



INSTANCIAS DE INGRESO AL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA - AÑO 2022

SEMINARIO "EL OFICIO DE ENSEÑAR"

NÚCLEO TEMÁTICO: INCLUSIÓN Y CALIDAD COMO POLÍTICA DE ESTADO

EJE DE ANÁLISIS: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN LA ESCUELA PÚBLICA

Profesores a cargo: Mazzola, Daniel; Sagristani, Ángeles, Bonyuan, Stella; Testagrossa, Silvina; Cano, Dora; Cacciavilani, Rosa; Reinoso, María.

PROPÓSITOS GENERALES:

- ✓ Identificar, analizar y transferir desde los casos presentados por las fuentes abordadas, conceptualizaciones y nociones centrales inherentes a la formación docente y el futuro ejercicio profesional.
- ✓ Resignificar, como desafío y como derecho, una educación inclusiva y de calidad, concebida como política de Estado, focalizando en el nivel primario.
- ✓ Reflexionar acerca de las trayectorias escolares propias y del grupo, vinculadas con la diversidad en la escuela y con el rol que juega el Estado como garante de la igualdad de oportunidades educativas.
- ✓ Construir, afianzar y/o re-definir para expresar desde la argumentación fundamentada, posicionamientos acerca de la ciudadanía democrática ejercida desde la docencia en el marco de la escuela pública.

CALENDARIZACIÓN: DÍAS MARTES 22, MIÉRCOLES 23 Y VIERNES 25 DE MARZO DE 2022.
HORARIO: 14:30 A 16:30 HS.

PRIMER ENCUENTRO: (Martes 22 de marzo)

Se comienza dando la **Bienvenida** a los/las nuevos/as estudiantes.

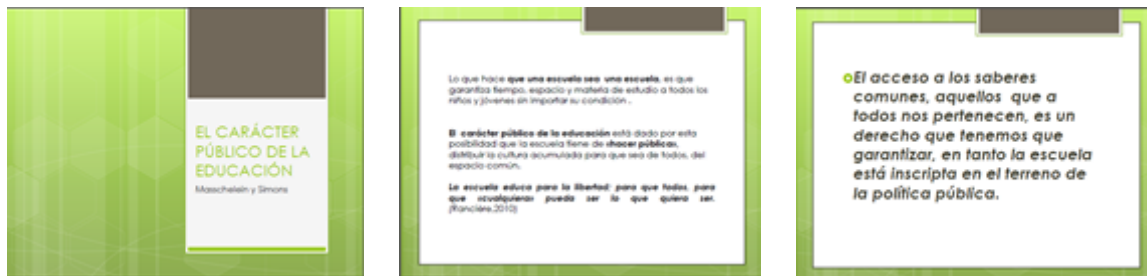
VISIONADO DEL «SKETCH LA ESCUELA PÚBLICA»

CONSIGNAS DE TRABAJO:

- a) Identifiquen en el corto y luego enuncien, las representaciones que expresan acerca de la escuela pública el joven que cursó trayectos educativos en ella y los jóvenes que no.

- b) Desde su experiencia personal... ¿Qué aspecto de cada una de estas perspectivas comparte y con cuáles disiente? Enriquezca esta percepción construida.
- c) ¿Cuáles de estas visiones predominan en su entorno social? ¿En qué tres formas distintas a las visionadas en el corto, se manifiestan?

Como cierre presentamos el siguiente Power point de cierre sobre Masschelein y Simons



❖ ANÁLISIS DEL ARTÍCULO DE DUSSEL, INÉS Y SOUTHWELL, M. (2004) “LA ESCUELA Y LA IGUALDAD: RENOVAR LA APUESTA”

Enlace a la revista que contiene el artículo, Pp. 26 - 33:

[Artículo: "La escuela y la igualdad: renovar la apuesta".](#)

CONSIGNAS DE TRABAJO:

- Lean y analicen el texto para luego, resolver:
 1. Para arribar a conclusiones conjuntas respondan los primeros interrogantes planteados por las mismas autoras del artículo:
 - ✓ *¿Cuál fue tu propia experiencia con la igualdad en la escuela?*
 - ✓ *¿Cómo podemos pensar hoy en formas más complejas y superadoras de la igualdad?*
 2. Elaboren una conceptualización integral de IGUALDAD que, al no ser una definición unívoca, tenga en cuenta sus múltiples aristas, tales como:
 - ✓ ***Igualdad y sociedad.***
 - ✓ ***Igualdad y la ley a través del tiempo.***
 - ✓ ***Igualdad y escuela.***
 3. De la lectura del siguiente párrafo del texto: **“LA ESCUELA Y LA IGUALDAD: RENOVAR LA APUESTA”** qué ideas rescatamos sobre **homogeneidad, igualdad, bien común, identidad colectiva.**

“Recordar que la igualdad no es un concepto unívoco resulta útil para pensar la forma en que procesamos esta voluntad de igualar desde el sistema educativo. En la Argentina, la propuesta de Sarmiento y de otros miembros de su generación implicó algo similar: la

imagen de ricos y pobres en el mismo banco de escuela y recibiendo la misma educación, fue motivo de orgullo para muchas generaciones. En el caso de la generación del ochenta, la propuesta fue más suavizar las desigualdades que construir una igualdad: "El amplio edificio de elegantes formas y detalles a que asiste el niño pobre como el rico, no solo tiene la ventaja de suavizar las diferencias de las clases sociales por el roce frecuente y la común educación, sino que es también una condición de nuestra democracia que necesita del molde común de la escuela, para formar la sociedad homogénea que, a la vez, haga posible el régimen representativo de gobierno, evite las catástrofes que la diversa educación y condición social han engendrado en todos los tiempos y en todas las partes del mundo" (Memorias del Consejo Nacional de Educación, 1887, XLIV). Pero más allá de las proclamas, la escuela fue un medio importantísimo para conformar una ciudadanía letrada que se sintió parte de una comunidad inclusiva.

...

En ese gesto de volver equivalentes la igualdad y la homogeneidad, la escuela hizo muchas cosas: fusionó las nociones de cultura, nación, futuro, territorio en torno a la idea de nosotros, de algo en común; siempre y cuando se adhiriera a los valores que ella consagraba. Si este "en común" no existía, debía construirlo; aunque esa construcción no estaba exenta de jerarquías y exclusiones."

4. Contextualizándonos, a partir de los ochenta tras el retorno de la democracia, expliquen los sentidos del nuevo principio aplicado en la escuela argentina, basado en la atención de la **diversidad entendida como sinónimo de la desigualdad**.

❖ **ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA JORNADA INICIAL:**

Se realiza una puesta en común de las preguntas anteriores.

TAREA PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO:

Ver las siguientes películas y corto:

- ❖ ["UN DON EXCEPCIONAL"](#) (2017) DEL DIRECTOR MARC WEBB
- ❖ ["EXTRAORDINARIO"/ "WONDER"](#) (2017), DIRIGIDA POR S. CHBOSKY Y
- ❖ ["ESTRELLAS EN LA TIERRA"](#) (2007) DE LOS DIRECTORES AAMIR KHAN Y AMOLE GUPTA.
- ❖ CORTO ["EL VELO ISLÁMICO" DE XAVI SALA](#).

SEGUNDO ENCUENTRO:(Miércoles 23 de marzo)

Primer momento:

A partir de las películas visionadas (tarea del encuentro anterior):

Nos dividimos en 4 grupos. Cada grupo se enfocará en una película y desarrollará las siguientes consignas:

Consignas:

1. Identificar en las proyecciones en relación a las problemáticas generales y puntuales completar en el siguiente cuadro intentando explicar cómo se abordan los conceptos de Rol del docente, rol de la familia, rol del estado.

	<u>SITUACIÓN DEL PROTAGONISTA</u>	<u>ROL DEL DOCENTE</u>	<u>ROL DE LA FAMILIA</u>	<u>ROL DEL ESTADO</u>
EL VELO ISLÁMICO				
UN DON EXCEPCIONAL				
EXTRAORDINARIO				
ESTRELLAS EN LA TIERRA				

2. ¿En qué medida las situaciones de las películas visionadas convocan los conceptos de igualdad, diversidad, inclusión y políticas de Estado?

Segundo momento:

Se realiza una puesta en común sobre lo trabajado.

TERCER ENCUENTRO: (Viernes 25 de marzo)

Primer Momento:

Premisas de trabajo: TRIANGULACIÓN DE LAS FUENTES

1. Identifiquen y puntualicen por escrito de qué modo se abordan dichas categorías conceptuales en las escuelas que aparecen planteadas en cada una de las fuentes audiovisuales proyectadas.
2. ¿Qué problemáticas generales y puntuales, relacionadas con la **inclusión en la escuela y el rol del Estado** como su garante, se ponen de manifiesto en cada una de las siguientes fuentes: corto “El velo islámico” de Xavi Sala, películas “Un don excepcional”, “Extraordinario” y “Estrellas en la tierra” citen las escenas concretas que contienen las problemáticas identificadas.
3. Conceptualicen las 5 **problemáticas y/o temáticas más significativas**, cuyo abordaje han tenido lugar durante los encuentros de la presente semana. Exprésen y definan los conceptos clave que les son inherentes en forma breve, completa y clara. precisen instancias, autores, materiales del cuadernillo de ingreso que se aplicaron para estos análisis a lo largo de todas las jornadas de ingreso.
4. Participen activamente del **plenario** de cierre.

Segundo Momento:

1. Como cierre del eje observar la siguiente charla Tdex.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Ft_IO42_IVg

2. Participen activamente del **plenario** de cierre.

PREMISAS DE TRABAJO VIRTUAL :

Por grupo seleccionen un objeto que refleje las principales conclusiones y/o ideas que, respecto de *la escuela pública argentina y las políticas de Estado*, han podido construir a partir de todas las fuentes analizadas a lo largo de las jornadas.

Adjuntar la imagen al siguiente Padlet y comentar el motivo de la elección.

Link Padlet <https://es.padlet.com/stellamarisbonyuan/xzvadt2c3y7gu9f>

Ayuda para el manejo del PADlet

Link:

 **Tutorial PADLET ACTUALIZADO 2022 | Español | Qué es y Cómo Utilizarlo | Guía Simple**