



MODUL AJAR PROGRAM KURIKULUM MERDEKA

SEKOLAH DASAR (SD/MI)

Nama penyusun : _____
Nama Sekolah : _____
Mata pelajaran : **Seni Musik**
Fase / Kelas : **B / IV (Empat)**
Semester : **1 (Gasal)**

MODUL AJAR SENI MUSIK SD KELAS 4

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Penyusun	:
Instansi	: SD
Tahun Penyusunan	: Tahun
Jenjang Sekolah	: SD
Mata Pelajaran	: Seni Musik
Fase / Kelas	: B / 4 (Empat)
Semester	: 1 (Gasal)
Bab / Pembelajaran	: 1 / Irama dan Ragam Alat Musik
Kegiatan Pembelajaran	: 1. Bunyi Ragam Alat Musik 2. Tempo dan Irama 3. Pola Irama dalam Lagu Anak 4. Memainkan Ansambel Musik Ritmis
Alokasi Waktu	: TM [2 x (2 x 35')]
B. KOMPETENSI AWAL	
• Peserta didik memahami perbedaan bunyi dari berbagai sumber. • Peserta didik mempraktikkan irama beserta unsur-unsur di dalamnya. • Peserta didik merespons musik dengan gerakan ataupun istilah musik yang telah dipelajari.	
C. DIMENSI PROFIL LULUSAN	
• Keimanan dan ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. • Kewargaan. • Penalaran Kritis. • Kreativitas. • Kolaborasi. • Kemandirian. • Kesehatan. • Komunikasi.	
D. SARANA DAN PRASARANA	
• Sumber Belajar : Aisyah, Yuniasri Maya dan Andre Marino Jobs. 2023. <i>Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD/MI Kelas VI (Edisi revisi)</i>. Jakarta Selatan: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. • Lampu ruang kelas yang memadai • Ruang kelas yang cukup luas	
E. TARGET PESERTA DIDIK	
• Peserta didik reguler/tipikal	
F. MODEL PEMBELAJARAN	
• Model pembelajaran tatap muka, pembelajaran jarak jauh dalam jaringan (PJJ Daring), pembelajaran jarak jauh luar jaringan (PJJ Luring), dan <i>Collaborative Learning</i>.	
KOMPONEN INTI	
A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN	
Tujuan Pembelajaran : • Peserta didik mengidentifikasi karakteristik ragam alat musik dan bunyi yang dihasilkannya. • Peserta didik mengimitasi tempo alat musik ritmis atau melodis. • Peserta didik mengimitasi pola irama alat musik ritmis dan melodis. • Peserta didik mengimitasi pola bunyi, baik yang menggunakan anggota tubuh maupun menggunakan alat musik ritmis dan melodis.	

B. PEMAHAMAN BERMAKNA
• Mengidentifikasi karakteristik ragam alat musik dan bunyi yang dihasilkannya. • Mengimitasi tempo alat musik ritmis atau melodis. • Mengimitasi pola irama alat musik ritmis dan melodis. • Mengimitasi pola bunyi, baik yang menggunakan anggota tubuh maupun menggunakan alat musik ritmis dan melodis.
C. PERTANYAAN PEMANTIK
• Dapatkah kamu mengidentifikasi ragam alat musik dan bunyi yang dihasilkan?
D. MATERI POKOK DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN
• Ragam Alat Musik dan Bunyi (Kegiatan Pembelajaran 1) • Tempo dan Irama (Kegiatan Pembelajaran 2) • Pola Irama dalam Lagu Anak (Kegiatan Pembelajaran 3) • Ensambel Musik Ritmis (Kegiatan Pembelajaran 4)
E. PERSIAPAN MENGAJAR:
Guru dapat mempersiapkan pembelajaran dengan membaca beberapa buku dan melihat video yang tertulis dalam sumber pembelajaran. Media pembelajaran yang harus dipersiapkan oleh guru dalam kegiatan pembelajaran Bab I harus mampu mendorong peserta didik untuk dapat memahami perbedaan bunyi dari berbagai sumber. Kemudian, mempraktikkan irama beserta unsur-unsur di dalamnya, merespons musik dengan gerakan ataupun istilah musik yang telah dipelajari, serta mengasah musikalitasnya melalui ragam alat musik ritmis. Beberapa model pembelajaran yang dapat diterapkan antara lain model Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan (PAIKEM), demonstrasi, kerja kelompok dengan kombinasi metode Euritmika Dalcroze, serta metode pembelajaran ritmik Orff. Adapun media pembelajaran yang dapat dipersiapkan oleh guru sebelum memulai kegiatan pembelajaran Bab I adalah sebagai berikut. a. Ruang yang memiliki bagian yang kosong b. Laptop atau papan tulis c. Alat bantu audio (<i>speaker</i>) atau <i>keyboard</i> yang memiliki berbagai <i>voice</i> dari ragam alat musik d. Proyektor (opsional) e. Audio materi lagu-lagu anak yang akan dipelajari f. Metronom g. Lembar penilaian
F. KEGIATAN PEMBELAJARAN
Kegiatan pembelajaran hendaknya diawali dengan kegiatan apersepsi dan penilaian sebelum pembelajaran di setiap pertemuannya. Beberapa tahapan yang dapat menjadi panduan untuk guru dalam mencapai tujuan pembelajaran antara lain sebagai berikut. Kegiatan Pembuka Beberapa kegiatan apersepsi yang dapat dijadikan patokan dalam memulai pembelajaran antara lain sebagai berikut. 1. Menyiapkan kuis seputar eksplorasi bunyi dari benda-benda di sekitar. 2. Melakukan pemanasan dengan model <i>call and response</i>. Misalnya guru menyanyikan nada sambil mengetuk meja, kemudian peserta didik merespons dengan mengimitasi apa yang dilakukan guru. a. Kegiatan Pembelajaran 1: Mengidentifikasi Bunyi Ragam Alat Musik Kegiatan Inti 1) Tahap 1: memahami jenis-jenis alat musik ritmis dan melodis.

- a) Peserta didik mendengar penjelasan guru mengenai definisi dan ciri-ciri alat musik ritmis dengan menampilkan gambar yang disertai video atau audio.
 - b) Peserta didik dibagi menjadi 3-5 orang per kelompok oleh guru untuk mengategorikan alat-alat musik yang termasuk alat musik ritmis sesuai dengan gambar dan bunyinya. Guru dianjurkan selalu memantau keaktifan setiap kelompok. Guru juga dapat bertanya kepada setiap kelompok mengenai kejelasan atau kebingungan yang dihadapi dalam tahap kegiatan ini.
 - c) Peserta didik mendengar penjelasan guru mengenai definisi dan ciri-ciri alat musik melodis dengan menampilkan gambar yang disertai video atau audio.
 - d) Dalam kelompok yang sama, peserta didik mengategorikan alat-alat musik yang termasuk alat musik melodis sesuai dengan gambar dan bunyinya.
 - e) Guru dapat mendemonstrasikan permainan salah satu alat musik yang dikuasainya dan menceritakan tentang pengalamannya mempelajari alat musik tersebut. Saat cerita berlangsung, peserta didik dipersilakan untuk bertanya. Selain itu, guru dapat memberikan pertanyaan-pertanyaan pemantik, seperti “Adakah di sini yang dapat memainkan alat musik?” atau “Alat musik apa saja yang kamu pernah dengar secara langsung?”
- 2) **Tahap 2:** mengidentifikasi karakteristik jenis-jenis alat musik ritmis dan melodis.
- a) Peserta didik mendengarkan penjelasan guru mengenai materi tentang ragam alat musik beserta cara bermainnya, contoh bunyi dalam audio atau video yang dipersiapkan, dan material yang dipakai dalam alat musik yang dijelaskan.
 - b) Peserta didik memainkan permainan “Tebak Bunyi Alat Musiknya” secara berkelompok yang terbagi ke dalam empat kelompok sesuai dengan posisi duduknya. Guru dapat menunjuk salah satu peserta didik untuk berperan sebagai operator pemberi soal audio. Pada tahap ini, guru berperan seperti wasit yang menentukan pemberian poin lebih kepada kelompok yang paling aktif menjawab dan yang menjawab benar paling banyak.
 - c) Guru meminta peserta didik untuk menyiapkan bukunya masing-masing dan menjawab pertanyaan-pertanyaan dalam kuis “Tebak Bunyi Alat Musiknya” yang dioperasikan sendiri oleh guru. Jawaban-jawaban yang ditulis oleh peserta didik dijadikan penilaian formatif oleh guru pada kegiatan pembelajaran 1 ini.

b. Kegiatan Pembelajaran 2: Menerapkan Tempo dan Irama

Kegiatan Inti

- 1) **Tahap 1:** memahami jenis-jenis alat musik ritmis dan melodis.
 - a) Guru menjelaskan definisi tempo beserta jenis-jenisnya sambil menunjukkan ketukan dari jenis-jenis tersebut dengan metronom.
 - b) Peserta didik menyimak guru saat mendemonstrasikan ketukan pada tempo andante dengan berjalan kaki atau bertepuk tangan atau bermain

alat musik yang tersedia di kelas. Peserta didik kemudian mengimitasi apa yang dicontohkan oleh guru.

- c) Peserta didik menyimak guru saat mendemonstrasikan ketukan dalam lagu anak atau daerah yang bertempo largo, andante, dan allegro dengan memainkan salah satu alat musik harmonis yang dikuasai seperti keyboard, gitar, atau piano. Peserta didik kemudian mengimitasi ketukan yang ada dalam lagu tersebut.
 - d) Peserta didik menyimak guru saat mendemonstrasikan irama sesuai suku kata dalam lirik yang terdapat pada salah satu materi lagu (Pemandangan atau Anak Gembala) sambil bernyanyi. Peserta didik kemudian mengimitasi apa yang dicontohkan oleh guru.
- 2) **Tahap 2:** mengidentifikasi perbedaan ketukan dan irama.
- a) Guru membagi kelas ke dalam dua kelompok besar untuk mengikuti sesi kuis.
 - b) Guru memberi contoh 4-5 soal ketukan dan irama sambil bernyanyi dalam bentuk demonstrasi.
 - c) Peserta didik menjawab apakah yang didemonstrasikan oleh guru adalah ketukan (beat) atau irama (selaras dengan lirik).
 - d) Peserta didik memilih salah satu teman untuk mendemonstrasikan ketukan dan irama dalam lagu “Pemandangan” atau “Anak Gembala” secara berpasangan. Guru dapat memberi waktu untuk peserta didik berlatih.
 - e) Guru dapat mengambil penilaian formatif pada kegiatan ini.

c. Kegiatan Pembelajaran 3: Memainkan Pola Irama dalam Lagu Anak

- 1) **Tahap 1:** memahami macam-macam lagu anak.
 - a) Peserta didik mendengarkan berbagai macam lagu anak yang dimainkan oleh guru beserta cerita mengenai latar belakang para pencipta lagunya.
 - b) Peserta didik ikut menyanyikan lagu anak yang didemonstrasikan oleh guru.
 - c) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bernyanyi di depan kelas yang dapat digunakan sebagai penambahan penilaian formatif. Sebagai catatan, guru sebaiknya memberi batasan waktu dalam tahap kegiatan ini agar pembelajaran dapat terlaksana sesuai alokasi waktu.
- 2) **Tahap 2:** mengidentifikasi nilai ketukan dalam irama.
 - a) Peserta didik menyimak guru dalam mendemonstrasikan irama sesuai dengan ketukannya.
 - b) Peserta didik menjawab beberapa pertanyaan guru terkait materi. Contohnya guru menyanyikan tangga nada diatonis dengan masing-masing nilai not setengah (1 . 2 . | 3 . 4 . | 5 . | 6 . 7 . |), kemudian bertanya, “Tadi setiap nada yang Ibu/Bapak nyanyikan ada berapa ketuk, ya?”. Peserta didik yang menjawab “dua ketuk” mendapatkan poin tambahan dalam penilaian formatif.
- 3) **Tahap 3:** mengimitasi pola irama dengan anggota tubuh.
 - a) Peserta didik mengimitasi pola irama dalam bahan bacaan Bab I Kegiatan Inti 3 yang didemonstrasikan oleh guru dengan perkusi tubuh (entak kaki, tepuk tangan, atau bergumam).

- b) Peserta didik membuat kelompok sebanyak 5-6 orang untuk mengimitasi kembali apa yang didemonstrasikan oleh guru secara mandiri.
- c) Guru dapat mengambil penilaian formatif pada tahap ini.
- 4) **Tahap 4:** mengimitasi pola irama sederhana secara keseluruhan dalam materi lagu.
 - a) Peserta didik membuat kelompok yang terdiri atas 3-6 orang.
 - b) Guru membagi tugas peserta didik ke dalam tiga peran, yaitu sebagai berikut.
 - (1) Penjaga tempo. Peserta didik memainkan perkusi tubuh sesuai dengan ketukan metronom. Peserta didik diberi kebebasan untuk memilih tempo sesuai dengan materi lagu yang akan dibawakan.
 - (2) Pemain lagu. Peserta didik memainkan perkusi tubuh yang berbeda sesuai dengan ritme dari suku kata dalam lirik materi lagu yang dipilih sambil bernyanyi.
 - (3) Pemain pola irama. Peserta didik memainkan alat musik ritmis atau perkusi tubuh sesuai dengan pola irama yang dipilih oleh kelompoknya.
 - c) Peserta didik berlatih mandiri bersama kelompoknya.
 - d) Peserta didik tampil bersama kelompoknya secara bergiliran sesuai urutan yang disepakati di depan kelas. Guru kembali mengambil penilaian formatif pada tahap ini.

d. Kegiatan Pembelajaran 4: Memainkan Ensambel Musik Ritmis

- 1) **Tahap 1:** mengimitasi pola bunyi menggunakan anggota tubuh ataupun ragam alat musik.
 - a) Peserta didik mempelajari lirik dan melodi materi lagu-lagu pada kegiatan inti 4 yang dipandu dengan musik iringan atau permainan musik oleh guru.
 - b) Peserta didik mengimitasi berbagai pola bunyi yang terdapat dalam materi lagu dengan bernyanyi atau memainkan alat musik ritmis.
- 2) **Tahap 2:** memahami permainan berbagai alat musik ritmis dan nyanyian dalam format ensambel.
 - a) Peserta didik menyimak video contoh lagu “Paman Datang”, “Gundhul Pacul”, atau “Tokecang” yang dimainkan dalam format ensambel.
 - b) Peserta didik membuat kelompok yang berjumlah 5-7 orang.
 - c) Peserta didik bermusyawarah dengan kelompoknya masing-masing terkait pemilihan lagu dan pola irama yang dipilih.
 - d) Guru memberikan contoh partitur lagu pilihan setiap kelompok yang telah dicetak kepada para peserta didik.
- 3) **Tahap 3:** melatih kerja sama dalam sebuah ensambel musik.
 - a) Guru mengarahkan setiap kelompok untuk membuat jadwal latihan di luar kelas dan mencatatnya dalam lembar portofolio proyek.
 - b) Guru memisahkan kelompok untuk berlatih mandiri dengan masing-masing teman kelompoknya hingga jam pelajaran pada pertemuan pertama selesai.
 - c) Guru dianjurkan untuk berkeliling memantau setiap kelompok agar tidak terjadi keributan ataupun kebingungan yang biasanya terjadi dalam proses berkreasi secara kelompok. Jika terjadi kegaduhan, guru boleh

mempersilakan beberapa kelompok untuk berlatih di luar kelas. Namun, dalam hal ini guru harus lebih aktif memantau agar tidak mengganggu kegiatan belajar di sekitarnya.

- d) Guru menganjurkan para peserta didik untuk berlatih secara mandiri di rumah. Jika memungkinkan, peserta didik dapat memberi bukti dokumentasi setiap latihan di luar jam pelajaran. Guru juga dianjurkan memberikan reward kepada kelompok yang paling rajin mengadakan latihan di luar kelas, misalnya tambahan lima poin dalam penilaian formatif.
- 4) **Tahap 4:** mempraktikkan berbagai macam pola irama dalam sebuah lagu dengan alat musik ritmis.
 - a) Guru memantau kegiatan musik setiap kelompok secara bergiliran untuk kemudian diberi berbagai arahan mengenai kombinasi pola irama dengan permainan alat musik ritmis.
 - b) Dalam memantau kegiatan ini, guru sudah mulai mengambil asesmen formatif para peserta didik sesuai dengan lembar penilaian.
- 5) **Tahap 5:** menyajikan sebuah permainan musik yang terkonsep dalam format ensambel.
 - a) Peserta didik mengumpulkan lembar portofolio proyek musik setiap kelompok.
 - b) Peserta didik pada kelompok pertama tampil dengan pola pengenalan, penampilan, dan salam penutup; dilanjutkan dengan kelompokkelompok lainnya.
 - c) Peserta didik mengapresiasi kelompok yang sedang tampil dengan tepuk tangan dan bersikap tertib selama pertunjukan berlangsung karena masuk dalam penilaian.
 - d) Guru memberi penilaian sumatif dan masukan kepada setiap kelompok yang sudah tampil. Untuk menambah motivasi peserta didik, guru dapat mengapresiasi praktik ensambel ini dengan berbagai macam award, misalnya kelompok terbaik, kelompok terkreatif, dan kelompok terapresiatif.

Kegiatan Penutup

1. Guru mengklarifikasi seluruh pendapat yang disampaikan oleh peserta didik.
2. Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas yang disampaikan oleh setiap peserta didik.
3. Peserta didik diberikan kesempatan oleh guru untuk menyampaikan kesimpulan yang didapat dari proses pembelajaran.
4. Guru menutup pelajaran dan secara bergantian peserta didik diberikan kesempatan untuk memimpin doa bersama setelah selesai pembelajaran.

Pembelajaran Alternatif:

Adapun media pembelajaran yang harus dipersiapkan tersebut dapat dilaksanakan apabila fasilitas tersebut dimiliki oleh Guru maupun sekolah yakni VCD/DVD pengenalan dasar notasi musik. Media pembelajaran alternatif tersebut di atas memiliki relevansi substansi yakni memberikan informasi awal kepada peserta didik.

Asesmen pada Bab I terdiri atas tiga tahap, yaitu penilaian sebelum pembelajaran, asesmen formatif, dan asesmen sumatif yang didasarkan pada tiga aspek: sikap, pengetahuan, dan keterampilan. Berikut uraian mengenai teknik asesmen Bab I dan rubrik penilaian keterampilan dan sikap yang didasarkan pada kriteria ketercapaian tujuan pembelajaran.

1. Rubrik Penilaian dalam Asesmen Formatif

Kegiatan Pembelajaran 1

Tabel 1.6		Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 1		
No.	Nama	Memahami jenis-jenis alat musik ritmis dan melodis	Mengategorikan jenis-jenis alat musik berdasarkan karakteristik bunyinya	
		Pengetahuan	Pengetahuan	Keterampilan mendengar

Kegiatan Pembelajaran 2

Tabel 1.7		Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 2			
No.	Nama	Mengimitasi tempo dengan stabil		Mengidentifikasi perbedaan tempo (ketukan) dan irama	
		Keterampilan praktik	Sikap	Pengetahuan	Keterampilan mendengar

Kegiatan Pembelajaran 3

Tabel 1.8		Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 3			
No.	Nama	Keaktifan berlatih memahami lagu anak dan nilai ketukan		Mengimitasi pola irama dengan tepat	Mengimitasi pola irama dalam lagu anak dengan anggota tubuh sesuai temponya
		Keterampilan praktik	Sikap	Keterampilan praktik	Keterampilan mendengar dan praktik

Kegiatan Pembelajaran 4

Tabel 1.9		Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 4			
No.	Nama	Mempraktikkan berbagai macam pola irama dalam format ensambel musik ritmis		Bekerja sama dalam format ensambel	Mengimitasi pola bunyi dalam lagu anak dengan anggota tubuh ataupun ragam alat musik
		Keterampilan praktik	Sikap	Sikap	Keterampilan mendengar dan praktik

Pedoman Penskoran Sikap dalam Asesmen Formatif

Rentang skor:	
Skor 4 = 91 s.d. 100	: peserta didik terlibat aktif dan antusias dalam pembelajaran, serta mampu bekerja sama dengan peserta didik yang lain
Skor 3 = 81 s.d. 90	: peserta didik terlibat aktif dan antusias dalam pembelajaran, tetapi kurang bisa bekerja sama dengan peserta didik yang lain
Skor 2 = 71 s.d. 80	: peserta didik pasif, tetapi terlihat antusias dalam pembelajaran dan bisa bekerja sama dengan peserta didik yang lain
Skor 1 = di bawah 70	: peserta didik pasif dan tidak begitu antusias dalam pembelajaran, serta kesulitan bekerja sama dengan peserta didik yang lain

Pedoman Penskoran Pengetahuan dan Keterampilan

Rentang skor:	
Skor 4 = 91 s.d. 100	: baik sekali dalam memahami/mendengar/mempraktikkan materi
Skor 3 = 81 s.d. 90	: baik dalam memahami/mendengar/mempraktikkan materi
Skor 2 = 71 s.d. 80	: cukup baik dalam memahami/mendengar/mempraktikkan materi
Skor 1 = di bawah 70	: kurang memahami/mendengar/mempraktikkan materi

2. Rubrik Penilaian dalam Asesmen Sumatif

a. Sikap

Tabel 1.10		Rubrik Penilaian Sikap					
No.	Nama	Sikap yang Dinilai				Jumlah Skor	Nilai
		Keaktifan	Komunikasi	Apresiasi	Kerja sama		

b. Keterampilan

Tabel 1.11		Rubrik Penilaian Keterampilan					
No.	Nama	Keterampilan yang Dinilai				Jumlah Skor	Nilai
		Kepekaan mendengar	Kestabilan tempo	Ketepatan irama	Keselaran		

Pedoman Penskoran

Rentang skor:

- Skor 4 = 91 s.d. 100 : baik sekali
- Skor 3 = 81 s.d. 90 : baik
- Skor 2 = 71 s.d. 80 : cukup baik
- Skor 1 = di bawah 70 : kurang

Rumus penilaian:

Nilai = $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

H. REFLEKSI GURU

Refleksi Guru

Releksi guru merupakan penilaian yang dilakukan oleh guru itu sendiri atas pembelajaran yang telah dilaksanakan, mulai dari mempersiapkan, melaksanakan, hingga mengevaluasi kegiatan pembelajaran pada Bab I. Releksi guru ini bertujuan untuk menilai kekurangan dan kelebihan dari pembelajaran Bab I yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran berikutnya.

Pedoman Refleksi Guru		
No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1.	Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai?	
2.	Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik?	
3.	Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai?	
4.	Seberapa banyak peserta didik yang kesulitan mempelajari materi Bab I?	
5.	Apakah pelaksanaan pembelajaran Bab I hari ini dapat memberikan motivasi kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya?	

I. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

Bagi peserta didik yang ingin menambah wawasan tentang praktik bermain irama, guru dapat menambahkan pilihan variasi pola irama yang mengandung sinkopasi, triplet, atau not seperenambelasan pada kegiatan pembelajaran 4 untuk diterapkan dalam penyajian ensambel musik ritmis. Guru juga dapat membagikan tautan beberapa video pembelajaran ritme dari kata kunci “Metode Orf-Schulwerk” atau “Ansambel Musik Kreatif” yang dipilih dalam kanal YouTube. Bisa juga guru mengajak beberapa peserta didik untuk menonton pertunjukan seni musik di lingkungan sekitarnya, kemudian memberi tugas penilaian diri dari pengalaman menonton tersebut.

Remedial

Bagi peserta didik yang belum memahami praktik pembelajaran pada Bab I, dapat menggunakan alternatif lainnya, yaitu dengan mengajak peserta didik yang tergolong sangat musikal dan memiliki daya tangkap cepat untuk bergabung di dalam satu kelompok. Guru dapat memberi

tambahan tugas tertulis dalam LKPD di kegiatan inti 2 atau 3, jika peserta didik belum dapat memenuhi nilai standar pada asesmen formatif. Jika fasilitas mendukung, guru dapat memberikan tugas rekaman terkait pembelajaran irama dan lagu anak.

LAMPIRAN

A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

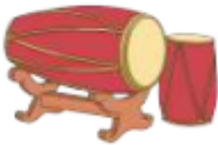
LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Nama :

Kelas :

Tuliskan nama-nama alat musik di bawah ini.

1.



.....

6.



.....

2.



.....

7.



.....

3.



.....

8.



.....

Nilai

Paraf Orang Tua

B. BAHAN BACAAN GURU & PESERTA DIDIK

- Buku panduan guru Seni Musik Kelas 4 Kemendikbud RI Tahun 2023.
- Sumber Belajar Lain yang Relevan (buku elektronik, gim, alat peraga, dan lain-lain)

C. DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR PUSTAKA

Ardley, Neil. 2003. *Buku Ilmu Pengetahuanku: Bunyi*. Semarang: Krisna Sakti.

Ari Subekti, Rantinah, Supriyantiningtyas. 2010. *Seni Budaya dan Keterampilan Untuk SD/MI Kelas IV*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.

- Muclis dan Azmy. 1990. *Lagu-Lagu untuk Sekolah Dasar dan Lanjutan: Lagu Rakyat*. Jakarta: Penerbit Mustika.
- Putra, Mauliy, Ben M. Pasaribu. 2006. *Musik Pop: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Rangkuti, dkk. 2000. *Lagu-Lagu Daerah*. Jakarta: Titik Terang.
- Redaksi Indonesia Cerdas. 2008. *Koleksi 100 Lagu Daerah Indonesia Terpopuler*. Jogjakarta: Indonesia Cerdas.
- Yuni Asri, Andre Marino Jobs.. 2021. *Buku Panduan Guru Seni Musik Sekolah Dasar Kelas IV*. Jakarta Pusat: Pusat Pembukuan Badan Pengembangan Bahasa dan Pembukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.