

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2024

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Keila Cristina de Oliveira	Componente Curricular: Arte	8º série A	3º Bimestre/2025
--	-----------------------------	------------	------------------

Justificativa:

O presente bimestre tem como objetivo central desenvolver nos discentes a capacidade de apreciar e compreender a diversidade de manifestações artísticas e culturais, tanto as mais tradicionais quanto as contemporâneas. Para tanto, foram propostas atividades que permitiram aos discentes:

- Explorar diferentes linguagens artísticas: Através da análise de obras de arte, músicas, filmes e outras manifestações culturais, os alunos foram instigados a identificar os elementos formais e expressivos de cada linguagem.
- Estabelecer conexões entre arte e outras áreas do conhecimento: Ao relacionar os conhecimentos adquiridos em outras disciplinas, como história, geografia e ciências, os alunos foram capazes de compreender de forma mais aprofundada o contexto histórico e social das obras de arte.
- Desenvolver o pensamento crítico: As atividades propostas estimularam os discentes a analisar, interpretar e emitir opiniões sobre as obras de arte, construindo argumentos consistentes e defendendo seus pontos de vista.
- Criar e produzir: Através de projetos artísticos, os discentes tiveram a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na criação de suas próprias obras, expressando suas ideias e sentimentos de forma original.
- Valorizar a diversidade cultural: Ao estudar diferentes culturas e suas manifestações artísticas, os discentes desenvolveram respeito e valorização pela diversidade, aprendendo a conviver com diferentes perspectivas e opiniões.

Objetivos:

Desenvolver a competência artística dos discentes, estimulando a apreciação, compreensão e produção de diversas manifestações artísticas e culturais, promovendo a reflexão crítica e o respeito à diversidade. O objetivo geral e os específicos apresentados buscam atender às demandas do currículo de Arte, que visa formar indivíduos capazes de apreciar a arte em todas as suas formas, de compreender o papel da arte na sociedade e de utilizar a linguagem artística como forma de expressão e comunicação. Ao desenvolver essas competências, os discentes estarão mais preparados para viver em um mundo cada vez mais complexo e diversificado, valorizando a cultura e a criatividade como elementos fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e democrática.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Plano de recuperação de Aprendizagem	A música africana: raízes de além-mar	Reconhece e identifica criticamente, timbres e características de instrumentos de matriz africana;	23/07 a 05/08	
Plano de recuperação de Aprendizagem	Maracatu: Personagens e Interações	Reconhece e identifica conceitos de brincadeiras e jogos tradicionais de diferentes matrizes culturais brasileiras;	23/07 a 05/08	

Aula 01- O grafismo indígena e outras expressões gráficas	Grafismo; • Arte indígena.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (SÃO PAULO, 2019)	07/08 a 14/08	
Aula 2- Geometrias indígenas: diversidade de padrões e composições	Desenho. • Arte indígena. • Padrão geométrico.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (SÃO PAULO, 2019)	22/08	
Aula 3- Arte e vida: o retorno do Manto Tupinambá	Arte indígena; • Colonialismo na arte; • Arte & vida.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019)	29/08	
Aula 4 - Arte e vida: o retorno do Manto Tupinambá	Escultura; • Modelagem; • Arte indígena contemporânea; • Artesanato x Arte.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (SÃO PAULO, 2019)	5/09	
Aula 5 - As máscaras na arte Indígena	Máscaras indígenas; • Arte & Vida; • Arte sacra.	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (SÃO PAULO, 2019)	12/09	
Aula 6- Diálogo com a tradição: arte indígena como inspiração	Processo de criação; • Elementos visuais; • Autoexpressão.	(EF08AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais de culturas indígenas (brasileiras e latino-americanas) e africanas, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (SÃO PAULO, 2019)	19/09	
Aula 7- Feira de Trocas: compartilhando nossa arte	Expografia; • Curadoria; • Apreciação artística.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019)	26/09	

Semana de avaliação			17 a 24/09	
Semana SEI			25/09 a 29/09	
<p style="text-align: center;">Competências Socioemocionais</p> <input type="checkbox"/> Tolerância ao estresse <input type="checkbox"/> Tolerância à frustração <input checked="" type="checkbox"/> Autoconfiança <input type="checkbox"/> Curiosidade para aprender <input checked="" type="checkbox"/> Imaginação criativa <input type="checkbox"/> Interesse artístico <input checked="" type="checkbox"/> Empatia <input checked="" type="checkbox"/> Respeito <input type="checkbox"/> Confiança <input type="checkbox"/> Foco <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade <input checked="" type="checkbox"/> Organização <input checked="" type="checkbox"/> Determinação <input checked="" type="checkbox"/> Persistência <input checked="" type="checkbox"/> Iniciativa social <input type="checkbox"/> Assertividade <input checked="" type="checkbox"/> Entusiasmo		<p style="text-align: center;">Temas Transversais</p> <input type="checkbox"/> Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo <input type="checkbox"/> Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal <input type="checkbox"/> Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional <input type="checkbox"/> Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. <input checked="" type="checkbox"/> Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. <input type="checkbox"/> Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia		
Estratégias Didáticas				
<p style="text-align: center;">Atividades Autodidáticas</p> - Pesquisa; - Leitura interpretação de gráficos; - Levantamento de ideias principais em textos; - Atividades relacionadas aos temas trabalhados; - Exercícios no caderno do aluno; - Consulta a materiais diversos - Leitura e Análise de Textos - Resolução de Questões - Produção Textual	<p style="text-align: center;">Atividades Didático-Cooperativas</p> - Discussões; - Atividades em grupos; - Tempestade de Ideias; - Roda de Conversa; - Socialização de Leituras e ideias; - Pesquisas diversas - Análise de Textos - Análise de vídeos - Criação e apresentação de projetos	<p style="text-align: center;">Atividades Complementares</p> <p>CONSOLIDAÇÃO:</p> - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. <p>REFORÇO:</p> - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. <p>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</p> - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.		

<p>Princípios e Premissas</p> <p>Princípios:</p> <ul style="list-style-type: none"> () Os Quatro Pilares da Educação, () Pedagogia da Presença, () Educação Interdimensional, () Protagonismo Juvenil. <p>Premissas:</p> <ul style="list-style-type: none"> () Formação continuada, () Corresponsabilidade, () Protagonismo Juvenil; () Excelência em Gestão; () Replicabilidade 	
<p>Referências:</p> <p>Para o(a) Professor(a):</p> <p>Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.</p> <p>Escopo Sequência disponível em:</p> <p>https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyOCFuE2NfCmIldr13h_O</p> <p>Material Digital disponível em:</p> <p>https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP</p> <p>Aprender Sempre</p> <p>Para o(a) Estudante:</p> <p>Livro do Estudante</p>	
<p>Validado em:</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES</p> <p>CGPAC Linguagens</p> <p>DE Jaú</p> <p>EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli</p> <p>lizette@prof.educacao.sp.gov.br 14 3666-3020</p> <p>Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina</p> <p>f t @ fr v @ in /governosp</p> </div> </div> <p>Por: _____</p>