

Администрация г. Яровое Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр научно-технического творчества учащихся»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга творчества»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Степанова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Яровое, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	29

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБУ ДО «ЦНТТУ»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО "ЦНТТУ"

Актуальность:

Декоративно-прикладное искусство (лат.- украшать)- вид искусства произведения которого выполняя определённую утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало. Данный вид искусства создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека.

Декоративно-прикладное искусство – одно из действенных средств развития художественных способностей детей. Произведения декоративно-прикладного искусства играют важную роль в развитии воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса, формируют эмоционально-целостное отношение к окружающему миру, создают условия

для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству предусматривает изучение нескольких видов художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов, позволяет создавать художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа предусматривает принцип обучения от простого к сложному.

Данная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ изделия, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает учащимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Рисунок
- Живопись
- ДПИ

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов..

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 8 - 16 лет.

Младший школьный возраст 8-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается кризисным, такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-16 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности это открытие своего внутреннего мира, внутреннее Я. Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 432 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Радуга творчества	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Задачи:

Личностные:

- формировать трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, терпение, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- формировать стремление поддерживать порядок на рабочем столе;
- воспитывать эстетический вкус, гордость за свой выполненный труд;
-
- прививать этику общения при совместной деятельности в коллективе.

Метапредметные:

- способствовать развитию образного, творческого воображения, эстетического вкуса;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, смекалку;
- развивать творческие способности, активность, самостоятельность при решении различных вопросов (выбор материала, умение планировать свою работу);
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства;

- развивать умение создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- развивать смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику рук, внимание, память.

Образовательные (предметные):

- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- формировать знания о разновидностях декоративно - прикладного творчества;
- познакомить с приемами и способами работы с различными материалами;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- формировать умение применять полученные навыки дизайна в быту;
- познакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	● название основных и составных цветов; ● понимать значения терминов: геометрические фигуры, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, орнамент; ● название инструментов, приспособлений, правила техники безопасности; ● роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека; ● художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства; ● основы декоративной композиции;	● основы цветоведения, композиции; ● виды и жанры изобразительного искусства; ● развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства; ● образный язык русского народного орнамента; ● художественные промыслы России	● элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб, хроматические цвета, ахроматические цвета; ● приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции; ● правила организации

	● изобразительные виды декора, виды орнаментов		декоративной композиции; ● правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены.
Уметь	● писать с натуры (акварелью, гуашью); ● выполнять рисунок в карандаше; ● выполнять художественные работы художественной пастелью; ● художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; ● изготавливать декоративные панно из различных материалов; ● изготавливать лепные изделия из глины; ● пользоваться инструментами: стекой и доской для лепки, ножницами, карандашами; комбинировать цвета; ● комбинировать цвета;	● изготавливать лепные изделия из глины; ● выполнять стилизованные художественные работы; ● создавать творческие композиции в технике холодного батика; ● выполнять художественные работы из натуральной и искусственной кожи; применять кожу для декора различных изделий; ● изготавливать изделия (поделки) из бисера в различных техниках (мозаика, вышивка бисером);	● выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различные материалы; ● творчески применять орнамент в декоре изделий; ● создавать художественные работы из природных материалов (флористика, работы с берестой, пером); ● создавать витражные композиции; ● разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.
Владеть	● видами прикладного творчества: народным и прикладным видам искусства; ● видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; ● использовать в декоративно – прикладном творчестве различные	● умением применять в художественно–творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; ● моделированием из бумаги, лепки из пластилина, навыкам изображения средствами аппликации и коллажа; ● умением изображать в творческих	● умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ● умением распределять работу по различным видам деятельности в процессе выполнения коллективной творческой работы;

	художественные материалы и художественные техники; • умением передавать характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу	работах особенности художественной культуры разных народов; • умением узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения традиционной культуры.	• использовать средства информационных технологий для решения различных творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов; • планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
--	---	---	--

1.3. Содержание программы

«Радуга творчества»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	
1.1	Введение	1	1	0	• Зачет
2	Рисунок	15	5	10	• Выставка

2.3	Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.	2	1	1	● Зачет
2.4	Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение).	2	1	1	● Зачет
2.5	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Формат А4, А5, граф. карандаш.	3	1	2	● Творческая работа
2.6	Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	4	1	3	● Творческая работа
2.7	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха.	4	1	3	● Творческая работа
3	Живопись	32	9	23	● Выставка
3.9	Основы композиции, компоновка натюрморта	4	2	2	● Зачет ● Творческая работа
3.10	Знакомство с техникой акварели «заливка»	2	1	1	● Зачет ● Творческая работа
3.11	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне.	6	2	4	● Творческая работа
3.12	Постановка из 2-3 предметов на рефлексy.	6	1	5	● Зачет
3.13	Знакомство с техникой гуаши	6	2	4	● Творческая работа
3.14	Натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов,	6	1	5	● Творческая работа

	пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).				
3.15	Промежуточная аттестация Викторина «Художественные термины». Натюрморт	2	0	2	● Конкурс ● Зачет
4	Народные художественные промыслы	40	6	34	● Выставка
4.17	Матрешка (техника «папье-маше»)	8	1	7	● Творческая работа
4.18	Искусство городца «Городецкие бутоны»	6	1	5	● Творческая работа
4.19	Хохломская роспись «Золотая Хохлома»	6	1	5	● Творческая работа
4.20	Жостовская роспись «Жостовские букеты»	6	1	5	● Творческая работа
4.21	Гжельская керамика	6	1	5	● Творческая работа
4.22	Лепка из глины	8	1	7	● Творческая работа
5	Техники ДПИ	56	6	50	● Выставка
5.24	Панно из природного материала (крупы)	12	1	11	● Творческая работа
5.25	Стилизация архитектурных форм (гелиевые ручки)	10	1	9	● Творческая работа
5.26	Квиллинг	14	1	13	● Творческая работа
5.27	Промежуточная аттестация Тест. Коллаж	2	0	2	● Творческая работа ● Тест
5.28	Витраж «Цветы».	6	1	5	● Творческая работа
5.29	Цветы в технике пуантилизм	6	1	5	● Творческая работа

5.30	Коллаж «Город в котором я живу»	6	1	5	● Творческая работа ● Выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Введение

1.1. Введение

Теория: Формирование знаний о безопасной работе в аудитории и инструментами.

2. Рисунок

2.1. Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.

Теория: Формирование знаний об основах рисунка. Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон.

Практика: Методы работы карандашом.

2.2. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение).

Теория: Знание в рисунке основных правил перспективы.

Практика: Применение в рисунке основных правил перспективы.

2.3. Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Формат А4, А5, граф. карандаш.

Теория: Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Практика: Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.

2.4. Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Теория: Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Практика: Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр. Формирование навыков передачи объема и формы, материальности.

2.5. Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха.

Теория: Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха.

Практика: Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Формирование навыков передачи объема и формы, материальности.

3. Живопись

3.1. Основы композиции, компоновка натюрморта

Теория: Основы композиции.

Практика: Компоновка натюрморта.

3.2. Знакомство с техникой акварели «заливка»

Теория: Формирование знаний о свойствах живописных материалов.

Практика: Техника акварели "заливка".

3.3. Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

Теория: Работа с формой с помощью «светотени», введение понятия «тона», лепка формы тоном.

Практика: Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

3.4. Постановка из 2-3 предметов на рефлексы.

Теория: Научить видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.

Практика: Научить изображать предметы во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.

3.5. Знакомство с техникой гуаши

Теория: Знакомство с техникой гуаши:

а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте;

б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Практика:

а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте;

б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

3.6. Натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).

Теория: Формирование навыков передачи пространства и формы предметов.

Практика: Натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).

3.7. Промежуточная аттестация Викторина «Художественные термины». Натюрморт

Практика: Проверка знания терминов. Выявление умений передавать форму предмета средствами светотени.

4. Народные художественные промыслы

4.1. Матрешка (техника «папье-маше»)

Теория: Знакомство с народными промыслами.

Практика: Матрешка (техника «папье-маше»)

4.2. Искусство городца «Городецкие бутоны»

Теория: Знакомство с видами русской росписи, формирование навыков.

Практика: Искусство городца «Городецкие бутоны»

4.3. Хохломская роспись «Золотая Хохлома»

Теория: Знакомство с видами русской росписи, формирование навыков.

Практика: Хохломская роспись «Золотая Хохлома»

4.4. Жостовская роспись «Жостовские букеты»

Теория: Знакомство с видами русской росписи, формирование навыков.

Практика: Жостовская роспись «Жостовские букеты»

4.5. Гжельская керамика

Теория: Знакомство с народным промыслом и видом росписи "Гжель"

Практика: Формирование навыков нанесения гжельского узора

4.6. Лепка из глины

Теория: Знакомство с техникой изготовления керамических изделий

Практика: Лепка из глины

5. Техники ДПИ

5.1. Панно из природного материала (крупы)

Теория: Знакомство с различными техниками ДПИ, формирование навыков работы с ними.

Практика: Панно из природного материала (крупы)

5.2. Стилизация архитектурных форм (гелиевые ручки)

Теория: Знакомство с различными техниками ДПИ, формирование навыков работы с ними.

Практика: Стилизация архитектурных форм (гелиевые ручки)

5.3. Квиллинг

Теория: Знакомство с различными техниками ДПИ, формирование навыков работы с ними.

Практика: Работа в технике в Квиллинг.

5.4. Промежуточная аттестация. Тест.

Теория: Проверка знаний видов росписей.

Практика: Тестирование.

5.5. Витраж «Цветы».

Теория: Знакомство с различными техниками ДПИ, формирование навыков работы с ними.

Практика: Витраж «Цветы».

5.6. Цветы в технике пуантилизм

Теория: Знакомство с различными техниками ДПИ, формирование навыков работы с ними.

Практика: Цветы в технике пуантилизм

5.7. Коллаж «Город в котором я живу»

Теория: Знакомство с различными техниками ДПИ, формирование умений составлять композицию из подручного, бросового материала (газеты, журналы, обои и пр.)

Практика: Коллаж «Город в котором я живу»

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.2

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	
1.1	Введение	1	1	0	● Зачет
2	Рисунок	15	3	12	● Выставка

2.3	Входной контроль - рисунок однотонной драпировки со складками	1	0	1	● Зачет
2.4	Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой при боковом освещении.	4	1	3	● Творческая работа
2.5	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.	4	1	3	● Творческая работа
2.6	Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	6	1	5	● Творческая работа
3	Живопись	43	10	33	● Выставка
3.1	Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).	6	1	5	● Творческая работа
3.2	Работа с формой предметов при помощи светотени. Несложный натюрморт (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).	6	2	4	● Творческая работа
3.3	Этюды драпировок (акварель).	3	1	2	● Творческая работа
3.4	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплостудности в передаче светотени в живописи (акварель).	6	2	4	● Творческая работа
3.5	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).	6	1	5	● Творческая работа
3.6	Декоративный натюрморт из 2-х предметов и драпировки.	6	2	4	● Творческая работа

3.7	Постановка 3-4 предмета разного тона (акварель или гуашь).	8	1	7	● Творческая работа
3.8	Промежуточная аттестация Постановка из 2 предметов, требующая исполнения в холодных оттенках	2	0	2	● Творческая работа
4	Техники ДПИ	85	11	74	● Выставка
4.1	Модульное оригами	8	1	7	● Творческая работа
4.2	Панно из природного материала	9	1	8	● Творческая работа
4.3	Натюрморт в технике «пастель»	6	1	5	● Творческая работа
4.4	Пано из бисера	8	1	7	● Творческая работа
4.5	Картина из глины на плоскости	10	1	9	● Творческая работа
4.6	Декоративная керамика (ручная лепка)	10	1	9	● Творческая работа
4.7	Витраж «Пейзаж»	6	1	5	● Творческая работа
4.8	Пейзаж в технике пуантилизм	4	1	3	● Творческая работа
4.9	Квиллинг	10	1	9	● Творческая работа
4.10	Промежуточная аттестация. Рыбка в технике пуантилизм	2	0	2	● Творческая работа
4.11	Стилизация животного (тушь).	6	1	5	● Творческая работа
4.12	Рисование сюжета с использованием техники монотипия	6	1	5	● Творческая работа
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебного плана

1. Введение

1.1. Введение

Теория: Повторение правил безопасной работы в аудитории и инструментами.

2. Рисунок

2.1. Входной контроль - рисунок однотонной драпировки со складками

Практика: Рисунок однотонной драпировки со складками.

2.2. Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой при боковом освещении.

Теория: Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Практика: Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой при боковом освещении.

2.3. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.

Теория: Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Практика: Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.

2.4. Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Теория:

Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Практика:

Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

3. Живопись

3.1. Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).

Теория:

Научиться понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.

Практика:

Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).

3.2. Работа с формой предметов при помощи светотени. Несложный натюрморт (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).

Теория:

Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.

Практика:

Несложный натюрморт (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).

3.3. Этюды драпировок (акварель).

Практика:

Этюды драпировок (акварель).

3.4. “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплостудности в передаче светотени в живописи (акварель).

Теория:

Понятие теплостудности в передаче светотени в живописи (акварель). Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.

Практика: “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении.

3.5. Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).

Теория: Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения. Понятие «Рефлекс».

Практика: Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).

3.6. Декоративный натюрморт из 2-х предметов и драпировки.

Теория: Формирование умения разбивать натюрморт на отдельные цвета

Практика: Декоративный натюрморт из 2-х предметов и драпировки.

3.7. Постановка 3-4 предмета разного тона (акварель или гуашь).

Теория: Формирование умения разбивать натюрморт на отдельные цвета

Практика: Постановка 3-4 предмета разного тона (акварель или гуашь).

3.8. Промежуточная аттестация Постановка из 2 предметов, требующая исполнения в холодных оттенках

Практика: Выявление умений работать с палитрой, добиваясь холодного тона цвета.

4. Техники ДПИ

4.1. Модульное оригами

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Модульное оригами

4.2. Панно из природного материала

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Панно из природного материала

4.3. Натюрморт в технике «пастель»

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Натюрморт в технике «пастель»

4.4. Панно из бисера

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Панно из бисера

4.5. Картина из глины на плоскости

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Картина из глины на плоскости

4.6. Декоративная керамика (ручная лепка)

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Декоративная керамика (ручная лепка)

4.7. Витраж «Пейзаж»

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Витраж «Пейзаж»

4.8. Пейзаж в технике пуантилизм

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Пейзаж в технике пуантилизм

4.9. Квиллинг

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Квиллинг

4.10. Промежуточная аттестация. Рыбка в технике пуантилизм

Практика: Выявление умений разбивать окраску предмета на оттенки

4.11. Стилизация животного (тушь).

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Стилизация животного (тушь).

4.12. Рисование сюжета с использованием техники монотипия

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Рисование сюжета с использованием техники монотипия

Продвинутый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.3

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	
1.1	Введение	1	1	0	● Зачет
2	Рисунок	17	5	12	● Выстав ка
2.1	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.	2	1	1	● Творчес кая работа
2.2	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).	3	1	2	● Творчес кая работа
2.3	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	6	1	5	● Творчес кая работа

2.4	Зарисовки частей лица: носа, губ, глаз, уха.	6	2	4	● Творческая работа
3	Живопись	42	10	32	● Выставка
3.1	Натюрморт с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.	8	1	7	● Творческая работа
3.2	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. (акварель).	6	2	4	● Творческая работа
3.3	Этюды человеческой фигуры (акварель).	4	1	3	● Творческая работа
3.4	Этюды человеческой головы (акварель, гуашь).	6	2	4	● Творческая работа
3.5	Портрет	4	1	3	● Творческая работа
3.6	Интерьерный натюрморт	6	2	4	● Творческая работа
3.7	Промежуточная аттестация. Занятие-практикум «Пропорции фигуры взрослого человека»	2	0	2	● Творческая работа
3.8	Декоративный натюрморт	6	1	5	● Творческая работа
4	Техники ДПИ	84	11	73	● Выставка
4.1	Стилизация растительный мотив (тушь)	8	1	7	● Творческая работа
4.2	Панно из искусственной кожи	8	1	7	● Творческая работа
4.3	Панно в технике торцевание	8	1	7	● Творческая работа
4.4	Батик (цветы)	6	1	5	● Творческая работа
4.5	Картина из глины на плоскости	8	1	7	● Творческая работа

4.6	Декоративная керамика (ручная лепка)	8	1	7	● Творческая работа
4.7	Вышивка бисером	8	1	7	● Творческая работа
4.8	Стилизация сюжета (гуашь)	4	1	3	● Творческая работа
4.9	Выполнение творческого проекта на самостоятельно выбранную тему.	8	1	7	● Творческая работа
4.10	Итоговая аттестация. Тест. Защита проекта	2	0	2	● Зачет
4.11	Батик (пейзаж)	8	1	7	● Творческая работа
4.12	Витраж (сюжет)	8	1	7	● Творческая работа
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Введение

1.1. Введение

Теория: Повторение правил безопасной работы в аудитории и инструментами.

2. Рисунок

2.1. Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.

Теория: Знакомство с техникой рисования мягкими материалами

Практика: Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.

2.2. Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).

Теория: Знакомство с техникой рисования мягкими материалами

Практика: Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).

2.3. Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.

Теория: Совершенствование навыков передачи объема и материальности предметов, пространства в натюрморте

Практика: Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.

2.4. Зарисовки частей лица: носа, губ, глаз, уха.

Теория: Знакомство с правилами рисования частей лица

Практика: Зарисовки частей лица: носа, губ, глаз, уха.

3. Живопись

3.1. Натюрморт с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.

Теория: Совершенствование навыков работы акварелью и гуашью.

Практика: Натюрморт с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.

3.2. Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. (акварель).

Теория: Совершенствование навыков передачи материала с помощью красок.

Практика: Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. (акварель).

3.3. Этюды человеческой фигуры (акварель).

Теория: Знание пропорций человеческого тела, умение изображать его в цвете.

Практика: Этюды человеческой фигуры (акварель).

3.4. Этюды человеческой головы (акварель, гуашь).

Теория: Знание пропорций человеческой головы, умение изображать её в цвете.

Практика: Этюды человеческой головы (акварель, гуашь).

3.5. Портрет

Теория: Формирование навыков рисования портрета.

Практика: Портрет

3.6. Интерьерный натюрморт

Теория: Умение изображать интерьер комнаты в соответствии с законами перспективы.

Практика: Интерьерный натюрморт

3.7. Промежуточная аттестация. Занятие-практикум «Пропорции фигуры взрослого человека»

Практика: Выявление умений делать набросок человеческого тела в соответствии с установленными пропорциями

3.8. Декоративный натюрморт

Теория: Умение видеть и разделять окраску предмета на составляющие оттенки.

Практика: Декоративный натюрморт

4. Техники ДПИ

4.1. Стилизация растительный мотив (тушь)

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Стилизация растительный мотив (тушь)

4.2. Панно из искусственной кожи

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Панно из искусственной кожи

4.3. Панно в технике торцевание

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Панно в технике торцевание

4.4. Батик (цветы)

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Батик (цветы)

4.5. Картина из глины на плоскости

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Картина из глины на плоскости

4.6. Декоративная керамика (ручная лепка)

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Декоративная керамика (ручная лепка)

4.7. Вышивка бисером

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Вышивка бисером

4.8. Стилизация сюжета (гуашь)

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Стилизация сюжета (гуашь)

4.9. Выполнение творческого проекта на самостоятельно выбранную тему.

Теория: Знакомство с современными техниками ДПИ, совершенствование навыков работы с изученными техниками.

Практика: Выполнение творческого проекта на самостоятельно выбранную тему.

4.10. Итоговая аттестация. Тест. Защита проекта

Практика: Проверка знаний художественных терминов и видов ДПИ. Оценка демонстрируемых навыков.

4.11. Батик (пейзаж)

Практика: Батик (пейзаж)

4.12. Витраж (сюжет)

Практика: Витраж (сюжет)

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	108
Продолжительность каникул	01.01.2020 - 08.01.2020
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2019 - 31.05.2020
Сроки промежуточной аттестации	04.12.2019-20.12.2019
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	20.04.2020-30.04.2020

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	● Оборудование: ● столы, стулья; ● планшеты, подрамники; ● мольберты; ● мультимедиа-проектор; ● натурные столики; ● банки для воды, палитра; ● осветитель. ● Материалы: ● бумага разных сортов (А2, А3, А4); ● кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8; ● простые карандаши, ластики; ● скотч, кнопки; ● краски (акварель, гуашь, керамические краски); ● пастель (сухая и жирная); ● глина; ● цветная бумага, гофрированная бумага; ● канцелярские ножи; ● ножницы; ● линейки; ● краски для батика; ● витражные краски; ● гелиевые ручки (цветные, черные); ● уголь, сепия, тушь; ● клей (ПВА, карандаш, момент кристалл).
Информационное обеспечение	● фонд работ учащихся; ● фонд методических разработок педагога;

	● методическая литература; ● наглядные пособия и таблицы; ● фото и видео-материалы; ● натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)
Кадровое обеспечение	● Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Выставка
- Тест

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	● Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	● Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	● «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	● Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	● ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	● Тесты, самостоятельные задания разрабатываются ПДО самостоятельно

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Выставка

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

Тип учебного занятия:

Комплексного применения знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- образцы изделий

2.6. Список литературы

1. Алексеев, С. С. О колорите. [Текст]: книга/ С. С. Алексеев. - Изобразительное искусство, 1974. - 176 с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, А.С. Орнаменты народов мира. [Текст]: книга/ С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина – Кристалл, 1998. - 272 с.
3. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. [Текст]: учебное пособие для вузов/ Г. В. Беда. - Просвещение, 1977. - 186 с.
4. Вулф, Р. Основы изображения людей в технике акварели. [Текст]: учебное пособие/ Р. Вулф - Попурри, 2000. - 128 с.
5. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. [Текст]: книга/ Р. А. Гильман. - Владос, 2003.- 265 с.
6. Голубева, О.Л. Основы композиции. [Текст]: учебное пособие/ О.Л. Голубева - Изобразительное искусство, 2001. - 120 с.
7. Дайн, Г. Л. Русская игрушка. [Текст]: книга/ Г.Л. Дайн. - Советская Россия, 1987. - 195 с.
8. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Ю.Г. Дорожин - Мозаика-Синтез, 2007. -14 с.
9. Дорожин, Ю. Г. Сказочная Гжель. [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Ю.Г. Дорожин - Мозаика-Синтез, 2010. - 24 с.
10. Дорожин, Ю. Г. Хохломская роспись. [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Ю.Г. Дорожин - Мозаика-Синтез, 2018. – 16 с.
11. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись. [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Ю.Г. Дорожин - Мозаика-Синтез, 2009. - 15с .
12. Жегалова, С. К. Русская народная живопись. [Текст]: книга/ С.К. Жегалова – Просвещение, 1975 . - 190 с.
13. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция. [Текст]: учебное пособие/ Г. М. Логвиненко - Владос, 2006. - 144 с.
14. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками. [Текст]: книга/ П. Марков - Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, 2003. - 192 с.
15. Ольмедо, С. Г. Как писать пастелью. [Текст]: перевод/ С. Г. Ольмедо - Аврора, 1996. - 180 с.
16. Пучков, А.С., Триселев, А.В. Методика работы над натюрмортом. [Текст]: учебное пособие/ А. С. Пучков, А. В. Триселев - Просвещение, 1982. -86 с.
17. Романова, И.А. Искусство Жостова. Современные мастера. [Текст]: альбом/ И. А. Романова - Советская Россия, 1987. - 211 с.

- 18.Стор, И. Н. Основы живописного изображения [Текст]: учебное пособие для вузов/ И. Н. Стор - МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2004. -328 с.
- 19.Смит, С. Акварель. Полный курс. [Текст]: перевод/ С. Смит - Внешсигма, 1998. - 160 с.
- 20.Супрун, Л.Я. Городецкая роспись. [Текст]: книга/ Л. Я. Супрун - Культура и традиции, 2006. - 87 с.
- 21.Соловьёва, Л. И. Русский сувенир. Матрёшка. [Текст]: книга/ Л. И. Соловьёва - Интербук-бизнес,1997. - 63 с.