

Таро Бафомета

МБК

0. ДУРАК

Принцип: Метаморфоза.

Аспекты: Нежное касание кожи (грудь матери), сонливая удовлетворенность заботливо укачанного тела (кормление грудью ребенка), сердечное тепло и питание; или ревущий штормовой ветер, грохот землетрясения или вулканического извержения, способных уничтожить всю жизнь.

Интерпретация: Наша тенденция к индивидуальной и неповторимой игре показывает, что "Я" – отдельная и способная к саморазвитию Вселенная, а "Ты", постигший искусство детей Блудницы, – строящее ее божество. Но, окружающие не знают этого, они полагают, что "Ты" член их стада. Они искренне не понимают, почему "Ты" не оправдываешь их надежд. Неудивительно, что данная карта в благоприятном окружении других карт часто символизирует везение, а не в неблагоприятном – общественное порицание, навязчивую "помощь" близких, консультацию у психиатра или, так сказать, "болезнь". Понять значение сути представленных в карте символов вам поможет шуточный стишок:

Коль родился ты на свет,
Заплатить изволь
На земном базаре
Вместо денег боль.

1. ФОКУСНИК

Принцип: Достижение.

Аспекты: Взгляд на эзотерическую архитектуру мира: преобладание духа над материей, брак небес и земли, просвещение через универсальные законы или ритуализированный доступ к тайнам.

Интерпретация: Способность овладеть собой дает умение справляться с любыми опасностями, обуздывать таящуюся в них первобытную силу. Вот почему важно знание самого себя, предела своих возможностей, которое часто символизируется образом кольца Люцифера. Его рубиновый цвет олицетворяет энергию крови, живущих там древнейших микроорганизмов. Мышление и разум – только орудия, чтобы, пользуясь древнейшими источниками энергий, творить, утверждая свою единую волю. Поэтому в благоприятном окружении эта карта говорит о воле и умении управлять событиями, об успехе или здоровье. В неблагоприятном, наоборот, она может выражать рассеянность, пассивность, стадный рефлекс, раковую опухоль. Нам думается, что лучше всего выразил символику карты Фокусника (Мага) знаменитый поэт Н. Гумилев:

Пять коней подарил мне мой друг Люцифер
И одно золотое с рубином кольцо,
Чтобы мог я спускаться в глубины пещер
И увидел небес молодое лицо.

2. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Принцип: Преданность Его.

Аспекты: Патриархат, рациональный принцип, закон причинности и стабильности общества; мужественное покорение Земли, отделение от Богини Матери и преобладание духа над характером.

Интерпретация: Из сказанного можно заметить, карта настойчиво утверждает о переживании человеком чего-то таинственного или последствий того, что приходит из глубины нас же самих. Каковы будут эти последствия? Его уже догоняет на жизненном пути озарение "свыше", просыпается дар интуиции, просто сопутствует везение. Однако, если он не дружит с самим же собой: отрешивается именем Христа от "озарений", видений и снов, отвергает свои естественные стремления и инстинкты, заслоняется от идущих к нему благ (это показывает окружение карты в раскладе), то она может говорить лишь о его грядущих страданиях. В любом случае, только поэзия позволит нам адекватно понять основной принцип карты:

Священно истины закланье!
Проход в Неведомое – пуст,
Взамен любовного познания
Дар озарения – укус!

3. ИМПЕРАТРИЦА

Принцип: Материнство.

Аспекты: Патриархат, рациональный принцип, закон причинности и стабильности общества; мужественное покорение Земли, отделение от Богини Матери и преобладание духа над характером.

Интерпретация: Аспекты этой карты могут быть очень противоречивы. Мать и ублажает ребенка, и защищает его от врагов. Она, как первая любовь, кажется чаду всесильной и это его немного пугает! Поэтому, помощь и поддержка, доминирующая роль женщины показаны в данной карте. Если вокруг легли карты, имеющие негативное значение, то можно сказать, что человеку не повезло оказаться в числе врагов, возможно, что реального аналога той Хозяйки, которая живет в глубине нас самих. В таком случае, символ Императрицы будет выражать его проблемы со здоровьем или неразрешимые вопросы в любви, в карьере, в бизнесе. Ссорится с Императрицей опасно, ибо вся жизнь и даже смерть пронизаны ее вечной женственностью. Так, например, подобную женственность выразил неизвестный поэт:

Ее вонзания – сосцы,
А острое – язык и губы,
Но Жемчуг брошен на весы
Непонимающих и грубых.

4. ИМПЕРАТОР

Принцип: Закон и право.

Аспекты: Ева, укусившая яблоко, Персефона с гранатом, который предложила ей Преисподняя, или отравленное Молочно-белое яблоко, явившееся из зачарованной "тьмы", идеи и сообщения из царства бессознательного; внутренняя позиция наблюдателя или путь, ведущий к опьянению, источник мечты и импульсы бессознательного.

Интерпретация: Индивидуальный характер у человека может быть мягок, но убеждения, а также наследственные черты Великой Блудницы склоняют его к иному, к ответственности за себя и к принципу социального дарвинизма по отношению к другим. Всегда ли вы знаете, кто стоит перед вами, быть может, это властный маг, Антихрист? Не стоит расслабляться от размеренной речи, услышанных мягких фраз, благожелательного вида людей. Их хорошие манеры, элегантность нередко обманчивы в силу их разумной природы. В природе же устроено так, что у каждого хищника есть своя тактика. Вопрос лишь в том, смогли ли мы привлечь его разум на свою сторону? Если вокруг легли благоприятные карты - да. Карта Императора олицетворяет высший разумный принцип, который воплощает в себе человеческая Личность. Отсюда она символизирует конкретное лицо, способное своим советом или действием помочь другим. Здесь нет ничего бескорыстного, бесплатного. За совет или содействие этого лица придется заплатить, причем, необязательно, что деньгами. Быть может кто-то разделит убеждения этого лица? Они представлены в том, что должно погибнуть все, если оно не заслуживает от Разума право на жизнь. Запомните этот "императорский" стих:

До чистоты любить и лгать,
Сжигать чистовики и книги,
И силой лезвий рассекать
Людей и тварей полулики.

5. ПЕРВОСВЯЩЕННИК

Принцип: Духовная власть.

Аспекты: Ева, укусившая яблоко, Персефона с гранатом, который предложила ей Преисподняя, или отравленное Молочно-белое яблоко, явившееся из зачарованной "тьмы", идеи и сообщения из царства бессознательного; внутренняя позиция наблюдателя или путь, ведущий к опьянению, источник мечты и импульсы бессознательного.

Интерпретация: Итак, если Император олицетворял сложившийся, благодаря пониманию Сатанинской философии дух, то Первосвященник (Иерофант) выражает власть этого духа. Она начинается с посвящения - с соприкосновения с силами Великой Блудницы, которые поддерживают наше безмятежное существование во Вселенной. Научившись входить в тесный контакт с ними, мы становимся магами, ведьмами или более широко - колдунами. Применительно к реальной жизни, сей собирательный образ традиционного колдуна, волхва или, допустим, ведьмы может означать долгую и кропотливую подготовку не столько даже к выдуманным им ритуалам, сколько просто к какому-либо значительному событию (экзамену, браку, сбору урожая и т.д.). Удачна ли будет эта подготовка, произойдет ли само событие? Спросите об этом колдуна, что хранит тонкую нить традиции природного колдовства внутри нас же самих, посмотрите на окружение этой карты. Благоприятное – оно скажет "да". Запомните смысл символов карты Первосвященника с помощью выразительной поэзии неизвестного арабского автора:

Час истребления Души!
Сегодня Демон воцарится,
И упадет Ночная Птица
На ритуальные ножи.

6. ВЛЮБЛЕННЫЕ

Принцип: Духовная привлекательность.

Аспекты: Взгляд на эзотерическую архитектуру мира: преобладание духа над материей, брак небес и земли, просвещение через универсальные законы или ритуализированный доступ к

тайнам.

Интерпретация: Банальный, но, увы, работающий принцип состоит в том, что однородные вещи всегда притягиваются друг к другу. Мужчину обычно сексуально привлекает не кобыла, а женщина. Парис выбирает не самую красивую из трех соперниц, но ту, что соответствует его представлению о "красоте". Каков же мир в действительности – мы, воспитанные на стандартах, не знаем, известны только присущие нам иллюзии. Карта символизирует наш выбор между удобной для жизни иллюзией и неизведанной пока реальностью. Что выберем мы, удобство безмозглого райского существования или вкушение запретных плодов? Нередко, неблагоприятные ситуации (см. окружение других карт) благословенны, поскольку подталкивают нас вкусить от запретного плода, найти, что он сладок! В благоприятном же окружении, образ Влюбленных несколько скучноват. Он говорит о "традиционном" пути: об "успешном" развитии дел в любви, стабильности в карьере и бизнесе. Символ же этой карты учит нас совершенно другому:

Будь, превращаясь, наготове
Испить Сверкающую Кровь,
В Ужасном находи Любовь
И нежную Игру чудовищ!

7. КОЛЕСНИЦА

Принцип: Штурм.

Аспекты: Нежное касание кожи (грудь матери), сонливая удовлетворенность заботливо укачанного тела (кормление грудью ребенка), сердечное тепло и питание; или ревущий штормовой ветер, грохот землетрясения или вулканического извержения, способных уничтожить всю жизнь.

Интерпретация: Можно заметить: карта Колесницы выражает разочарование в идеалах или в какой-либо вере, их отвержение и последующее эмоциональное неприятие. Естественная жизнь без абстрактной веры позволяет людям надеяться на себя, разумно и творчески строить свою судьбу, порой чувствовать Избранность. Карта символизирует те наши действия, которые происходят на основании наших собственных убеждений и интуиции. В таком аспекте она олицетворяет Свет Люцифера, завоевание разных жизненных благ, творческий путь и удачу на нем. Однако представленная здесь отрицательная эмоциональная нагрузка актуализируется при неблагоприятном окружении Колесницы другими картами. Это способно придать действиям конкретной личности несколько безжалостный характер. Так к значениям данной карты мы можем отнести и исполнение Сатанистами ортодоксального закона возмездия, и строительство гетто для христиан и рабов, и магию, направленную на уничтожение неполноценных особей. Озвучить же символ карты смогли бы, наверно, такие строки:

Произнеси: исчезни гость!
Коснись Распятia устами,
Лишь Сатана скрывает Пламя,
Для прохождения Насквозь.

8. СИЛА

Принцип: Сексуальный инстинкт.

Аспекты: Нежное касание кожи (грудь матери), сонливая удовлетворенность заботливо укачанного тела (кормление грудью ребенка), сердечное тепло и питание; или ревущий штормовой ветер, грохот землетрясения или вулканического извержения, способных уничтожить всю жизнь.

Интерпретация: Творческая сила природы сочетает различные энергии, чтобы произошло что-то новое. Однако, сексуально сочетаясь любовью, они не теряют себя друг в друге – спасает их ненависть. Проникни в иное, и пусть оно проникнет в тебя, но до известного предела, который укажет инстинкт самосохранения – ненависть. Впустив и приняв в себя часть, отторгни, это иное как целое. Та часть станет твоей Силой. Здесь заключается тайна сексуальной магии, известная людям как Тантра. Нередко карта Силы сообщает об энергии, воле и бесстрашии человека, о его умении испытывать наслаждение или управлять сексуальным партнером, да и людьми вообще. Находясь в неблагоприятном окружении других карт, она может выражать физическое или моральное давление, которое тяготеет над человеком, о его неумении контролировать себя, о страхах и зависимости от ситуации. Наиболее показательно выражает образ сей карты такое стихотворение К. Бальмонта:

Ты, знавший Женщину, как демона мечты,
Ты, знавший Демона как духа красоты,
Сам с женскою душой, сам властный демон ты!

9. ОТШЕЛЬНИК

Принцип: Скрытая правда.

Аспекты: Преодоление дуализма, аутизм, дистилляция, явление космоса, метапсихоз, микрокосмос, мистическое Я, блуждание души, телепатия, первичный хаос, первое яйцо (что

появилось в начале, курица или яйцо? ДУРАК в карте 0 - яйцо, а ВСЕЛЕННАЯ в карте XXI - курица, сносящая это яйцо!), прежде начала мира, прежде рождения, прежде восхода солнца и возрождения.

Интерпретация: Что мы находим в глубинах самих себя, как не тьму? Будь то канделябр со свечами, фонарь - они нужны для того, чтобы не заблудиться во тьме. Адское пламя - резервный маяк для заблудившихся в вечности душ. О пламя этого маяка легкий мотылек парящего в бездне сознания может обжечь крылья, но именно пламя учит нас неповторимой игре, отбрасывая от себя мимолетные и радующиеся своему рождению тени. Человек переживает себя как отблеск, как тень. Терять нечего - жизнь коротка. Используя великие силы тьмы, испить ее всю до дна - задача грядущих действий философа, Отшельника. Они проявятся в создании им изысканных удовольствий, в оригинальном творчестве, пороках, разврате. Поэтому карте часто приписывают "неблаговидные" замыслы человека. В случае же неблагоприятного сочетания символа Отшельника с образами других карт, он скажет о том, что индивидуум пока не увидел источника знаний, сил в бездне, а значит, он блуждает в себе же самом - аутичен, замкнут или, наоборот, стремится забыться в невыгодном для себя круге общения. Постигший глубины бездны знает, что его существование навеки связано с ней. Наиболее ярко подобное настроение этой карты характеризуют поэтические строки Ник. Перумова:

Ты - волна в бескрайнем океане Тьмы.

Сожалеет ли волна, или испытывает ли она
боль, разбиваясь о берег?

10. ФОРТУНА

Принцип: Случай и эффект.

Аспекты: Вспышки огня самовозгорающегося или эмбрион как символ основного начала, рождения и дуализма; изгнание из Рая как первый шаг к зарождению "Я"; Его, которое занимает место в центре, процесс самонаблюдения: "Я - нечто, потому что я вижу нечто. Я, следовательно, распознаю себя таким, каков я есть!"

Интерпретация: Изменчивые отблески пламени, отбрасываемые вечностью тени, бесконечная круговерть вещей заполнили изображение карты. Мироздание - это своеобразный круг, в центре которого вечно пылает адское пламя. Но само пламя - еще не Ад! Оно - сосредоточие могучих сил бездны, что ласково плещутся на отдаленной периферии, вне созданного пламенем круга. Там и существует источник нашего успеха и земных наслаждений. Приветливые воды Тьмы зовут нас остаться. И если мы пока не выбрали этого, им безразлично. Они все одно нас питают. Вот почему Фортуна олицетворяет индивидуальное творчество, исполнение планов, благоприятный поворот судьбы. Хотя, если карта Фортуны находится в неблагоприятном окружении, она может выражать, что мы еще не встали в заветный центр, не чувствуем своей природы, а потому находим бога во вне. Так, например, даже кошке известно, что следует закапывать свои экскременты, а евреям об этом почему-то специально должен сказать "бог". Не ждите, подобно глупым евреям, помощи от абстрактного центра, однако учитесь чувствовать собственную божественную природу, чтобы занять место в сосредоточии сил. Поддерживают там своих детей силы Ада и Тьмы. Всомогущую безграничность их выражает оккультный поэт:

Разлетелась пылью страха

Птица запертых глазниц.

Что есть Рай? Круженье праха.

Ад? Пространство без границ.

11. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Принцип: Приговор.

Аспекты: Преодоление дуализма, аутизм, дистилляция, явление космоса, метаспихоз, микрокосмос, мистическое Я, блуждание души, телепатия, первичный хаос, первое яйцо (что появилось в начале, курица или яйцо? ДУРАК в карте 0 - яйцо, а ВСЕЛЕННАЯ в карте XXI - курица, сносящая это яйцо!), прежде начала мира, прежде рождения, прежде восхода солнца и возрождения.

Интерпретация: Парадокс состоит в том, что хищник и жертва, человек и бог, свободный и раб воспринимают мир совершенно по-разному. В каждом играет своя природа, каждый из них слушает ее зов. Поэтому то, что справедливо, скажем, для хищника, будет несправедливо для жертвы. Нацисты, например, искренне не понимали, за что их судят. В природе нет всеобщего права! Поступай в соответствии только со своей природой, исполняй именно свое настоящее желание! Желанием заполняется чистый лист в "Книге Судеб". И карта повествует о нашей естественной способности самостоятельно вершить на Земле правосудие и творить. А если исполнение правосудия зависит от других людей, как это принято в несовершенном обществе "пирамид", символ карты все одно говорит о том, что наше настоящее желание может магически преодолеть их волю, ускорить бумажную волокиту, решить канцелярские проблемы и пр. Однако, при неблагоприятном окружении других карт, символ ее говорит об обратном. Проявите именно свою волю, внесите свое желание в "Книгу Судеб"! Используйте для этого силы Тьмы! Так говорит об этом поэт:

Заполни числами страницы,
Сложенье размыкает Круг,
Смешавшись, Черные частицы,
Частицы Светлые пожрут.

12. ПОВЕШЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Принцип: Жертва.

Аспекты: Вспышки огня самовозгорающегося или эмбрион как символ основного начала, рождения и дуализма; изгнание из Рая как первый шаг к зарождению "Я"; Его, которое занимает место в центре, процесс самонаблюдения: "Я - нечто, потому что я вижу нечто. Я, следовательно, распознаю себя таким, каков я есть! "

Интерпретация: Умения слушать свою природу, давать изливаться из себя естественным желанием достигаются посредством принесения жертвы. Необходимо пожертвовать своим иллюзорным "Я", социальной значимостью личности, абстрактным гуманизмом. Жертва сия условная, ибо радостна! "Я" соблазнительно, а потому имеет женские формы. Но маг, невзирая на это, приносит в жертву самого себя, а ритуально, изливает свою кровь на алтарь Змея. Древний Змей питается принесенной ему кровью, общество презирает мага, стремится разорвать его на части. От смеси ужаса, и агрессии в колдуне пробуждается хранитель фонтана и сил жизни - Змей, который, выбрав удобный момент, наносит смертельный укус обидчикам. Отверженность от общества приближает его к природе. Таким образом, пробуждаются магические способности личности. И хорошо, если окружающие посвящены в ритуальное действие, а потому, и расценивают это как магическую игру. В противном случае, рабы великих пирамид увидят в поступках неопита оскорбление для своего единого. Часто образ Повешенного как раз и говорит об оскорблениях, изменах, предательстве. Лишь в крупном бизнесе карта удачна. Задумайтесь, "Вы" лично на какой стороне? И соответствуют ли "ваши" представления о мире действительности? Карта нас учит обращению к безжалостной реальности природы и к ее Силе:

Сомкнув змеиные уста,
Когтями растерзай Христа,
И пусть двуглавая змея
Вкушает мясо с остря.

13. СМЕРТЬ

Принцип: Смерть и после.

Аспекты: Ева, укусившая яблоко, Персефона с гранатом, который предложила ей Преисподняя, или отравленное Молочно-белое яблоко, явившееся из зачарованной "тьмы", идеи и сообщения из царства бессознательного; внутренняя позиция наблюдателя или путь, ведущий к опьянению, источник мечты и импульсы бессознательного.

Интерпретация: Смерть часто воспринимается нами неким скачком из бытия в небытие человека, события, вещи. В действительности же, все совершается медленно. Мы просто не замечаем, как череда привычных для нас изменений приводит к другим и уже непривычным или даже выдающимся. Нельзя игнорировать изменения, держаться за старое, ибо постепенно оно уходит. И если "Вы" держитесь за него, четыре "апокалиптических наездника" одарят вас своими печальными дарами. Об этом говорит Смерть, находясь в неблагоприятном окружении других карт. Старайтесь заметить и принять в себя мельчайшие изменения каждого дня, тем более - глобальные. Воспользуйтесь ими в собственных целях. Цените, с какой грацией освобождает вас от носителей прошлого коса смерти. Способствуйте работе косы. Карта говорит о принятии нами неизведанного, а также об отвержении старого и известного. Без сожаления расставайтесь с любимым, с другом, в родственным, со своими привычками, привязанностями. Жизнь - это неповторимая игра, в которой не может быть ничего серьезного. Если, вдруг, она перестала тебе нравится, пойми, что ее правила могут изменяться, в крайнем случае, не прощаясь ни с кем выйди из этой игры и познай бесконечное. О нем говорит неизвестный поэт:

Прощение - укус в уста
Прелестное так скоротечно,
И только смерти Красота
Неизъяснима. Бесконечна.

14. АЛХИМИЯ

Принцип: Трансформация.

Аспекты: Патриархат, рациональный принцип, закон причинности и стабильности общества; мужественное покорение Земли, отделение от Богини Матери и преобладание духа над характером.

Интерпретация: Карта отражает принцип изменений во Вселенной. Так, Великая Блудница рождает Тьму и Огонь Ада, от сочетания которых происходят звезды и пульсирующие ритмы Вселенной. Рев отдаленных от нас, неудовлетворенных без плоти демонов Ада создает человека и окружающую его природу. Но человек не игрушка составивших его сил. Изменяя себя или

преобразуя природу, он вносит изменения во Вселенную, дрожащую, как осиновый лист, под пятой Великой Матери. Воспользуйся магией Тьмы, твори и составь нечто новое из разнородных вещей, будь богом и сочetaйся с Матерью, как равный! Пребудет в твоих руках мир! Любое наше магическое действие, если оно выполнено правильно, обязательно принесет результаты. Вопрос заключен в другом, и первым его поставил Антон ЛаВей. Умеем ли мы ждать, пока оно, минув пространственные измерения, обретет форму в горниле адского пламени? Поэтому карта Алхимии нередко называется Временем. Она настойчиво советует нам переключиться на другие занятия, пока не воплотится, наконец, наше желание, или не произойдут ожидаемые события. Хотя, если она выпала в неблагоприятном окружении, она может выражать слишком затянувшееся ожидание чего-то, совет не надеяться на себя, а обратиться за помощью к настоящему магу. В его силах осуществить рождение или развод, поспособствовать браку или смерти – то есть все то, о чем чаще всего говорит эта карта. Наиболее яркое выражение ее символа в литературе мы можем найти в поэзии Л.Х. Борхеса. Так звучат эти стихи:

Все есть и пребывает неизменно
В кристалле этой памяти – Вселенной:
Сливаются и вновь дробятся грани
Станы, прохода, спуска и подъема,
Но только за чертою окоема
Предстанут архетипы и блистанья.

15. ДЬЯВОЛ

Принцип: Адский огонь.

Аспекты: Преодоление дуализма, аутизм, дистилляция, явление космоса, метапсихоз, микрокосмос, мистическое Я, блуждание души, телепатия, первичный хаос, первое яйцо (что появилось в начале, курица или яйцо? ДУРАК в карте 0 - яйцо, а ВСЕЛЕННАЯ в карте XXI - курица, сносящая это яйцо!), прежде начала мира, прежде рождения, прежде восхода солнца и возрождения.

Интерпретация: Познание ставит перед разумом новые проблемы, также как и всякое наше действие рождает в среде ответную реакцию. Но, не действовать - значит не жить! Змий Древний, который известен людям как Дьявол, пробудил их от сна и смерти. Образ Дьявола олицетворяет выбор человека между жизнью и смертью. Такой выбор может проявляться в затяжной болезни, депрессии, разочаровании в идеалах. Но, если карта выпала в благоприятном окружении, она будет повествовать о принятии человеком ответственности за свою жизнь, символизировать его выдержку, хладнокровие и самоконтроль. Они – обратная сторона его умения расслабляться и получать удовольствия от жизни. Их совокупность – Дьявол – вечный Противник тоталитарности лишь одного начала, монотеизма, присущей поклонникам сей системы абстрактной веры. Поэтому карта символизирует Сатану, и в этой связи, может выражать революционные изменения в культуре или в обществе в целом. Тяга к познанию толкает бесстрашного в бездну. Там он находит Огонь Ада, питающий силами всю Вселенную. Прильнув к источнику силы, бесстрашный будет счастливой Звездой. Мы выбираем мужество первого шага, последующие удовольствия земные или рабское существование перед лицом Смерти? Не ведая того сам, вот как сказал о карте Дьявола К. Бальмонт:

Если хочешь покоя, не заглядывай в бездны,
Не ищи и не думай, правда ль жизнь или ложь.
Но мечты твои будут беспланетны, беззвездны,
В бескометное небо ты навеки уйдешь.

16. БАШНЯ

Принцип: Иллюзия материи.

Аспекты: Нежное касание кожи (грудь матери), сонливая удовлетворенность заботливо укачанного тела (кормление грудью ребенка), сердечное тепло и питание; или ревущий штормовой ветер, грохот землетрясения или вулканического извержения, способных уничтожить всю жизнь.

Интерпретация: Материя – лишь чешуя Великого Змея Левиафана. Его кольца образуют круг. В круге том горит пламя Ада. Но кольца порой разжимаются, если Принц Тьмы сбрасывает свою старую кожу, взамен которой вырастает новая. Разжатие колец рождает копьё - пламенеющую в небесах молнию бездны. И эта молния рушит связь ветхой чешуи Дракона с его телом. Мы радуемся появлению нового: природной эволюции, прогрессу в социальной жизни. Но, почему пугаемся молний? Блестящие в ночи копыта Великой Тьмы лишь расчищают место грядущим удовольствиям земным. Маги, укажите им наиболее актуальную цель – то есть старые, напыщенные и совершенно изжившие себя формы материи! Ведь именно вы призваны содержать в эволюционном порядке и лелеять чешую Дракона! Отжившие формы – это преисполненные чувством собственной значимости "Я". Раковая опухоль живет этим чувством: "Я" – ученый, "Я" – бизнесмен, "Я" – жена, "Я" – тот, кто построил великую башню! Молния ударит им в самое больное место. Вот почему символ Башни выражает наступление опасности для всех тех, кто не является детьми Великой Блудницы. Как старую кожу можно лишь снять, так и опухоль на теле

мира можно лишь вырезать. На чьей вы стороне? Детей Блудницы охватывает восторг при виде событий, которые хирургически уничтожают загнившие части мира. Выпав в благоприятном раскладе, им - магам карта Башни сулит военные победы, освобождение из больницы, тюрьмы или плена. Наиболее ярко, на наш взгляд, выразил символ Башни в своей поэзии К. Бальмонт:

Лежи искаженным комком,
Обломок погибшего зданья,
Ты больше не будешь врагом...
Так помни мой друг: до свиданья!

17. ЗВЕЗДА

Принцип: Озарение.

Аспекты: Нежное касание кожи (грудь матери), сонливая удовлетворенность заботливо укачанного тела (кормление грудью ребенка), сердечное тепло и питание; или ревущий штормовой ветер, грохот землетрясения или вулканического извержения, способных уничтожить всю жизнь.

Интерпретация: Образ Звезды олицетворяет наше желание быть самими собой, стремление к самовыражению, парение на крыльях древних драконов, Сатанинское творчество. Звезда – это светлый лик Бафомета, корни которого уходят под землю, черпая там приходящую к нам энергию пламени. По поводу этой карты достаточно верно выразился А. Кроули: "Пускай восходит ваша Звезда, но постарайтесь быть в контакте с Землей". Контакт этот определен природой и эволюцией. Поэтому наши желания – это желания Земли, что очень давно приняли облик драконов или змеев. Теперь они пробудились в нашей крови и осыпают нас дарами за свое пробуждение. Так карта говорит о награде, о творческих перспективах, о продвижениях в любых областях жизни и, конечно, в любви. Находясь в неблагоприятном окружении других карт, Звезда, наоборот, может сказать об отсутствии перспектив, о нашей закомплексованности. Чтоб преодолеть это, расценивайте жизнь интересной игрой. Тогда, свершится то, что так верно подметил арабский поэт:

Дракон Сияющих Небес
Исполнит Звездное Зачатье,
И станет Сатанинский Крест
Звериным Телом и Распятьем.

18. ЛУНА

Принцип: Отраженный свет бессознательного.

Аспекты: Ева, укусившая яблоко, Персефона с гранатом, который предложила ей Преисподняя, или отравленное Молочно-белое яблоко, явившееся из зачарованной "тьмы", идеи и сообщения из царства бессознательного; внутренняя позиция наблюдателя или путь, ведущий к опьянению, источник мечты и импульсы бессознательного.

Интерпретация: Отраженный свет символизирует поверхностный слой нашего бессознательного. Там приютились не только наши детские воспоминания, но и родовая память, специфические признаки, передающиеся нам по наследству, устаревшие представления предков о том, как следует жить и что такое добро и зло. Эмоционально они "ведут" человека. Поэтому сколь хороши не были бы его идеи, они могут не сработать. Отсюда карта Луны нередко повествует об огорчениях обычных людей, их тяжких эмоциональных переживаниях, внезапных, негативных или агрессивных реакциях на нормальную человеческую жизнь, случающихся с ними явных обманах, привороты, мороке, бессмысленной, заранее обреченной борьбе. Спроси у данного человека, - "Как это с тобой произошло?". Он только разведет руками – "Не знаю!". Серыми тенями маски былой жизни всплывают из своих могил. Невидимые, они опасны вдвойне. Маг должен сознавая свое прошлое, уметь защититься от серых вампиров, а также творить тени, которые всплывут в эмоциях различных людей в будущем. Врагам мы нашлем морок, но в целом... Пускай в глобальном масштабе будут тени игры, а не рабства! Не те тени, которые, например, осознал в свое время русский поэт М. Волошин:

Вы узники своих же лабиринтов!
Вы – мертвецы заклепанных гробов!
Вы – суеверы, мечущие бомбы
В парламенты, и в биржи, и в дворцы, -
Вы мыслите, разрушить динамитом
Все то, что прорастает изнутри.

19. СОЛНЦЕ

Принцип: Творческое будущее.

Аспекты: Взгляд на эзотерическую архитектуру мира: преобладание духа над материей, брак небес и земли, просвещение через универсальные законы или ритуализированный доступ к тайнам.

Интерпретация: Образ Солнца выражает Свет сознания Избранных. Это - самостоятельность решений и ответственность за собственные поступки; отсутствие стереотипов мышления и

поведения. Мы ничего не делаем "потому, что так принято". Везде, где только можно, Избранники Двурогого Бафомета поступают так, как посчитают нужным. Мы – Личности! Умение ходить без костылей веры, без уважения к стадному инстинкту - предрассудкам толпы нередко называют гордыней. Карта Солнца говорит об этом достоинстве Личности. Она символизирует, в этой связи, нетрадиционные решения, рост благосостояния, исполнение планов, уверенность в собственных силах и оптимизм. Находясь же в неблагоприятном окружении расклада других карт, Солнце может сообщать нам, что человек "идет на поводу" у кого-то, что он слаб или неуверен в себе, а потому решение его проблем пока откладывается до более благоприятного момента времени. Идущий от Избранников Свет Люцифера являет на Земле раскрепощение духа, свободу и творчество. Ему чужды скука, однообразие или вечно повторяющиеся формы. Чужда Ему и монотонность пути физических светил. Вот как, например, высказался об этом поэт:

Лучи Сияющего Мира
Раскрутят Свастику Огня,
И станет Завершеньем Дня
Паденье Солнечной Секиры.

20. СУД

Принцип: Время и вечность.

Аспекты: Преодоление дуализма, аутизм, дистилляция, явление космоса, метапсихоз, микрокосмос, мистическое Я, блуждание души, телепатия, первичный хаос, первое яйцо (что появилось в начале, курица или яйцо? ДУРАК в карте 0 - яйцо, а ВСЕЛЕННАЯ в карте XXI - курица, сносящая это яйцо!), прежде начала мира, прежде рождения, прежде восхода солнца и возрождения.

Интерпретация: Скучнее, чем вечная жизнь, наверное, может быть только знание истины. Она – Пожиратель человеческой жизни! Подобно тому, как умные люди критично относятся к голосам извне, следует относиться и к громкогласно трубящей о себе истине. Слегка поиграйте с ней. Однако, невзирая на ее пустые глазницы и на беззубый рот, не суйте руку ей в пасть. В противном случае, вас вряд ли смогут защитить даже Драконы Игры. Выпав в неблагоприятном раскладе карт, символ Суда нередко сообщает о навязанных человеку убеждениях, о фанатизме, о голосах извне, ложных надеждах и несостоявшихся планах. В нормальном же сочетании, карта говорит о непредвзятой игре, медиумических способностях, новых решениях, критическом отношении к жизни, о творческих успехах или отсутствии закомплексованности, а также о легкой смене профессии, места жительства, партнера. Берегите своего дракона, ухаживайте за его чешуей. И он вам принесет ту радость, о которой так красочно выразился поэт:

Покуда не распят дракон,
Дитя со змеями играет
И на ладони заползает
Голубоглазый скорпион.

21. УНИВЕРСУМ

Принцип: Творческая энергия.

Аспекты: Патриархат, рациональный принцип, закон причинности и стабильности общества; мужественное покорение Земли, отделение от Богини Матери и преобладание духа над характером.

Интерпретация: Разрозненные лики Бафомета складываются в единый божественный образ. Это образ не абстрактного бога – предмета веры толпы и рабов, но лучшего из нас. Поэтому карта Мира является, одновременно, и картой Антихриста или Дракона Древнего, который имеет сегодня человеческий лик. Он воплотил в себе целую Вселенную. Он, овладевший энергией Ада, покорил Небеса. Антихрист прекрасен, ибо Он – гребень эволюционной волны природы. Однако природа никогда не останавливается в своем развитии. Символически, божественный вид вселенского человека олицетворяет прекрасный момент настоящего времени – ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС. Что будет потом? Наверное, Он станет безжизненным образцом подражания для наиболее бездарных из нас, как сказано выше, курицей, сносящей яйцо. Сатанистов мало интересует будущее! Образ Антихриста несет нам удачу. Нередко карта сообщает об успешном результате любых начатых дел, решении назревших проблем, успехах в магии и предпринимательстве. Эти значения преодолевают даже неблагоприятный расклад карт. Хотя для преодоления его нужно время...Итак, Избранник Бафомета ничем не отличается от бога. И косвенно то подтверждают Гигер и Фрей. По отношению к этой карте они приводят в пример такое высказывание Бажезида Бастами:

«В течение всей жизни я искал бога, и когда я нашел его в конце моих дней и увидел его наконец, я обнаружил, что он был тот, кто искал меня. Чем тамплиерский бог отличался от человека? Везде мы видим только принцип самостоятельного поиска, развития, конечное обожествление человека, а значит, Антихриста».