

Nombre:

Apellidos:

Curso:

CUADERNILLO DE REPASO DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS 4º ESO

1. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

La habitación estaba infestada de crucifijos. Pendían de la techumbre, ondeando del extremo de cordeles, y cubrían las paredes fijados con clavos. Se contaban por decenas. Podían intuirse en los rincones, grabados a cuchillo en los muebles de madera, arañados en las baldosas, pintados en rojo sobre los espejos. Las pisadas que llegaban hasta el umbral de la puerta trazaban un rastro en el polvo en torno a una cama desnuda hasta el somier, apenas ya un esqueleto de alambre y madera carcomida. En un extremo de la alcoba, bajo la ventana del tragaluz, había un escritorio de consola cerrado y coronado por un trío de crucifijos de metal. Lo abrí cuidadosamente. No había polvo en las junturas del fuelle de madera, con lo que supuse que el escritorio había sido abierto no hacía mucho. El escritorio tenía seis cajones. Los cierres habían sido forzados. Los inspeccioné uno a uno. Vacíos.

CARLOS RUIZ ZAFÓN, La sombra del viento

- a) Señala en el texto un predicado que pertenezca a una oración del tipo que se indica a continuación:
- 1) predicativa:
 - 2) copulativa:
 - 3) impersonal:
 - 4) transitiva:
 - 5) intransitiva:
 - 6) pasiva:
- b) Indica la estructura (núcleo, determinante, adyacente, complemento, modificador, aposición) de los sintagmas subrayados en el texto:

infectada de crucifijos:

en los muebles de madera:

madera carcomida:

un escritorio de consola cerrado:

lo:

- c) Identifica en el texto tres complementos directos.
- d) Distingue en el texto TRES oraciones simples y TRES compuestas.
- e) Escribe lo que se indica:
- Tres palabras derivadas con prefijo:
 - Tres palabras derivadas con sufijo:
 - Tres palabras compuestas:

Dos coloquialismos:

2. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Esa noche Lima durmió en el Isabel con nosotros. El día siguiente fue un mal día, amaneció nublado y pasamos la mañana y parte de la tarde preparando los aparejos del barco. A Lima le tocó limpiar la bodega. Allí abajo olía tan mal, una peste de pescado rancio que tumbaba al más plantado, que todos rehuíamos la faena, pero el mexicano no se arredró. Yo creo que el patrón lo hizo para probarlo. A la hora de la comida el Pirata preparó un estofado de pescado y Lima no quiso comer. Come, come, decía el Pirata, pero Lima dijo que no tenía hambre.

Descansó un poco, apartado de nosotros, como si temiera ponerse a vomitar si nos veía comer, y luego volvió a bajar a la bodega. A las tres de la madrugada del día siguiente nos hicimos a la mar. Bastaron unas cuantas horas para que todos supiéramos que Lima no había estado en un barco ni una sola vez en su vida. Al menos esperemos que no se nos caiga por la borda, dijo el patrón. Los otros miraban a Lima, que le ponía ganas, pero que no sabía hacer nada, y miraban al Pirata, que ya estaba borracho, y lo único que podían hacer era encogerse de hombros, sin quejarse. A la hora de la comida todos estábamos de un humor de perros.

Recuerdo que Lima me preguntó desde cuándo estaban las cosas así y que le dije que por lo menos desde hacía un mes. El Pirata, en broma, sugirió que le prendiéramos fuego al barco y el patrón dijo que si volvía a decir algo semejante le iba a romper la cara.

ROBERTO BOLAÑO, Los detectives salvajes

a) Indica la función sintáctica de los CINCO sintagmas subrayados en el texto.

b) Localiza en el texto un ejemplo de las siguientes proposiciones:

1 coordinada copulativa:

2 coordinada adversativa:

3 subordinada sustantiva:

4 subordinada adjetiva:

c) Ya sabes que la palabra que puede ser una conjunción o un pronombre relativo. Identifica en el texto uno de cada clase. Justifica tu respuesta.

3. Indica si el pronombre SE de las siguientes oraciones tiene o no función sintáctica; cuando la tenga, di se trata de un CD o un CI

a. Jacinto se aprovechó de las circunstancias.

b. Silvia se comió tres platos de paella ese día.

c. Se despidieron de sus amigos con lágrimas en los ojos.

d. Elsa siempre se queja de su jefe.

e. En esa tienda también se compran objetos antiguos.

f. Andrés se enamoró de Leonor ese verano.

g. En esta carretera se circula muy bien.

- h. Paula se tiñe el pelo ella sola.
- i. En ese país se necesita ayuda urgente.
- j. Cuando volvió la luz, todos se miraron extrañados.

3.- Cambia la voz de las siguientes oraciones: convierte las activas en pasivas y al revés, las pasivas en activas. Señala también el complemento directo de las activas y sustitúyelo por el pronombre personal correspondiente: Unos versos fueron escritos por Sonia / Sonia los escribió

- a. Aquellos alumnos estudian la asignatura de química.
- b. Unos pájaros muy raros fueron vistos por los excursionistas.
- c. Pedro compró ayer una enciclopedia.
- d. El fuego ha sido apagado hace poco por los bomberos.
- e. Rebeca ganó el concurso de disfraces.
- f. Sergio alquilará una masía este verano.
- g. Las ganancias han sido incrementadas por la empresa.

4. Distingue las oraciones simples de las compuestas; en el caso de las compuestas, señala las proposiciones que las forman:

- a. Nunca me habías dicho que sabías montar a caballo.
- b. Cuando deje de llover iremos al parque con los niños.
- c. No voy a salir de casa esta noche.
- d. ¿Piensas que eres el centro del universo?
- e. Ramiro estudia medicina en la universidad de Zaragoza.
- f. No sé cuándo arreglarán de una vez esta calle.
- g. Bárbara conoce a un chico que toca la gaita.
- h. Los más simpáticos del grupo son aquellos dos.

5. En este texto aparecen subrayadas las oraciones subordinadas sustantivas. Di qué función desempeñan en la oración.

“¿Por qué siento la necesidad de defender valores que a muchos parecerán obvios? Creo que mi primer impulso obedece a que padezco de una hipersensibilidad o alergia: tengo la impresión de que el lenguaje se usa siempre de manera aproximativa, casual, negligente, y eso me causa un disgusto intolerable. No se vaya a creer que esta reacción corresponde a una intolerancia hacia el prójimo: lo que más me molesta es oírme hablar. Por eso trato de hablar lo menos posible, y si prefiero escribir es porque escribiendo puedo corregir cada frase tantas veces como sea necesario para llegar, no digo a estar satisfecho de mis palabras, pero por lo menos a eliminar las razones de insatisfacción que soy capaz de percibir. La literatura –quiero decir, la literatura que responda a estas exigencias– es la Tierra Prometida en donde el lenguaje llega a ser lo que realmente debería ser.”

|| ITALO CALVINO, Seis propuestas para el próximo milenio

6.- Análisis subordinadas sustantivas:

- Jorge siempre prescinde de lo que no le interesa.
- Felipe ignoraba que su padre había muerto en el frente ruso.
- Me divirtió mucho que te cayeras del árbol con tanto estrépito.
- La noticia la he dado a cuantos me han preguntado.
- Mi familia agradeció siempre lo que tus padres habían hecho por ella.
- Sólo iré a la excursión con los que lo hayan merecido.
- Tu truco, cortarte el pelo al cero, no te ha servido de nada.
- Esta tarde no tengo que hacer.
- Ese memo es el que se chivó el otro día.
- Comer sin ton ni son a cualquier hora es muy perjudicial para la salud.
- Te diré lo de siempre: vete a freír espárragos.
- El jurado otorgó la distinción a quien menos la había merecido.
- Los pecadores raras veces se arrepienten espontáneamente de haber pecado.
- La obsesión de Virginia es hacerse rica a cualquier precio.
- Antesdeayer, en la clase de Física, Primitivo se durmió sin darse cuenta.
- Elisa estaba muy avergonzada de lo que había hecho.
- La policía me preguntó si había visto a alguna persona sospechosa en la vecindad.
- La orden, que salieran todos, se cumplió inmediatamente
- Señor González, le exijo me responda a la pregunta.