

- ASIGNATURA: Lengua y Literatura CURSO: 4to A y B
- NOMBRE DEL DOCENTE: Ágata Rojas
- AÑO: 2022

LEMA: “TODO POR AMOR, NADA A LA FUERZA”

- FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

“Estamos hechos de átomos pero también de historias”.
Eduardo Galeano en Los hijos de los días.

Desde una perspectiva didáctica de la lengua y literatura, se propone disponer de un programa que habilite los escenarios necesarios para formar estudiantes como productores activos y críticos del lenguaje (hablantes, lectores y escritores). Este propósito exige contemplar la lengua desde los nuevos paradigmas y objetos lingüísticos sin abandonar las bases fundamentales de la materia, o lo que es mejor una conjunción de nuevas teorías que no descartan viejas, para plantear un enfoque integral: de textos y discursos sociales de diferentes ámbitos, de perspectivas lingüísticas variadas (sociales, estructurales, procedimentales, etc.) y de objetos lingüísticos también variados (textos/discursos, cuentos, narraciones, oraciones, palabras, etc.).

En relación con lo anterior, la enseñanza de la lengua no se abatece, entonces, con una única disciplina de referencia sino que toma otros elementos de lo social, ya que el sentido fundamental de esta propuesta pedagógica no es enseñar la lengua de por sí (el idioma castellano o su gramática) sino enseñar lengua, como el resultado de diferentes expresiones de lo social en diferentes circunstancias históricas que nos brindan información y herramientas, a nuestras trayectorias para comprender, estudiar y aprender en nuestro presente. En tal sentido, se abre un abanico inter y multidisciplinar que incluye: la gramática, las dimensiones de la lengua, la estética literaria, la teoría de la enunciación, los estudios sobre el relato, el estudio de los géneros discursivos, la retórica discursiva, el ejercicio y la práctica de la redacción y construcción de textos y por último la narrativa desde y como elemento fundamental para construcción de la realidad social reflejado en obras literarias de diferentes tiempos, permitiendo reconocer estilos y épocas.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes se desarrollara entorno a pensar cómo son los textos, sus respectivas estructuras y recursos, cómo se estructuran gramaticalmente las frases, cómo provocar efectos discursivos particulares mediante estrategias diferentes, cómo varía el lenguaje y por qué, qué reglas y normas lo condicionan, las posibilidades de realizar lecturas en profundidad desde el entorno cultural, las posibilidades para interpretar y/o producir textos y por ultimo qué procesos pueden tomar los estudiantes, lectores y escritores cuando emprenden sus tareas de leer y escribir fuera de la escuela.

Asimismo se contempla que el desarrollo social de los sujetos se da en la interacción con otros, a través de prácticas comunicativas que implican hablar, leer y escribir, de esta forma, las prácticas escolares giraran entorno a ejercitar y reflexionar sobre estas. El acto de leer se define como la puesta en juego de estrategias lingüísticas y cognitivas que permiten desempeñar un rol activo en la construcción de significados, poniendo en dialogo sus conocimientos previos con lo nuevo que los textos aportan, recuperando el capital simbólico de la historia pero valorizando el propio; en cuanto al acto de escribir y trabajar con la oralidad, significa la posibilidad de reflexionar y organizar el propio pensamiento de manera que quien se encuentre en el lugar de recepción, comprenda.

En síntesis, es misión, enseñar a interpretar y escribir textos/discursos, pero también se busca acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes para construir saberes que les permitan desarrollar o potenciar sus habilidades de hablantes, lectores y escritores, desandando el camino de comprender cómo funciona el lenguaje y/o la lengua en relación a lo social, para constituirse con mejores herramientas para la vida social.

- **PROPÓSITOS QUE ESTRUCTURAN LA PROPUESTA CURRICULAR:**

- o Desarrollar y aprender técnicas de estudio para facilitar y mecanizar los procesos de aprendizaje.
- o Comprender y producir discursos orales (la oralidad) para actuar con el conocimiento aprendido de manera flexible en diversas situaciones.
- o Comprender, leer y producir textos escritos (la escritura) para actuar con el conocimiento aprendido de manera flexible en diversas situaciones.
- o Re-significar las posibilidades de la lengua oral y escrita para compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- o Apropiarse herramientas narrativas para comprender y producir textos orales y escritos ficcionales y no ficcionales.
- o Promover la lengua y la literatura como herramientas semióticas para dimensionar e imaginar mundos posibles.
- o Promover la formación progresiva de lectores críticos y autónomos para que interpreten y re-signifiquen textos literarios nacionales y universales.
- o Desarrollar de forma autónoma las capacidades discursivas-textuales para actuar en situaciones comunicativas diversas, asimismo formar de manera autónoma opinión y puntos de vista sobre lo social.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ÁREA:**

- o Calidad de la terminología utilizada en producciones orales y escritas.
- o Coherencia en los textos y correcta articulación de los conceptos (Coherencia, cohesión, adecuación).
- o Aplicación y reconocimientos de saberes aprendidos en la resolución de otros problemas o actividades propuestas.

- o Lectura compartida en clase, acompañada de reflexión oral y escrita sobre los saberes vistos.
- o Participación oral activa en la clase, así también mantener una escucha reflexiva y respetuosa del trabajo de las/os compañeras/os,
- o Responsabilidad, organización y compromiso con las propuestas y sus entregas. También se tendrán en cuenta el modo en que se desenvuelven trabajando en equipo.
- o Se tendrá en cuenta no sólo el resultado final del trabajo, sino el proceso por el cual se llega al mismo. El recorrido de los y las estudiantes será continuamente puesto en tensión para generar una mirada autocrítica.
- o Fomentar y

● **INDICADORES DE APRENDIZAJE POR ÁREA:**

- o Relacionar información y los saberes vistos en la materia con otros aspectos de la vida.
- o Explicar con sus propias palabras, dar ejemplos, proponer preguntas al tema, si aplica ese conocimiento para resolver problemas y/o establecer relaciones con otros conceptos.
- o Reconocer tesis y recursos argumentativos.
- o Presentar temáticas, realizar aportes, formular preguntas y dar respuestas.
- o Parafrasear lo dicho, aportar información de fuentes, procedimientos de búsqueda en la web.
- o Discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones.
- o Reconocimiento del género narrativo como discurso social.
- o Manifestar una opinión, así también defenderla y reconocer otras posiciones, apoyar o refutar.
- o Identificar sucesos, personajes, tiempo, espacio, relaciones, descripciones.
- o Identificar suceso de comentario.
- o Identificar tema y subtemas, ejemplos, definiciones, establecer relaciones.
- o Toma de notas, capacidad de síntesis y balance.
- o Capacidad para organizar las ideas a través de planes textuales.
- o Escucha activa y comprensión de lo que dicen otros.

1ER CUATRIMESTRE:

UNIDAD	OBJETIVOS DE LA UNIDAD	SABERES PRIORITARIOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS DE
--------	------------------------	----------------------	---------------------------	----------------



				EVALUACIÓN
DIAGNOSTICO.	Indagar y recuperar la trayectoria escolar de los estudiantes para poder diagramar el cursado de la materia en base a fortalecer conocimientos y afianzar bases para los próximos saberes.	Argumentación. Saberes relacionados a la metalingüística para fortalecer la redacción de textos y la construcción de la opinión.	Trabajo de expresión: redacción de una presentación escrita para trabajar en clave de diagnóstico: el uso de signos de puntuación, organización textual de las ideas. Trabajos en clases para observar el trabajo en grupo y los aportes orales relacionados al tema. Trabajo Práctico.	Expresión Oral y escrita. Participación en clases, con aportes vinculados al saber a trabajar. Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros. Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.



UNO	Abordar los géneros discursivos previstos para el primer cuatrimestre, a través de diferentes instancias de lectura y escritura, para que el estudiante pueda reconocer sus usos, el contexto en el que se desarrollan y relacionarlos con temas de interés/actualidad. Trabajar las especificidades de los géneros literarios, a través de diferentes instancias de lectura, escritura e intercambio con otros, para que los estudiantes puedan relacionarlas con obras, autores seleccionados en el corpus. Conocer y abordar los saberes que definen estos textos en relación a distintas temáticas, cuestiones formales y/o enunciativos. Promover la lectura. Implementar la transposición de géneros y contextos. Leer comprensivamente y reseñar obras literarias que reflexionen sobre problemáticas actuales, identificando mensajes explícitos e implícitos. Ejercitación de la expresión escrita y oral.	Géneros discursivos: concepto, usos del lenguaje. TEXTO ARGUMENTATIVO: NOTA DE OPINIÓN, tesis, estructura, recursos. Recursos: Selección de notas de opinión. Definición de ejes literarios: Ficción, Función estética, Inclusión de discursos sociales, Campo intelectual, Agentes, Juicios de valor. La obra literaria en relación con las instituciones, el autor y el lector. Recursos para trabajar: Selección de cuentos.	Para aprender es necesario vincularse de forma activa con el conocimiento es por esto que las clases requerirán de la participación oral de los estudiantes, permitiendo recuperar y reflexionar sobre sus trayectorias escolares a través del ejercicio de la pregunta como disparador y apertura hacia los nuevos saberes. (¿Qué es la literatura? ¿Cómo sabemos que un cuento es un cuento? ¿Qué sentido tiene argumentar nuestras opiniones?). Lectura compartida para propiciar espacios de debates en relación a los saberes trabajados. (Ejercicio de la oralidad). Técnicas de estudio y trabajo para comprender el uso y las estrategias del lenguaje en todas sus dimensiones, presentadas como “Cajas de herramientas” que recuperan instancias importantes del proceso de aprendizaje de los saberes. (“como realizar una lectura en profundidad”, herramientas para reconocer la tesis”). Actividades para ejercitar la escritura, propuestas a través de “Talleres creativos de escritura” para fomentar la producción de textos y la expresión de los estudiantes. Trabajos grupales en el aula que pongan en práctica el trabajo en	Expresión Oral y escrita. Participación en clases, con aportes vinculados al saber a trabajar. Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros. Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
-----	---	--	---	--



			equipo y la puesta en común de diferentes puntos de vista. Trabajos prácticos. Publicaciones por classroom con el material de estudio y trabajo, antes de la asignación. Videos explicativos para ampliar las miradas sobre las temáticas trabajadas. Realización de glosarios para ampliar el vocabulario y la comprensión.	
--	--	--	---	--

2DO CUATRIMESTRE

UNIDAD	OBJETIVOS DE LA UNIDAD	SABERES PRIORITARIOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
DOS.	Reconocer al género literario/narrativo como elemento constitutivo de la realidad social. Promover la lectura. Implementar la transposición de géneros y contextos. Leer comprensivamente y reflexionar sobre obras literarias para pensar problemáticas actuales, identificando mensajes explícitos e implícitos. Ejercitación de la expresión escrita y oral.	Movimientos literarios y cosmovisiones. Los héroes míticos La Odisea, Homero (Fragmentos). El nacimiento de la poesía griega. Condiciones de producción de poemas épicos. La iliada, símbolo de las pasiones guerreras. Ulises, el héroe de los mil recursos. De Troya al Lacio. La Eneida, Virgilio (Fragmentos). Un viaje por la eternidad.	Para los procesos de aprendizaje es necesario vincularse de forma activa con el conocimiento es por esto que las clases requerirán de la participación oral de les estudiantes, permitiendo recuperar y reflexionar sobre sus trayectorias escolares a través del ejercicio de la pregunta como disparador y apertura hacia los nuevos saberes. (¿Qué es la literatura? ¿Cómo sabemos que un cuento es un cuento? ¿Qué sentido tiene argumentar nuestras opiniones?).	Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros. Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase.



	Construir herramientas para una mejorar la comprensión lectora.	Discurso Poético, Concepto características- estilo- recursos- prosa- verso- formatos. Recursos para trabajar: Selección de Poesías. Taller de escritura: Producción de poesías. Narratología. HISTORIA – DISCURSO- SECUENCIAS. Cuento fantástico. Concepto elementos. La estructura de la narración. Historias viejas y voces nuevas: Estructura de la narración. Lugar - Tiempo - Espacio. Narradores. Paratextos de un libro. Lectura: ComeTIERRA Dolores Reyes. Herramientas de producción: Reseña Literaria.	Lectura compartida para propiciar espacios de debates en relación a los saberes trabajados. (Ejercicio de la oralidad). Técnicas de estudio y trabajo para comprender el uso y las estrategias del lenguaje en todas sus dimensiones, presentadas como “Cajas de herramientas” que recuperan instancias importantes del proceso de aprendizaje de los saberes. (“como realizar una lectura en profundidad”, herramientas para reconocer la tesis”). Actividades para ejercitar la escritura, propuestas a través de “Talleres creativos de escritura” para fomentar la producción de textos y la expresión de les estudiantes. Trabajos grupales en el aula que pongan en práctica el trabajo en equipo y la puesta en común de diferentes puntos de vista. Trabajos prácticos. Realización de glosarios para ampliar el vocabulario y la comprensión.	Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
--	--	--	---	--

- DÍA Y HORARIO DESTINADO PARA LA PUBLICACIÓN EN EL CLASSROOM: Miércoles 18:00 hs.

- MENCIONAR PROYECTOS Y/O ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS - PROPUESTAS ESI.
 - Una Propuesta ESI por cuatrimestre: vinculadas a dimensionar aspectos esenciales y el por qué y para que de ley, entendiendo a estas como una de las tantas expresiones del lenguaje que representan luchas y disputas en lo social. Por otro lado se realizar una actividad vinculada a potenciar la comunicación y la expresión de los estudiantes, entendiendo este como un canal esencial para conocernos y conocer a nuestros compañeros. Así también desarrollar estrategias comunicativas para fomentar vínculos sanos y respetuosos en su adolescencia.
 - Realización de un café literario (a proyectar) con ambas divisiones.
- BIBLIOGRAFÍA ESTUDIANTES:

Literatura ES. 4 /Carlos Raúl Yujnovsky; Eisa Margarita Leibovich; Mónica Pironio. - 1 a ed. 1 a reimp.- Buenos Aires: Tinta Fresca, 2011.

https://drive.google.com/file/d/1S7-V8Tp_urDQt_ow-wMrxYbflmCIWsGZ/view

Literatura IV/Los territorios míticos, épicos y trágicos/ Romina Sampayo. Buenos Aires: Mandioca, 2015.

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ZYv-DALDnlhaPqas81NtpPD6q9WB3OGx>

Literatura III. -1ª ed.-Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Longseller, 2015.- (Enfoques;0). [file:///C:/Users/%C3%81gata/Downloads/Literatura%20III%20LONGS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%C3%81gata/Downloads/Literatura%20III%20LONGS%20(1).pdf)

Reyes, Dolores (2019): “Cometierra”. Editor digital: Samarkanda ePub base r2.1. <file:///C:/Users/%C3%81gata/Downloads/Dolores%20Reyes.%20Cometierra.pdf>

SOLICITAR CUADERNILLO CON TEORIA A LA PROFE.

- BIBLIOGRAFIA DOCENTE:

Furman, Melina (2021): “Enseñar distinto”.Bs.As. Siglo XXI.

Ferreiro, Emilia (2003): “Leer y escribir en un mundo cambiante”.

Giménez, Gustavo (1998): “Enseñanza de la lengua y lingüística: tensiones y relaciones”. Mimeo



**Istituto Figlie di Maria
Ausiliatrice**
Salesiane di Don Bosco
Inspectoria San Francisco Javier – ABB
Bahía Blanca – Argentina
Instituto Maria Auxiliadora
General Roca – Río Negro



Marín, Marta (1999): Lingüística y enseñanza de la lengua. Bs. As. Aique. (Cap. 1 “El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua”).