚，雖得大意，殊隔文體。有似嚼飯與人，非徒失味，乃令嘔也。』」根據這段文字，下列何者最符合鳩摩羅什對譯經的看法？(A)可因國情不同而修改內容 (B)首要關鍵在於音律的和諧 (C)應避免以華麗辭藻干擾文意 (D)保留原文形式之美並不容易。

詳解 題幹改寫自釋慧皎《高僧傳》。題幹說明鳩摩羅什認為天竺國文章重視辭藻的華美，又可配合音樂誦唱，但譯為漢文後，雖然保存了經書大意，卻失掉原有的美感，因此

譯經要保留楚文的形式之美並不容易，故選(D)。

【語譯】鳩摩羅什希望所翻譯的經書可以流傳後世，經常說：「天竺國的風俗習慣很重視文章體制，文章中的字詞音韻以能搭配樂器演奏為佳，又以能歌唱詠嘆為上。將楚文譯為漢文後，就失去其文藻的華美，雖然能譯出文章意思，但文章的體裁與風格卻迥然不同。就像將飯咀嚼過後再給別人吃，不但失去原來風味，更令人作嘔。」

(D)23. 皮日休詠房、杜①詩云：「黃閣②三十年，清風一萬古。」凡言千古萬古者，皆是無窮之意，今下「一」字，便有所止矣。

【注釋】①房、杜：指唐代名相房玄齡、杜如晦。②黃閣：宰相。

根據這則詩評，下列關於皮日休詩的敘述何者最恰當？

(A)用字遣詞多落入俗套 (B)數字對仗工整，可稱佳作 (C)詩句用字精確，傳誦千古 (D)「一」字影響了詩句的意境。

詳解 題幹出自王若虛《滄南詩話》。題幹說明只要詩文提到「千古」、「萬古」等字眼，都是無窮盡的意思，但皮日休的詩在「萬古」前用了「一」字，讓無窮盡的意思有所限制，好像只能流傳一萬年，使詩句的意境因此受到影響，故選(D)。

【語譯】皮日休題詠房玄齡、杜如晦的詩作說：「他們當宰相三十年，清新高潔的風範可以流傳久遠。」只要詩文說到「千古」、「萬古」等字眼，都是無窮盡的意思，皮日休用了「一」字，便讓詩境有所限縮了。

(A)24. 某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」

這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？

(A)先入為主的成見，常會影響我們的判斷 (B)做任何事都要有決心與鬥志，才能成功 (C)昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇 (D)看事情的角度因人而異，無絕對的是非。

詳解 題幹的實驗中，兩組學生因為心理學家所告知的資訊不同，而對人像「深陷的雙眼」與「突出的下巴」之特徵有了不同的解讀。第一組學生認定照片中的人是罪犯，因此認為其充滿了仇恨與犯罪的決心；第二組學生認定照片中的人是科學家，因而認為其有著深度的思想與堅強的鬥志，顯見任何先入為主的觀念，都會影響到人對於事物的解讀與判斷，故選(A)。

(C)25. 龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手①登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁②弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

【注釋】①賃手：有經驗的人。②喁喁：低語聲。

根據這段文字，可明確得知下列何者？(A)主人肯錄用沒有經驗的人 (B)不諳歌唱的工人不予工資 (C)「唱龍眼」源自於主人防弊的手段 (D)採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和。

詳解 題幹出自周亮工《閩小記·唱龍眼》。(A)文中僅提及主人錄用有經驗的人 (B)文中僅提及工人歌唱停止才不予工資 (C)由「恐其恣食，與約曰：『唱勿輟，輟則無薪。』」可知，「唱龍眼」源自於主人為防止工人任意吃果實，命令工人不斷歌唱 (D)文中僅提及工人遵從主人命令而歌唱 **【語譯】**龍眼枝條非常柔脆，果熟時主人僱用有經驗的人上樹採摘，主人害怕工人任意吃果實，與工人約定說：「採摘果實時，歌唱不能停止，歌唱停止則沒有工資。」龍眼樹枝葉茂盛，工人坐在樹蔭中，歌聲時高時低、斷斷續續，低語聲不停。自遠處聆聽這種歌聲，頗為美好動聽。當地的人稱之為「唱龍眼」。

(C)26. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？(A)在我軍堅守防線之下，敵軍難以越瑤池一步 (B)她性格豪邁直爽，英姿煥發，彷彿小家碧玉 (C)他成功的振興經濟，解

民倒懸，獲得眾人愛戴 (D)教育小孩的方法必須剛烈並濟，才能達到效果。

詳解 (A)「瑤池」泛指神仙居住的地方。宜作「雷池」 (B)「小家碧玉」指年輕貌美的婢妾或平常人家的女兒。與語境不合 (D)「剛烈」指剛直貞烈。「剛烈並濟」宜作「剛柔並濟」

(B)27.「客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲。計拙無衣食，途窮仗友生①。老妻書數紙，應悉未歸情。」根據本詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者不正確？【注釋】①友生：朋友。(A)經濟拮据，生活困頓 (B)親友疏離，借貸無門 (C)生計無著，徹夜難眠 (D)夫妻分離，兩地相思。

詳解 題幹出自杜甫〈客夜〉。(A)由「計拙無衣食，途窮仗友生」可知，不但生計沒著落，還要依靠朋友的救濟，可見主人翁的拮据與困頓 (C)由「計拙無衣食，途窮仗友生」可知，主人翁的生計無著；由「客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲」可知，主人翁經常徹夜難眠 (D)由「老妻書數紙，應悉未歸情」可知，夫妻兩人分隔兩地，甚至寫了數紙書信來表達思念

【語譯】客居他鄉何曾得以入睡，秋夜的天空似乎總不肯亮。即將落下的月亮將月光照入簾中，遠處江河的浪濤聲似乎從比枕頭更高的地方傳來。我對於生計方面相當不擅長因而缺乏衣食，處境艱難的我只好依賴朋友的救濟。我的老妻寫了幾紙書信催我趕緊回家，她應該要了解我之所以尚未歸家的苦衷啊。

(D)28.「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？(A)客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素 (B)攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀 (C)個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同 (D)攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排。

詳解 題幹說明攝影與其他藝術具備共通的創作元素：主觀的選擇。意即鏡頭所捕捉的畫面，是通過攝影者主觀意識選擇安排後所呈現的結果，故選(D)。

(D)29. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？(A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危。

詳解 (A)比喻夫妻相敬如賓。宜作「慎終追遠」 (B)比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。宜作「閒雲野鶴」 (C)比喻損人利己。宜作「敦親睦鄰」 (D)比喻身處險境，危在旦夕

(B)30.「大鐵椎①，不知何許人。北平 陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶 青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」根據這段文字，可明確得知下列何者？【注釋】①鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄉㄨㄟ。

(A)大鐵椎是陳子燦的遠房兄長 (B)陳子燦與大鐵椎在宋府相遇 (C)宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎 (D)大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝。

詳解 題幹出自魏禧《魏叔子文集》。由「北平 陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家」可知，陳子燦在宋將軍家中與大鐵椎相遇，故選(B)。(A)大鐵椎不知道是哪裡的人，陳子燦與大鐵椎兩人並不是親戚關係 (C)宋將軍因強勁有力，故被人稱為「宋將軍」，題幹未提及宋將軍善使大鐵椎 (D)題幹未提及大鐵椎因久慕陳子燦而向其學習武藝

【語譯】大鐵椎，不知道是哪裡的人。北平的陳子燦到河南探望他的兄長，在宋將軍家中與大鐵椎相遇。宋將軍，是懷慶府 青華鎮人，擅長搏擊敵手的武技，河南、河北、山東、山西、陝西、安徽、湖北七省愛好武術的人都來向他學習。人們因為他強勁有力，所以稱他為「宋將軍」。

(A)31. 下列文句，何者用字完全正確？(A)藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數 (B)本公司通訊報名截止日期以郵戳為憑 (C)半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉 (D)求職屢屢碰壁的迴境，打擊了一顆年輕的心。

詳解 (B)郵「戳」 (C)「露」出 (D)「窘」境

(D)32.「擷茶以黎明，見日則止。用爪斷芽，不以指揉，慮氣汗熏漬，茶不鮮潔，故茶工多以新汲水自隨，得芽則投諸水。凡芽如雀舌、穀粒者為斗品①，一槍一旗②為揀芽，一槍二旗又次之，餘斯為下。茶之芽始萌則有白合，既擷則有烏蒂，白合不去害茶味，烏蒂不去害茶色。」根據這段文字，下列關於茶葉的敘述何者正確？【注釋】①斗品：茶葉的精品。②一槍一旗：一芽一葉。(A)在太陽剛升起時開始採茶 (B)茶工要自備飲水現場試茶 (C)一槍一旗為最上品的茶葉 (D)烏蒂會影響泡出來的顏色。

詳解 題幹出自趙佶《大觀茶論》。(A)在天快亮的時候採茶，一看見太陽升起就應停止 (B)自備水是為了要在收穫茶芽後將茶芽放進水中 (C)茶芽形狀像雀舌、穀粒的才是最上品的茶葉 (D)由「烏蒂不去害茶色」可知，烏蒂若留下會破壞茶的色澤

【語譯】採茶要在天快亮的時候，一看見太陽升起就應停止。用指甲掐斷茶芽，不能用手指搓揉，擔憂手指氣味與汗水熏染浸漬，茶葉就不新鮮潔淨了，所以茶工採茶時大多自己隨身攜帶剛從井中汲取的水，收穫茶芽就將茶芽放進水中。凡是茶芽形狀像雀舌、穀粒的都被視為茶葉的精品，一芽一葉的是揀芽，一芽兩葉的又次一等，其餘的都是下等茶葉。茶樹的茶芽剛萌發時就有白合(兩葉抱生的茶芽)，採下後則留下烏蒂(茶芽的蒂頭)，白合不去除會破壞茶的味道，烏蒂不去除會破壞茶的色澤。

(D)33. 有道士講經茅山，聽者數百人。有自外入者，大罵曰：「道士奴！天正熱，聚眾造妖何為？」道士起謝曰：「居山養徒，資用乏，不得不爾。」罵者怒少解，曰：「須錢不難，何至作此！」乃取釜灶杵臼之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去。後數年，道士復見此人從一老道士，鬚髮如雪，騎白驢，此人腰插一驢鞭從其後。道士遙望叩頭，欲從之。此人指老道士，且搖手作驚畏狀，去如飛，少頃即不見。

根據這則故事，下列關於「自外入者」的敘述何者正確？

(A)責罵道士搶走自己的信徒 (B)聽完道士說明後更加生氣 (C)被道士收買，為道士斂財 (D)擁有特殊藥物，鍛物成銀。

詳解 題幹出自蘇軾《東坡志林·異事下·記異》。由「乃取釜灶杵臼之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀」可知，自外入者運用特殊的藥物將鍋子、灶、杵與臼等器物鍛鍊成銀，故選(D)。(A)責罵道士在炎熱的天氣下聚眾講經 (B)由「罵者怒少解」可知，自外入者聽完道士說明後怒氣稍解 (C)自外入者鍛物成銀，為道士解決財用不足的問題

【語譯】有個道士在茅山講經，來聽的人有數百名。有一位從外面進來的人，大聲罵道：「道士奴！天氣這麼熱，你將眾人聚於此，妖言惑眾，想做什麼呢？」道士站起來賠罪道：「我居於山中，要養活弟子，因缺乏錢財，不得不這麼做。」責罵道士的人怒氣稍解，說：「錢不是難事，何必如此！」於是取出鍋子、灶、杵與臼這些器物，重量達百餘斤，他用一點藥來鍛鍊，這些器物都變成了銀子，他便離去了。此後過了數年，道士又見到這個人，他跟隨著一位老道士，老道士的鬚髮和頭髮像雪一樣，騎著白驢，這人腰間插了一枝驢鞭跟隨在老道士後面。道士遠遠望著他們，伏身跪拜，以頭叩地，想要跟隨他們而去。這人指著老道士，左右擺動著手，表現出驚懼的樣子，很快的離去，不久後就消失了。

(A)34. 楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀①之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

【注釋】①不穀：古代君王自稱的謙詞。根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？(A)缺乏優秀人才輔政 (B)群臣不願追隨國君 (C)朝中小人當道亂政 (D)難以抉擇施政方向。

詳解 題幹出自劉向《新序·雜事》。題幹說明楚莊王因為群臣才能皆不如自己而憂愁，顯示楚莊王擔心身邊沒有優秀人才輔弼自身，而致使國家滅亡，故選(A)。

【語譯】楚莊王策畫事務並做得很妥當，群臣沒有人能比

得上，退朝後楚莊王露出憂愁的神色。申公巫臣進見說：「您在退朝後露出憂愁的神色，為什麼呢？」楚莊王說：「我聽說過這樣的話：諸侯能自己選擇老師的人就能稱王，能自己選擇朋友的人就能稱霸，自覺滿足於群臣都比不上他的人就會亡國。現在憑我這樣沒有才能的人都能在朝廷上商議大事，而且群臣沒有人能比得上，我們國家大概接近滅亡了，因此露出憂愁的神色。」

二、題組：(35~48題)

請閱讀以下資料，並回答35~36題：

網路新聞查核案件





海龜被魚線纏繞 海豹抱著牠助脫困

一隻海龜在夏威夷海岸被魚線纏住，幸好一隻海豹發現，牠從後面抱著海龜，試著用嘴巴協助海龜解開束縛，這溫馨的過程被攝影師貝亞特即時捕捉。

查核結果

以上報導引起廣泛的關注，然而，攝影師貝亞特出面澄清：剪斷海龜頭部釣魚線的並非是海豹，而是攝影師團隊。海龜遭到釣魚線纏繞掙脫的動作吸引了海豹，而海豹不是為了救援，才抱著海龜。再從翻譯的內容來看，貝亞特的部落格原文描述海豹的「擁抱」是「騷擾」的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實。





媒體新聞查核分類表

	純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。
	資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。
	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。
	擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。

- (B) 35. 關於這則網路新聞查核案件，下列何者是攝影師貝亞特澄清的事實？ (A)海豹為拯救海龜而咬斷釣魚線 (B)海豹對海龜的擁抱是一種騷擾 (C)海龜救援海豹的舉動吸引了攝影師 (D)海龜為了躲避海豹而被釣魚線纏繞。

詳解 由「查核結果」中，貝亞特的澄清內容為「海豹不是為了救援，才抱著海龜」、「部落格原文描述海豹的『擁抱』是『騷擾』的不當行為」可知，故選(B)。

- (B) 36. 根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？

- (A)  (B)  (C)  (D) 
- 諷刺 誤導 刻意操弄 斷章取義

詳解 由「臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實」可知，臺灣媒體所犯的錯誤為忽略與美化原有行為，以及捏造原文未提及的內容。再對應「媒體新聞查核分類表」可知，這則網路新聞查核案件的問題屬於「資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌」，故選(B)。

請閱讀以下短文，並回答37~38題：

小時候陪母親上市場，夏天裡總要買塊冬瓜回去煮湯。母親將冬瓜削皮切成小片，用蝦米和蔥爆香油鍋，再將它們投進煮沸了水的湯鍋中。煎成焦黃的蝦米吱吱叫著，冬瓜片一進鍋裡就安靜下來，蝦米的燙熱和疼痛彷彿都獲得了安撫。我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆。

賈媽媽有次宴客，當她將一顆矮矮的冬瓜蓋子打開來，我看見裡頭的羹湯時，驚訝到說不出話來。香菇與干貝的氣味混著冬瓜的清香，那湯汁說不得混也說不得清。賈媽媽說她先將肥大香菇泡發，加上金黃色的干貝燉湯，倒進挖空的冬瓜裡再蒸一遍。那夜賈家姐妹來叫我，說賈媽媽留了冬瓜盅給我，他們家的客人已經離開了。我們穿越煙霧瀰漫混著酒氣的客廳，走進杯盤狼藉的廚房，冬瓜盅裡的湯汁僅剩一點點，我們拿起小湯匙，挖著冬瓜肉吃，被湯汁潤透的冬瓜肉透明著，不可思議的美味。

很多年後，我在一家餐廳吃飯，冬瓜盅上了桌，我起鬨說要用湯匙舀起瓜肉來吃才過癮。興致勃勃的舀起冬瓜的那一刻，眼睛忽然酸熱起來。我想起賈家早逝的那個兄弟，各自遠嫁卻又不斷飄泊的姐妹，想起我們擠在一起挖冬瓜吃的那個永遠不會返來的童年時光。

此刻，我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅。我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？

—改寫自張曼娟〈一片薄薄的冬瓜〉

- (D) 37. 根據本文，下列敘述何者最恰當？ (A)母親的冬瓜湯會加入泡發的香菇和干貝 (B)賈媽媽的冬瓜盅須用蝦米和蔥爆香油鍋 (C)作者覺得吃過最好的料理是母親的冬瓜湯 (D)作者認為賈媽媽的冬瓜盅的做法較為繁複。

詳解 (A)應是賈媽媽做的冬瓜盅會加入泡發的香菇和干貝

(B)應是母親做的冬瓜湯須用蝦米和蔥爆香油鍋 (C)文中未提及作者吃過最好的料理是什麼，且由「我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆」可知，作者認為賈媽媽做的冬瓜盅是冬瓜最好的料理方式 (D)由「我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅」可知

- (C) 38. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？ (A)以倒敘的手法鋪陳對冬瓜料理的情感 (B)依序使用視覺、聽覺、嗅覺來摹寫冬瓜盅 (C)藉著容易煮透的冬瓜思索不易透澈的人生 (D)由多年後再喝母親的冬瓜湯勾起童年的回憶。

詳解 (A)以順敘的手法 (B)並未使用聽覺來摹寫冬瓜盅

(D)由多年後在外面餐廳吃到冬瓜盅而勾起童年的回憶

請閱讀以下短文，並回答39~40題：

所謂的「歷史」，是「過去人類的所有活動」；而所謂的「歷史學」，是「從史料(包括文獻、考古)所能復原過去人類的所有活動」。從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實，這就是歷史學的本色，也是歷史學家所從事的工作。因為這世上從來無法得到「真實的歷史」，我們所能得到的只有「歷史的真實」。

有人問：「《史記》中那麼多私人對話，太史公是如何得知？」基本上，古人記載事情許多沒有附上出處，但不代表前人所記都是捏造。太史公如何得知前人的對話，因為在他之前的人是這麼記載或傳說的。若不能找到更可靠的證據，那就只能選擇記載下來，頂多寫下可能的疑點，留給後世的史學家再來研究。

歷史學講究「持之有故，言之成理」，從許多《史記》的內容來看，太史公所記都有其根據。有些他根據的史料，今日還能見到，可以驗證這一點。只是太史公時代的書籍，已經有太多亡佚，因此有更多的記事，今天已經無法得知出處為何。我從不認為《史記》上的記載「絕對」可信，但若你不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據。唯有如此，歷史學才能不斷進步，不致流於虛無的懷疑。

—改寫自呂世浩《帝國崛起：一場歷史的思辨之旅2》

- (B) 39. 本文以《史記》為例的用意，最可能是下列何者？ (A) 暗示太史公刻意留下疑點，以提供後世研究 (B) 說明真實的歷史無法還原，但可以逐步接近 (C) 證實太史公看過的史料，現今都還保存完整 (D) 強調史料若未經過驗證，易流於空泛的懷疑。

詳解 本文先說明後世從來無法得到「真實的歷史」，並以《史記》為例，提出縱使《史記》作者太史公「所記都有其根據」，但作者的想法是「從不認為《史記》上的記載『絕對』可信，但若你不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據」，經過後世不斷的研究與找證據，歷史的面貌可以逐步接近真實，故選(B)。

- (A) 40. 本文的觀點與下列何者最接近？ (A) 「歷史」的研究是為了追求「歷史的真實」 (B) 「歷史學」不斷進步可得到「真實的歷史」 (C) 史書記載絕對可信，不容後人缺乏實據的懷疑 (D) 為了增加史書的可讀性，作者多半會虛構情節。

詳解 (A) 由「從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實」、「我們所能得到的只有『歷史的真實』」可知，研究歷史在於追求「歷史的真實」 (B) 由「這世上從來無法得到『真實的歷史』」可知，歷史學再進步也只能逐步接近真實，無法得到「真實的歷史」 (C) 由「我從不認為《史記》上的記載『絕對』可信，但若你不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據」可知，作者認為史書內容所記載的並非絕對可信，若不相信古人所記的史事，應拿出更可靠的證據 (D) 由「古人記載事情許多沒有附上出處，但不代表前人所記都是捏造」、「歷史學講究『持之有故，言之成理』」可知，虛構情節並非史書作者編寫史書的做法

請閱讀以下短文，並回答41~42題：

去年，我有幸和教宗參與一場會議，他很關注科技發展的潛在風險和道德問題。他以深層的思考看待科技：科技的力量從未如現在這般龐大，但無人能確保科技會被合理明智地使用。

今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂。它對安全隱私和社交活動的威脅將不利於社會發展。科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念。我不擔心人工智慧讓電腦像人類一樣思考，我擔憂的是人類像電腦那樣思考——。

當科技在黑暗中摸索時，人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險。史蒂夫·賈伯斯曾說過，光有科技是不夠的，科技要與人文、人性結合，才能產生令人欣喜的結果。當你真的投入，你會發現所做的事情可能改變社會。這意味著，智慧型手機可讓盲人參加馬拉松比賽，智慧型手錶可以在患者心臟病發作前捕捉到異常情況，平板電腦可幫助自閉症兒童重新建立與世界的聯繫。賈伯斯的意思就是：科技應該服務全人類。

—改寫自庫克〈麻省理工學院2017年畢業典禮演講〉

- (C) 41. 根據本文的文意脈絡，畫線處應填入下列何者最恰當？

(A) 不以直覺判斷，立場完全客觀 (B) 透過理性思辨，達到預期結果 (C) 摒棄同理心和價值觀，且不計後果 (D) 遵循固定的模式，無法隨時代更新。

詳解 由畫線處前「我擔憂的是人類像電腦那樣思考」可知，畫線處文句應闡述科技對人類產生的負面影響；再由前文提及「科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念」可知，作者認為科技雖能為人類的生活帶來益處，卻也擔心人類被科技影響，而喪失了人類應有的價值觀、尊嚴與信念，故選(C)。

- (A) 42. 本文的主旨最可能是下列何者？ (A) 人類應審慎地發展科技 (B) 科技將掌控人類的生活 (C) 人工智慧是科技發展的威脅 (D) 社會進步來自於科技的發展。

詳解 本文旨在闡述科技發展雖能改善人類生活，卻也存在隱憂與威脅。人類應當省思科技發展下衍生的風險與道德問題，並以審慎的態度發展科技，故選(A)。

請閱讀以下短文，並回答43~44題：

貧瘠的土地可能是富饒的鄉野。

【甲】例如一個我所知道的湖岸，整個白日，你會以為那只是供浪花拍擊的所在，那是船無法泊近的一條黑色緞帶。但是，接近黃昏時，你會看到海鷗飛過一個岬角①，岬角後一群喧鬧的潛鳥忽然冒出，揭示了一個隱密小灣的存在。你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。此時又轉念，既然有一個小灣，為何不能有一條游著鱒魚的溪流？於是船向湖岸前進。

【乙】稍後，做晚餐的煙懶洋洋地飄浮在小灣之上，火在低垂的枝條下閃爍不定。這是一塊貧瘠、窮乏的土地，但卻是一片豐饒的鄉野。

和對歌劇或油畫的品味一樣，人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力。有些人願意和一群人如牛群般地被趕著去參觀「風景區」，當看到山上有瀑布、峭壁和湖泊，他們便認為這些山十分雄偉壯麗。對這些人而言，堪薩斯平原很單調，他

們只看到無邊無際的玉米田，但沒有看到喘著氣的牛隊在草原之海破浪前進。他們認為歷史生長在校園裡，他們注視著低低的地平線，卻無法從犂牛②的肚皮底下看著地平線。

【丙】鄉野和人一樣，尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶，倘使你想發掘這些珍寶，必須在鄉野生活，並且和鄉野一起生活。長著刺柏的山麓丘陵最為乏味無趣，但是，在一群啁啾的冠藍鴉突然躡③出藍色的身影後，一座歷經一千個夏日、披戴著藍色漿果的古老山丘就變得不一樣了。【丁】當一隻雁從天空向一片單調、無精打采的三月玉米田打招呼時，玉米田便不再單調和無精打采了。

—改寫自阿爾多·李奧帕德《沙郡年記·鄉野》

【注釋】①岬角：指陸地向海突出的部分。岬，音ㄇㄧˋ。②犂牛：一種背上隆起如駱駝般的野牛。犂，音ㄌㄨㄥˊ。③躡：音ㄊㄨㄛˋ，向上或向前跳。

- (C) 43. 根據本文，作者說「貧瘠的土地可能是富饒的鄉野」，其原因最可能為下列何者？ (A) 一般人只注意生活中的衣食所需，卻忽略了大自然的雄偉壯麗 (B) 表面上貧瘠的土地，卻可能有肥沃的土壤，能生長出多樣的植物 (C) 具備足夠的審美能力，就能從看似單調的景觀裡發現豐富的生命力 (D) 只要用心經營，將歷史的經驗與現實的體會相結合，便可改造土地。

詳解 由「人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力」可知，作者認為欣賞看似平凡的鄉野需要具有特別的審美能力。如果具有足夠的審美能力，就能在看似單調的堪薩斯平原發現「喘著氣的牛隊在草原之海破浪前進」，也能在乏味無趣的景色中，發現啁啾的冠藍鴉與飛過三月玉米田的雁鳥，這些豐富的生命力往往蘊藏在尋常的景色之中，故選(C)。

- (A) 44. 「你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。」句中「地氈」比喻滿地的熊果。文中畫線處何者也運用相同的手法？ (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

詳解 題幹與(A)運用譬喻技巧 (B)(D)轉化 (C)映襯

請閱讀以下短文，並回答45~46題：

雅志堂後小室，名之曰「更衣」，以為姻賓憩息地。稚子數請所出，因錄班固《漢書》語示之：

《漢書》：「坐乃起更衣。」顏師古注：「坐，坐中之人。更，改也。凡久坐者皆起更衣，以其寒暖或變也。」

《漢書》又載：「延年起，至更衣。」顏師古注：「古者延賓必有更衣之處。」 —改寫自洪邁《容齋隨筆》

- (B) 45. 根據本文，「稚子數請所出」句中「數請所出」的涵義最可能是下列何者？ (A) 再三懇請父親出來宴客 (B) 多次詢問小室命名由來 (C) 屢次延請賓客前往休憩 (D) 頻頻敦請姻賓離室用餐。

詳解 由作者抄寫《漢書》的內容給稚子，而內容為「坐乃起更衣」、「延年起，至更衣」可知，是為了解釋小室名為「更衣」的由來，故選(B)。

- (D) 46. 根據本文，雅志堂後名為「更衣」的小室，其主要用途與現代哪一種場所最接近？ (A) 兒童遊戲場 (B) 商場試衣間 (C) 婚禮宴會廳 (D) 賓客休息室。

詳解 由「以為姻賓憩息地」可知，故選(D)。

【語譯】雅志堂後方的小房間，我將它命名為「更衣」，當作親戚、賓客歇息的地方。小兒多次詢問這間小房間的命名由來，我因此抄寫班固《漢書》的內容告訴他：

《漢書》：「坐席中的人就起來換衣服。」顏師古注解：「坐，指坐席中的人。更，是改的意思。只要久坐的人都會起來換衣服，是因為感受到溫度有所改變。」

《漢書》又記載：「田延年起身，去換衣服。」顏師古注解：「古人延請賓客到來一定會安排有更換衣服的地方。」

請閱讀以下短文，並回答47~48題：

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然①而是②者，助之；主然而違者，替之。不釋③，則極論之。除其蔽慾而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。 —改寫自曾鞏〈論習〉

【注釋】①然：如此。②是：正確。③釋：了解。

(C)47. 下列文句「」中的字，何者意義說明正確？(A)「孰」能磨之：難道 (B)朝夕相與「俱」：具備 (C)主然而違者，「替」之：改變 (D)「接」之以道：招待。

詳解 (A)何、什麼 (B)偕、同、一起 (D)替換使延續

(D)48. 下列敘述何者最貼近本文的內容？(A)大臣輔政須能執行上意 (B)大臣應經磨練方能輔政 (C)國君擇臣宜摒除個人好惡 (D)國君所習攸關天下之治亂。

詳解 本文於開頭便點出「治亂之本在君之好惡，好惡在所習」的主旨，說明國君學習的內容影響著國家的治理，並於後文進一步闡述若國君所學不符合正道，應如何加以輔佐之法，故選(D)。

【語譯】國家安定與動亂的根本在於國君的喜好與憎惡，而取決其喜好與憎惡的關鍵在於他所學習的內容。年少時學習的內容符合正道，長大後一定會賢明；年少時學習的內容不符合正道，長大後就很難與他一起將國家治理安定。如果不幸如此，就必須磨練國君。如何做能夠磨練國君？選擇輔佐他的人，讓這個人從早到晚與國君共處，出外入內、言語舉動都有密切的互動聯繫，這樣就可以磨練國君。國君做的決定是正確的，就助他完成；國君做的決定有違正道，就改變他的想法。如果國君還是不了解，就更進一步探討，極力分析道理給他聽。為國君去除他心中受蒙蔽的缺失、慾念，用正確的道理接替他原有的想法，不讓他因為接觸邪佞之事而有所改變，國君的志向便確立、穩固下來，於是就可以與他一起將國家治理安定。