Detrás de la imagen: Digitalización y pluriempleo

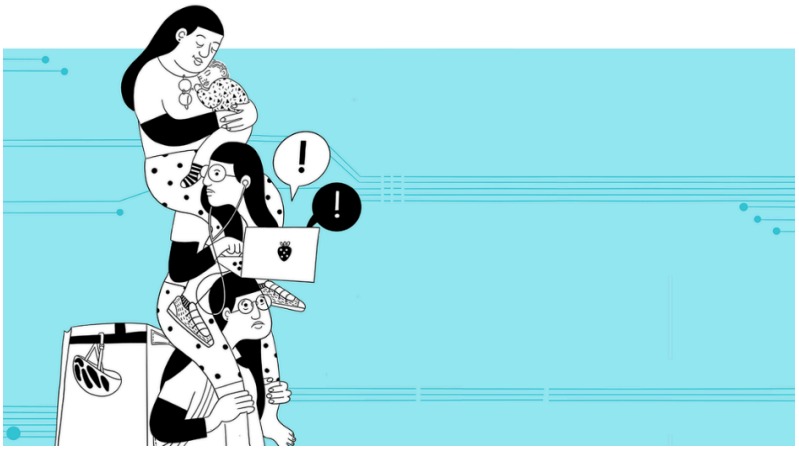
En esta entrada de nuestro blog, Laura Martínez Agudelo (voluntaria en BIoAI) charla con Julieta Longo (artista) sobre la serie de imágenes 'Digitalización y pluriempleo'. Esta serie obtuvo el segundo lugar en el concurso Digital Dialogues que organizamos este verano.

Su conversación abarca las motivaciones y elecciones que hay detrás de la imagen de Julieta, incluyendo elementos de su investigación previa sobre el trabajo precario en Argentina y la contextualización de algunos detalles de su propuesta gráfica.

El objetivo del concurso Digital Dialogues era visualizar algunas de las investigaciones del Digit Centre sobre trabajo y tecnología. Julieta aboga por enfoques artísticos, vinculados a la investigación, que representen mejor la realidad y las experiencias colectivas.

Ritmos del cotidiano y facetas de la vida laboral

Digitalización y pluriempleo (1 y 2) se centra especialmente en cómo los empleos precarios afectan a las madres y a las personas con responsabilidades de cuidado. A través de sus elecciones gráficas, **Julieta destaca las tensiones y el equilibrio entre el trabajo remunerado y no remunerado, que en muchos casos es gestionado y/o mediado por plataformas digitales y/o sistemas de inteligencia artificial.**



Julieta Longo & Digit / https://betterimagesofai.org / https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Julieta comparte sus motivaciones y la relación entre su propuesta y los temas que explora en su investigación y en su vida personal:

"Era una imagen que al principio estaba pensada para reflexionar sobre el pluriempleo, que es un problema mundial, pero que ***en Argentina en particular está siendo muy debatido porque los ingresos bajaron demasiado en los últimos años. El uso de plataformas y el trabajo remoto o a distancia muchas veces tiene que ver con la necesidad de complementar***

los ingresos. *Me pareció que era un tema central para pensar en la inteligencia artificial y la tecnología. Además porque este tipo de trabajo no produce* ***un nuevo tipo de trabajador tecnológico, sino que se suma como un trabajo más y, a menudo, está articulado con trabajos tradicionales."***

En 'Digitalización y pluriempleo' vemos a **una persona, una mujer, que se apoya y se sostiene a sí misma en sus múltiples roles.** El último representa el papel de madre, en un momento de descanso. La ilustración de Julieta es una forma muy elocuente y reflexiva de poner en diálogo varios temas: el género, el trabajo informal y a distancia, la vida cotidiana, el tiempo, la maternidad y el cuidado. Este último aspecto también se menciona en la descripción de la imagen, y cabe señalar que no siempre se incluye a la hora de representar gráficamente la digitalización del trabajo.

Julieta confiesa que incluso hizo esta ilustración cuando estaba un poco cansada: "*... Dibujé a la última mujer cuidando al bebé con los ojos cerrados, un poco cansada pero también relajada... porque refleja una necesidad muy genuina de organizar mejor nuestro tiempo, de tener trabajos que nos permitan organizarnos mejor y, sobre todo, de tener más tiempo libre."*

La inspiración para esta ilustración surgió de una reflexión sobre **cómo representar gráficamente el fenómeno de tener múltiples trabajos (pluriempleo) en las sociedades contemporáneas, una situación marcada por la digitalización, las historias de vida íntimas y el tiempo dedicado al trabajo.** Desde su punto de vista, **las nuevas tecnologías desempeñan un papel en la transformación de nuestros ritmos de vida**: *"existe una cierta idea de que las tecnologías nos permitirán no estar en una oficina toda nuestra vida y, por lo tanto, organizar nuestro día a día de manera diferente... no estar todo el tiempo en un lugar de trabajo, ya sea una oficina, una fábrica o un comercio... Creo que la idea de alejarse del trabajo tradicional y tener más tiempo para la vida es una demanda muy importante que introducen las tecnologías, resolviendo contradicciones y creando otras nuevas."*

En cuanto al proceso de realización, Julieta creó las ilustraciones digitalmente, utilizando Procreate y Adobe Fresco, y nos da detalles sobre las decisiones y cambios efectuados, así como la inclusión de elementos autorreferenciales, especialmente el equilibrio entre la maternidad y el trabajo a distancia:

"A menudo trabajo a distancia, desde casa o en una oficina, pero no todos los días. Y esto, que al principio parecía ideal, o al menos yo pensaba que era ideal para la maternidad, conlleva muchas cargas y responsabilidades adicionales. De hecho, llegué a idealizar la idea de poder trabajar y cuidar de mi hija al mismo tiempo, aunque no siempre era posible, pero me parecía bonito trabajar cerca de ella. ***Creo que esa idealización está muy presente en el teletrabajo porque te permite conciliar diferentes aspectos de tu vida. Estás en casa y tus hijos juegan cerca, pero esa conciliación tiene muchas contradicciones, y yo no las resolví."***

Volviendo a su perspectiva como ilustradora, Julieta nos cuenta que dibuja con frecuencia, principalmente en formato digital, y también comparte sus reflexiones sobre su propia práctica artística: *"Ahora mismo estoy dibujando mucho en formato digital. Me gustaría volver a no hacerlo todo en ese formato, pero me resulta muy difícil, sobre todo porque lleva mucho menos tiempo, lo que plantea varias contradicciones relacionadas con la tecnología y el trabajo en general."*

Conectados, pero desconectados: el teletrabajo, el individuo y el colectivo



Julieta Longo & Digit / https://betterimagesofai.org / https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

La imagen 'Conectados, pero desconectados' evoca temas como el aislamiento emocional y social del trabajador digital y muestra la paradoja del trabajo impulsado por la inteligencia artificial y la desconexión espacial en el empleo contemporáneo. Julieta nos cuenta que es la primera imagen que creó para su investigación, **pensando en las personas que trabajan conectadas y que están cerca unas de otras, a veces solo momentáneamente, compartiendo el mismo espacio**:

"Es muy probable que junto a una persona que trabaja en una oficina, o como freelance, haya alguien que le traiga comida o le haga entregas. Probablemente no hablen ni se conozcan, y a veces la 'transacción' es muy rápida."

Julieta cree que el espacio compartido entre estas personas está completamente **fragmentado** por la tecnología digital. En la primera imagen, vemos personas superpuestas (en realidad, la misma persona en distintos roles), pero en esta segunda imagen identificamos una superposición y convergencia espacial de diferentes personas que podrían estar muy cerca unas de otras y, al mismo tiempo, trabajando con personas que están lejos o de forma remota.

A través de esta propuesta gráfica, Julieta busca ilustrar que: "*las personas no solo están cerca porque están conectadas. Hoy en día existe una ambigüedad muy interesante, y es que* ***el espacio virtual rompe un poco el espacio físico, y lo hace en ambos sentidos. Nos conecta con personas que están lejos, pero también nos desconecta de todas las personas que están cerca de nosotros.*** *Por otro lado, hay muchos problemas cotidianos que se resuelven digitalmente, rompiendo el vínculo con el mundo físico y otras estrategias para estar en él.*

Pienso, por ejemplo, en la movilidad y en cómo solía viajar antes de tener un teléfono móvil. ***La primera vez que viajé sola, no tenía teléfono móvil y hablé con mucha gente para llegar al lugar que había alquilado. La intención de viajar también tiene que ver con estar presente en los lugares a los que voy y conocer a las personas que viven allí, pero ahora podría resolver casi todo por mi cuenta."***

Lo mismo ocurre en el mundo laboral, con el trabajo digital e incluso en la difusión del conocimiento: "***Muchas personas que trabajan utilizan gran parte del conocimiento producido por otros, pero se ha perdido el vínculo social****. También es muy positivo tener la posibilidad de socializar el conocimiento de una manera muy ágil y útil. Pero siento mucha nostalgia por todo lo que se ha perdido en términos sociales."*

Reflexionar colectivamente sobre las imágenes que queremos

Julieta retoma la idea de la importancia de crear imágenes que puedan articularse con la investigación: *"Estoy buscando, en cierta medida,* ***articular investigación e ilustración,*** *cada vez más y mejor, y también pensar de forma más colectiva sobre esta articulación."* Julieta señala que, incluso en las portadas de los libros, el uso de imágenes significativas ayuda a acercar a las personas a determinados textos, contenidos y temas:

"Las imágenes podrían integrarse mucho más en la investigación, tanto para difundir los resultados como para reflexionar sobre ellos. Creo que las imágenes tienen mucho poder y al verlas puedes saber si representan tu realidad o no. *También permiten el debate o fomentan la conversación sobre determinados temas. Por ejemplo, es posible realizar entrevistas con imágenes para provocar interacciones, testimonios y visibilizar otras problemáticas."*

Es precisamente por estas razones que, cuando Julieta descubrió la biblioteca de *Better Images of AI*, decidió compartir la información sobre este banco de imágenes con sus colegas investigadores: "*Envié la información sobre la biblioteca y la base de datos de imágenes Better Images of AI a todos los investigadores con los que trabajo, porque creo que es fantástica y, a menudo, queremos incorporar imágenes en nuestras investigaciones, pero no tenemos mucha formación artística en nuestros campos. Así que lo que hacemos es utilizar imágenes libres de derechos de autor de Internet que nos parecen más o menos adecuadas."*

En cuanto al rol del artista a la hora de proponer nuevas narrativas visuales, Julieta cree que: "*Hay artistas que interpretan muy bien la realidad, y existe una cierta idea de que el arte logra capturar esa realidad, inconscientemente, pero* ***creo que aún podría haber más espacios de diálogo con los artistas****. Hay muchos artistas que reflexionan basándose en sus propios intereses, porque leen sobre temas de actualidad o escuchan charlas según sus preferencias. Lo mismo ocurre con los investigadores, que a menudo quieren que su investigación se articule a través de la expresión artística. Creo que es interesante que se empiecen a producir debates más amplios. Podría ser una buena idea reunir a artistas, trabajadores e investigadores para que podamos pensar juntos en las imágenes que queremos utilizar para representar la realidad. Obviamente, no toda la producción artística tiene que*

ser así, pero creo que si existen estos diálogos, pueden ***fomentar revisiones más críticas de por qué hacemos las cosas como las hacemos.****"*

Julieta considera que es importante tener esta reflexión a nivel colectivo, entre ilustradores e investigadores: *"Muchos artistas leen y se cuestionan desde lugares y temas similares, pero desde un interés individual. Creo que hay una falta de articulación, o de diálogo más explícito, entre quienes hacen arte y quienes investigan."*

Julieta comenzó a desarrollar una conexión con el arte desde muy joven: estudió en una escuela de arte y años más tarde se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de Argentina. Tiempo después decidió estudiar Sociología y seguir una carrera profesional en ese campo. Por eso, aunque ya era socióloga, Julieta siguió haciendo algunos trabajos de ilustración: *"Siempre me sentí bastante híbrida... Durante muchos años no supe qué hacer, si dedicarme a la ilustración o a la sociología, y hubo un período en el que me dediqué casi exclusivamente a la ilustración."*

Evocar realidades y traducir imágenes

Julieta cree que las narrativas visuales en torno a la tecnología y la inteligencia artificial son a veces abstractas, y destaca la necesidad de mostrar imágenes que evoquen y combinen otras realidades más diversas e inclusivas:

"Cuando buscas ilustraciones sobre tecnología, aparecen ***muchas imágenes alejadas de la realidad y te hacen sentir que la tecnología no te atraviesa, o que no te afecta.*** *Lo mismo ocurre con la inteligencia artificial. Si buscas en Google, aparecen muchas imágenes que están muy alejadas de nuestra vida cotidiana. Creo que nos olvidamos de mostrar que todo está integrado en nuestra experiencia íntima y colectiva, en la ciudad, en el mundo, con las personas, en la distancia y con nosotros mismos."*

El género es otra cuestión que le ha permitido a Julieta cuestionar esta conexión y la necesidad de producir nuevas y mejores ilustraciones: *"Hay otra cuestión que también me plantea un gran desafío a la hora de conectar la investigación y la ilustración, y es el género. Con este tema pasa algo similar a lo que ocurre con las imágenes relacionadas con la tecnología: hay muchos clichés."*

Julieta recuerda que cuando estaba a punto de dedicarse por completo a la ilustración, trabajó en algunos proyectos muy interesantes en el Ministerio de la Mujer, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires: *"teníamos que hacer un montón de producción visual para distintos materiales y lo que uno siempre hace es buscar qué es lo que existe. Y cuando buscábamos qué era lo que existía, en términos visuales, era siempre lo mismo. Para un proyecto en específico, tuve que cambiar el género a todas las imágenes que veía sobre el tema de profesiones tradicionales. Buscaba, por ejemplo, imágenes de constructores o constructoras, y aparecían siempre varones o imágenes de mujeres híper estereotipadas e incluso muy machistas, era muy chocante no poder usar ninguna imagen. Esto me hizo ver que eran pocas las que representaban lo que nosotras en el proyecto*

queríamos ilustrar. ***Es increíble que siempre haya que hacer eso, como una traducción, es decir, cambiarle el sentido a las imágenes que vemos****."*

Julieta también señala que, dentro de estos proyectos, le resultó muy útil cuestionarse quiénes aparecían representados en sus dibujos y cómo. En otras palabras: ***"¿Cómo representar las diversidades de una forma que no sean pensadas como minorías? ¿Cómo encontrar maneras de representación para cuestionar las visiones más clásicas? ¿Por qué se decide invisibilizar a determinados sectores y no otros? ¡La mayoría de las veces solo reproducimos estereotipos!"***



Algunos de los trabajos artísticos anteriores de Julieta

Del mismo modo, volviendo al tema de la tecnología, **no siempre es posible encontrar imágenes que describan adecuadamente las diferentes 'tecno-realidades':** "***aparecen imágenes muy abstractas, entornos y gente muy pulcros y todos con buenas condiciones de vida o con vidas muy resueltas. Estos son mundos ideales y sería hermoso que todos tuvieran esas oportunidades, pero son imágenes muy alejadas de lo que existe en el mundo real."***