

«ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»
ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ
Сценарий

Даниил Августовский

Данила
+7 (915) 110-06-10
DaKor31@yandex.ru

1. НАТ. УЛИЦА РЯДОМ С МНОГОКВАРТИННЫМ ДОМОМ. НОЧЬ.

Крепко сложенный мужчина – ВАЛЕНТИН (57) паркует свою машину (средний класс, может чуть выше) рядом с подъездом элитного многоквартирного комплекса.

Он выходит из авто, осторожно закрывает дверь, но его рука прилипает к ручке. Он недоволен, но без какого бы ни было удивления, смотрит на это и с силой дергает рукой. Освобождается и, недоволен шипя себе под нос, идёт к подъезду.

Раздаётся грохот и звон стекла. Окно на тринадцатом этаже разбивается, и из квартиры вылетает холодильник, точкой приземления которого становится машина Валентина. Из разбитого окна раздаются радостные вопли, громкая музыка и прочие звуки вечеринки.

Валентин останавливается и бросает гневный взгляд на холодильник, раздавивший его машину.

2. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА. НОЧЬ

Валентин проходит в квартиру откуда громко играет поп музыка. Его суровый взгляд быстро обегает украшенное под безумную вечеринку помещение. Всюду валяются десятки коробок из-под пиццы и ещё больше бутылок из-под алкоголя.

Валентин проходит в главную комнату, где бесчисленное количество гостей сидят на диванах, креслах, стульях, столах, на полу, на шкафу, на разбитом только что окне и друг на друге. Все они следят за молодым человеком в пёстром костюме фокусника – это КИРИЛЛ (22). Пьянее чем само вино он балансирует на столе и театрально обращается к гостям:

КИРИЛЛ

Ну, вы! Бухло-черти! Точно
помните какая карта улетела?

ГОСТИ (ХОРОМ)

Туз пик!

Кирилл раздражённо шикает на всех, прижимая палец к губам, намекая, что не нужно говорить вслух. Вдруг он замечает Валентина в дверях и сразу бросается к нему с объятиями и радостным пьяным криком.

КИРИЛЛ

Отец!

Валентин отвечает на объятия сына сдержанно. Кирилл чуть отходит и встаёт между ним и гостями. Он обращается к Валентину:

КИРИЛЛ

Вы! Незнакомый мне
многоуважаемый мужчина! Сунь
руку в правый...нет, от меня
правый. Достань карту!

Валентин достаёт из кармана карту «Червовый Валет» и все недовольно улюлюкают. Кирилл туманным взглядом смотрит на гостей, резко поднимает указательный палец вверх, требуя паузы. Его мутит и тошнит прямо на пол. Все отворачиваются в отвращении. Кирилл поднимает с пола мятую грязную карту «Туз пик» и демонстрирует её гостям. Толпа смеётся и аплодирует, Кирилл кланяется, но его снова мутит. Он перебарывает рвотный позыв, выходит в центр и обращается к гостям.

КИРИЛЛ

Чем вас ещё порадовать, дети
мои?!

Валентин выключает музыку, путём выдёргивания шнура из розетки, и включает холодный свет, который перебивает яркие вечериночные гирлянды. Гости жмурятся, недовольно мычат. Кирилл пьяным иступлённым взглядом смотрит на отца. Валентин строго смотрит на Кирилла.

ВАЛЕНТИН

Фокус с исчезновением толпы.

Кирилл недовольно вздыхает и с унылым выражением лица театрально щёлкает пальцами.

3. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА. НОЧЬ

Кирилл и Валентин остались в квартире вдвоём, они стоят в точно такой же позе и в точно тех же местах, как и в конце предыдущей сцены. Кирилл недовольно смотрит на отца, вздыхает, отворачивается от отца и плюхается в мягкое кресло. Он берёт большой бокал, наполненный красным вином, делает несколько жадных глотков и спрашивает:

КИРИЛЛ

Ну-с, с чем пожаловал?

Валентин деловито вздыхает и причмокивает губами перед тем, как начать.

ВАЛЕНТИН

Психолог. Ты советовал – я сходил.

Кирилл с интересом поворачивается к отцу.

ВАЛЕНТИН

Он, значит это, нашёл паразита какого-то.

КИРИЛЛ

(Тихо)
Опять про неё значит...

Раздаётся звонок в дверь и Валентин, продолжая говорить идёт открывать. Кирилл с интересом наблюдает за ним. Взгляд у него затуманенный.

ВАЛЕНТИН

Я, значит, спрашиваю: «Делать-то что с паразитом?»

Кирилл насмешливо проводит пальцем по горлу, издавая хриплый звук.

ВАЛЕНТИН

Тоже так подумал, но врач сказал...

Валентин открывает дверь, и в квартиру входит толпа мужчин в модных комбинезонах, на которых написано: «Грузчик» и его номер.

ВАЛЕНТИН (ПРОД)

...что не гуманно.

Лицо Кирилла искривляется от недоумения. Он вопросительно смотрит на отца, потом на мужчин в комбинезонах. Кирилла тошнит целой колодой карт. Валентин раздраженно отводит взгляд в сторону.

Грузчик показывает пальцем на блевоту.

ГРУЗЧИК 1

Это тоже?

ВАЛЕНТИН

Нет, это пусть себе оставит.

Грузчик 1 свистит и остальные быстро разбредаются по помещению, оперативно собирают и выносят вещи.

4. НАТ. УЛИЦА РЯДОМ С МНОГОКВАРТИННЫМ ДОМОМ. НОЧЬ.

Валентин стоит рядом с подъездом. Курит и наблюдает за тем, как вещи на руках грузчиков выходят из дома и отправляются в грузовик гигантского размера.

Кирилл выбегает из подъезда. У него в карманах лежат кухонные приборы и ваннне принадлежности, на нём висит одежда, фен и прочие гаджеты. Он видит, как ближайший к нему ГРУЗЧИК 2 несёт в руках большой, украшенный чемодан. Кирилл набрасывается на него и пытается отнять чемодан.

Валентин отбрасывает сигарету в сторону и идёт на помощь грузчику. Кирилл так крепко цепляется за свою вещь, что они с Грузчиком стоят вплотную. Валентин хватает Кирилла за шею, поднимает в воздух и оттаскивает от грузчика, но замечает, что чемодана нигде нет. Валентин сурово смотрит на сына.

КИРИЛЛ

Я требую, чтобы мои вещи вернули
в мою квартиру!

ВАЛЕНТИН

Это мои вещи, и они уезжают из
моей квартиры.

Кирилл в ужасе смотрит на отца и на то, как его вещи заносят в грузовик.

ВАЛЕНТИН

Можешь начать показывать фокусы
в метро. Хоть начнёшь
зарабатывать.

Взгляд Кирилла меняется с напуганного на более решительный. Он наигранно кашляет несколько раз в сторону, поворачивается к отцу и кашляет ему прямо в лицо. Карта вылетает из его рта, прилепляется к лицу Валентина. Тот отстраняется и торопливо с омерзением очищает лицо. Кирилл

со своим чемоданом запрыгивает в грузовик. Грузчики возмущённо подходят к кабине водителя.

ГРУЗЧИК 2

Эй, слышь, а ты что там делаешь?

ГРУЗЧИК 3

Заканчивай с кунштюками своими,
вылезай, эу!

Но Кирилл не слушает их, он заводит двигатель и грузовик резко дёргается с места. Кирилл высовывается из окна и истошно яростно орёт Валентину:

КИРИЛЛ

Подаvisь! И одежду мою забирай!
Хоть выглядеть будешь как
человек!

В кабине водителя на полную громкость включается радио, и поп музыка полностью заполняет собой двор. Грузчики четко преследуют грузовик, который, царапая припаркованные рядом машины, уезжает вдаль. Валентин взглядом, полным ненависти, провожает Грузовик.

5. ИНТ. КВАРТИРА ВАЛЕНТИНА. УТРО.

Валентин злорадным взглядом смотрит на промокшего до нитки, измазанного в грязи, тине и водорослях, бледного Кирилла, который дрожащим голосом бормочет мольбы о прощении:

КИРИЛЛ

Пожалуйста, пап, давай ты
простишь, а я уже с квартирой и
своими вещами всё сделаю, как ты
там хочешь, начну зарабатывать,
ты только прости, верни вещички
и прости, и верни квартиру.

ВАЛЕНТИН

Выкупи.

Кирилл вскакивает со стула и в ярости кричит на отца.

КИРИЛЛ

Да как нахуй? На какие деньги?!

Кирилл, как ошпаренный, садится на стул, принимая сжатую

смиренную позу. На лице Валентина сияет едва заметная ухмылка. Кирилл поднимает умоляющие глаза на отца.

КИРИЛЛ

Откуда мне деньги взять?

Валентин устало вздыхает.

КИРИЛЛ

Ну хватит вздыхать! Подскажи
что-нибудь, пристрой куда-либо,
побудь отцом ещё хоть полчаса!

Валентин приподнимается и с верхнего шкафа достаёт маленький запылившийся синий диплом. Он кладёт его на стол перед Кириллом в открытом виде. В дипломе написано: «Учитель начальных классов»

КИРИЛЛ

О нет. Лучше не помогай.

ВАЛЕНТИН

Там найдёшь свою аудиторию.

Диплом Кирилла вдруг начинает искриться и загорается. С этого начинается Интро фильма под трек «It's a trip». Исполнитель – "Joywave". Выглядит всё, как смешанные интро из фильмов про Бонда и сериала «Новый Папа». Диплом стораёт. Кирилл оказывается среди школьных учебников, из которых вываливаются деньги. Весь школьный инвентарь забит деньгами, даже на указку нанизаны купюры. Дети заваливают Учителей роскошными букетами, а родители забрасывают дорогими подарками. Все персонажи по одиночке и вместе танцуют у доски под падающими на них купюрами. Постепенно деньги загораются и пламя покрывает всё остальное. Из огня появляется название фильма: «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»

6. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО.

У входа в школу толпятся родители с детьми, которые проходят сначала через арку металлодетектора, а потом через турникет. За всем этим следят одетые в чёрную военную броню охранники, лица которых закрывают чёрные маски.

Входные двери школы распахиваются двумя молодыми охранниками, которые одновременно тараторя предупреждают остальных:

ОХРАННИК 1 и ОХРАННИК 2
Идёт, идёт, идёт, идёт!

Остальные охранники судорожно расталкивают собравшихся на входе родителей и детей, создавая тоннель.

ДИРЕКТРИСА (37) в роскошной деловой одежде, солнцезащитных очках и наушниках, откуда еле слышно музыку входит в школу. В руке у неё стакан фραппе. Охранники хором здороваются.

ОХРАННИКИ
Утро доброе, Адель Викторовна!

Директриса пьет фραппе и, молча, машет охранникам, даже скорее отмахивается. Она идёт в сторону своего кабинета, собирая по пути завистливые и благоговейные взгляды.

7. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. УТРО.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА ДИРЕКТРИСЫ (40) сидит в кабинете своей начальницы, вальяжно раскинувшись в её кресле. На ней солнцезащитные очки, надетые поверх обычных очков. Она издаёт ртом дребезжащий звук, будто звонит телефон. Заместительница наигранно поднимает трубку красного проводного телефона и наигранно серьёзно отвечает.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА
Говори.
(Пауза)
Да, это Адель Викторовна!
(Пауза)
Нет, значит нет, и «нет» не
обсуждается, так что нет!

Она снимает солнцезащитные очки, но вторые сваливаются с головы. Она неловко поднимает их, надевает обратно.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА
Это ваше «Да» уже начинает
раздражать! Когда я, говорю
«нет», это значит «нет» везде!

В коридоре раздаётся приближающийся звук каблуков Директрисы. Заместительница неаккуратно бросает телефон, спрыгивает с кресла и прячется под стол, из-под которого рукой поправляет трубку телефона.

В кабинет входит Директриса. Она обходит стол и садится в

своё кресло. Достает портсигар из ящичка стола, где также лежит небольшой пистолет. Она закуривает и примечает на столе яркие письма с угрозами, которые больше напоминают агитационные плакаты. На них Директриса мучает детей, жрёт их и купается в деньгах. Всё это с приписками: «Смерть воровке». Директриса раздражённо бросает их в сторону.

Раздаётся звонок телефона. Директриса затягивается дымом и отвечает на звонок.

ДИРЕКТРИСА

Говори.

На другом конце раздаётся голос Валентина, но звучит он мягче и тише.

ВАЛЕНТИН

Дель. Это я.

Вдруг из коридора раздаётся выстрел. Директриса реагирует на это с подозрением и интересом. За этими звуками следуют злые неразборчивые выкрики охранников, шум возмущённой толпы и выстрел.

ДИРЕКТРИСА

Наташ?

Из-под стола неожиданно появляется Заместительница.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Это я!

Директриса вздрагивает от испуга, тихонько ругается.

ДИРЕКТРИСА

Блядский...

Директриса старается не подать вида, что испугалась

ДИРЕКТРИСА

Посмотри, что там.

Заместительница активно утвердительно кивает, встаёт и идёт в коридор. Директриса возвращается к разговору по телефону.

ДИРЕКТРИСА

Да, Валь, что ты хотел?

ВАЛЕНТИН (ЗА КАДРОМ)
Выйдешь за меня?

Директриса вешает трубку и выдирает шнур из телефона.

8. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО.

Заместительница выглядывает из кабинета, не выходя в холл.

Толпа охранников собралась вокруг Кирилла, стоящего с поднятыми руками. Двое держат его за плечи, двое пытаются открыть огромный чемодан, ещё один выглаживает одежду Кирилла ручным металл-детектором. ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК с поднятым пистолетом пристально смотрит на Кирилла.

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК
Это предупредительный! Будешь
опять баловаться, следующий
предупредительный уйдёт в тебя!

Кирилл старается сохранять спокойствие и кивает.

9. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ \ РЯДОМ С КАБИНЕТОМ. УТРО.

Директриса присоединяется к Заместительнице. Они наблюдают за ситуацией из-за двери.

ДИРЕКТРИСА
Это сын Вали?

Заместительница выдаёт из себя подтверждающее утукание. Директриса отвечает на это громким одиночным смешком.

ДИРЕКТРИСА
Ну всё, часа через два можно в
ковёр заворачивать.

Директриса уходит обратно в кабинет, а Заместительница остаётся смотреть

10. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ \ ВХОД. УТРО.

Главный охранник достаёт из стола форму для штрафа.

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК
Сейчас штраф тебе выпишем и
отпустим. Из какого класса?

КИРИЛЛ

4\$

Главный охранник с недоумением смотрит на Кирилла

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК
Отсталый?

11. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ. УТРО.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО (45) в пёстром деловом костюме высовывается из кучи развешанных курток, словно хищница в засаде, и высматривает сквозь решётки гардероба свою жертву – Кирилла, проходящего через турникет. Она неловко вываливается из курток и выходит из гардероба.

12. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ \ ВХОД. УТРО.

Кирилл недовольно рассматривает штраф, пока идёт по коридору к лестнице. Учительница Английского преследует его. В одной руке у неё зажат небольшой чёрный мешок, а в другой дубинка.

13. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ \ ВХОД. УТРО.

ФИЗРУК (33) – высокий крепко сложенный мужчина. Одет в старую, перештопанную спортивную форму с эмблемами Советского Союза. Он потягивает протеиновый коктейль «Тёмочка» и ведёт за собой битых, еле плетущихся детей.

Он выходит в холл и врезается в торопящуюся куда-то Учительницу Английского.

ФИЗРУК
Извините...

Она, молча, уходит вперёд. Физрук провожает её глазами и замечает в её руках оружие.

14. ИНТ. КОРИДОР РЯДОМ С КЛАССОМ 4\$. УТРО.

Кирилл бродит по коридорам второго этажа и, когда наконец находит свой класс, на него из-за спины нападает Учительница Английского. Она надевает ему на голову мешок с затычками и колотит дубинкой.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО
Gotcha motherfucker!

Кирилл роняет свой чемодан, сопротивляется, но не может перебороть яростную Учительницу. Он пытается закричать, но и это не получается, мешок слишком туго сдавливает шею.

Из класса 3Б выбегает УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ (65), вооружённая какой-то старинной булавой. Тут же из другой части коридора выбегает УЧИТЕЛЬНИЦА ТРУДА (35) и швыряется в Кирилла ножницами, булавками, спицами для шитья. Всё это попадает в Учительницу Английского, но не в Кирилла и помогает ему освободиться от захвата. Он убегает, не снимая мешка и получает удар в голову тяжёлым старым баяном. Мешок немного рвётся от удара, а из его рта, вместе с редкими каплями крови, выпадают монетки (копейки и рубли). УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ (26) поднимает баян над Кириллом и собирается нанести добивающий удар, но Кирилл видит это через щель в мешке и ускользает от атаки. Он вскакивает и снова предпринимает попытку сбежать.

Со всех сторон на Кирилла набрасываются учительницы, валят его на пол, и наваливаются друг на друга. Учительница Английского хватает с пола ножницы и старается перерезать ими горло новому учителю, но он упорно сопротивляется.

Огромная тяжёлая рука Физрука опускается на Учительницу Английского, хватает её за шкурку и подбрасывает вверх. Она ударяется о потолок, оставляя в нём здоровую пыльную дыру, после чего валится на пол. Но Физрук хватает её снова и швыряет в застекленную доску объявлений. Учительница Английского влетает в неё лицом и валится на пол, но быстро вскакивает. Все, кроме Физрука смотрят на неё в шоке. Кирилла тошнит прямо в порванный мешок. Осколок вошёл ей в глаз и двигается вместе с тем, как двигаются её глаза. Она замечает это другим глазом, кричит, теряет сознание и падает на пол.

Учительница Музыки бросается на Физрука с Баяном, который он ловко перехватывает в воздухе, обматывает ей вокруг головы и бросает в лицо атакующей Учительнице Истории.

По полу ползает Учительница Труда, скрупулёзно собирающая свои "трудовые" принадлежности. Сначала на неё падает потерявшая координацию Учительница Истории, затем на голову с хрустом падает булава, и добивает Учительницу Труда Баян.

Физрук, остаётся единственным стоящим на ногах. Он поворачивается к Кириллу, который с разорванным

испачканным мешком на шее, дрожащими руками открывает дверь класса 4\$ и забегает внутрь.

Физрук насмешливо хмыкает, достаёт из кармана новую упаковку протеинового коктейля, вставляет в него трубочку и, попивая, уходит.

15. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Кирилл держит дверь, упираясь в стену обеими ногами. Он прислушивается. Снаружи слышатся отдаляющиеся шаги. Кирилл отпускает ручку двери и расслабленно спускается на пол. Вдруг он замечает своих учеников, которые молча глазят на него. Кирилл в волнении вскакивает с пола, отряхивается и опирается на доску.

КИРИЛЛ

Так, да, здравствуйте дети, меня зовут Кирилл... Валентинович, и я... ваш новый учитель...

Кирилл теряет и замолкает на секунду.

КИРИЛЛ (ПРОД)

...всего. Давайте быстренько познакомимся, потом расскажете, как вас учить...

Раздаётся громкий напористый стук в дверь. Кирилл вздрагивает. Ручка двери дёргается, а сама дверь трясётся от попыток её открыть. Кирилл в ужасе пятится ближе к учительскому столу. Из-за двери раздаются голоса, которые перебивают друг друга и невнятно смешиваются. Продолжается стук в дверь и дёргание ручки.

МАМА 1

Тук-тук, есть кто?

МАМА 2

Откройте, пожалуйста, мы только поздороваться!

ОТЕЦ 1

Что вы заперлись-то? Мы ж так, два слова сказать!

МАМА 1

А, тук-тук-тук, откройте!

МАМА 3

А, вы, уважаемые уверены, что он
точно там?

МАМА 1

Стуки-стуки, мы к вам с
гостинцами!

ОТЕЦ 2

Учитель открывай! Мы тебе хотим
пару хороших благодарностей
высказать!

Стук в дверь усиливается. Дети с интересом смотрят на Кирилла, который в страхе отходит всё дальше и приближается спиной к окну, на которое залезает БАБУШКА и громко стучит в стекло.

БАБУШКА

Здрасьте-здрасьте!

Кирилл взвизгивает и отпрыгивает от окна. Дети смеются. Вслед за Бабушкой на окно залезают ещё несколько родителей. Они с добродушными улыбками колотят в стекло.

БАБУШКА

Ну что вы, как не родной,
открывайте!

ОТЕЦ 3

А здесь всегда так? А то я
первый раз.

МАМА 5

Давай открывай! Тут ветрено...

Порыв ветра снимает Маму 5 с окна, но на её место влезают сразу несколько родителей и колотят в окно.

Кирилл бросается к своему чемодану, пытается открыть, но замок заело. Дверь не выдерживает напора и трещит. Окно звенит от стука доброжелательных родителей. Кирилл наконец открывает свой чемодан, и тут же ему в лицо прыскает водой пережатый цветок фокусника. Он отшатывается, поскользывается и падает. Дети смеются.

Окно разбивается, дверь сходит с петель, и толпа родителей вваливаются в класс. Они окружают Кирилла, сжавшегося от страха, и задаривают подарками. Буквально забрасывают его букетами цветов, букетами конфет, букетами фруктов,

букетами с чаем, букетами с мягкими игрушками, букетами с раками, букетами с мясом, букетами с алкоголем и букетами с букетами.

Одновременно с Родители заваливают Кирилла просьбами:

МАМА 1

Моя дочь Джулия, вы её, к доске слишком часто не вызывайте, лучше вообще вызывайте!

ОТЕЦ 2

Так-то мой сынок, Ваня, спортсмен, смекаешь? Будь с ним поласковее, а я буду пощедрее?

МАМА 3

Вы, пожалуйста, на хорошие оценки не скупитесь, а плохие... ставьте тем, кто скупится.

ОТЕЦ 2

Сын мой отличник. Пусть так дальше и будет.

МАМА 6

Вот это вам, а дочку нашу зовут Милана. Милана Тавади. Сидит вон... вон... А где она сидит-то?

ДЕДУШКА

Водка, вино, коньяк, ром, виски, хотя нет, стоп, виски я сам люблю.

Дедущка забирает из букета бутылку виски.

БАБУШКА

Это за дополнительные занятия; это за освобождение от физкультуры, а это, чтоб сильно не ругали.

ОТЕЦ 4

Мой, сын, Антоша, он уже привык к определённым условиям, но я вижу, вы человек понимающий.

Кирилл постепенно понимает, что никто не пытается ему навредить, чуть опускает руки от головы и тут же в лицо ему утыкается ароматный букет с пирожными. Кирилл словно

голодный зверь вливается руками в букет и кусает одно пирожное за другим. Не прекращая есть, он встаёт на ноги, берёт другой букет, кусает оттуда, берёт третий с алкоголем, выпивает вина сразу из нескольких бутылок.

Родители, кланяясь почти в пол пятятся из кабинета, продолжая бубнить свои просьбы и благодарности КИРИЛЛУ.

МАМА 8

Спасибо, спасибо, спасибо!

ОТЕЦ 2

Не, учитель, мужик настоящий, вон как жрёт!

МАМА 9

Храни господь таких учителей, храни!

МАМА 11

А услугу "Премиум ученик" нужно оформлять снова?

Последним выходит ОТЕЦ 2. Он поднимает слетевшую дверь и, кое-как ставит к проёму.

16. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Кирилл, жуя, пытается вернуться к знакомству с детьми.

КИРИЛЛ

Так, дети мои, на чём мы с вами...

Звенит звонок. Дети, встают из-за парт, шумно переговариваясь, переодеваются в спортивную форму.

Дверь класса слетает с петель и падает на пол. Входит Физрук, виновато осматривая дверь. Кирилл визжит от испуга и с набитым ртом лезет в разбитое окно. но Физрук успокаивает его:

ФИЗРУК

Тихо, тихо, тихо. Смотри. Я безоружен.

Физрук громко допивает свой протеиновый коктейль и бросает пустую упаковку в сторону, словно это оружие. Дети смеются над перепуганным Кириллом. Физрук добродушно улыбается и присоединяется к хохоту. Кирилл постепенно успокаивается и

слезает с окна.

КИРИЛЛ

Извините, я...

Физрук неожиданно резко подходит к Кириллу и крепко жмёт его руку.

ФИЗРУК

Ты что салага, да?

Кирилл непонимающе смотрит на Физрука.

ФИЗРУК (ПРОД)

Ну ты, смотрю, удав молодой,
типа первогодка, ну вникай!

КИРИЛЛ

Да, что бы вы не говорили,
неважно, да.

ФИЗРУК

Неважно, брат, неважно! Я Лев.

Физрук снова хватает руку Кирилла и ещё раз крепко пожимает. Кирилл представляется в ответ:

КИРИЛЛ

Кирилл. (Иронично) Слабее льва и
Тигра, но в цирке не выступаю.

ФИЗРУК

Не понял.

КИРИЛЛ

(Тихо, стеснительно)
Извините.

ФИЗРУК

Давай переодевайся, пошли с
нами, салага.

КИРИЛЛ

Куда?

17. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. УТРО

Физрук, пьющий очередной протеиновый коктейль, и Кирилл стоят в толпе детей в спортивном зале. ЛЕНА (10) и ИГОРЬ (10) стоят напротив толпы. Кирилл негромко обращается к

Физруку

КИРИЛЛ

Простите, но вы, когда сказали
пойдёмте я не понял, что вы
имели в виду.

Лена указывает пальцем на Физрука.

ЛЕНА

Лев Давидович!

Физрук выходит из толпы. Он наигранно изображает
боксёрскую походку с ударами и становится за Леной.

Игорь выбирает одного из учеников. Лена выбирает другого
ученика. Так они разбирают весь класс, игнорируя Кирилла.
Он смотрит на происходящее, и выражение его лица со
сконфуженного сменяется разочарованным, а потом и
обиженным. Кирилл раздражённо кивает на каждого ученика и
ученицу, которых берут в команду вместо него.

Последнего ученика забирают в команду, Кирилл остаётся
один, наступает неловкая тишина. Кирилл очень настойчиво
смотрит на Игоря. Физрук осушает до конца упаковку
протеинового коктейля и сминает пачку.

ФИЗРУК

Ну, Гарь, чего ждём?

Игорь беззвучно матерится и молча переходит в команду
Лены. Кирилл разочарованно взмахивает руками.

КИРИЛЛ

Ну-с, ладно, спасибо за... это. А
теперь я, пожалуй, пойду.

Физрук выходит из своей команды, останавливает уходящего
Кирилла.

ФИЗРУК

Ну всё, всё, всё, Брат, не
жужжи, сейчас всё сделаем.
(Обращается к детям)
Мы с Кириллом... (Физрук
поворачивается к Кириллу) ...как
там дальше?

КИРИЛЛ

Валентинович?

ФИЗРУК

Мы с Кириллом Валентиновичем в
вдвоём против вас!

Дети недовольно воют, улюлюкают и кричат: «Нет!». Физрук оглушительно громко свистит в свисток.

18. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. УТРО

Физрук играет с детьми достаточно жёстко отталкивая и отпινывая их от себя и от мяча. Но даже это ему не помогает. Быстрые и ловкие дети всё равно играют с парой учителей вровень. Особенно учитывая то, что Кирилл оказывает им очень слабое и неуверенное сопротивление. Дети отталкивают его, жёстко отнимают мяч и забивают один гол за другим и триумфально радуются, словно они звёзды футбола на чемпионате, скользят по полу, поднимают друг друга на руки, срывают футболки и крутят ими над головой. Дети сравнивают счёт с командой Учителей.

Забивший последний гол ученик оказывается в таком экстазе, что с размаху ударяет себя лицом о стену. Кирилл в ужасе смотрит на него. Кровь течёт из носа ученика, но это его только сильнее раззадоривает.

Физрук рычит и воет в дикой ярости из-за того, что не может выиграть. После каждого гола он колотит стены и крушит спортивный инвентарь. Кирилл подходит к нему и собирается что-то сказать, чтобы успокоить, но на заднем плане дети пользуются тем, что учителя отвлеклись и забивают им ещё один гол. Физрук резко поворачивается к ним.

ФИЗРУК

Не считается вы, грязные мелкие
мразоты! Не считается!

Звенит школьный звонок. Дети идут к выходу. Но Физрук громко орёт на них.

ФИЗРУК

Куда? Финалочка!

Физрук ставит мяч на центр и сурово смотрит на Кирилла. Дети расходятся по позициям. Физрук пинает мяч Кириллу и пулей бежит вперёд, грубо расталкивая учеников. Кирилл

ведёт мяч к воротам команды детей, те его окружают, почти отнимают мяч, как вдруг, он исчезает из-под ног Кирилла. Дети озадаченно осматриваются и замечают, что Кирилл вдруг стал полнее в животе. Мяч снова появляется у его ног, когда он подбегает ближе к воротам. Кирилл даёт пас Физруку, и тот забивает победный гол таким мощным ударом, что вратаря вбивает в стену.

Кирилл взволнованно смотрит на искалеченного школьника. Остальные ученики встревоженно собираются вокруг. Но волнение длится недолго. Окрылённый победой Физрук обнимает Кирилла, подхватывает его на руки.

ФИЗРУК

Да! Сука! Да! Вот бы ты сразу
так играл!

Дух торжества охватывает Кирилла. Он смеётся. Физрук, не отпуская Кирилла, достаёт из кармана небольшой плёночный фотоаппарат "Зоркий 6" и делает фотографию с Кириллом на фоне искалеченного школьника.

18. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Физрук провожает Кирилла с детьми в класс и по-братски тепло обнимает Кирилла перед уходом.

ФИЗРУК

Всё, давай брат, свидимся.

КИРИЛЛ

А скиньте, мне фотографию...

Физрук отвечает, выходя из класса.

ФИЗРУК

Я занесу.

Кирилл реагирует сконфуженно, но Физрук уходит до того, как Кирилл успевает что-то спросить.

19. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Дверь за Физруком закрывается, Кирилл поворачивается и видит, что дети его класса собрались толпой вокруг него.

УЧЕНИК 1

Я видел, как вы обманываете!

Кирилл наигранно возмущённо смотрит на детей

УЧЕНИК 2

Мы все видели! У вас пузо
выросло!

УЧЕНИК 3

Мяч съели, потом выплюнули

УЧЕНИК 4

Ты debil. Мяча вообще не было.

Кирилл смотрит на детей уже по-настоящему возмущённо

УЧЕНИК 5

Мы вообще не про это.

УЧЕНИК 6

А он жирный или худой, который
жирным становится?

УЧЕНИК 1

Вы жирный жулик!

УЧЕНИК 2

Вы не выиграли, вы обманули
жиром!

УЧЕНИК 1

Мы всё расскажем Льву
Давидовичу!

КИРИЛЛ

Молчать! Хватит говорить про
жир!

Дети испуганно замолкают. Кирилл приятно удивлён влиянию, которое получил. Его озадаченность быстро сменяется злорадной улыбкой. Он осматривает детей, делает глубокий вдох и снова меняется в лице. Добродушная улыбка и лукавые, но добродушные глаза сменяют злорадство. Кирилл присаживается и становится с детьми на одном уровне.

КИРИЛЛ

Это совсем не обман, дети мои.

Кирилл быстро и бегло осматривает класс и на ближайшем столе замечает карандаш. Он берёт его и демонстрирует детям.

КИРИЛЛ

Это магия.

Ловкие движения рук и карандаш исчезает из рук Кирилла. Но дети не впечатлены. Они скучающе смотрят на него.

УЧЕНИК 1

В кармане карандаш!

Кирилл демонстрирует пустые карманы

УЧЕНИК 4

Ты debil! В рукаве!

Кирилл демонстрирует пустые рукава рубашки.

УЧЕНИЦА 3

В рот он себе карандаш засунул,
слышали чмокнуло?

Кирилл выплёвывает карандаш внимательной Ученице 3 прямо в голову, и она сваливается на пол.

УЧЕНИЦА 3

Всё расскажем Льву Давидовичу,
он вам за футбол по жопе надаёт

УЧЕНИК 4

Да, футбол – это святое!

Кирилл молча смотрит на учеников, потом быстро и зловеще говорит:

КИРИЛЛ

Скажете Физруку – я вам двоек
понаставлю. Дома жопы оторвут.

Дети замолкают.

КИРИЛЛ

Так что это было с мячом? Магия?

Дети молча кивают. Кирилл довольно улыбается. Звенит звонок.

КИРИЛЛ

Так. Это куда? Я запутался.
Урок? Перемена?

УЧЕНИЦА 3
Это обеденная перемена.

УЧЕНИЦА 4
Звонок в столовую

КИРИЛЛ
В столовую. Ну идите.

УЧЕНИК 5
Нас не пустят.

УЧЕНИК 6
Нужен учитель.

КИРИЛЛ
Ну, тогда... сегодня без столовой

УЧЕНИК 3
Ну пожалуйста!

УЧЕНИЦА 7
Мы есть хотим!

УЧЕНИЦА 8
А как правильно — есть или
кушать?

УЧЕНИК 7
А я жрать буду.

УЧЕНИЦА 9
У нас уже столовая оплачена
вообще-то!

УЧЕНИК 7
Мне вообще дома еды не дают,
говорят: «В столовой жри»

КИРИЛЛ
Ладно, ладно, тихо. Переоденусь
и поведу вас есть, кушать и...
жрать.

20. ИНТ. СТОЛОВАЯ. УТРО

Огромных размеров помещение, где одна секция выделена под детей, поедающих дешёвую еду, а другая под учителей и учительниц, которые питаются, словно в ресторане.

ИСТОРИК (50) сидит за небольшим столом в углу и ест

домашнее рагу из контейнера. Рядом с ним стоит ОФИЦИАНТ и сверлит Историка недовольным взглядом.

ОФИЦИАНТ

Вы бы хоть для приличия заказали
что-нибудь попить.

Историк достаёт из-под стола термос, раскручивает и наливает себе чай. Официант закатывает глаза и жалостливо вздыхает. К нему сзади подходит Физрук и переставляет Официанта в сторону, словно тот ничего не весит. Официант недовольно разворачивается к ним, но никто не обращает на него внимания. Физрук подсаживается к Исторiku, достаёт протеиновый коктейль и посасывает его из трубочки.

ФИЗРУК

Встретил салагу сегодня. Вот
такой мужик (показывает два
больших пальца вверх). В спорт,
конечно, слабоват, но кое-что
умеет. Сейчас придёт – сразу
вербуем.

Историк давится едой, кашляет и пытается запить всё чаем. Физрук испуганно привстаёт и стучит Историка по спине, но перебарщивает с силой, и Историк выпускает изо рта мощную струю чая, которая улетает в другой край столовой.

ИСТОРИК

Лёва, я ценю, как никто, твои
добросердечные порывы, но время
сейчас крайне опасное, чтобы
заводить новых друзей.

ФИЗРУК

Я проверил его.

Историк скептически смотрит на Физрука. Но Лев уже не участвует в разговоре. Он оглядывается по сторонам, выискивая Кирилла.

ФИЗРУК

Щас он придёт, нормально
познакомитесь, а то я бу-бу-бу,
всю интригу порчу.

21. ИНТ. СТОЛОВАЯ. УТРО.

Кирилл стоит у входа в столовую. У его ног стоит чемодан. В руках у него небольшой бумажный планшет, который ему

помогает держать АДМИНИСТРАТОР. Он перелистывает одну страницу за другой и подписывает, подписывает, подписывает. Но у последнего пункта останавливается.

КИРИЛЛ

Это зачем?

АДМИНИСТРАТОР

Банковские реквизиты. Если дети съедят больше нормы – спишем с вас. При всём уважении.

Кирилл смотрит в бланк и с саркастичным тоном повторяет:

КИРИЛЛ

При всём уважении...

Он быстро вписывает туда какие-то цифры и в конце указывает владельца счёта: Святков Валентин Анатольевич.

Кирилл расписывается, и Администратор сразу снимает бархатный канат, заградивший детям дорогу. Они влетают в столовую и бегут к длинному столу, где в железное корыто выложены оладушки с джемом. Кирилл идёт за ними и замечает, как остальные учителя пялятся на него. Его взгляд резко останавливается на Трёх Учительницах, которые напали на него утром – ЗЛОВЕЩАЯ ТРОИЦА. У учительницы Истории каким-то образом совершенно новая причёска. Они сидят за одним столом, замечают Кирилла и, пристально глядя на него, встают из-за стола и идут на него с вилками, зажатыми в руках. Кирилл испуганно пятится к выходу и врезается в могучую грудь Физрука. От испуга Кирилл тоненько визжит, обращая на себя внимание всей столовой. Физрук закрывает ему рот и визг прекращается.

ФИЗРУК

Давай. Садись к нам за стол.

Кирилл уходит с Физруком, по пути оборачивается на Зловещую Троицу, медленно отступающую к своему столу, словно кто-то включил обратную перемотку.

22. ИНТ. СТОЛОВАЯ. УТРО.

Историк убирает пустой контейнер из-под еды в карман. Достает пачку дешевейших сигарет, зажигалку и пытается закурить, но зажигалка ему в помощи отказывает.

Кирилл и Физрук садятся за стол. Кирилл замечает бесплатные хлебные палочки на столе, быстро хватает несколько, первую съедает быстро, остальные медленнее. Физрук, радостный, словно ребёнок, говорит:

ФИЗРУК

Куда ты сразу?! Знакомься давай, Салага. Это Юрий Александрович, трёхкратный учитель Истории и, вообще, главный человек в этой школе.

Историк исподлобья, не прекращая попыток прикурить, останавливает рекламную компанию Физрука.

ИСТОРИК

Лёв! Ну что за «главный человек»? Что за глупости?

Физрук не обращает внимания на причитания Историка.

ФИЗРУК

А это Кирилл. Новый учитель. Новый человек в школе. Новый друг.

Кирилл протягивает руку, чтобы поздороваться с Историком, но тот не поднимает на Кирилла глаз, он увлечён сигаретой и неподдающейся ему зажигалкой. Физрук идёт на опережение и сам жмёт Кириллу руку. Кирилл учтиво улыбается Физруку и смотрит на сигарету Историка.

КИРИЛЛ

А у вас ещё сигаретки не будет?

Историк не смотрит на Кирилла. Отвечает холодно.

ИСТОРИК

Не надо вам, молодой человек. Курить вредно.

Кирилл пытается скрыть своё едкое недовольство, отводит взгляд в сторону, и снова поворачивается к Исторiku.

КИРИЛЛ

Давайте помогу.

Кирилл суёт руку в свой чемодан и достаёт оттуда зажигалку. Историк медленно, словно осторожничает, убирает от лица свою зажигалку и наклоняется к Кириллу. Молодой

учитель щёлкает своей зажигалкой у лица Историка и слепит его ярким светом. Кирилл закрывает зажигалку, и Историк, замуриваясь и моргая, усаживается на стуле удобнее, хорошенько затягивается Хлебной палочкой и благодарно смотрит на Кирилла.

ИСТОРИК

Благодарю.

Кирилл лукаво добродушно улыбается Исторiku.

ИСТОРИК

Как вам в нашей школе?

КИРИЛЛ

Утром меня чуть не убили, а потом задарили подарками... не успел составить мнения.

Физрук яростно стучит по столу.

ФИЗРУК

Суки! Ты посмотри! Дня не прошло, они уже лапы к нему тянут!

ИСТОРИК

Лев, сейчас самое время вдохнуть, выдохнуть и успокоиться. На, подыши.

Физрук берёт подпалённую хлебную палочку и моментально выкуривает её полностью. Но не успокаивается:

ФИЗРУК

Школа на крови построена и на говне держится! Будут пытаться купить – жопу не продавай, при себе держи!

ИСТОРИК

Так, ты не успокаиваешься, а надо успокоиться

КИРИЛЛ

Как купить? Подарками?

ФИЗРУК

Всем! Тут из всего делают деньги!

ИСТОРИК

Лев, ты дурак?

ФИЗРУК

Прав. Извини. Чем болтать, лучше
показать!

Физрук вскакивает, хватает Кирилл и утаскивает за собой.
Кирилл еле успевает схватить свой чемодан.

23. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ \ КЛАСС ЗЙ. ДЕНЬ.

Физрук ведёт, практически тащит Кирилла за собой по
коридору школы. Они подходят к одному из классов, где
открыта дверь. Кирилл достаёт из-за уха сигарету Историка
и закуривает. Сигарета оказывается отвратительной на вкус.
Лицо Кирилла искривляется, он кашляет, отплёвывается и
выкидывает сигарету.

Учительница в классе стоит с маленькой коробочкой. Дети по
очереди подходят к ней и складывают туда деньги, после
чего снова садятся на место. УЧЕНИК КЛАСС ЗЙ сдаёт деньги,
но учительница подтягивает его к себе и тихо грозно
говорит.

УЧИТЕЛЬНИЦА КЛАСС ЗЙ

Ещё раз опоздаете с оплатой,
сами знаете, что будет.

Она щёлкает перед ним зубами, так словно собирается
откусить нос и отпускает. Ученик в страхе бежит на своё
место.

Физрук осуждающе смотрит на неё из-за двери. Рядом с ним
сидит Кирилл и достаёт из кармана маленькую записную
книжку, открывает и что-то записывает.

ФИЗРУК

Пиздец...

КИРИЛЛ

(Наигранно)
Согласен.

23. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ \ КЛАСС ЗГ. ДЕНЬ.

Физрук подтаскивает Кирилла к следующему классу. Там идёт

урок труда. Дети делают украшения из бисера и аккуратно складывают готовые в коробочку. Учительница Труда, вся в гипсе и бинтах сидит рядом с коробочкой и проверяет качество. К коробке подходит Ученик с браслетом из бисера и собирается положить его в коробку, но она, шепелявя, останавливает его.

УЧИТЕЛЬНИЦА ТРУДА
Стоп! Покажи сюда!

Ученик подносит ей украшение к лицу. Она смотрит на украшение, потом на него.

УЧИТЕЛЬНИЦА ТРУДА
Я бы такое гавнище даже матери на похороны бы не надела. А её кремировали. Переделывай.

24. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ \ КЛАСС 1Р. ДЕНЬ.

Физрук и Кирилл подсаживаются к следующему открытому классу. Кирилл достаёт блокнотик и ручку. УЧИТЕЛЬНИЦА КЛАССА 1Р сидит за столом и скучаясь смотрит на учеников, решающих задачу у доски.

УЧЕНИК КЛАССА 1Р поднимает руку, и учительница молча кивает ему, чтобы тот сказал, чего хочет.

УЧЕНИК КЛАССА 1Р
Можно выйти?

УЧИТЕЛЬНИЦА КЛАССА 1Р
Серёж, ну, к сожалению, твои родители подписку на туалет не продлили, так что...

Остальные дети в классе негромко хихикают над Серёжей. Тот еле сдерживает слёзы.

УЧИТЕЛЬНИЦА КЛАССА 1Р
Всё хорошо Серёж, ты себя не сдерживай. Побольше поплачь, поменьше пописаешь.

25. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ \ КЛАСС 1Ж. ДЕНЬ.

Физрук и Кирилл подсаживаются к очередному открытому классу, где идёт родительское собрание. Родители сидят за маленькими детскими партами, а Учительница грозно стоит

над ними.

УЧИТЕЛЬНИЦА 1Ж

С чего вы взяли, что вас там
кто-то ждёт в другой школе?

РОДИТЕЛЬ 1Ж

Нам дали гарантии.

УЧИТЕЛЬНИЦА 1Ж

Гарантии-хуянтии, вас прожуют и
выплюнут эти сволочи! Здесь
дорого? Да! Но мы всё делаем
ради ваших же детей! А вы?

Учительница опирается на стол и хватается за сердце,
наигранно ойкая и ахая. Она падает на пол. Родители
бросаются к ней обдувая её брошюрами и пытаюсь привести в
чувства.

РОДИТЕЛЬ 1Ж

Ну простите, простите, мы
заберём заявление.

Учительнице сразу становится лучше.

26. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Кирилл, съёжившись под покрывалом для показа фокусов,
сидит за столом и жадно поедает принесённые ему утром
угощения. Попутно свободной рукой он расписывает в тетради
свой экономический план. В тетради нарисована огромная
колонна с датами, временами года и событиями, вроде:
экскурсии, ремонт, новый учебник (учебник перечёркнуто и
переписано на «подписку»), новая форма, ремонт спортзала,
ремонт двери за столом. Всё это он разрисовывает цветными
карандашами. На вершине колонны из планов, где находится
«весна», написано: «Дом».

27. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Кирилл спит на полу своего класса, закутавшись в покрывало
для показа фокусов. Входит Физрук, подкрадывается к
Кириллу и громко свистит с свисток. Кирилл просыпается,
словно от кошмара, и кричит:

КИРИЛЛ

Не трожь деньги, сука!

Физрук ошеломлённо смотрит на Кирилла. Кирилл приходит в себя после сна, осматривается и видит, что дети уже в классе.

КИРИЛЛ

Детей. Не трожь детей. Сука.

Физрук достаёт из кармана проявленную плёночную фотографию с их запечатлённой победой и отдаёт Кириллу вместе с маленькой брошюрой. Кирилл с улыбкой рассматривает фото, потом смотрит на яркую красную брошюру, сделанную руками Физрука. На ней написано: «Вы недовольны! Мы недовольны! Будем недовольны вместе!»

КИРИЛЛ

Это кино какое-то? Мы идём в кино?

КИРИЛЛ

Не, не, не, это собрание.
Провожу их у себя в зале. Так
что давай, собирайся, пошли.

Физрук поднимает Кирилла с пола, тот протирает глаза, смотрит на свою тетрадь с экономическим планом и на детей. Он виновато обращается к Физруку:

КИРИЛЛ

Может, в следующий раз. У вас
по... [вечерам есть собрания?]

ФИЗРУК

Без «вы». Говори нормально: «Ты
со своими собраниями пошёл в
жопу!»

КИРИЛЛ

Не, не, не, просто дети ждут,
уроки и всё такое. Может,
вечером есть собрания?

Физрук задумчиво смотрит на Кирилла и довольно хмыкает. Он подходит к Кириллу ближе и кладёт обе руки ему на плечи, с хлопком.

ФИЗРУК

Станет, походу, в школе одним
настоящим учителем больше.

Физрук хлопает Кирилла по плечам ещё раз и уходит из класса, по пути говоря:

ФИЗРУК

Вечерних нет, но сделаем!

Физрук выходит из класса, закрывая за собой сломанную дверь.

Кирилл сладко потягивается, отгоняя сонливость и поворачивается к смотрящим на него, скучающим детям. Он ловким движением смахивает с себя покрывало, и оно улетает в открытое окно.

КИРИЛЛ

Ну что, дети мои! Нравилось вам здесь учиться до меня? Нет. Но всё изменится!

Кирилл засовывает руки в чемодан и вышвыривает оттуда искрящиеся блёстки пяток украшенных блёстками голубей, игральные карты и фальшивые цветы. Всё это красиво разлетается по классу. Дети замороженно смотрят.

КИРИЛЛ

Понравилось? За символическую сумму я вам покажу ещё, научу магии, проклятьям, всё, что захотите! У вас, мелюзга, будут экскурсии, фильмы, игры... уроки? У нас не будет уроков!

Дети радостно смотрят на Кирилла, ловят разлетевшийся реквизит, аплодируют ему и визжат от восторга.

Кирилл достаёт из чемодана и ставит на учительский стол клетку, внутри которой сидит маленький кролик. Кирилл накрывает клетку покрывалом и сразу сдёргивает его. Кролик исчезает. Дети радуются и аплодируют. Кирилл снимает с себя шляпу фокусника, прислоняет к груди, и достаёт из шляпы голубя. Он удивлённо смотрит на птицу и на детей, но они смеются и аплодируют ему. Кирилл улыбается, но на его лице проскакивает тревога. Он еле заметно осматривается по сторонам в поисках кролика.

28. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Кирилл сидит в классе, слушает музыку с новой колонки и вычёркивает из плана пункт: «Дети»

29. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Физрук заглядывает к Кириллу в класс ближе к вечеру.

ФИЗРУК

Вечернее собрание. Идешь?

Кирилл отрывается от своих записей, попутно поедая один из подаренных ему букетов с булочками.

КИРИЛЛ

Я бы рад, но у меня сейчас
родительское... [собрание.]

Физрук жестом прерывает Кирилла. Очень одобрительно кивает и показывает рукой жест «Так держать». После этого уходит, закрывая за собой дверь.

30. ИНТ. КЛАСС 4\$

В классе Кирилла собралась толпа родителей, которые до этого приходили дарить ему подарки. Они неудобно сидят за маленькими партами на маленьких стульчиках, в то время как Кирилл стоит на столе, возвышаясь над ними.

КИРИЛЛ

Ваше возмущение меня, мягко
говоря, возмущает. Вы думаете,
это я для себя? Это вам нужно,
чтобы дети вышли отсюда с
красивыми блестящими
аттестатами! Вот ты!

Кирилл указывает на одного из отцов. Тот от страха вскакивает.

КИРИЛЛ

Жалеешь денег сыну на аттестат?

ОТЕЦ

Никак нет!

КИРИЛЛ

Докажи!

Кирилл достаёт коробочку из-за спины и подставляет её Отцу под нос. Тот быстро достаёт из кармана кошелек и высыпает все свои деньги в коробочку. Остальные родители вскакивают

со своих мест и бросаются к Кириллу с коробочкой. Они расталкивают друг друга, ссылая в коробку все свои деньги. Глаза Кирилла блестят, пока он наблюдает за летящими ему в руки купюрами.

31. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Кирилл сидит в классе, слушает музыку с новой колонки и вычёркивает из плана пункт: «Родители»

32. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Физрук снова приходит к Кириллу.

ФИЗРУК

Собрание?

КИРИЛЛ

Не могу, веду детей на экскурсию.

33. ИНТ. ФОТОСТУДИЯ. ДЕНЬ

Толпа детей стоит у хромакея. Кирилл сам переставляет их и отходит назад.

КИРИЛЛ

Так, а теперь сделайте удивлённые лица!

Дети делают удивлённые лица. Кирилл фотографирует.

КИРИЛЛ

Так, а теперь задумчивые, будто решаете сложную задачку.

Дети делают наигранно задумчивые лица. Кирилл фотографирует.

34. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Кирилл отсылает в родительский чат отредактированную фотографию детей, где они задумчиво смотрят на Картины музея. В ответ он получает множество хвалебных сообщений от родителей: «Потрясающе», «Спасибо вам», «золотой учитель» и кучу смайликов. Но мама одного из учеников пишет: «А это не фейк?» — Кирилл удаляет её из чата.

35. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Кирилл сидит в классе, слушает музыку с новой колонки и вычёркивает из своей тетради пункты плана «Мероприятия на год вперёд», «ремонт», «новая форма», «Долг, честь, родная школа» и подкрашивает столбики цветными карандашами. Все столбики успешно растут вверх разными цветами.

Он открывает свой сейф под столом. Из него выпрыгивает кролик, которого Кирилл потерял во время фокуса. Кирилл ловит того на руки, гладит и смотрит в сейф, который уже наполовину заполнен деньгами, а также экскрементами кролика. Кирилл безглаголиво смотрит на кролика.

Физрук без стука заглядывает внутрь класса. Кирилл замечает его и резко закрывает сейф. Они смотрят друг на друга, и Физрук кивком головы предлагает Кириллу пойти на очередное собрание. Кирилл задумывается на секунду и одобрительно кивает. Они с Физруком и кроликом уходят.

36. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. НОЧЬ.

В спортзале собралась толпа из учителей, родителей и даже нескольких учеников. Кирилл сидит на собрании где-то на заднем ряду, среди толпы. В ушах у него наушники, в которых играет синти-поп. Он не обращает никакого внимания на происходящее, так как полностью увлечён созданием счёта на Кайманских островах через приложение.

Физрук под аплодисменты встаёт за сделанную из спортивного инвентаря трибуну. Он поднимает несколько листов, исписанных текстом от руки.

ФИЗРУК

(Спокойно, торжественно)
Начался новый учебный год.

(Агрессивно)
Ещё один год унижений, год
воровства и насилия над честным
человеком!

Историк сидит в первом ряду с кроликом на руках и взволнованно смотрит на Физрука.

ФИЗРУК (ПРОД)

Мы все здесь, потому что
возмущены. Но этого мало! Этого
уже недостаточно! Мы должны быть

в бешенстве. Должны рвать и метать! Сколько ещё мы будем терпеть эту мразь в своих стенах?

Историк отпускает кролика, подходит к трибуне и влезает в выступление Физрука.

ИСТОРИК

Тише, тише. В такой атмосфере, можно легко увлечься, но давайте обойдёмся сегодня без крови.

Но Физрук влезает обратно.

ФИЗРУК

Кровь! Кровавая резня! Вот что мы несём ворам! Сегодня – здесь, завтра – в каждой школе мира!

Историк откидывает микрофон в сторону, кладёт обе руки на плечи Физрука, очень сдержанно и мило смотрит на него.

ИСТОРИК

Может быть мы пойдём? Выпьем по стопочке с чаем? Должна немножко любовь к людям вернуться в наши организмы.

Физрук чуть успокаивается, виновато смотрит в пол и активно утвердительно кивает.

37. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. НОЧЬ

Все пришедшие на собрание стоят с маленькими детскими стаканчиками, в которые Историк и Физрук наливают настойки из огромных стеклянных бидонов.

Кирилл, не вылезая из телефона, стоит с протянутым стаканом, в который наливают настойку. Он, не задумываясь, выпивает, и крепкий напиток, образно говоря, прошибает его насквозь. Кирилл роняет стакан и хватается за грудь. Он хрипло вздыхает и тянется к закуске, но Историк хватается его за руку.

ИСТОРИК

Ну что ты, ну что ты? Закусывать такой напиток – это всё равно, что отказать ему в существовании.

Кирилл медленно опускается на пол, поднимая большой палец вверх. Историк поддерживает Кирилла, присаживается на пол.

В это же время Физрук, пьющий протеиновый коктейль, подходит к ТРУДОВИКУ, который стоит сразу с двумя стаканами настойки. Физрук протягивает ему небольшую бумажку со списком. Трудовик проглядывает текст.

ТРУДОВИК

Стрелковое добавить не желаете?

Физрук отрицательно машет головой и указывает Трудовику пальцем куда-то вниз списка. Трудовик восторженно и довольно охает.

38. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО.

Кирилл, громко зевая, входит в школу с двумя пакетами из магазина «Перекрёсток», плотно набитыми продуктами. На встречу ему Охранники выводят двух его учеников из школы. Они, как только замечают Кирилла, сразу начинают тараторить.

УЧЕНИК 2

Здравствуйте! А вы сегодня тоже будет что-то проводить?

Кирилл задумчиво мычит.

УЧЕНИК 1

А можно вы нас подождёте? Нас не пускают, потому что мы не всё оплатили!

УЧЕНИК

Да, простите. Но мы всё оплатим, только не проводите сегодня.

КИРИЛЛ

Хорошо, хорошо, ладно...

Дети уходят. Кирилл делает несколько неуверенных шагов внутрь школы, но быстро разворачивается и догоняет детей.

КИРИЛЛ

Стойте! Стойте. Это точно моя ошибка. Я знаю этих двоих. Они всё исправно оплачивают. +

Охранник внимательно смотрит на Кирилла и указывает детям рукой, что они могут зайти в школу. Кирилл кивком благодарит Охранника и проходит в школу за детьми.

Охранник провожает Кирилла взглядом, поднимает рацию и негромко произносит в неё:

ОХРАННИК

Ваша мелюзга прибыла.

39. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ. УТРО.

Ученики, которых Кирилл освободил от долгов, бегут по коридорам в класс. Кирилл вальяжно шагает за ними, но, неожиданно из туалета выпрыгивает вся Зловещая Троица. Они набрасывают Кириллу верёвку на шею и затаскивают в женский туалет. Кирилл сопротивляется, но тщетно.

40. ИНТ.ЖЕНСКИЙ ТУАЛЕТ ДЛЯ УЧЕНИЦ. УТРО

Связанного Кирилла бьют, топят головой в туалете, то опуская, то доставая из толчка и снова бьют. От ударов из его рта, вместе с редкими каплями крови, выпадают монетки (копейки и рубли). Они тонут в туалете и рассыпаются по полу. Учительницы собирают их и кладут себе в карманы, продолжая избиение.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО

Говори пароль от сейфа, you
fucking fuck!

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ

Прям как тогда, в шестьдесят
втором на Мальдивах.

Учительница Музыки задумчиво кивает. Они не замечают, как руки Кирилла умело выворачиваются из узлов и развязывают верёвки. Его голову достают из унитаза, и Учительница Английского садится рядом с ним. Она ритмично музыкально повторяет своё требование.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО

Пароль. Пароль. Пароль. Пароль.
Пароль. Пароль. Пароль. Пароль.

Кирилл откашливается и что-то хрипит. Она наклоняется к нему ближе, чтобы услышать. Но Кирилл ничего не говорит.

Он с размаху ударяет её головой в нос, тот с хрустом ломается. Она падает назад, удерживает равновесие и злобно рыча, пытается схватить Кирилла, но обе руки у неё привязаны к туалету.

Учительница Истории встаёт перед Кириллом, пытается схватить его, но он отталкивает её. Она пятится назад, поскользывается и падает, ударяясь о раковину головой, с которой слетает парик.

Кирилл бежит к выходу, но получает по спине гитарой. Он валится на пол и отхватывает ещё несколько мощных ударов музыкальным инструментом. Но гитара ломается, это даёт Кириллу окно для действия. Он бьёт Учительницу Музыки по ногам, она падает на пол, снова пытается встать, но Кирилл открывает дверку туалета ей прямо в лицо и выбегает из туалета не оглядываясь.

41. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО.

Кирилл, весь мокрый, рваный и битый подбегает к КПП и кричит на Охранника.

КИРИЛЛ

Меня хотят убить! Их трое! Одна без глаза, другая без волос, а третья с музыкальными инструментами...

Охранник скучающе смотрит на Кирилла и выдаёт ему кипу бумажных документов на оформление «охранной подписки».

КИРИЛЛ

Меня пытаются убить сейчас, а не через месяц.

ОХРАННИК

Жалуйтесь в администрацию.

Кирилл бежит в администрацию.

42. ИНТ. АДМИНИСТРАЦИЯ. УТРО.

За столом сидит Заместительница. Она, согнувшись над столом, рисует что-то очень похожее на те письма с угрозами, которые получает Директриса. Кирилл, весь мокрый, рваный и битый стучится в открытую дверь и подбегает к столу.

КИРИЛЛ

Я плачу свою долю, я подчиняюсь
всем вашим законам, и я,
вероятно, один из лучших, самых
продуктивных и прибыльных
учителей в этой школе. Но когда
меня пытаются убить, все
почему-то закрывают на это
глаза!

Заместительница скучающе смотрит на Кирилла и выдаёт ему
кипу бумажных документов на оформление «охранной
подписки».

Директриса через щель в двери наблюдает за перепуганным
молодым учителем и ехидно улыбается.

Кирилл достаёт из кармана кошелёк, вытаскивает кипу купюр
и со шлепком кладёт их поверх документов. Он ожидающе
смотрит на Заместительницу. Но тут из кабинета выходит
Директриса. Она берёт деньги и спрашивает у Кирилла:

ДИРЕКТРИСА

Расскажи, маленький, кто тебя
обижает?

Кирилл возмущённо озадачен. Она ловко и уверенно берёт
Кирилла под руку и выводит из кабинета.

ДИРЕКТРИСА

Кирюша, ты взрослый мальчик,
реши свои вопросы сам, а то
скажу папе, что ты плохо себя
ведёшь и тебя больше не пустят к
нам играть.

Кирилл только открывает рот, чтобы возмутиться, но
Директриса закрывает дверь.

43. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО

Кирилл стоит в коридоре, озадаченно пялясь в закрытую
дверь. Он краем глаза замечает, как к нему бежит мятая
Зловещая Троица с яростными воплями:

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ

Стукач!

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО
Fucking rat!

Кирилл, недолго думая, бежит через холл к окну и выпрыгивает в открытую форточку зала первого этажа. Зловещая Троица подбегает к окну и видит, как Кирилл убегает с территории школы.

44. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Ночью Кирилл, весь замёрзший, врывается в свой класс через окно и видит, что помещение разгромлено, а его огромный тяжёлый сейф лежит на полу весь помятый, побитый, с царапинами и следами от огня. Он пережил десяток попыток вскрытия, но остался невредимым. На доске написано: «Вор». Кирилл устало плетётся к своему спальному месту в классе и ложится спать.

45. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Физрук осторожно будит Кирилла. Тот недовольно просыпается, весь грязный мятый и битый.

ФИЗРУК
Скажи кто, Брат, и всё. На этом
для них вообще всё закончится.

Из Физрука от злости еле-еле исходит чёрный дым. Кирилл нелепо чмокает губами, пытаясь размять заспанный рот.

КИРИЛЛ
Не надо.

ФИЗРУК
Ты не думай лучше, просто
говори...

Физрук берёт Кирилла за челюсть и двигает ей так, будто Кирилл — это кукла чревовещатель.

ФИЗРУК
Это были...

КИРИЛЛ
Просто небольшое недопонимание с
коллегами. Я всё решу мирно.

Физрук убирает руку от лица Кирилла.

ФИЗРУК

Как мирно? Зачем мирно?

46. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Кирилл в воинственной позе стоит перед сидящими за партами детьми.

КИРИЛЛ

Сегодня, дети мои, у нас урок
«Окружающего Мира». Вы будете
учёными, изучающими опасных
животных.

Кирилл поднимает экран. На доске висят напечатанные фотографии «Зловещей Троицы».

КИРИЛЛ

Кто принесёт мне больше
интересных сведений – получит
кучу классных подарков.

47. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ. УТРО

Ученики 4\$ класса несутся по школе в разнобой, толкая и опережая друг друга.

48. ИНТ. СТОЛОВАЯ. УТРО.

Ученики с разных концов столовой снимают, как Зловещая Троица сидит за одним из столиков вместе с Заместительницей. У учительницы Истории снова новая причёска.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Мокрая собака сутулая смотрит на
меня и такая: «Я лучший учитель
в этой школе», а я ему такая:
«Расскажи маленький, кто тебя
обижает?» – и он сразу в слёзы.

Все смеются.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО

(Саркастично)

Fucking hilarious!

(Серьёзно)

Ты обещала нам этот класс! Наш
Золотой класс! Наши денюжки! А
теперь там эта тварь

беспородная?

Все замолкают.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Да он скоро сам уйдёт.

Учительница Английского прихлёбывает чай и злобно смотрит на Заместительницу.

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ

Как тогда. Осень девяносто первого.

49. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Кирилл обиженно смотрит на учеников, показывающих ему ролик, где над ним смеются Учительницы.

КИРИЛЛ

Всё кстати было не так. Но ладно...

Кирилл записывает в тетрадь «Золотой класс». Подходят другие ученики с телефонами и включают ему видео.

50. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. УТРО

Ученики прячутся под партами и снимают на телефоны, как Учительница Истории (Опять с новой причёской) в полном одиночестве играет с маленькими игрушечными солдатами, переставляя их по боевому полю, импровизированному из школьных атрибутов и канцтоваров. Она пытается по учебнику истории воплотить определённую битву.

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ

Да, да, да, как тогда, в шестьдесят девятом в Гондурасе.

51. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Ученики показывают Кириллу собранный компромат на Учительницу Истории. Он что-то записывает в свою тетрадь.

КИРИЛЛ

Что ещё есть?

Ученики включают видео на телефоне и показывают его Кириллу. Из динамика телефона слышится дикое страшное

рычание.

56. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. УТРО

Дети с выпученными от страха и недоумения глазами снимают на телефон то, как учительница музыки согнувшись стоит в углу и ритмично музыкально рычит.

52. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Кирилл записывает в свою тетрадь «Оборотень», попутно говоря:

КИРИЛЛ

Окей, окей, молодцы. Что у вас по одноглазой?

Ученики показывают Кириллу видео со своих телефонов. Из динамиков раздаётся тишина. Он смотрит в телефоны, потом поднимает раздражённые недоумевающие глаза на детей.

КИРИЛЛ

Это что?

53. ИНТ. КВАРТИРА УЧИТЕЛЬНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО. НОЧЬ.

Толпа детей стоит вокруг постели спящей Учительницы Английского и снимает её на телефон.

54. ИНТ. КЛАСС 4. УТРО

Кирилл отрывается от экрана со спящей Учительницей Английского и недовольно смотрит на детей.

КИРИЛЛ

И всё?

УЧЕНИК 3

Она на третьем этаже работает.

55. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. ДЕНЬ.

Дети продолжают рассказывать Кириллу про Учительницу Английского, но это уходит за кадр.

УЧЕНИК 4 (ЗА КАДРОМ)

Мы туда не ходим. Там Старшая школа.

УЧЕНИЦА 3 (ЗА КАДРОМ)
Туда вообще никто не ходит.

Кирилл поднимается по лестнице на Третий этаж, но в неуверенности останавливается перед входом. Огромные железные, запечатанные на цепи и замки двери перекрывают ему проход на третий этаж. Оттуда раздаются дикие крики, звуки борьбы, шаманского песнопения и улюлюканья.

56. ИНТ. КЛАС 4\$. НОЧЬ

Кирилл в своей тетрадке раздражённо перечёркивает расписанный им план на Учительницу Английского. Он откидывается в кресло, потирает лицо в задумчивости и перелистывает страницу тетрадки, где расписан план на Учительницу Истории.

57. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. ДЕНЬ.

Учительница Истории сидит в своём классе и со скучающим лицом листает в телефоне мемы из «Страдающее Средневековье». Двери её класса с шумом распахиваются. Учительница Истории испуганно вскакивает с кресла, убирает телефон и достаёт из-за стола старинную булаву. В класс вбегают дети и помогают Кириллу ввезти огромных размеров Макет «Бородинской Битвы» с сотней красивых раскрашенных солдатиков. Кирилл и его ученики молча ставят макет рядом с доской. Учительница Истории изумлённо смотрит на Кирилла и макет. Он поворачивается к ней и лукаво добродушно улыбается.

58. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. ДЕНЬ.

Кирилл и Учительница Истории сидят вдвоём у Макета и играют с солдатиками. Кирилл использует маленькие петарды, чтобы устроить взрывы; пар из электронной сигареты, чтобы добавить дыма на поле битвы; огонь, чтобы поджигать солдатиков и поле. Учительница Истории в полном восторге.

59. НАТ. БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ. УТРО.

Идёт кровавое сражение между Французской и Русской Армиями. Учительница Истории и Кирилл, переодетые в военную форму русской армии 1812 года, идут сквозь дым и огонь по Бородинскому полю, как настоящие позёры. Они врываются в битву, стреляя из винтовок и пушек, разрывая

врагов штыками. Всюду огонь, кровь и дым.

60. ИНТ. КЛАС 4\$. НОЧЬ

Кирилл перечёркивает пункт «Учительница Истории» и перелистывает свою тетрадь на страницу, где расписан план на Учительницу Музыки.

61. ИНТ. КЛАСС МУЗЫКИ. ДЕНЬ.

Учительница Музыки, сонная и уставшая, сторбившись, сидит за Роялем и играет простенький джингл, под который поёт вместе с детьми.

УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ И ДЕТИ
Добрый день, добрый день!
Встретились мы снова!
Слушать музыку и петь мы уже
готовы!

Вдруг раздаётся жёсткий гитарный рифф. Среди детей незаметно сидит Кирилл. Он запрыгивает на парту, почти попадая Ученикам по голове, но беда их минует. В его руках красивая электрогитара. Учительница Музыки смотрит на него в озадаченности. Кирилл доигрывает рифф, спрыгивает со стола и протягивает гитару ей.

62. ИНТ. КЛАСС МУЗЫКИ. ДЕНЬ.

Учительница Музыки стоит на рояле, мощно играет на гитаре и поёт песню «Чужое Горе» группы «Порнофильмы». Ученики подыгрывают ей на музыкальных инструментах и просто в такт стучат по столу. Кирилл играет на барабанной коробке.

Каждый следующий куплет даётся Учительнице эмоционально тяжелее. Она поёт, сдерживая слёзы, и ближе к концу останавливается. Кирилл и дети в растерянности смотрят на неё. Она молчит, смотрит в пол и протягивает гитару Кириллу.

КИРИЛЛ
Это подарок.

Она отрицательно машет головой, не поднимая глаз.

63. ИНТ. КЛАС 4\$. НОЧЬ

Кирилл неуверенно ставит на пункте «Учительница Музыки»

знак вопроса. Он перелистывает страницы и возвращается к Учительнице Английского. Он смотрит на полупустую страницу с записями: «Просто злая», «Топила меня в туалете», «Душила», «Спит, значит совесть не мучает». Кирилл закрывает тетрадь и вздыхает, постанывая от страха.

64. НАТ. УЛИЦА У ВХОДА В ШКОЛУ. НОЧЬ.

Учительница Английского выходит из школы, слушая музыку в наушниках. Она закуривает точно такие же сигареты, какие внимательный зритель мог увидеть у Историка. Прямо перед ней появляется Кирилл. Она тут же достаёт из кармана нож. Кирилл испуганно отстраняется, достаёт маленький белый флажок и размахивает им прямо перед её лицом. Учительница Английского останавливает свою атаку и с подозрением смотрит на Кирилла.

65. НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР. НОЧЬ.

Кирилл приводит Учительницу Английского в школьный двор, где разложены биты и кувалды, куча неработающих компьютеров, принтеров, холодильников и прочей техники, которую Кирилл смог раздобыть за бесплатно. Она берёт в руку кувалду и с ехидной улыбкой смотрит на Кирилла. Он пугается.

Учительница и Кирилл крушат всю технику в труху. Удар за ударом и целой техники вообще не остаётся. Но Учительнице Английского этого мало. Она ожидающе смотрит на Кирилла. Он кисло улыбается ей и выводит из-за угла десятков детей, укомплектованных в крепкую броню.

Учительница Английского бьёт, раскидывает и пинает детей. Те то кричат от страха, то смеются, то снова кричат от страха, но увечий не получают.

Разгорячившаяся Учительница Английского хватает Кирилла за талию и впивается в него крепким поцелуем. Дети с отвращением отворачиваются. Один из них устало снимает шлем. Но рано. Учительница Английского отпускает остолебеневшего Кирилла, ловко подхватывает кувалду и идёт за следующей порцией избиений. Ученик, снявший шлем, первым получает мощный удар в голову.

66. ИНТ. МЕДКАБИНЕТ. УТРО.

Ученик с огромной шишкой на голове приходит в себя в

медицинском кабинете. Кирилл заваливает врача деньгами.

КИРИЛЛ

Нормально его лечи, а не как
остальных!

Ученик снова выключается.

67. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО.

Ученик с гипсом на голове стоит у КПП и ждёт, пока охранник пропустит его в школу, но тот долго и внимательно смотрит то на самого ученика, то на его фотографию в компьютере.

В школу входит Кирилл с пакетами продуктов из магазина «Азбука Вкуса». Он замечает своего ученика и подходит к КПП.

КИРИЛЛ

Нет у ветерана никаких долгов,
пропусти его, будь добр.

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК

Это ученик, хотите сказать?

КИРИЛЛ

Тебе бы зрение проверить.

68. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. УТРО.

Кирилл идёт к лестнице школы. Его травмированный ученик убегает вперёд в класс.

По пути Кириллу встречается Зловещая Троица. Учительницы Английского и Истории радушно улыбаются Кириллу и машут ему. Учительница Музыки скромно кивает Кириллу. Кирилл улыбается им и проходит к лестнице.

69. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Кирилл заходит в класс. Его травмированный ученик уже переоделся в спортивную форму и убегает в спортзал. В классе пусто, на стульях и столах лежит одежда учеников.

Кирилл подходит к своему мини холодильнику, чтобы убрать продукты, но замечает на столе красиво украшенное приглашение в тайный учительский клуб этим вечером. Он

опускает пакеты на пол, берёт приглашение и открывает. Из приглашения вываливается небольшая серебряная монета с отчеканенным на ней лицом Директрисы. Кирилл поднимает монету, рассматривает, затем внимательно читает и осматривает приглашение. На его лице появляется детский восторг. Он с приглашением в руке выбегает из класса.

70. ИНТ. СПОРТЗАЛ. КАБИНЕТ ФИЗРУКА. УТРО.

В маленькой комнатушке, размерами чуть больше грузового лифта располагается кабинет Физрука. Помимо спортивного инвентаря, полки заставляют бюсты лидеров революций, портрет Че, а у одной из стен стоит гигантских размеров картина: «Взятие Лувра, 29 июля 1830 г. Резня швейцарских гвардейцев». Худ. Жан Луи Безар. Но перерисована самим Физруком.

Физрук сидит за малюсеньким столом и делает аппликацию того, что очень подозрительно похоже на угрозы, которые получает Директриса.

В кабинет без стука врывается сияющий от радости Кирилл, радушно приветствует перепуганного Физрука.

Тот быстро сметает со стола все свои поделки из бумаги, но Кирилл этого не замечает. Он увлечённо рассматривает коллекцию.

КИРИЛЛ

Божечки, боже, это твоё?

ФИЗРУК

Нет! Нет, это тут до меня было.

А ты чего пришёл то?

Кирилл с радостной улыбкой поворачивается к Физруку.

КИРИЛЛ

Смотри! Смотри куда меня пригласили! Идём вместе?

Физрук выхватывает приглашение из рук Кирилла и рассматривает

ФИЗРУК

Я годами это место искал, а туда просто приглашают?

Кирилл не смотрит на собеседника, он рассматривает коллекцию Физрука.

КИРИЛЛ

Так там написано, как идти, что искать то?

ФИЗРУК

Меня не приглашали.

Кирилл сразу отвлекается от экспонатов и подходит к Физруку.

КИРИЛЛ

Эй, эй, ну всё. Меня позвали, значит и тебя позвали. А иначе зачем я купил вот это?

Кирилл достаёт якобы из ниоткуда новую спортивную форму в подарок своему другу. Это резко меняет настроение Физрука, он смущён и польщён. Форма не просто новая, а брендовая (BALENCIAGA) и невероятно дорогая.

Физрук рассматривает одежду, и его радость сменяется сомнениями и тревогой.

ФИЗРУК

Это стоит шесть моих зарплат. Ты что? Как? Ты же не...?

КИРИЛЛ

Нет! Нет, нет, нет, нет! Сам я почти не зарабатываю, это всё отец. Очень он щедрый. Так что бери. А то он обидится.

71. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ. НОЧЬ

Наряженные Кирилл и Физрук стоят у лестницы школы. Кирилл довольным кивком одобряет костюм Физрука, а тот смущённо хлопает Кирилла по плечу. Кирилл смотрит в инструкцию приглашения, осматривается и ведёт Физрука за собой под лестницу первого этажа, куда складывают самый разный мусор. Кирилл снова смотрит в инструкцию за уточнением, выискивает на стене маленький приёмник монет. Кирилл достаёт полученную с приглашением монету, вставляет в приёмник и рядом с ними открывается скрытая дверь в подвал. Кирилл проходит вперёд, и Физрук идёт за ним, но дверь начинает закрываться сразу после Кирилла. Физрук еле

успеваает протиснуться.

72. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ПОДВАЛ. НОЧЬ.

Кирилл и Физрук бродят по лабиринту подвала школы, спотыкаясь и перелезая через завалы учебников, стульев и прочего хлама.

73. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ПОДВАЛ. НОЧЬ.

Подвал преобразился и теперь больше напоминает склеп. Кирилл пытается в тусклом свете рассмотреть подсказку, но вдруг позади них раздаётся звук, похожий на заводящуюся старую бензопилу. Кирилл испуганно смотрит на Физрука.

74. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ПОДВАЛ. НОЧЬ.

Физрук и Кирилл несутся по залитым водой коридорам подвала, который больше напоминает канализацию.

75. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ПОДВАЛ. НОЧЬ.

Кирилл и Физрук перебегают через длинный навесной мост.

76. ИНТ. КАБИНЕТ ТАЙНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. НОЧЬ.

В огромном кабинете за длинным столом вкусно пьют и кушают несколько человек, одетых в военную форму высших чинов Советского Союза. С ними сидит пожилая дама в короне, писатель Пелевин, Жириновский, несколько дипломатов из Китая, США, и пожилая влюблённая пара темнокожих нацистов. Сбоку от них находится длинное стекло, открывающее вид на строительный цех, где стоит большой космический корабль. Вдоль корабля по строительным лесам бегут Кирилл и Физрук.

77. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ПОДВАЛ. НОЧЬ.

Потрёпанные и уставшие Кирилл и Физрук выходят в коридор, где виднеется большая неоновая вывеска «Бога нет Дома». Они подходят ко входу. Кирилл тянется рукой к ручке двери, но его за руку хватает Главный Охранник, который сейчас одет в красивую парадную форму.

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК
Приглашение?

Кирилл демонстрирует ему приглашение. Охранник кивает и

показывает Кириллу и Физруку жестом раздвинуть руки в стороны. Они подчиняются. Двое появившихся будто из ниоткуда охранников тщательно обыскивают Кирилла. Забирают у него всю возможную технику, обыскивают ещё раз. Пока их обыскивают из соседнего коридора раздаётся звук бензопилы. С этим звуком открывается старый дряхлый деревянный лифт, из которого выходит вся Зловещая Троица. Учительница Английского взволнованно осматривает свой костюм.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО
Check-ни жопа грязная?

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ
Грязная.

Учительница Музыки очищает её костюм шлепками по заднице. Учительница Английского смотрит на себя, потом на Учительницу Музыки.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО
Жопа чище, но теперь я вся
грязнее.

Они нелепо хихикают и проходят в клуб, по пути кокетливо помахивая Кириллу. Охранники не останавливают их.

Физрук ощутимо нервничает. Главный Охранник обращается к Физруку.

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК
Приглашение.

Кирилл встаёт между Физруком и Охранником.

КИРИЛЛ
Оно у вас в правом кармане
пиджака.

Охранник просовывает руку в карман и достаёт оттуда пачку купюр, которую быстро прячет обратно. Он услужливо открывает Кириллу и Физруку дверь в клуб.

78. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Клуб встречает Кирилла и Физрука громкой музыкой и яркими разноцветными огнями. Огромная праздничная надпись над баром гласит «Счастливой Ночи Учителя!» Их взгляды бегают по яркому пространству вечеринки.

Алкоголь в безмерных количествах разливается по бокалам. Гости в ярких костюмах пьют, танцуют, обнимаются и целуются. Кирилл и Физрук переглядываются.

79. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Кирилл и Физрук стоят у Бара. Кириллу выдают большой стакан ярко-красного коктейля, а Физруку бутылку газированной воды с трубочкой. Кирилл недоумевающе смотрит на своего друга и протягивает ему свой коктейль, но Физрук отрицательно машет головой и демонстрирует Кириллу мощные бицепсы, как оправдание. Кирилл негодуяще машет головой и чокается с Физруком.

Физрук моментально выпивает всю воду, но вдруг обращает внимание, что это была вовсе не вода, а коктейль Кирилла. Алкоголь быстро ударяет Физруку в голову. Тот пошатывается и пятится назад, выходя прямо на танцпол. Он видит, как Кирилл идёт к нему от бара с коктейлями в каждой руке. Физрук отрицательно машет головой и руками.

80. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Кирилл и Физрук танцуют, полностью отдаваясь музыке. У обоих в руках по коктейлю, которые они расплёскивают, пока танцуют. Физрук запрыгивает на стол, но крышка стола плохо прикручена, и Физрук падает на пол, продолжая танец лёжа.

92. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Кирилл и Физрук сидят в кругу с другими гостями вечеринки.

ФИЗРУК

Ребята, дамы и джентльмены. Я за правду! Я, получается, «мафия», ночью убивал и убью снова. Тебя, Вить. (Физрук указывает пальцем на одного из гостей)

Все смеются, никто не воспринимает слова Физрука всерьёз, кроме Кирилла. Он пьяный вскакивает со стула.

КИРИЛЛ

Гасим его прям щас, и игра наполовину выиграна!

ВЕДУЩИЙ

Кирилл, удалён за выкрик!

Кирилл недовольно машет руками, пытается сесть на стул, но спотыкается и валится за него.

81. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Крайне тёпленькие от выпитого алкоголя Кирилл и Физрук сидят за столиком. Перед Кириллом стоят три непрозрачных стеклянных стакана. Он пьяным говором объявляет:

КИРИЛЛ

Классика.

На стаканах сверху лежат смятые из салфеток шарики. Кирилл берёт один шарик, демонстрирует его Физруку, и после красивого жеста рукой, шарик исчезает. Кирилл поднимает стакан. Шарик оказывается под ним. Физрук улыбается и внимательно смотрит на фокусы. Кирилл берёт сразу два шарика с двух других стаканов, они исчезают у него в руках. Он поднимает стаканы, но шариков нет и там. Физрук сконфуженно смотрит на него.

ФИЗРУК

Так и должно быть?

КИРИЛЛ

Я не помню.

Кирилл отбрасывает стаканы в стороны и те разбиваются вдребезги. Физрук вздрагивает. Гости испуганно визжат и отступают от осколков. Физрук смотрит на остатки стаканов на полу и вновь обращает внимание на Кирилла, который поднимает единственный оставшийся на столе стакан. Под ним находятся все три шарика. Физрук радостно аплодирует

ФИЗРУК

Колись.

КИРИЛЛ

Не могу. Секрет.

ФИЗРУК

Нет у друзей секретов.

Кирилл насмешливо хмыкает, достаёт из-под стола ещё два стакана и ставит на стол прямо перед Физруком.

82. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

БАРМЕН ставит перед Валентином два бокала. Валентин кладёт в один из них обручальное кольцо, и Бармен заливает всё Шампанским. Вдруг за спиной Валентина появляется пребывающая во хмелю Заместительница. Она внимательно осматривает бокалы. Валентин смеряет её суровым взглядом.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Это мне?

Она нагло подставляет руку Валентину. Но он никак не реагирует. Тогда она суёт руку прямо в бокал с кольцом. Валентин препятствует ей, но бокал падает. Шампанское разливается и кольцо падает на пол. Валентин бросается искать кольцо под ногами у танцующих. Заместительница надменно смотрит на него.

83. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Физрук подходит к их с Кириллом столику с клубничной Маргаритой для Кирилла и с пылающим бокалом тёмного крепкого коктейля «Черная жемчужина». Физрук садится на пол рядом с Кириллом и отдаёт ему коктейль.

ФИЗРУК

Кирюха! Ты со мной честен! И я с тобой! Буду. Не просто так я сюда пришёл. Я тут с заданием.

КИРИЛЛ

Набухаться?

Физрук поднимает стакан, пьёт. Кирилл тоже.

ФИЗРУК

Этого не надо было. Я пришёл найти яйцо в утке и Кощея свергнуть! Понимаешь? Чтобы всех спасти от тирании.

Кирилл поднимает стакан и встаёт на стол! Он объявляет тост, но никто, кроме Физрука, на него внимания не обращает.

КИРИЛЛ

Тост! Тираническое яйцо поселилось в утке, и я считаю, дети мои, что так быть не

должно. Утка должна быть
свободна от этого яичного
рабства! Я против утиной
тирании! Я против яиц!

Кирилл резко останавливает свой тост. Он замечает в толпе танцующих гостей Валентина, который ползает по полу в поисках кольца и выразительно матерится. Кирилл вопросительно прищуривается, пытается разглядеть своего отца.

Кирилл спускается, почти сваливается со стола и идёт в сторону Валентина. Физрук встаёт со стула и делает пару шагов за Кириллом, но ощущает в организме избыток алкоголя. Он сдерживает рвотный позыв и ножками семенит в сторону туалета.

Валентин ползает по клубу и наконец находит кольцо на полу. Но как только он к нему подползает, на кольцо наступает пьяный Кирилл.

КИРИЛЛ

Пап! Ты чего? Ты тоже тут
работаешь?

Валентин грубо отпихивает ногу Кирилла, достаёт кольцо и встаёт с пола. Кирилл щурит глаза, рассматривая кольцо, которое Валентин очищает кольцо от грязи.

КИРИЛЛ

Это мне?

Кирилл смеётся над собственной шуткой. Валентин раздражённо вздыхает, но сдерживает порыв агрессии.

КИРИЛЛ

Пойдём, па, я угощу тебя! Сам
угощу, на заработанные!

Валентин аккуратно отстраняет от себя сына.

ВАЛЕНТИН

Сейчас не время и не место.

Кирилл озадаченно осматривается. Валентин возвращается к бару, где стоит один бокал шампанского и кладёт туда кольцо. Кирилл снова появляется рядом с отцом.

КИРИЛЛ

Так подавиться можно.

ВАЛЕНТИН

Ты не мог бы... [оставить меня в покое!]

Валентин не заканчивает предложение. Он со сжатыми от злости губами смотрит на Кирилла, театрально изображающего, как выпивает воображаемый бокал шампанского, давится, хрипит, кашляет, хватается за Валентина, и умирает. Валентин отталкивает от себя Кирилла, тот спотыкаясь пятится на танцпол и падает.

ВАЛЕНТИН

Пойди отоспись! Поговорим, как будешь вести себя по-человечески!

Кирилл обиженно смотрит на Отца. Но вдруг танцевальная музыка выключается. Её заменяет торжественная музыка (вырезанный кусок из какого-то трека). В клуб под аплодисменты входит Директриса. К ней подбегают официанты. Один подносит ей коктейль, а два других дают сигарету и помогают закурить.

Валентин машет развалившимся на диване мужчинам. Это те же грузчики, что разобрали квартиру Кирилла, но теперь у них в руках оркестровые музыкальные инструменты, а на комбинезонах написано «Музыкант» и его номер.

Директриса спускается на танцпол, люди раболепствуя расходятся перед ней. Она мягко улыбаясь идёт вперёд, но из толпы появляется Валентин со своими музыкантами и перекрывает ей дорогу. Он жестом командует им начать, и торжественно-романтическая оркестровая музыка заполняет собой клуб, перебивая её трек. Директриса отшатывается и пятится назад, но Оркестр идёт за ней. Валентин достаёт из кармана пиджака бумажку, с которой читает свою речь:

ВАЛЕНТИН

Сегодня я хочу разделить с тобой свою жизнь и вручаю тебе ключ от моего сердца.

Директриса старается сдержать сползающую с лица добродушную улыбку и остановить Валентина, но тот, с каждой её попыткой становится только громче и увереннее. Но в инструменты музыкантов из ниоткуда попадают фрукты из бара, а в трубу вливается крепкий алкогольный коктейль,

моментально опьяняющий музыканта. Никто не замечает ловко действующего Кирилла.

ВАЛЕНТИН

Доверься моей любви – она
подлинна и реальна. Я обещаю
быть тебе верным другом, лучшим
любовником и единственным мужем.
Я всегда буду... [разделять твои
мечты, надежды и чаяния].

Валентин отвлекается на происходящий с музыкантами бардак, осматривается по сторонам. Мимо него почти незаметно для зрителя проскальзывает Кирилл, и бумажка с клятвой исчезает из рук Валентина. У Директрисы появляется окно, чтобы действовать.

ДИРЕКТРИСА

Конкурс! Будете танцевать! Я
буду вас судить! Кто выиграет,
получит самую дорогую бутылку из
бара и... экскурсию по школе от
меня лично!

Валентин подходит к Директрисе.

ВАЛЕНТИН

Дель, ты же знаешь, я больше не
танцую. Может просто возьмём
бутылку и пойдём?

Директриса не реагирует на Валентина. Она шагает по столам прямо к Ди-Джею. Танцоры помогают ей забраться на сцену. Она отпихивает Ди-Джея, сама ставит музыку и берёт микрофон.

ДИРЕКТРИСА

Где участники?!

Кирилл бросает в бокал с недопитым коктейлем бумажку с клятвой отца и выходит на Танцпол. За Кириллом выходит ещё десяток конкурсантов. Валентин злобно смотрит на Директрису, после чего выходит на Танцпол.

84. ИНТ. ТУАЛЕТ КЛУБА. НОЧЬ.

Из кабинки туалета раздаётся рычание и мучительное крикание, потом плач. Физрук выходит из кабинки, подходит к раковине и осторожно протирает смоченной салфеткой свой

плёночный фотоаппарат, откладывает его в сторону,
умывается и ругает себя:

ФИЗРУК

У тебя задание, а ты нажрался,
как тварь! Как гнида! Как... как...
Как тебя назвать-то, блядь?!

Физрук бьёт себя по щекам до красноты, из ноздрей его
исходит чёрный дым. Издав протяжный напряжённый рык,
Физрук хватает фотоаппарат и покидает уборную.

85. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Физрук выходит из туалета и видит, что все в клубе
собрались вокруг танцевальной битвы. Участники по очереди
красуются своими движениями. Директриса стоит на сцене и
наблюдает за шоу.

Физрук недолго смотрит на танцующих, потом осматривается и
видит лифт с табличкой: «Dirty little secrets Club». Лифт
плотно охраняется толпой охранников. Кулаки физрука
поднимаются в гневе, он смотрит на них и говорит:

ФИЗРУК

Слишком много глаз!

Кулаки опускаются.

86. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Выступающий в центре Учитель Географии явно не нравится
Директрисе, она скучающе смотрит него, не глядя
протягивает руку, и официант подносит ей корзину с
фруктами. Она берёт большой грейпфрут и фрукт прилетает в
голову танцующему учителю.

ДИРЕКТРИСА

Следующий!

На танцпол выходит Библиотекарша и демонстрирует
потрясающие движения. Директриса в восторге пытается их
повторить, но сдаётся и радостно кричит:

ДИРЕКТРИСА

Моя ты хорошая! Оставайся!

Учительница литературы пытается танцевать грациозно и

нежно, но сразу получает в голову апельсином и обиженно выходит из круга.

ДИРЕКТРИСА
Скучно! Следующий!

Монтаж: учителя выходят на танцпол один за одним и танцуют, стараясь показать лучшие движения, но фруктом в голову получает почти каждый.

На танцпол выходит Валентин. Кирилл злорадно смотрит на Отца, а Директриса заранее тянется за фруктами. Но они закончились. Тогда она просто берёт тарелку. Но Валентин оказывается великолепным танцором. Рука Директрисы, вооружённая тарелкой непослушно, опускается. Она недовольно произносит:

ДИРЕКТРИСА
Оставайся!

87. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Физрук ползёт в бар с кучей туалетной бумаги. Бармен замечает его, тогда Физрук быстрым и мощным ударом выключает Бармена.

В это же время Кирилл ловким движением ворует из бара сахарную пудру. Мимо него пролетает спящий Бармен и приземляется за столик. Никто не обращает на это внимания.

88. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Кирилл выходит на танцпол. Он прекрасно танцует и в нужный момент начинает крутится, устраивая сахарный шторм вокруг себя. Директриса смотрит на него в замороженном восторге.

ДИРЕКТРИСА
Оставайся!

89. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Монтаж. Уставшие Учителя, пережившие первый и второй круг, теперь танцуют хуже и каждый получает в голову бокалом, после того, как его быстро осушит Директриса.

90. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Физрук раскладывает по бару бумагу, разливает алкоголь и

готовится всё поджечь, отползая к выходу из бара.

91. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Валентин и Кирилл остаются вдвоём. У Кирилла одышка. Он злобно смотрит на своего отца. Валентин стоит на вытяжку, он выглядит прекрасно, никаких следов усталости. Он бросает на красного от усталости Кирилла надменный взгляд.

ДИРЕКТРИСА

Дуэль!

Неожиданно на заднем плане ярким огнём вспыхивает Бар. Все гости Клуба либо кричат и в панике бегут к выходу, либо мародёрствуют. Охранники бросаются тушить пожар и выводить людей.

Танцевальная битва не останавливается. Кирилл и Валентин одновременно танцуют освещаемые всполохами огня.

92. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Физрук уверенно подходит к оставшимся у лифта охранникам. Его кулаки поднимаются, и он говорит:

ФИЗРУК

Сейчас!

Он быстро и ловко расправляется с охранниками, плотно вбивая их головы в стену и вызывает лифт. Приезжает старинная коробка с решётчатыми дверьми, где вместо кнопок огромный рычаг. Физрук с опаской входит внутрь, и от его веса кабина слегка проседает вниз. С хрустом физрук поворачивает рычаг, и кабина опускается в абсолютную тьму.

93. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Кирилл танцует, но чувствует усталость, его ноги слегка подкашиваются, и Директриса это замечает. Тарелка появляется в её руке. Валентин же в отличной форме и готов танцевать, хоть до завтра. Тогда Кирилл во время своего выступления выкладывается по полной, он ловко снимает пиджак, раскручивает и зацепляет им всполохи огня, после чего снова надевает на себя. Он танцует, быстро покрываясь всполохами огня. Валентин испуганно отшатывается от него. Незаметно Кирилл берёт со стола масло для добавления в еду и прячет в штанах. Он рвёт на себе горящий пиджак,

откидывает в сторону, садится на шпагат и незаметно поливает пол маслом. После этого Кирилл встаёт, отходит назад и садится на одно колено, задыхаясь от усталости.

Музыка переключается. Валентин злорадно смотрит на сына, ехидно улыбается и выходит на Танцпол. Но во время первого же движения поскользывается и падает на пол. Он пытается подняться, но ему в голову прилетает ваза с фруктами, брошенная смеющейся Директрисой. Валентина за ноги утаскивают Охранники. Он видит, как Директриса идёт к выходу из клуба вместе с Кириллом, перекладывая его руку себе на талию.

94. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. УТРО.

Полуобнажённая растрёпанная Директриса просыпается от кошмара и кричит

ДИРЕКТРИСА

Это не я убила!

От её криков просыпается Кирилл. Тоже голый и растрёпанный. Он целует её в спину, обнимает и успокаивает:

КИРИЛЛ

Эй, эй, всё хорошо, просто кошмар... наверное.

Но Директриса отстраняет от себя Кирилла. Она поворачивается к нему.

КИРИЛЛ

А может сходим вместе позавтракать?

Директриса недовольно цокает и с лживой улыбкой говорит:

ДИРЕКТРИСА

Тебе на работу пора.

Кирилл смотрит на неё сконфуженно, потирает заспанные глаза. Она встаёт с пола и замечает на столе огромное письмо с угрозами и кучу приклеенных к нему плёночных фотографий. Она в ужасе смотрит на письмо, поднимая его к лицу дрожащими руками. Кирилл встаёт с пола, смотрит на письмо, внимательно вглядывается. Все буквы вырезаны из одного изображения.

95. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. УТРО.

Кирилл сквозь толпу проталкивается в актовый зал. Директриса держит в руке постер с угрозой, выступая на сцене. Она выглядит довольно болезненно: бледно-зелёная кожа, мешки под глазами.

ДИРЕКТРИСА

Крыса проникла в нашу святая
святых и шантажирует меня... нас!
Смеет давать мне... Давать нам
двадцать четыре часа, чтобы
сдаться!

Кирилл замечает в толпе сверлящего его взглядом Физрука. На этот свирепый взгляд Кирилл отвечает неловким, но дружелюбным жестом руки.

ДИРЕКТРИСА

Я не дам вам ни минуты! Сдайтесь
сейчас или последствия для вас
будут страшнее!

Кирилл внимательно всматривается в плакат. С мощным похмельем Кирилл сосредотачивается настолько сильно, насколько может. Его лицо краснеет, а вокруг него летают буквы, цифра, картина в кабинете Физрука, Письмо с угрозами и злое лицо Физрука, которое смотрит на него сквозь толпу. Всё соединяется воедино, и Кирилл ошарашенно вздыхает. Он кидает свой взгляд туда, где только что стоял Физрук, но его там уже нет. Кирилл осматривается и видит, что Физрук выходит из Актового Зала.

ДИРЕКТРИСА (ПРОД)

За всеми учителями будет
установлено дополнительное
наблюдение и теперь, пока злодей
не будет найден – никто не
покинет территорию школы.

96. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. УТРО.

Кирилл находит Физрука в спортзале. Ученики бегают по кругу. Под свист Физрука они останавливаются, меняют направление, снова и снова, будто он издевается над ними. Кирилл обращается к нему:

КИРИЛЛ

Зачем ты это делаешь? Хочешь
оставить детей без школы и
образования?

Физрук поворачивается к Кириллу, злобно выкидывает в Кирилла свой протеиновый коктейль и говорит:

ФИЗРУК

Я хочу, чтобы все вы, падаль,
уже сидели по лагерям. Но Юра
прав. Ваши перепуганные рожи
стоят ожидания.

КИРИЛЛ

Я тебе всё что хочешь отдам,
деньги, место классного
руководителя... плэйстейшн?

Физрук усмехается.

КИРИЛЛ

Мы же друзья.

Физрук резко хватает Кирилла за лицо и поднимает в воздух.

ФИЗРУК

Ты мне не друг. Ты мне даже не
враг! Ты – жалкое подобие того,
с чем мы сражаемся!

Физрук, не сходя с места, выкидывает Кирилла из зала.

97. ИНТ. 4\$ КЛАСС. УТРО.

Кирилл красный от ярости прибегает в свой класс. Он достаёт из чемодана кучу разного реквизита для фокусников и наполняет им карманы, после чего выбегает из класса.

98. ИНТ.КОРИДОР РЯДОМ СО СПОРТЗАЛОМ. УТРО.

Кирилл подбегает к спортзалу и разбивает находящуюся рядом пожарную тревогу. Включается сирена.

Физрук с детьми выходит из спортивного зала и ведёт их на выход. Он не замечает спрятавшегося под лавкой Кирилла. Когда все уходят, Кирилл выползает из укрытия и проникает в спортзал.

99. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. УТРО.

Кирилл заходит в открытый кабинет Физрука. Быстро всё обыскивает, но нигде не находит компромата. Кирилл

замирает в задумчивости. В его голове звенит голос Физрука.

ФИЗРУК (ЗА КАДРОМ)

Но Юра прав. Ваши перепуганные
рожи стоили ожидания.

(Эхом повторяется)

Юра... Юра... прав... Юра будет дудь...
Юра будет Юра.

Кирилл сжимает кулак рядом с головой, ловит мысль в кулак.

100. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. УТРО.

Огромные железные двери третьего этажа возвышаются над встревоженным Кириллом. Оттуда, как и раньше, доносятся дикие крики и странные звуки, будто кто-то делает овощное пюре, перемалывая его руками.

Кирилл внимательно осматривает дверь, трогает чрезмерно большие замки, висящие на цепях и неодобрительно, фыркает.

101. ИНТ. 4\$ КЛАСС. УТРО.

Кирилл набирает из своего чемодана несколько мощных петард.

102. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. УТРО.

Кирилл вставляет петарды в замки.

103. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. УТРО.

Дверь третьего этажа открывается, но цепь внутри не даёт Кириллу раскрыть её полностью, поэтому он протискивается сквозь маленькую щель. Кирилл оказывается в коридоре третьего этажа, который из-за царящей в нём темноты неведомо где заканчивается. Тускло горит подрагивающий тёплый свет, немного освещающий коридор. Видно горы мусора, спрессованные к стенам, граффити, нарисованные чем угодно, но точно не баллончиком с краской, диких животных яростно шипящих и рычащих друг на друга.

Кирилл прикрывает нос от воню и осматривается по сторонам. Его лицо сияет сомнениями и искривляется от осознания, что он никак не продумал, что делать, когда попадёт сюда. Где искать Историка? Он осторожно проходит вперёд.

Кирилл заглядывает в первый попавшийся ему класс. В полутьме он различает Учительницу Английского, которая сидит за учительским столом с охотничьей винтовкой и понемногу засыпает. В другой части класса сидит толпа тёмных изогнутых, словно дикие звери силуэтов. Они медленно подбираются к ней, но она резко просыпается и стреляет в потолок. Штукатурка осыпается ей на голову. Учительница наводит оружие на монстров. Те отступают.

Кирилл замечает старого мужчину, одетого в лохмотья, который внимательно обыскивает мусор. Кирилл пугается его и взвизгивает. Бомж тоже пугается и, не говоря ни слова, жестами показывает Кириллу соблюдать тишину. Молодой учитель закрывает себе рот рукой и внимательно настороженно смотрит на бомжа. Тот испуганно осматривается, но ничего не происходит. Он успокаивается и возвращается к своим делам. Кирилл ждёт ещё несколько секунд, после чего убирает руку ото рта и шёпотом спрашивает Бомжа:

КИРИЛЛ

Вы учитель?

Бомж показывает Кириллу быть тише и отрицательно вертит головой.

КИРИЛЛ

А что вы тут делаете?

На что Бомж тихонечко хрюкает и подходит ближе к Кириллу. От его запаха лицо учителя скривилось, несмотря на всё желание показаться учтивым. Бомж шепчет:

БОМЖ

Я тут учился раньше.

Кирилл проходит все стадии принятия этой информации через лицевые экспрессии, после чего собирается вновь обратиться к бомжу с вопросом, но не успевает. Раздаётся громкий мерзкий звон колокола. Кирилл закрывает уши.

Звон колокола прекращается. Кирилл опускает руки и осматривается. Бомжа нигде нет. Но отвратительный звон колокола заменяет другой леденящий душу звук: открывающиеся двери классов, рычание и топот ног. Кирилл озирается по сторонам, но бежать некуда, тогда он прячется в мусор, где, оказывается, уже сидит Бомж, и ему совсем не

нравится делить укрытие. Он выталкивает Кирилла прочь. Кирилл сопротивляется и вдруг замечает, как руки монстров вытаскивают Бомжа из мусора и уносят его, вопящего от страха, прочь. Кирилл прикапывает себя мусором получше и выглядывает из-под упаковки чипсов, надеясь, что его никто не заметит. В тусклом свете он с трудом может разглядеть беснующихся в коридоре существ. Они бегают, дерутся, катаются друг на друге, целуются и водят хоровод вокруг чего-то, коридор заполнен воплями, рычанием и прочими странными звуками. Кирилл полностью закрывается мусором, его взор (и зрителя) застигает темнота. Но звук остаётся.

104. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. УТРО.

Раздаётся звон колокола. Монстры, топая, крича и карабкаясь по стенам разбегаются по классам. Кирилл приподнимает мусор и осматривается. В коридоре снова пусто. Он поднимается на ноги и сразу бросается к выходу. Лезет через щель в двери, но останавливает себя. Он зажмуривает глаза, ругается про себя и уходит от двери в сторону, откуда шёл звук колокола. Из-за двери доносится голос Историка:

ИСТОРИК

Как может человек отправлять на смерть миллионы мужчин, женщин и детей, а потом заявлять, что он законопослушный гражданин?

Дети рычат, кричат и улюлюкают.

105. ИНТ. КЛАСС ИСТОРИКА. УТРО.

Кирилл подходит вплотную к крайней двери коридора из которой доносится голос Историка и заглядывает в класс через щель в стене. Небольшое практически пустое помещение освещается разожжённым костром посреди класса. Историк сидит на небольшом кресле, помимо которого в классе почти нет мебели. Только шкаф и матрас, а также куча бюстов самых разных исторических фигур, расставленных по классу, как дополнительные слушатели. Вокруг него видны тёмные силуэты старшеклассников, которые внимательно слушают Учителя.

ИСТОРИК

Грубо, но не могу не согласиться. Выражаясь деликатнее, он действительно дурак. Делает, что

сказали, уверенный, что всё по закону.

Кирилл недолго напряжённо слушает Историка, пытаясь понять, о чём речь, но бросает эту идею и отходит от класса.

106. ИНТ. КЛАСС ИСТОРИКА. УТРО.

Дети снова рычат и улюлюкают.

ИСТОРИК

Нет совести? Интересно, ведь это мы считаем его бессовестным, а он сам, наоборот, считал бы себя таковым, если бы нарушил приказ и людей не убил.

Неожиданно раздаётся звон колокола. Дети визжат, вскакивают и убегают из класса. Историк удивлённо смотрит на наручные часы. Раздаётся ещё один звон колокола и все дети в коридорах разбегаются по классам. Историк с подозрением смотрит на дверь, но бросает раздумья, машет рукой и подходит к единственному в классе шкафу и достаёт оттуда бутылку виски. Наливает себе в побитый бокал.

Вдруг дверь приоткрывается и в щели еле видно лицо Бомжа.

БОМЖ

Помогите! Пожалуйста! Они искалечили меня. Я не могу двигаться.

Историк залпом выпивает Виски и бежит на помощь Бомжу.

107. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. УТРО.

Историк опасливо выходит из класса, но Бомжа рядом нет. Его силуэт виднеется вдалеке. Историк шёпотом зовёт его:

ИСТОРИК

Это вы звали на помощь?

Но Бомж никак не реагирует. Тогда Историк, хоть и сомневаясь, но всё же отходит от класса и идёт к Бомжу. Позади него видно, как тень сползает со стены, проникает в класс и беззвучно закрывает за собой дверь.

Историк подходит ближе к Бомжу и в страхе замирает, прикрывая рот рукой, чтобы не закричать. Голова Бомжа наколота на палку, прикопанную мусором.

108. ИНТ. КЛАСС ИСТОРИКА. УТРО.

Кирилл осматривает единственный шкаф в кабинете Историка, но там только алкоголь. Он обыскивает матрас, но и там ничего нет. Кирилл в растерянности делает неловкий шаг назад и толкает один из бюстов, расставленных на полу. Тот падает на пол с глухим звуком и разбивается. Он оказывается внутри полом. Кирилл смотрит на осколки, а потом на все остальные бюсты.

109. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. УТРО.

Историк вбегает в класс и видит Кирилла посреди кучи белых осколков вождей. В руках у Кирилла последний бюст. Кирилл с ехидной улыбкой смотрит на Историка, который неловко достаёт из-за пазухи старенький пистолет. Кирилл бросает последний бюст, и он разбивается о голову учителя. Плёнка с распечатанными фотографиями и использованным для этого фотоаппаратом разлетаются по полу, на который плюхается и сам Историк, держась за расшибленную голову.

Кирилл подходит, собирает весь компромат, поднимает пистолет и, осматривая его, усмехается, ведь тот оказывается не заряжен. Кирилл идёт к выходу, но Историк хватается за ногу.

ИСТОРИК

Не говори про меня! Прошу.
Детьми некому будет заниматься!

Кирилл молча вырывает ногу из рук Историка и уходит.

110. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. УТРО.

Физрук сидит у себя в кабинете, читает. У него на столе сидит кролик Кирилла и жуёт обрезки картины. Физрук откладывает книгу и встревоженно, словно кот, прислушивается. Приближающийся топот сапог Охранников раздаётся по коридорам.

111. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. УТРО.

Директриса сидит у себя в кабинете вместе с

заместительницей и Кириллом. Она нервничает. У неё дёргается нога. На столе у неё куча компромата. Она держит рядом с головой рацию из которой доносится голос Охранника:

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК (ЗА КАДРОМ)
В зале нету его! Почуял, видать!

ДИРЕКТРИСА
(Разочарованно, устало)
Сбежал.

ГЛАВНЫЙ ОХРАННИК
Школа оцеплена так, что на ракете не пролетишь. Он тут ещё

Директриса бросает рацию, торопливо достаёт из стола пистолет и заряжает.

Решётка слетает с окна кабинета и влетает внутрь, разбивая стекло. Физрук впрыгивает в кабинет. Все кричат, кроме Директрисы, которая выпускает в него всю обойму. Он уклоняется, пули только слегка задевают его. Раны Физрука клубятся чёрным дымом. Он быстрыми и мощными ударами выключает двоих охранников. Перепуганный Кирилл уклоняется от захвата Физрука, но врезается в неуклюжую Заместительницу, теряет равновесие. Физрук хватает его за голову и вбивает в пол. Заместительница убегает.

Но тут из шкафа вылезает Валентин и нападает на Физрука. Два крупных накачанных мужчины борются в кабинете, попутно разрушая его. Директриса в ужасе вжимается в стену. В кабинет врываются остальные охранники и задавливают обоих дерущихся количеством.

Директриса набирается смелости, подходит к Физруку.

ДИРЕКТРИСА
Приготовьте эту мразь к поездке.

Она наклоняется слишком близко. Он выпускает изо рта небольшой всполох пламени, похожий на огненный чих и обжигает ей часть лица. Она кричит и пятится назад, прикрывая лицо. Физруку надевают на голову мешок, связывают и уносят.

Валентин вскакивает, освобождается от захватов Охранников и пытается позаботиться о Директрисе, но она испуганно

кричит на него.

ДИРЕКТРИСА

Не трогай меня!

Его снова заламывают оставшиеся в кабинете охранники, но он легко расправляется с ними. Директриса хватает со стены саблю и направляет на него. Но Валентин не нападает на неё. Он садится на колени.

ВАЛЕНТИН

Бей.

Директриса скептически смотрит на Валентина. Она замахивается саблей, но он не отворачивается и не защищается. Тогда она кладёт ему саблю на шею.

ДИРЕКТРИСА

Живёшь ради меня?

Валентин кивает. Она режет свою руку и руку Валентина саблей. Они складывают окровавленные руки вместе, крепко сжав их. Директриса, глядя Валентину прямо в глаза, говорит:

ДИРЕКТРИСА

Живёшь ради меня!

Она страстно и властно целует его. Кирилл без сознания лежит у стола, где Валентин и Директриса переходят от страстных поцелуев к сексу. Заместительница наблюдает из-за двери.

112. ИНТ. 4\$ КЛАСС. НОЧЬ.

За окном холодная снежная зима ложится на город гигантскими сугробами, которые растут быстрее, чем дворники успевают их убирать.

Кирилл неторопливо переодевается в вечерний костюм. На столе, поверх подаренной Физруку новой формы (которую, он, видимо, вернул), поблёскивает торжественное приглашение от Директрисы на вечеринку. Кирилл забирает билет и идёт к выходу, но быстро возвращается к столу, забирает форму Физрука и выкидывает в помойку.

113. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ. НОЧЬ.

Кирилл проходит по школе. Количество охраны и камер наблюдений увеличилось непомерно.

114. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Процедура обыска в Клубе стала такой тщательной, что Кириллу на входе приходится заново одеваться.

Он, застёгивая штаны и рубашку, спускается по лестнице вниз и сразу замечает некоторые изменения в клубе. Директриса в небольшой аккуратной маске, прикрывающей обожжённую часть её лица, сидит в отдельной от остального клуба ложе, которая плотно охраняется десятком солдат. Перед ней на коленях кто-то сидит, но издали не видно кто именно. В ложе стоит крупный охранник в крепкой чёрной маске.

Кирилл направляется к ложе, но на подходе охранники снова останавливают его для обыска, что у Кирилла уже вызывает усталость. Но из-за их спин, вблизи, гораздо проще различить человека, сидящего на коленях перед Директрисой. Это Историк. Расслышать о чём именно они говорят сложно:

ДИРЕКТРИСА

Хватит обмазываться виной!
Следил бы лучше за своим книжным
клубом, не случилось бы херни!
Радуйся, что оставляю тебя в
школе!
(Она расслабленно вздыхает)
Ладно. Уберите.

Охранники поднимают Историка на ноги и бросают на выход из ложи. Историк уходит, презрительно смотря на Кирилла.

Охранники наконец пропускают Кирилла, но теперь на его пути встаёт самый крупный охранник.

ВАЛЕНТИН

На выход.

Кирилл узнаёт голос своего Отца.

КИРИЛЛ

Отец?

Из-за спины Валентина раздаётся голос Директрисы:

ДИРЕКТРИСА

Валь. Пропусти.

Валентин недовольно кряхтит и уступает сыну дорогу. Кирилл подходит к Директрисе, улыбаясь. Но взгляд его выдаёт в себе грусть. Она лучезарно улыбается ему и обнимает.

ДИРЕКТРИСА

Слова не имеют никакого веса.
Особенно за такой подвиг. Зато
вот, что имеет.

Директриса указывает Кириллу на лифт, ведущий в клуб «Dirty little secrets» окружённый охраной. Она вкладывает ему в руку небольшой мешочек серебряных монет и подталкивает к выходу. Кирилл уходит.

115. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

Кирилл подходит к лифту и его встречают двое появившихся из ниоткуда охранников, укутанных в броню. Кирилл отдаёт им по серебряной монете, и они отходят в сторону. Приезжает лифт, в котором теперь тоже есть охранник. Он протягивает Кириллу вытянутую руку и получает в неё монету. Кирилл втискивается в лифт вместе с охранником, тот с хрустом поворачивает рубильник, и они уезжают вниз.

116. ИНТ. ЛИФТ. НОЧЬ.

Только маленькая тусклая красная лампочка освещает лифт. Кирилл старается не смотреть на Охранника, который не просто стоит вплотную. Скорее они стоят ложечкой, и охранник вот-вот романтично и нежно заключит Кирилла в объятия. От этой мысли учитель неловко кашляет.

Лифт едет долго, издавая негромкий мурчащий звук. Но постепенно в этот звук вмешивается музыка. Это не приятная попсовая танцевальная музыка сверху, а что-то более тяжёлое тревожное, сопровождаемое не игрой на ударных, а боевым гулом барабанов.

117. ИНТ. ПОДЗЕМЬЕ. НОЧЬ.

В абсолютную темноту, заполненную гулом толпы и тревожной музыкой, спускается красный огонёк. Лифт останавливается, но Кирилл не двигается, так что охранник для уверенности подталкивает его, посмеиваясь. Кирилл с ужасом на лице

оборачивается, но лифт закрывается и уезжает. Снова становится темно.

Издалека Кирилл замечает блик света и идёт на него. Музыка и гул толпы становятся громче, но к ним прибавляются звуки борьбы, ударов и крики.

Кирилл выходит на свет и видит, как небольшая толпа столпилась вокруг огромной клетки, где школьники дерутся друг с другом. К Кириллу подходит УЧЕНИЦА/ОФИЦИАНТКА с подносом и предлагает взять «джем», представляющий из себя пипетку, воткнутую в маленькую упаковку джема из школьной столовой. Кирилл отходит от официантки и двигается к клетке в ошарашенном трансе, будто он не поверит, пока не увидит это достаточно близко.

Он подходит почти вплотную к клетке. Одним ударом ШКОЛЬНИК 1 выбивает своему малолетнему противнику зубы, которые с брызжащей кровью летят в публику, попадая прямо Кириллу на лицо и одежду. Он в шоке отшатывается назад, выбирается из толпы, но его останавливают другие учителя. Они выглядят так, будто находятся под воздействием неизвестных Кириллу веществ: зрачки настолько расширенные, что глаза полностью чёрные. Они в шоке спрашивает Кирилла:

УЧИТЕЛЬНИЦА 1

Не нравится шоу?

УЧИТЕЛЬНИЦА 2

Там Фаталити будет! Не уходи!

КИРИЛЛ

Нет, что вы, я обожаю шоу,
просто надо пописать!

На него сбоку вешается Учительница Английского. Её единственный глаз чёрный от наркотиков. Она крепко обнимает Кирилла и говорит:

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО

Такой ты! Let's go get the
little fuckers! Будет, как
тогда, только веселее!

В руках у неё появляется пипетка с чёрной жижей, которую она какает себе в глаз и на язык. После этого тянется с пипеткой к глазам Кирилла, но он уклоняется, и капли попадают ему на лицо. Кирилл расталкивает толпу и убегает.

Учительница Английского смеётся и, пошатываясь, бежит за ним.

118. ИНТ. ПОДЗЕМЬЕ \ КОРИДОРЫ. НОЧЬ.

Кирилл несётся по коридорам, пытаясь вытереть с лица «джем», но чёрная жижа никуда не уходит, только размазывается по его лицу, втирается в кожу. Он ничего не видит в темноте, поэтому двигается на ощупь, но в коридорах встречаются проблески тусклого цветного света. Там Кирилл, к своему сожалению, может разглядеть происходящее и участвующих в нём людей, если их можно так назвать.

Коридоры по очереди выводят его то в одну ужасную комнату, похожую на школьный класс, только в детей одеты взрослые, а в учителей – дети. То в другую, где толпа собралась вокруг полненького мальчика, которого заставляют есть. Они смеются и пляшут вокруг него, помогая ему подъедать падающие изо рта крошки.

119. ИНТ. ПОДЗЕМЬЕ \ ТУАЛЕТ. НОЧЬ.

Кирилл замечает приоткрытую дверь с ярким холодным светом. Он бежит туда, открывает и видит совершенно обычный туалет, совмещённый с бухгалтерией. Слева стоят писсуары и кабинки, а справа старый механический автомат с талончиками, стойка ресепшена и огромная стена ящиков с документами. Пожилой РЕСЕПШИОНИСТ учтиво обращается к испуганному учителю:

РЕСЕПШЕОНИСТ
Вы, Кирилл Валентинович, по
какому вопросу к нам?

Посетители туалета искоса смотрят на перепуганного Кирилла, пока справляют нужду и моют руки. Он замечает, что туалет уходит вдаль светлыми просторными коридорами. Кирилл, не отвечая и не обращая ни на кого внимания, убегает вперёд.

120. ИНТ. РАЗБОРОЧНЫЙ ПУНКТ. НОЧЬ.

В коридоре из-за огромных двустворчатых дверей раздаются путанные быстрые шаги, которые постепенно приближаются. Наконец двери распахиваются и уставший, взволнованный Кирилл с чернеющими глазами вваливается в помещение.

Кирилл протирает чернеющие глаза и в растерянности осматривается. Всё вокруг бело-серое, за исключением редких чёрных капель на полу. Аккуратными чёткими рядами по комнате расставлены железные столы, на каждом из которых лежит что-то, накрытое белой простыней. Рядом с каждым столом стоят по два-три медицинских термо-ящика, подписанных: серебро.

Кирилл осторожно подходит к одному из столов. Он слегка отрицательно вертит головой, словно пытаясь запретить себе, но рука уже тянется к покрывалу и приподнимает его и отшатывается в ужасе. Он сам закрывает себе рот и мычит, пытаясь закричать. Пятясь назад, он толкает ещё один стол, отпрыгивает, убирает руку ото рта и вскрикивает. Стол врежется в другой и в третий. В стерильно тихой комнате шум раздаётся многократным эхом.

Кирилл пятится назад и убегает в сторону огромных дверей, которые приметил, когда вошёл в помещение.

121. ИНТ. ГЛАВНЫЙ ПУНКТ РАЗБОРКИ. НОЧЬ.

Кирилл надеется найти выход, но войдя в новое помещение замирает. Перед ним на огромном крестообразном сооружении висит то, что осталось от Физрука. Нет рук и одной Ноги. Из живота, головы, вен и промежностей торчат какие-то трубки. Но каким-то чудом, Физрук ещё жив, его грудь двигается от сопящего, хрипящего дыхания. Кирилл кричит. Стоит на месте и кричит. Его глаза закрываются чёрнотой, но он одаривает свои щёки несколькими жгучими пощёчинами, и пелена сходит, ослабевает.

Кирилл, получивший заряд бодрости бросается к Физруку, вырывает трубки, вызывая болезненное мычание узника. Кирилл поднимает со стола отрезанную руку, пытается прикрепить обратно, но сама она не держится. Тогда Кирилл роется в шкафчиках, находит скотч и закрепляет им оторванную руку. То же проделывает с остальными оторванными конечностями.

122. ИНТ. БЕЛЫЕ КОРИДОРЫ. НОЧЬ

Кирилл придерживает хромающего, еле идущего Физрука. Они двигаются вперёд сквозь стерильные бело-серые коридоры. Черная пелена надвигается на глаза Кирилла.

123. ИНТ. ПОДЗЕМЬЕ \ КОРИДОРЫ. НОЧЬ.

Кирилл и Физрук, который уже бежит сам, несутся по мрачным коридорам подземного клуба. Оба бормочут что-то несвязное. Им навстречу бросаются участники вечеринки, учителя и дети, разодетые клоуны, голые люди и рыцари. Они пытаются остановить Физрука, а тот слишком слаб, чтобы противостоять им.

Чёрная пелена полностью окутывает глаза Кирилла. Но он не сдаётся, бросается на помощь Физруку, бьёт нападающих, бросается в них пылающими картами, рубит радужным мечом и сжигает лазерами из глаз.

Он видит, как Физрук продирается к маленькой двери вдалеке, и, когда открывает её, весь шум битвы затихает. Слышно ветреную снежную улицу. Физрук на секунду оборачивается на Кирилла, оборачивается соколом и улетает.

Скрипучая дверь закрывается. Шум клуба и битвы накрывает Кирилла. В его глазах образуется чёрная воронка засасывающая в себя всё вокруг вместе с аудиторией фильма.

124. НАТ. КРЫША ШКОЛЫ. НОЧЬ

Кирилл просыпается на пустой, засыпанной снегом школьной крыше. Его пробирает мороз. Он вскакивает, осматривается и хрипло рассмеявшись идёт в школу.

125. ИМНТ. КОРИДОР РЯДОМ С КЛАССОМ 4\$. НОЧЬ.

В коридоре, на пути к своему кабинету Кирилл встречает МАТЬ одного из его учеников. Рядом с ней стоит молодая ДЕВУШКА лет восемнадцати. Увидев Кирилла, Мать хватает девушку за руку и торопливо семенит за ним.

МАТЬ

Кирилл Валентинович,
здравствуйте. Я мама Лёши
Карпова. Вы нас извините, мы вам
немного задолжали...

Кирилл, не останавливаясь, заходит в класс. Они идут следом.

126. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Кирилл садится за стол, достает пилюли от кашля и ест их. Женщина тараторя произносит заученный текст. Попутно она раздевает догола девушку, старающуюся сохранять безразличие, но всё же заметно расстроенную и встревоженную.

МАТЬ (ПРОД)

Вы, пожалуйста, простите нам
хотя бы половину долга.
Остальное мы всё возместим, но
Алёшеньке обязательно нужно из
четвёртого класса выпуститься.

Кирилл смотрит на ситуацию в шоке.

КИРИЛЛ

Что вы делаете?

МАТЬ

Вы, пожалуйста, не губите нас,
не губите Лёшеньку моего!

Кирилл вскакивает и в истерике выталкивает Женщину и девушку из класса.

КИРИЛЛ

Уходите! Нет у вас долгов! Всё!
Уходите!

Он запирает дверь на замок, а с другой стороны раздаётся голос Женщины:

МАТЬ

Кирилл Валентинович,
здравствуйте. Я мама Лёши
Карпова. Вы нас извините, мы вам
немного задолжали.

Кирилл ударяет ногой в дверь и кричит:

КИРИЛЛ

Нет у вас Долгов! Нет Долгов!
Уходите! Ни за кем нет Долгов!

Кирилл подбегает к своему столу, достаёт из сейфа тетрадь с отчётностью и во всех долговых пунктах пишет «ОПЛАЧЕНО». Он поднимает голову и на секунду задумывается, после чего открывает сейф, достаёт оттуда кучу денег, рассовывает их по карманам. Достаёт из чемодана кучу странного реквизита: например, праздничную дудочку, раскладывает всё по

карманам и выходит из класса.

127. ИНТ. КОРИДОР ШКОЛЫ. НОЧЬ.

Кирилл вламывается в первый попавшийся ему класс

128. ИНТ. КЛАСС 3В. НОЧЬ.

Кирилл входит в класс, быстро находит сейф на том же месте, где сейф стоит у него. Он достаёт из кармана праздничную дудочку, вдувает её в замок и поворачивает. Замок открывается. Кирилл запикивает туда кучу денег, достаёт отчётность класса 3В и пишет везде "Оплачено"

129. ИНТ. КОРИДОРЫ И КЛАССЫ ШКОЛЫ. НОЧЬ.

Кирилл выходит из класса, подбегает к другому, вламывается туда.

130. ИНТ. КЛАСС 3Ж.НОЧЬ

Кирилл (склейками) входит в класс, взламывает сейф, кладёт деньги и в отчётах всем пишет оплачено.

131. КОРИДОРЫ И КЛАССЫ ШКОЛЫ

(Монтаж) В коридоре Кирилл вламывается в один класс, выходит из другого, вламывается в третий, выходит из четвёртого и пятого и бежит дальше.

Кирилл носится по школе, освобождая от долгов один класс за другим, взламывает сейф в одном классе, кладёт деньги в три других, пишет оплачено в шести разных тетрадях

132. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Кирилл возвращается в свой класс, но его богатства уменьшились всего на треть. Он собирает их в сумки и пакеты и снова выбегает из класса.

133. ИНТ. ДОМА СЕМЕЙ 4\$ КЛАССА. НОЧЬ

В квартире звенит звонок. К двери подходит сонная Мать 1, потягивается и недовольно бурчит.

МАТЬ 1

Только бы не менты.

Она смотрит в глазок. Открывает дверь, и Кирилл сразу впихивает ей в руки пакет денег.

КИРИЛЛ
Заберите!

Кирилл быстро убегает по лестнице.

КИРИЛЛ
И больше не приносите!

Шокированная Мать 1 провожает Кирилла взглядом.

134. ИНТ. ДОМА СЕМЕЙ 4\$ КЛАССА. НОЧЬ

Мать 2 открывает дверь и так же получает пакет с деньгами. Кирилл сразу убегает с криком:

КИРИЛЛ
Заберите! Больше нет никаких
долгов!

МАТЬ 2
Это что? Проверка?

135. ИНТ. ДОМА СЕМЕЙ 4\$ КЛАССА. НОЧЬ

Мать 3 открывает дверь своей квартиры. На пороге лежит пакет с деньгами, а Кирилл уже бежит вниз, крича:

КИРИЛЛ
Больше не приносите!

136. ИНТ. ДОМА СЕМЕЙ 4\$ КЛАССА. НОЧЬ

Кирилл запихивает пакет с деньгами в почтовый ящик. Он не помещается туда, но Кирилл уверенно продолжает пропихивание, наваливаясь на пакет сверху.

137. НАТ. ДОМА СЕМЕЙ 4\$ КЛАССА. НОЧЬ

Кирилл забрасывает пакет с деньгами прямо в окно дома одной из семей, разбивая стекло.

138. ИНТ. КЛАСС 4\$. НОЧЬ.

Весь мокрый от снега Кирилл приходит обратно в класс. Возвращённые семьям деньги лежат на столе, мокрые и мятые.

Кирилл падает на пол от усталости и отчаяния. Он тихо скулит.

139. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО.

Утром дети находят Кирилла спящим на полу. Они стоят вокруг него и, как только Кирилл открывает глаза, протягивают ему деньги. Кирилл напуган, словно в него тычут не деньгами, а оружием. Он кричит и отползает от детей к столу.

КИРИЛЛ

Уберите! Отдайте родителям,
оставьте себе, но никогда,
никогда, никогда больше вы
деньги не сдаёте! Всё!

Дети с подозрением, но определённым довольством убирают себе деньги.

УЧЕНИК 1

Мы будем сегодня за кем-нибудь
следить?

УЧЕНИЦА 3

Или что-нибудь красть?

УЧЕНИК 3

А давайте в этот раз не
подкупать, а шантажировать! Мне
папа сказал дома, что это круче!

Кирилл расстроено и раздражённо потирает виски.

КИРИЛЛ

Нет, нет. Этого тоже больше не
надо.

Дети расстроено мычат и хмыкают. Они расходятся за парты. Кирилл усаживается на полу удобнее и замечает, как на полке рядом с ним лежит Методичка: «Уроки для 4 класса по математике». Кирилл щурится в задумчивости, берёт книгу, сдувает с неё пыль, рассматривает, листает и смотрит на учеников. Взгляд у него напряжённо задумчивый, словно он решает задачку в уме.

140. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Дети молча сидят за партами. Кирилл стоит перед ними у

доски. В руках у него методичка.

КИРИЛЛ

Так, дети мои. Вы знаете, что такое процент?

УЧЕНИЦА 4

Я на банке пива видела что-то такое.

Дети смеются. Кирилл слегка улыбается.

КИРИЛЛ

Процент – это одна сотая часть. Используется для обозначения доли по отношению к целому.

В классе тишина. Кирилл неловко смотрит на детей.

УЧЕНИЦА 3

Сейчас будет фокус?

141. ИНТ. КЛАСС 4\$. УТРО

Кирилл разрезает огромный торт на сто почти равных частей. Вокруг торта собрались дети.

КИРИЛЛ

Вот! Весь торт – это сто процентов!

Кирилл берёт один кусочек и даёт Ученику 1.

КИРИЛЛ

На пожуй.
Я дал ему один процент от всего торта. Дал одну сотую торта. То есть, говоря о процентах, мы представляем себе число в виде торта, разделенного на 100 равных частей. Хоть немного понятно?

Ученики молча смотрят на торт. Несколько тянется к нему руками.

КИРИЛЛ

Так! Никому не трогать торт, пока у меня не получится.

УЧЕНИК 2

Но Илюха торт съел.

Кирилл смотрит на Ученика 1, который жадно запихивает весь торт себе в рот.

КИРИЛЛ

Ладно, ешьте.

Дети набрасываются на торт. Кирилл присоединяется к ним.

142. ИНТ. КЛАСС 4\$. ДЕНЬ

Кирилл демонстрирует детям револьвер.

КИРИЛЛ

Здесь шесть патронов. Это сколько процентов?

УЧЕНИК 2

Шестьдесят?

Кирилл целится в него револьвером

КИРИЛЛ

Нет.

Кирилл стреляет и из револьвера вылетает флажок с надписью: «Бах». Ученик наигранно и весело изображает смерть.

УЧЕНИЦА 3

Шесть патронов – это сто процентов патронов.

КИРИЛЛ

Молодец. Значит, но я только что выстрелил. Сколько процентов отнялось?

УЧЕНИК 5

Двадцать

КИРИЛЛ

Почти, почти...

143. ИНТ. КЛАСС 4\$. ВЕЧЕР

Вся доска исписана различными математическими задачками. Кирилл с карнавальными мышинными ушами на голове изображает для детей сценку и одновременно рассказывает:

КИРИЛЛ

Крыса взяла все сто монет, и
пошла в город. Но там чёрт
поганый ей сказал, что дом
подорожал на десять процентов,
значит цена теперь?

Кирилл попутно показывает, как сам идёт в город и
показывает чертей маленькой куклой, надетой на руку.

УЧЕНИЦА 1

Сто десять монет

КИРИЛЛ

Охренеть! Верно! Хватит ей денег
на покупку?

УЧЕНИЦА 1

Нет.

КИРИЛЛ

Правильно, правильно! Но тут ей
звонят другие черти и говорят,
что цены снова упали, и снова на
десять процентов. Сколько стало?

Кирилл изображает звонок и у чёрта на его руке тоже
появляется телефон.

УЧЕНИЦА

Снова сто!

КИРИЛЛ

Нет! Нет, нет, нет!

УЧЕНИК

Девяносто девять!

С Кирилла от восторга сваливается весь реквизит.

КИРИЛЛ

Да! Блядь, сука, да! Кто это
сказал?

Ученик поднимает руку.

КИРИЛЛ

Ты! Тебе пять!

Ученик достаёт из кармана деньги.

КИРИЛЛ

Нет, дурак! Бесплатно! Потому
что ты молодец!

Ученик довольно, но сконфуженно улыбается,
будто он не совсем уверен в том, что
происходит. Кирилл же светится от радости.

144. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. УТРО.

Кирилл стоит у доски вместе с несколькими
учениками. Они в красивых странноватых
нарядах выступают перед остальными
учениками.

КИРИЛЛ

На этой странице
Странные птицы
Странно летают!
А тут:

УЧЕНИЦА 1

Странные люди
Стоят очень странно,
И странные пальмы растут.

УЧЕНИК 1

И странное солнце
Блестит над страной
И странная светит луна
Но мы улыбнемся
И скажем с тобою:
Бумажная это страна.

Кирилл отходит чуть в сторону от детей и аплодирует им.
Остальной класс подключается к аплодисментам. Кирилл
поворачивается к классу и спрашивает:

КИРИЛЛ

Кто хочет быть следующим?

Почти все ученики класса 4\$ тянут руки.

145. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. УТРО.

Учительница Истории спит в кресле, пока Кирилл и его класс
тихо сидят вокруг макета битвы Бородино.

КИРИЛЛ

Значит, там вроде так было. Эти
войска пошли вперёд, но там были
пушки. А с пушками, сами знаете,
что бывает.

УЧЕНИК 4

Что?

Кирилл молча смотрит на ученика. Неожиданно на макете взрывается спрятанная петарда и солдатики разлетаются на куски. Дети визжат и радуются.

146. НАТ. БОРОДИНО. УТРО.

Кирилл и ученики 4§ класса несутся по Бородинскому полю, вооружённые винтовками и саблями. Они рубят врагов в кисель, обливаются кровью и веселятся. Несколько учеников несут на себе пушку, поджигают её и стреляют. Снаряд влетает в Учительницу Истории, которая спит в кресле прямо на поле боя. Кирилл убивает одного врага за другим, но вдруг к нему подходит Ученица 3.

УЧЕНИЦА 3

А Москву, когда сожгут?

147. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. УТРО.

Кирилл и дети испуганно и встревоженно смотрят на Ученицу 3. Сцена резко прерывается. На весь экран появляется яркая цветная вставка «Технические неполадки»

148. ИНТ. КЛАСС УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИСТОРИИ. УТРО.

На макете взрывается спрятанная петарда и солдатики разлетаются на куски. Дети визжат и радуются. Кирилл, улыбаясь смотрит на учеников, не обращая внимание на то, что там, где сидела раньше Ученица 3 теперь никого нет.

149. ИНТ. СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ.

Кирилл приводит детей в столовую. Они, как и всегда бегут к своему столу и жадно поедают оладушки с джемом. Кирилл Он с тоской глядит на пустые стулья рядом и берёт в руки меню. Но лицо его искривляется от возмущения. Цены на все блюда выросли в три-четыре раза. Кирилл отбрасывает меню в сторону и косится на оладушки, которые едят дети.

За своим огромным столом, окружённым охраной, Директриса и Заместительница едят роскошную еду, пьют вино и пялятся на Кирилла.

ДИРЕКТРИСА

Странно. Он как-то иначе
выглядит.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

В смысле?

ДИРЕКРИСА

Беднее.

150. ИНТ. ТРЕТИЙ ЭТАЖ \ КЛАСС ИСТОРИКА. ДЕНЬ.

Историк садится в кресло поудобнее, надевает очки, достаёт книгу и принимается за чтение, попивая виски. Но его покою быстро приходит конец. Раздаётся стук в дверь, от которого Историк вздрагивает. Он смотрит на незваного гостя, которым оказывается Кирилл, смущённо стоящий в дверях с кипой дешёвых детских оладушек. Историк изумлённо поднимает брови и так, без движений они смотрят друг на друга несколько секунд. Кирилл приподнимает оладушки ближе к своему лицу, чтобы они были в той зоне, куда сверлит своим взглядом Историк.

КИРИЛЛ

Закусочка?

Историк сглатывает слюну.

151. ИНТ. ТРЕТИЙ ЭТАЖ \ КЛАСС ИСТОРИКА. ДЕНЬ.

Кирилл и Историк сидят у костра. Они снимают подпёкшиеся оладушки с палок. Историк протягивает свой стакан Кириллу, чтобы с ним чокнуться, и Кирилл охотно тянется стаканом навстречу, но Историк резко и холодно передумывает. Выпивает сам. Кирилл тихо и неуверенно пытается начать разговор.

КИРИЛЛ

Как вы тут преподаёте? Вы тут
живёте? Как вы это делаете?
Едите детей?

Историк перебивает все вопросы Кирилла жестом руки. Он отвечает не холодным тоном, а достаточно агрессивным.

ИСТОРИК

Я наслышан о том, что ты учишь
детей, не берёшь денег, да. Это
не меняет ситуацию. Урон нанесён

и урон колоссальный. За такое
плата больше, чем пара месяцев
хорошего поведения. За такое
(Историк демонстративно
потряхивает в руке оладушком)
друзьями не становятся

Они сидят молча.

152. НАТ. ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ ШКОЛЫ. НОЧЬ.

Тёплой весенней ночью Физрук идёт к школьному стадиону.
Его руки и нога, что раньше были оторваны и примотаны
скотчем, сейчас скреплены большими железными пластинами,
которые сплавлены с его плотью. В одной руке у Физрука,
конечно, протеиновый коктейль, а в другой шея Трудовика,
который кричит, стонет и упрямо дрыгает ногами. Физрук
бросает его к огромной яме под футбольным полем. Там лежат
остатки деревянного оружия.

ФИЗРУК

Где оружие?

Трудовик кусает губы. Его глаза бегают, он экает, пытается
придумать, что сказать.

153. ИНТ. КОМНАТА ДОПРОСОВ. НОЧЬ.

ФЛЭШБЭК ТРУДОВИКА

Трудовик сидит в тёмной комнате, пристёгнутый к столу.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Где оружие?

ТРУДОВИК

Тиранам смерть — и нет пощады!
К оружию, граждане! На землю
Пусть кровь бесчестная падёт,
Строй батальоны, — и вперёд,
Вперёд, вперёд!

Заместительница высыпает на стол несколько пачек денежных
купюр. Трудовик смотрит на них молча.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА ТРУДОВИКА

154. НАТ. ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ ШКОЛЫ. НОЧЬ.

Трудовик смотрит на Физрука и лжёт:

ТРУДОВИК
Просто не успел.

Физрук указывает ему рукой на огромные следы от гусениц Танка, которые ведут куда-то за школу. Трудовик трясётся от страха, бормочет.

ТРУДОВИК
Не успел сделать, говорю, потому
что украли, а если б не украли,
то я бы сделал.

Трудовик вслепую рукой нащупывает молоток и бьёт Физрука по голове. Но Физрук ловит оружие на подлёте к лицу, достаёт трубочку из своего протеинового коктейля и втыкает её в голову Трудовику и выпивает его. Тот сжимается, как пустой бумажный пакетик. Физрук отбрасывает Трудовика в сторону и ругается:

ФИЗРУК
Одна химия.

155. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Вся школа ярко украшена к празднованию последнего учебного дня. Учителя в роскошных одеждах принимают подарки и букеты толпы родителей, которая колонной движется в сторону Актового зала.

156. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. ДЕНЬ.

Наряженная Директриса внимательно рассматривает новое письмо с угрозами, передаёт его Валентину, стоящему рядом и обращается к Заместительнице:

ДИРЕКТРИСА
Нужно больше охраны.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА
Боюсь, не получится. Денег в казне нема. Кто-то, видимо, не сдаёт. Хотя по записям сдают все.

ВАЛЕНТИН
Значит кто-то ворует.

Директриса поворачивается к Валентину.

ДИРЕКТРИСА

Воровать в моей школе – это
блядский нонсенс.

Директриса снова поворачивается к зеркалу, но там вместо неё стоит пожилая женщина с дырой от пули в голове. Директриса вскрикивает и хватается рукой за лоб. Она пятится назад и Валентин подхватывает её.

ДИРЕКТРИСА

Найди! Если есть вор – найди,
как можно скорее!

157. ИНТ. КЛАСС 4\$. ДЕНЬ.

Кирилл сидит за учительским столом и взволнованно смотрит на огромных бугаёв охранников, которые сидят на задних партах в форме учеников. На их форме перечёркнуто «Охранник» и сверху приписано «Ученик 4\$». Дети сидят за партами и решают задачки по математике. Звенит звонок.

КИРИЛЛ

Так, дети мои, строимся в
коридоре и идём в Актовый зал.

Чемодан Кирилла выпрыгивает из-под стола ему прямо в руки и открывается. Он достаёт оттуда реквизит и рассовывает по своему костюму. Дети с интересом подходят к нему

УЧЕНИЦА 3

А вы что, будете что-то
показывать на празднике?

КИРИЛЛ

Магию!

УЧЕНИЦА 3

Какую?

КИРИЛЛ

Увидишь.

Дети выходят из класса. Кирилл активно рассовывает реквизит по костюму, как вдруг замечает, что Охранники очень злобно на него смотрят и что-то записывают в блокнот. Кирилл замирает, его глаза бегут в поисках

решения. Он поворачивается к детям и наигранно говорит:

КИРИЛЛ

Дети! Сдайте деньги... на это... на
классные нужды.

Ученики сначала удивляются, но быстро это сменяется усталым разочарованием. Они по очереди подходят к Кириллу и бросают ему на стол купюры. Он быстро собирает деньги, кладёт их в сейф и наигранно улыбается охранникам. Они снова что-то записывают в блокнот.

158. ИНТ. КОРИДОР У КЛАССА 4\$. ДЕНЬ.

У двери класса 4\$ стоит Зловещая Троица и подсматривает за происходящим внутри.

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ

То есть деньги он берёт. Просто
с нами больше не делится.

Учительница Английского уже собирается зайти в класс, как её хватает за руку Заместительница. Она стоит в военной форме и танкистском шлеме.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Можете и дальше доить копейки с
мальчика. А можете пойти со мной
и взять всю школу.

Учительницы смотрят на Заместительницу и зловеще улыбаются. Звенит звонок, и они быстренько убегают от класса 4\$.

159. ИНТ. КОРИДОР У КЛАССА 4\$. ДЕНЬ.

Ученики 4\$ класса выходят в коридор

УЧЕНИК 3

Я думал Пелевин круто Бэтмена
напишет, а получилось хуже
предыдущей части.

УЧЕНИК 4

А мне понравилось!

УЧЕНИК 3

Тебе и старпёр паук с Питтом
понравился.

УЧЕНИК 4

А что? Мрачно. Это же как Логан!

Пока ученики разговаривают, к ним подкрадывается помойка, из которой высовывается Кирилл и протягивает им их деньги. Он сквозь щель жестом просит их соблюдать тишину и раздаёт каждому ученику по очереди обратно собранные деньги. Но тут к помойке вслед за детьми подходят охранники, замаскированные под другие помойки. Кирилл медленно закрывает крышку помойки. Охранники поднимают бак и вытряхивают содержимое. Но оттуда никто не выпадает. Они непонимающе смотрят на пол, потом внутрь помойки и видят вжавшегося в стенки Кирилла.

160. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Валентин с небольшой группой Охранников ведёт Кирилла и ещё двоих кающихся учителей наверх.

УЧИТЕЛЬНИЦА 1

Пожалуйста, я клянусь, больше не буду учить! Я просто хотела, чтобы они лучше работали!

Кирилл подходит ближе к своему Отцу.

КИРИЛЛ

Если партнёр просит убить родного сына – это похоже на токсичные отношения.

ВАЛЕНТИН

Хватит. Нормальные взрослые отношения взрослых людей.

Они поднимаются ко входу на третий этаж. Охранники достают дубинки и в боевой готовности ожидают открытия третьего этажа. Валентин открывает замки, снимает цепи и открывает дверь.

КИРИЛЛ

Моих учеников вы тоже убьёте?

ВАЛЕНТИН

Дети на празднике.

161. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Директриса под аплодисменты проходит среди рядов, заполненных роскошно одетыми детьми, родителями и учителями. Весь класс Кирилла сидит там. Она поднимается на украшенную к празднику сцену, подходит к трибуне и только собирается произнести торжественную речь, как по школе раздаются взрывы.

162. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Учителей загоняют на третий этаж. Валентин останавливает Кирилла в дверях и шепчет.

ВАЛЕНТИН

Через час тебя вытащу.

Но вдруг по школе раздаются взрывы. Валентин оборачивается на звук и снова на Кирилла

ВАЛЕНТИН

А может и позже.

Он резко закрывает дверь третьего этажа.

163. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Раздаётся взрыв, и огромные, пульсирующие всполохи огня разносят вход в школу и КПП охраны. Армия Физрука, состоящая из родителей и учителей, врывается внутрь. Все одеты в простую рабочую одежду, сверху покрашенную красной краской. На лицах у всех тряпки, с нарисованными злыми демоническими лицами. Армия забивает охранников деревянным оружием, сделанным Трудовиком.

Физрук входит в школу в красной демонической маске из которой выходит едкий чёрный дым. Железные пластины, скрепляющие его оторванные ранее конечности сейчас покрыты шипами. Его руки поднимают к лицу огромный двуручный меч.

ФИЗРУК

Можно.

Он стремительно двигается вдоль текущей по школе красной толпы и мечом крушит врагов.

164. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Через окно в Актальный зал врываются солдаты Физрука. Охрана

Директрисы пытается дать отпор, но противник превышает их числом. Солдаты Физрука грубо стаскивают кричащую Директрису со сцены. Остальные солдаты добивают Охранников, вяжут и пинают заложников.

165. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. ДЕНЬ.

Кирилл с учителями остаётся в мрачных коридорах третьего этажа. Они в страхе осматриваются. Кирилл достаёт из кармана магическую палочку, стучит ей о шляпу, и она загорается тусклым светом.

КИРИЛЛ

Идите за мной.

Кирилл идёт в сторону класса Историка. Учителя идут за ним. Он с подозрением осматривается замечает, что мусор из коридора исчез. Раздаётся звон колокола. Кирилл испуганно поторапливает остальных

КИРИЛЛ

Бежим! Скорее!

Учителя бегут, пока не врезаются в огромную стену из мусора. Кирилл в ужасе освещает её тусклым светом. Стена выпуклая и в ней куча маленьких дыр, словно это улей или муравейник.

УЧИТЕЛЬНИЦА 1

Что это?

Все молчат. Один из учителей без предупреждения убегает назад. Все оборачиваются на его топот. Силуэт исчезает в темноте и через несколько секунд раздаётся его испуганный крик, переходящий в панику и агонию. Учителя рвутся в соседние комнаты. Дверь открывается и Учительницу 1 хватают десятки рук, которые затаскивают её в класс. Она кричит.

Кирилл остаётся один. Свет палочки тускнеет. Он быстро достаёт ещё одну и, как только она загорается он видит, что он всё ещё в пустом коридоре. Никто не появляется неожиданно перед ним. Потому что все сзади. Кирилл оборачивается и сталкивается лицом к лицу со СТАРШЕКЛАССНИКАМИ. Они бледные, обросшие и грязные, а большинство, но не все, ещё и прыщавые, словно рой жуков торчат из мусора. Кирилл не успевает даже вскрикнуть. Старшеклассники толпой набрасываются на него и затаскивают

внутри мусорного улья чтобы растерзать, но Кирилл изворачивается, отбивается реквизитом, попадающимся ему под руку: достаёт из шляпы бутылку, разбивает её о голову старшекласснику, от других отбивается куклой зайца, остальных пугает птицами, появившимися из пиджака. Но их всё равно оказывается больше. Они обхватывают Кирилла со всех сторон. Ему не пошевелиться. Они крепко впиваются в него руками и зубами. Тянут, пытаясь разорвать его на куски. Кирилл кричит.

В дальнем конце коридора раздаётся звон колокола. Но это другой звон. Он тише и мелодичнее. Дети бросают Кирилла, словно надоевшую игрушку и убегают. Он лежит на полу улья, испуганно осматриваясь, не понимая, почему его оставили в покое.

166. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Физрук идёт уже по второму этажу школы вместе с отдельной частью своей армии. В руках у него небольшой бумажный планшет. Он внимательно смотрит на убитых учителей возле одного класса и вычёркивает класс из списка. Идёт к следующему. Раздаётся шуршащий звук рации.

СОЛДАТ 1 (ЗА КАДРОМ)
Актный – захвачен!

Физрук снимает рацию с пояса и отвечает:

ФИЗРУК
Очищайте.

167. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Солдат 1 убирает рацию и объявляет всем:

СОЛДАТ 1
Выводите!

Солдаты грубо выводят родителей и учителей из Актового зала. Дети беспокойно провожают их глазами. Кто-то плачет, кто-то сидит с опущенной головой, но некоторые ученики заговаривают с Солдатами.

УЧЕНИЦА 1
Не обижайте моих маму с папой!

СОЛДАТЕССА 1

Не беспокойся. У тебя будут
новые. Вся наша армия станет
твоими мамой и папой.

К Солдатессе обращается ещё один ученик

УЧЕНИК 3
Мам! Но ты ведь и так моя мама.

УЧЕНИК 4
Больше родителей!

УЧЕНИЦА 4
А все родители наравне или одни
родители главнее других?

Солдаты сконфуженно и задумчиво молчат, переглядываются.

168. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Солдаты ведут Заложников к выходу. ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ –
Пожилой мужчина в дорогом костюме обращается к СОЛДАТУ 3

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
Молодой человек, продайте мне
оружие?

СОЛДАТ 3
Оно мне, типа, нравится.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
А давайте я куплю так: оно
останется у вас, но вы им будете
бить так, как я попрошу.

Солдат задумчиво хмыкает и улыбается. К ним подходит
КОМАНДИР и влезает в разговор.

КОМАНДИР
Хватит подкупать солдата!

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
Могу и вас тоже подкупить.

КОМАНДИР
Прекратить!

Командир бьёт Виктора Сергеевича и тот падает, но его
поддерживает толпа заложников. Подбегает другой солдат

СОЛДАТ 4
Подкупите меня!

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
С радостью. Убейте пожалуйста
всех своих неподкупных коллег.

КОМАНДИР
Взять их!

Командир указывает на Солдат 3 и 4, и они сразу забивают его до смерти. На них бросаются другие солдаты, но их оттаскивают заложники и разбивают им лица толстыми пачками денег.

МАТЬ 1
Живым или нет, но я тебя куплю!

Драка между солдатами, родителями и солдатами, которые хотят, чтобы их купили разгорается.

Внезапно в здание через стену въезжает настоящий танк, украшенный яркой цифрой «3» на боку. На башне танка висит прикреплённая кучей ремней Учительница Музыки и играет эпичный аккомпанемент к нападению на рояле, прикреплённом к танку. Внутри Танка за рулём сидит Учительница Истории, а рядом с ней Учительница Английского неуклюже «помогает» со снарядами, почти роняя один из них на пол. Заместительница сидит внутри Танка и красится.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА
Подвезите меня поближе к точке,
не хочу бежать.

Армия Физрука радуется подкреплению

АРМИЯ ФИЗРУКА
Ура! Наши!

Но неожиданно для них Танк выстреливает снаряд прямо в толпу солдат, которых разрывает на куски. Танк грозно рычит и едет на солдат и заложников.

169. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. ДЕНЬ.

Историк стоит в коридоре с факелом в одной руке и колокольчиком в другой. Старшеклассники толпятся вокруг него. Все смотрят на то, как Кирилл вываливается из улья и медленно болезненно поднимается на ноги. Старшеклассники

рычат и рвутся напасть на Кирилла, но Историк снова звенит колокольчиком и те, скуля, успокаиваются.

Кирилл поднимает свою битую и обкусанную тушку с пола, засовывает выроненный реквизит обратно в костюм и с опаской смотрит на толпу старшеклассников. Историк жестом подзывает Кирилла, но тот не спешит.

Вдруг на третьем этаже с другой стороны коридора раздаётся взрыв. Из-за мусорного улья не видно, что именно взрывается, но это пугает всех. Старшеклассники испуганно скулят, а Историк бросается к двери, достаёт ключи и открывает десяток замков по очереди. Кирилл быстро идёт к Исторiku, но бочком, стараясь держать в поле зрения и старшеклассников, и ту сторону коридора откуда раздаются тревожные звуки.

Последний замок заедает, не открывается и не отдаёт ключ. Историк дёргает, елозит ключом внутри замка и бьёт им о дверь. Ничего не помогает. А в это время всполохи огня и грохот приближаются к мусорному улью.

Кирилл отталкивает Историка в сторону, достаёт из кармана пиджака петарды и запикивает в последний замок сразу кучу. Остаётся только поджечь. Кирилл обшаривает карманы, но...

170. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Ученики сидят в актовом зале, перевязанные верёвками. Ученик 3 вовсе пытается поджечь зажигалкой верёвку, чтобы сбежать. Но зажигалка Кирилла – это реквизит фокусника, поэтому с каждой попыткой её поджечь оттуда вылетает карта, цветок, с другой стороны зажигалки вываливаются леденцы, которые разбирают остальные малолетние заложники.

УЧЕНИК 3

Блядь!

186. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. ДЕНЬ.

Кирилл бросает четные попытки найти зажигалку.

КИРИЛЛ

Блядь.

Мощный волна огня прожигает мусорный улей насквозь. Сквозь горящие и разваливающиеся останки улья грозно проходит

Физрук. На него бросаются несколько Старшекласников, они колотят его и пытаются снять маску.

Историк судорожно достаёт из кармана пистолет и стреляет в замок. Тот искрится и взрывается яркими цветными огнями, освещая коридор.

Физрук отбрасывает детей в стороны, словно они ничего не весят.

Кирилл распахивает двери. Физрук пускает изо рта волну огня, которая несётся к Исторiku и детям, но старшекласники с Кириллом успевают сбежать. Историк – нет.

171. ИНТ. ЛЕСТНИЦА ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Старшекласники в восторге под яркими цветными искрами выбегают с третьего этажа и бегут вниз, волной унося с собой Кирилла.

186. ИНТ. КОРИДОРЫ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. ДЕНЬ.

Физрук снимает маску и подходит к ещё живому, но обожжённому, агонизирующему, прижавшемуся к стене Исторiku. Он садится рядом. Они смотрят друг другу в глаза несколько секунд. Физрук недовольно крутит головой, глядя на своего прожаренного Товарища.

ФИЗРУК

Не в ту сторону воюешь.

Физрук поднимает свой планшет и записывает класс Историка список «Очистки», и сразу вычёркивает. С первого этажа слышатся взрывы. Физрук оборачивается на своих солдат, с немим вопросом на лице. Они одновременно пожимают плечами.

172. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Несмотря на появление Танка, драка не прекращается. Все стороны конфликта, словно ополоумевшие, колотят друг друга и Танк.

С третьего этажа рычащей улюлюкающей толпой спускаются Старшекласники и нападают на всех, кто находится внизу, без разбора.

Кирилл, выйдя в холл, сразу поворачивает обратно, но вниз по лестнице уже спускаются Солдаты Физрука. Кирилл ловко впрыгивает в толпу, пытаясь уклоняться от ударов и не вступать в драку, но на него нападают все: и солдаты физрука, и охранники, и родители, и танк, который медленно продвигается сквозь пол, стреляет и давит дерущихся.

Один из солдат Физрука в творящейся мясорубке останавливается и в шоке, со слезами, наворачивающимися на глаза смотрит на одного из Старшекласников. Тот замечает это и непонимающе смотрит на солдата.

СОЛДАТ 5

Серёж. Это ж я. Папа.

Он тянется к сыну с объятиями, и сыночек быстрым движением срывает солдату лицо с лица.

Кирилл достаёт свой реквизит и с боем пробивается сквозь толпу: дымовые шарики солдатам в рот, взрывающийся букет цветов в лицо, связкой платков он душил и ломает шеи солдатам, а шляпой фокусника он ловит руку нападающего внутрь и ломает её.

Танк едет прямо на Кирилла, но он запрыгивает на него. Учительница Английского сквозь щель замечает Кирилла и злорадно улыбается. Кирилл из рукава высыпает в танк пачку шипящих, прыгающих искусственных змей. Реквизит пугает учительниц. Они кричат, прыгают, пытаются раздавить змей. Но из-за паники случайно роняют снаряды и задевают рычаги управления. Танк начинает крутиться, ломает дулом столб и застревает в стене. Кирилл сваливается с Танка.

Физрук (снова в маске) спускается с третьего этажа и замирает в шоке. В Холле творится настоящий кошмар. Его солдаты дерутся с заложниками. На них нападают одичалые старшекласники. Застывший в обломках стены Танк стреляет в потолок. Старшекласники запрыгивают на Танк и разрывают Учительницу Музыки на куски. Они пытаются вскрыть танк, но ничего не выходит.

Из Танка вылезает Учительница Английского и избивает стоящих на танке Старшекласников. Она видит, как Кирилл пробивается через солдат к коридору, ведущему в актовый зал.

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО

You little shit.

Сразу за Учительницей Английского из Танка вылезает оглушённая Заместительница. Она видит вблизи кабинет Директрисы. У неё жадно загораются глаза. Учительница спрыгивает с танка в одну сторону и гонится за Кириллом. Одновременно с ней Заместительница пробегает по дулу танка, перепрыгивает через дерущихся, падает на двух солдат и вваливается в кабинет Директрисы.

Учительница Истории в одиночку заряжает снаряд и замечает, движущегося к Танку Физрука. Она выжимает газ в пол. Танк выезжает из обломков и мчится на него.

Выстрел. Из дула вылетает снаряд и летит в Физрука, но тот пафосно уклоняется от него и бросает в ответ свой двуручный меч. Попадает в гусеницы танка, разрубая их и мешая двигаться дальше. Танк сбивается с пути, врежется в стену, продирается вдоль неё, уничтожая всё на своём пути, но всё-таки застревает.

Физрук в два прыжка оказывается рядом с Танком, и вдыхает огонь прямо в дуло. Танк превращается для учительницы Истории в огненную тюрьму. Физрук вытаскивает из Танка свой меч, запрыгивает на Башню.

Вся прожаренная до хрустящей корочки Учительница вылезает из танка и с удовольствием говорит:

УЧИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИИ
Как тогда. Вьетнам 1915.

Она гордо отстукивает себя по груди. Физрук разрубает её пополам.

Физрук очищает свой меч рукавом и замечает в коридоре удаляющихся в сторону Актового Зала Учительницу Английского и Кирилла. Он грозно смотрит на Кирилла и искрится от напряжения.

173. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Один из солдат записывает имена остальных солдат в планшет и с сально улыбкой спрашивает

СОЛДАТ 1
Ну что, кто ещё хочет

попробовать?

Он шлёпает связанную Директрису.

СОЛДАТ 6

А каким я буду?

СОЛДАТ 1

А это щас неважно. Очередность определяется, кто как себя в операции показал.

Солдаты усмеваются.

Двери с грохотом распахиваются. В Актный Зал врывается Кирилл. Солдаты смотрят на него, он смотрит на них. Секунда неловкого молчания прерывается нападающей на Кирилла со спины Учительницей Английского. Она вонзает ему ножницы в плечо. Кирилл кричит от боли и сбрасывает её с себя. Солдаты пугаются и сконфуженно отступают назад.

В этот же момент крыша Актового Зала проламывается и на солдат падает Валентин. Без лишних слов, он сразу бросается в драку с опешившими солдатами.

Учительница Английского забрасывает Кирилла столовыми ножами. Но он шляпой фокусника ловит все брошенные лезвия и ударяет ей Учительницу. От удара она влетает в окно головой. Осколки впились в её лицо и тело. Она вытаскивает их и использует в сражении, как оружие.

Драки перемешиваются. Солдаты нападают на всех без разбора. Учительница Английского вскрывает им глотки осколками. Кирилл, несмотря на конфликт помогает отцу и прикрывает того от нападений. Валентин не замечает этого благородного жеста. Он пользуется моментом и срывает с Директрисы верёвки, берёт её на руки и собирается бежать. Но путь им преграждают вооружённые солдаты. Он мощным броском швыряет Директрису через сцену актового зала за кулисы. Директриса ударяется о стену, сваливается прямо на люк и по лестнице падает в столовую. Солдаты бросаются вдогонку за Директрисой. Валентин останавливает их и вовлекает в сражение. Кирилл вновь спасает Отца, швыряясь в Солдат всеми имеющимися у него картами. Но, когда на него нападает Учительница Английского ему самому не хватает карт, чтобы защитить себя. Она прижимает Кирилла к полу и пытается воткнуть ему осколок окна в глаза.

Солдаты количеством одолевают Валентина и пронзают его деревянным оружием, оттесняя к окнам Актового Зала. Но вместо того, чтобы отбиваться Валентин крепко обхватывает нападающих солдат и тянет за собой. Солдаты пытаются освободиться, но кровь Валентина оказывается очень липкой. Кирилл и Учительница Английского смотрят за этим. Кирилл быстро достаёт из рукава небольшой шарик для пинг-понга поднимает к лицу, отвлекая этим внимание Учительницы и подбрасывает шарик вверх. Тот возвращается в руку Кирилла, а Учительница Английского вопрошает:

УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО
Что за хуйня? Кто свет рубанул?

Кирилл открывает руку, а в ней глаз учительницы.

Валентин вываливается вместе с солдатами в окно. Кирилл сбрасывает с себя ослепшую учительниц и бежит к окну, смотрит вниз. Его взгляд с испуганно сменяется недоумением, так как внизу только тела Солдат Физрука.

Дети зовут Кирилла:

УЧЕНИК 1
Кирилл Валентинович!

УЧЕНИК 2
Кирилл Валентинович, помогите!

УЧЕНИЦА 3
Помогите!

УЧЕНИК 3
Опять надо будет платить?

Кирилл выходит из транса и бросается к детям, развязывает, попутно пытаясь как-то сгладить всё происходящее насилие надуманными объяснениями и наигранным спокойствием:

КИРИЛЛ
Ну что ребят, праздничек то это,
получился грандиозным, да?
Спецэффекты и всё такое.

На заднем плане Учительница Английского в ярости, отчаянии и панике размахивает оружием и топчется у входа в Актовый Зал. Ученики скептически смотрят на Кирилла

КИРИЛЛ

Ладно, ладно, я понял.

174. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Позади Учительницы Английского появляется громадный силуэт Физрука. Она слышит его шаги, замирает с ожидающей злорадной гримасой на лице, потом резко поворачивается и ударяет физрука осколком в ногу. Но порез совсем маленький, чёрная жгучая кровь еле-еле струится из раны. В ответ на это Физрук огромным мечом пронзает Учительницу Английского, и перерубает пополам.

Всё напускное спокойствие Кирилла улетучивается. Он кричит и подталкивает детей к выходу:

КИРИЛЛ

Бежать, бежать, бежать!

Дети пытаются бежать, но оказываются привязаны к стульям. Физрук идёт к ним, но тут же получает от Кирилла три голубя в голову.

РАУНД 1.

Кирилл запрыгивает к Физруку на спину и полностью насаживает ему на голову свою шляпу Фокусника. Физрук пытается стащить Кирилла с себя, машет мечом во все стороны и отходит от двери. Огненным дыханием Физрук прожигает шляпу на голове и сбрасывает Кирилла прямо на сцену, где всё уже готово к его выступлению: стоят два шкафа для фокуса с исчезновениями.

Физрук запрыгивает на сцену и нападает, но Кирилл залезает в один шкаф и вылезает из другого. Физрук не замечает этого и получает от Кирилла несколько мощных ударов по голове. Он оборачивается, но Кирилл уже исчезает во втором шкафу и появляется в первом. Дверца шкафа ударяет Физрука по голове. Он пятится. Кирилл выпрыгивает из шкафа держась за дверку и наносит Физруку мощный удар в грудь. Физрук отшатывается назад, но Кирилл успевает зайти обратно в первый шкаф и выйти из второго. Он ставит Физруку подножку, хватает за голову и вбивает того в пол. Маска слетает с головы Физрука, и Кирилл в шоке смотрит на своего друга. Он пятится назад, пытается что-то сказать, рот открывается, но звука нет.

Ученик 1 снова пытается использовать зажигалку и, спустя ещё пару попыток, из неё появляется лезвие.

РАУНД 2.

Физрук вскакивает и нападает. Но вместо попыток ударить противника, он мечом срубает кусок шкафа. Внизу под шкафом видно торчащего из люка Кирилла. Физрук замахивается мечом и в крошку разбивает остатки шкафа, но Кириллу удаётся уползти в другой. Но Физрук волной огня уничтожает второй шкаф.

Кирилл переходит на те фокусы, что у него были заготовлены в костюме и реквизит со сцены. Цветы, плюющиеся водой; бесконечная верёвка из платков, на конец которой он привязывает груз; удлиняющаяся в жезл волшебная палочка; бьёт небьющейся резиновой бутылкой, потом кидается бьющейся стеклянной; заворачивает Физрука в гигантский платок; открывает горящую книгу и бьёт ей Физрука по лицу. Всё идёт в ход.

Ученик 1 разрезает верёвки, и дети легко развязывают оставшиеся узлы. Дети толпой выбегают из зала.

Кирилл замечает это, выжидает несколько секунд, чтобы дать им фору, а потом использует дымовую шашку, чтобы сбежать. Он спрыгивает со сцены. Но из дыма мощная рука Физрука хватает Кирилла за шиворот и затаскивает обратно. Кириллу приходится выпрыгнуть из собственного пиджака, чтобы не погибнуть от меча.

175. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Дети бегут через школу и выходят к кровавому месиву, которым когда-то были учителя и родители. Выжившие родители ведут себя так, будто ничего не происходит:

РОДИТЕЛЬ 3

Ну не стой ты в новых кроссовках
на грязном.

УЧИТЕЛЬ 4

Ну чего встали? Домой. Делать
уроки.

Все возвращаются к попыткам добить друг друга.

РОДИТЕЛЬ 5

Ванечка, я тебе твоё любимое
приготовила, в холодильнике
стоит. Придешь – покушай

Дети уходят из школы.

176. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. ДЕНЬ.

Директриса вваливается в окно своего кабинет и видит, как Заместительница властно сидит в её кресле, в её одежде, подсчитывает её деньги. Она так занята ролевыми играми, что не сразу замечает сидящую на окне Директрису. Но их взгляды сталкиваются. Заместительница вскакивает и бросает в Директрису телефон. Тот прилетает ей в голову, и она сваливается с окна. Заместительница набрасывается на Директрису, вооружённая канцелярией. Директриса поднимает брошенный телефон и отбивается им. Они яростно дерутся, но в какой-то момент обезоруживают друг друга. Директриса открывает ящик стола, где хранится её пистолет, и достаёт оттуда водяной пистолетик. Она удивлённо смотрит на него и на Заместительницу. Та смеётся, достаёт пистолет из другого ящика. Раздаются выстрелы. Пули пробивают Директрису насквозь, и рваные обожжённые купюры, вылетающие прямо из неё, разлетаются по кабинету. Мёртвая Директриса оседает в своём кресле.

Заместительница восторженно визжит, отбрасывает пистолет и запрыгивает на стол. Она с одержимым интересом осматривает труп Директрисы, берёт со стола ножницы и примеряет их к её лбу.

177. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

РАУНД 4.

Прорезанный пиджак остаётся в руке у Физрука. Он встряхивает его и из карманов и рукавов вываливается небывалая куча различных реквизитов. Физрук ехидно улыбается и отшвыривает пиджак в другую сторону Актowego Зала. Кирилл обыскивает себя. У него осталось при себе ещё парочка фокусов. Он смотрит на всё, что выпало из пиджака на сцену. Физрук тяжёлой поступью давит большую часть реквизита и нападает. Кирилл уклоняется, использует последние оставшиеся у него фокусы, но Физрук наносит несколько мощных ударов руками и рукояткой меча.

ПЕРЕРЫВ. Кирилл валится на пол, отползает от уставшего Физрука. Тот опускается на одно колено, втыкая меч в пол. Они останавливают схватку, молча сидят напротив друг друга. Кирилл поглядывает на валяющиеся на полу три стеклянных стакана и раздавленный, но не совсем, пакетик с

сухой краской.

178. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

ФЛЭШБЭК

Физрук и Кирилл сидят за столиком напротив друг друга. Перед Физруком стоят три стаканчика. В руках у него три шарика из салфеток. Он скептически смотрит на Кирилла.

ФИЗРУК

Легко же заметить.

Кирилл берёт у Физрука из рук шарики, жонглирует ими, выбрасывает их все куда-то вверх. Физрук смотрит вверх. Шарики приземляются ему в руку по очереди. Физрук восторженно смотрит на шарики и на Кирилла. Но трюк не заканчивается. Кирилл протягивает руку к стаканам Физрука и поднимает их. Под каждым лежит по одному наспех скомканному шарiku.

КИРИЛЛ

Нелегко, если правильно отвлечь.

179. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

РАУНД 5. Кирилл вскакивает, ловким движением подхватывает весь реквизит. На секунду они с Физруком замирают. Физрук внимательно смотрит на руки Кирилла. Тот перебирает собранный реквизит, рвёт пакетик с краской. Физрук рукой проводит по лезвию меча. Крепко хватает его рукой. Кирилл готовится напасть. Раздаётся металлический звон. Кирилл пугается звука и бросается в бой. Он подбрасывает вверх пакетик с сухой краской и стаканы. Краска ярко рассыпается в воздухе, создавая кратковременное цветное облако. Стаканы падают на пол вокруг Физрука и разбиваются. Тот растерянно пятится назад.

180. ИНТ. КЛУБ «БОГА НЕТ ДОМА». НОЧЬ.

ФЛЭШБЭК

Физрук смотрит на Кирилла, на два боковых стакана, и на лице его постепенно появляется гримаса осознания. Он восторженно акает, хватая стаканы и швыряет их в разные стороны клуба. Один прилетает в бар, разбивает бутылки и посуду, другой попадает в голову одному из гостей клуба.

Кирилл испуганно озирается по сторонам, потом поворачивается на Физрука. Тот смотрит на Кирилл с ехидной улыбкой, медленно и пафосно поднимает единственный оставшийся на столе стакан и все шарики находятся под ним. Кирилл довольно улыбается.

ФИЗРУК

Я ж говорю – учитель! Сука, дай,
это, обниму тебя. Просто золотой
пацан!

Физрук пошатываясь встаёт из-за стола и распростёртыми объятиями идёт к Кириллу. Тот также идёт к нему навстречу.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

181. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Кирилл появляется снизу из-под красочной завесы и нападает на Физрука с доской, отломанной от шкафа. Физрук получает мощный удар в голову. Бровь рассечена, чёрная кровь хлещет, но он не падает, а атакует. Лезвие меча стремительно приближается к голове Кирилла, тот отклоняется назад, уходит от удара и сразу же Физрук вонзает Кириллу в живот короткий осколок меча. Кирилл хрипло кашляет, пытается вздохнуть, но кто-то словно сдавил ему тело. Физрук держит в одной руке длинное отколотое от рукоятки лезвие меча. Рукоятка с небольшим металлическим осколком лезвия погружена в живот Кирилла. Физрук отпускает рукоятку меча. Кирилл валится на пол. По его рукам из раны стекает яркая алая кровь.

182. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Физрук отворачивается от Кирилла, подбирает свою маску, не надевает. Он молча спрыгивает со сцены и идёт к выходу из зала, но останавливается. В дверях стоит обожжённый Историк с пистолетом. Он целится в Физрука и всаживает в того все имеющиеся патроны. Физрук, шатаясь, идёт на Историка, а из его ран выходит чёрный едкий дым.

Кирилл лицезреет происходящее со сцены.

Физрук хватает Историка за горло и сдавливая. Историк не сопротивляется. Но здоровья у Физрука не хватает. Дым выходит изо рта, он захлёбывается им, отпускает Историка, пятится назад и падает на спину.

Кирилл сползает со сцены и ковыляя подходит к Физруку, садится рядом на колени. Физрук смотрит на Кирилла напуганными и одновременно злыми глазами, он пытается что-то сказать, дым мешает ему. Он умирает.

Кирилл закрывает ему глаза, но резко отводит руку, обжигаясь о Физрука. К ним, хромая и кашляя, подходит Историк. Тоже садится рядом и обращается к Кириллу:

ИСТОРИК

Оставь нас. Проститься.

Кирилл молча кивает, целует свою руку и кладёт её на лоб Физрука. Раздаётся тихое шипение. Кирилл встаёт и, хромая выходит из актового зала.

183. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. ДЕНЬ.

Валентин влезает в кабинет Директрисы через окно и валится на пол. Весь израненный он почти плачет. У него перед глазами всё плывёт. Он поднимает глаза и видит свою возлюбленную у зеркала. Она совершенно буднично очищает одежду от прилипшей пыли и волос, поправляет причёску и макияж. Валентин с трудом встаёт с пола и хриплым голосом умирающего медведя говорит:

ВАЛЕНТИН

Прости. Прости, прости, прости.
Ничего не уберёг, но тебя
уберегу.

Слёзы текут по его лицу, и он умоляет её:

ВАЛЕНТИН

Дель. Адель Викторовна. Нужно
уходить. Пока есть возможность.

Он не замечает, как она тихо подходит к нему и кладёт руку на его голову, гладит по волосам.

184. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

Тело Физрука, словно дерево в огне, чернеет, искрится и наконец разгорается небольшим пламенем, которое медленно охватывает Актный зал и переходит в остальную школу. Историк сидящий рядом с Физруком не двигается и не кричит. Тихо стораёт исходя белым дымом.

185. ИНТ. КОРИДОРЫ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Кирилл, хромая, проходит по заваленной трупами школе. Их так много, что переступить не получается. Он спотыкается, падает на них, пачкаясь чёрной кровью, облипшей смятыми, рванными купюрами. Он поднимается на ноги и идёт к выходу. Позади него виднеется разгорающееся пламя.

186. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

В главном коридоре также все перерублены, передавлены танком, сожжены, или забиты до смерти. Но среди груды трупов сидит один НЕДОВИТЫШ. Из-за рваной одежды, обилия ран, разного вида крови и грязи невозможно сказать на чьей он вообще стороне. Заметив Кирилла, он обращается к нему:

НЕДОВИТЫШ

Кто победил?

Кирилл пожимает плечами и выходит из школы.

187. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. ДЕНЬ.

Валентин поднимает на Директрису заплаканное лицо и моментально отшатывается в ужасе, издав непроизвольный низкий вопль. Перед ним стоит Заместительница, на которой одежда Директрисы, обувь Директрисы, украшения Директрисы, скальп Директрисы, лицо Директрисы. Она тянет к нему свои руки:

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Всё хорошо, мой рыцарь. Мой
воин. Мы отстроим с тобой новую
школу. И будем править вдвоём.

Дымка головной травмы застилает Валентину глаза и вот перед ним уже не Заместительница в кровавой маске, а его возлюбленная Директриса. Его лицо содрогается от попыток сдержать слёзы, руки поднимаются к ней. Нежно и крепко он прижимает её к себе. Целует.

188. ИНТ. ХОЛЛ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Пламя пробивается сквозь коридор по занавескам и объявлениям, по старому линолеуму и фотографиям тех, кем гордится школа, по трупам. Пламя расползается по Холлу

первого этажа и ползёт к кабинету Директрисы

189. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТРИСЫ. ДЕНЬ.

Заместительница замечает пробивающееся в кабинет пламя и пытается бежать, но не может. Валентин не отпускает её. Он стоит без движений с закрытыми глазами и не дышит.

ЗАМЕСТИТЕЛЬНИЦА

Валя! Огонь! Мы горим! Спаси
меня! Отпусти! Отпусти,
пожалуйста! Отпусти!

Она выпутывается из-под его рук, но его кровь липкая, словно клей не отпускает её. Пламя добирается до них, поджигает штаны и забирается выше. Освежёванная Директриса смотрит на то, как Заместительница вопит и сгорает.

190. НАТ. УЛИЦА \ ВХОД В ШКОЛУ. ДЕНЬ.

Кирилл открывает дверь школы. Она тут же сходит с петель и валится вниз. Он осторожно спускается по лестнице, но силы оставляют его, рана саднит, и он садится, почти падает на лестницу школы.

Пламя охватывает школу целиком. Внутри что-то взрывается и искрит. От взрыва из окна вылетает труп Недобитыша и горящий приземляется рядом с Кириллом. У мертвеца в кармане Кирилл замечает пачку сигарет. Он ловко изымает её и зажигает сигарету о сам труп. Кирилл успевает сделать только одну затяжку и замирает от удивления. В ворота школы входят его ученики, ведущие за собой санитаров и полицейских. Они указывают на Кирилла, кричат ему, но их не слышно, всё уходит в тишину.

КОНЕЦ