

2.1. Marco histórico y cultural. Rasgos del Romanticismo.

2.2. Características de la poesía lírica romántica. José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

2.3. Características del drama romántico. Ángel Saavedra (duque de Rivas) y José Zorrilla.

Autor para la cuestión quinta: Gustavo Adolfo Bécquer (poesía).

1-EL ROMANTICISMO: MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL

1.1-La España romántica

2- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO

3-TEMAS, CONSTANTES TÉCNICAS

3.1-Temas

3.2-El paisaje romántico

3.3-Personajes

3.4-Estilo

3.5-Tendencias

1-EL ROMANTICISMO: MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL

El Romanticismo no fue sólo una renovación en el campo literario, sino toda una forma nueva de entender la vida, el mundo, la política y el arte en general. Si el s. XVIII creó un nuevo tipo de ser humano que hizo de la razón el eje de su vida, el Romanticismo también creará un individuo nuevo, capaz de plantearse los problemas de su existencia y del mundo desde un punto de vista más emocional y subjetivo.

El Romanticismo es un movimiento originado en **INGLATERRA y ALEMANIA** a finales del siglo XVIII, que se extiende por el resto de Europa en las 1^{as} décadas del **siglo XIX** y hasta mitad de siglo y que supone el fin del Clasicismo al propugnar la democracia, la libertad, la fe en las emociones y la imaginación y el individualismo.

Los orígenes del romanticismo hay que buscarlos en un **panorama político** revolucionario. Tres grandes revoluciones se producen en la 2^a mitad del siglo XVIII y las tres favorecen su aparición.

- **La revolución industrial** (1760-1840) en Inglaterra y posteriormente en el resto de Europa; supone el auge de la burguesía y sienta las bases del liberalismo.
- **La revolución americana**, que hace de la Declaración de los derechos del hombre (1791) su principio fundamental.
- **La revolución francesa** (1789), cuyo lema es “Libertad, Igualdad y Fraternidad”.

La **evolución de ideas** que se produce gracias a filósofos como **Rousseau, Kant y Hegel** también está en el origen del movimiento romántico. Dichos pensadores acentúan en sus obras el idealismo, el interés por la interioridad de las personas y el desarrollo de su personalidad y por lo irracional frente a la razón y la lógica.

En la segunda mitad del siglo XVIII, en Alemania nos encontramos con un grupo de jóvenes escritores que tienen un lema: **“Tempestad y empuje”**. A diferencia de todo lo anterior creen que la literatura tiene que expresar con toda su fuerza las pasiones humanas, los deseos, los sueños...y que todas esas tempestades que empujan dentro de nuestra alma no tiene que contenerlas ninguna “barrera”, ninguna regla. Estos escritores (entre los que están los famosos *Goethe, Schiller*, etc.) son los primeros “románticos” y esta manera de ver la vida y el arte es el **Prerromanticismo**, que se extenderá, ya como Romanticismo, por toda Europa en la primera mitad del siglo XIX.

1.1-La España romántica

España es uno de los países en que más tardará en llegar el Romanticismo. Las nuevas ideas europeas comienzan a conocerse en España a partir de 1810, gracias a la difusión de los escritos sobre teatro español del s. XVII que hacen los alemanes Federico y Guillermo Schlegel. Además, en 1818 surge una polémica en la prensa escrita entre el romántico y muy conservador, *Nicolás Bohl de Faber*, un diplomático alemán afincado en España, y el neoclásico y liberal *José Joaquín de Mora*; ya poco tiempo después, en 1823, se crea en Barcelona un periódico, *El Europeo*, que divulga las nuevas ideas románticas (Era muy lógico que la prensa fuera el cauce difusor del Romanticismo: el siglo XIX es un momento de efervescencia del periodismo porque la realidad sociopolítica es muy cambiante y también porque los avances tecnológicos ya se dejan notar.)

Por otra parte la penetración del movimiento romántico fue posible a través de tres puertas de acceso.

a- Levante.

Barcelona era el centro cultural del Levante español y poseía unas características especiales que hacían de ella un lugar muy apropiado para la recepción y aclimatación de los ideales románticos:

- Su vinculación con Europa a través de Francia.
- La existencia de una burguesía favorable a la introducción de las nuevas ideas como consecuencia de un mayor desarrollo industrial.
- Un ambiente cultural activo que favoreció el nacimiento de *El Europeo* (1823).

Hay que señalar que el Romanticismo que prosperó en Cataluña fue de signo conservador y tradicional, cuyo símbolo más importante era la obra del novelista inglés Walter Scott.

b-Andalucía.

El foco cultural más innovador de Andalucía se situó en Cádiz, ciudad que desde el siglo XVIII venía gozando de un gran esplendor comercial. Esta actividad comercial es, precisamente, la que posibilita el contacto con las nuevas ideas europeas. Hay que sumar, además, el hecho de que se establecieron en Cádiz diversas familias extranjeras que trajeron consigo el pensamiento romántico dominante ya en Europa.

El Romanticismo que penetra por Andalucía tuvo un carácter más liberal y revolucionario que el catalán –Cádiz es la ciudad donde se establecieron las Cortes durante la Guerra de la Independencia y donde se promulgó la primera constitución liberal en 1812, la conocida como “la Pepa”-. Esta tendencia liberal puede ser simbolizada por la obra de otro escritor inglés: Lord Byron.

c-Los emigrados.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que el nacimiento del Romanticismo en España tuvo mucho que ver con el contexto político de la época ya que el reinado de Fernando VII provocó el exilio masivo de políticos, intelectuales y literatos. Estos exiliados tuvieron que refugiarse en países donde ya había triunfado el Romanticismo. Sólo cuando muere este rey, Fernando VII, en 1833, estos pensadores y artistas vuelven a su tierra, trayendo de Francia, de Inglaterra, las nuevas maneras de ver las cosas.

2- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO

CLASICISMO	ROMANTICISMO
1. Objetivismo racionalista	<p>1. Subjetivismo e Individualismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● artista como espíritu libre, un ser superior regido por sus propias reglas. ● originalidad ● culto al héroe rebelde e inconformista¹. ● naturaleza percibida a través del yo.

¹ Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas del Romanticismo querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos o ejemplos máximos de esa rebeldía contra lo establecido:

- **Prometeo**, que representa el levantamiento del hombre contra su propio destino y contra los dioses que le crearon (*Frankenstein*, de Mary Shelley).
- **Satanás**, el ángel caído que desafía a Dios y se burla de lo sagrado (Don Álvaro, Don Félix el estudiante de Salamanca).
- **Caín**, que representa la rebeldía contra Dios y contra todo lo que es considerado "bueno".
- **Don Juan**, buscador del Absoluto a través del amor.

Cuestión 2. El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características de la lírica y el teatro. Autores y obras más significativos.
2º Bachillerato – Curso 2015-2016
IES Herminio Almendros
4

2. Defensa de la aristocracia	<p>2. Libertad política, moral y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El sentimiento es el único criterio de verdad y belleza. ● Defensa de lo popular, de los oprimidos y marginados.
3. Universalismo. Concepción del Arte como algo único y universal.	<p>3. Relatividad del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● depende de las condiciones económicas, geográficas, políticas. ● Nacionalismo y costumbrismo (lo cotidiano, tradiciones regionales...).
4. Prestigio del mundo greco-latino	<p>5. Prestigio del Cristianismo y la historia europea. Modelos medievales y barrocos (<i>Shakespeare, Dante, Calderón...</i>).</p>
6. Respeto por las reglas sociales del buen gusto y la moderación:	<p>6. -Unión de verso y prosa, polimetría, -Ruptura de la unidad de tiempo, de lugar y de acción. -Mezcla de poesía narrativa y poesía filosófica junto con poemas breves.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● -regla de las tres unidades teatrales ● -separación de verso y prosa ● -separación de géneros...
7. Optimismo, fe en el progreso y la razón.	<p>7. Constante insatisfacción, debida al ansia de perfección. Dos posturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Nihilismo, rebeldía y angustia, desengaño. b. Idealismo y evasión: <ul style="list-style-type: none"> ➤ en el tiempo (nostalgia del pasado). ➤ en el espacio (nostalgia de otro lugar). c. Interés por la imaginación, lo onírico... d. Amor idealizado y desengañado.

Por último nombramos dos características que siguen vigentes en la actualidad:

8. En la ruptura que supone toda liberación radican el **pesimismo, la melancolía y el desgarramiento** característicos de este movimiento, hecho que se manifiesta en sus constantes contradicciones:

- o sueños utópicos futuros vs. nostalgia del pasado glorioso;
- o nihilismo vs. búsqueda de la fe...

Todo ello **lo sigue expresando la cultura moderna.**

9. Bifurcación del artista en dos caminos:

o el artista que vuelve la vista hacia el ser humano como parte de la sociedad, lo que da lugar a la **LITERATURA DE COMPROMISO.**

o el artista que vuelve la vista hacia su arte exclusivamente. Esto se resume en un lema del que oírás hablar continuamente: **“EL ARTE POR EL ARTE”.**

3-TEMAS, CONSTANTES TÉCNICAS

3.1-Temas

- El pasado idealizado (la Edad media heroica, mágica y aventurera y los Siglos de Oro).
- El amor pasional, desdichado, fatal...
- El individualismo, los conflictos sociales, la rebelión y el satanismo.
- La imaginación y la fantasía, el sueño,² las leyendas populares.
- La muerte.
- El ansia de conocimiento.

3.2-El paisaje romántico

-La naturaleza salvaje, el mar embravecido³, la noche, lo misterioso y sobrenatural (ruinas, cementerios)⁴,...

-Los países exóticos (Oriente, Escandinavia) y España, que consideran símbolo del ideal caballeresco.⁵

3.3-Personajes

- Marginados, desdichados, misteriosos, hombres a los que un destino aciago los persigue...
 - El genio rebelde e insatisfecho, enfrentado a la sociedad, que hace de su vida literatura y de la literatura vida, adoptando una postura de desprecio hacia todo lo vulgar.
 - La dama bella, sumisa y angelical, cuyo destino es el sufrimiento y la muerte por vivir el amor o, por el contrario, la mujer fatal, pérfida y traicionera.

² El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria. De esta forma, el sueño se convertirá en un verdadero "estado poético", a través del cual, el autor puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia.

³Los románticos crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos.

⁴ parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, sólo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el ser humano la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

⁵ Una buena parte de las óperas transcurren en España: "*Don Giovanni*" y "*Las bodas de Fígaro*" de Mozart; "*El barbero de Sevilla*" de Rossini, y *Carmen* de Bizet. Asimismo *La fuerza del destino*, *Hernani*, *Il trovatore* y *Don Carlo*, de Verdi, son óperas de tema o localización españoles. Pero la imagen que dan de nuestro país suele ser pintoresca y basada en mitos literarios o en tópicos demasiado simplistas.

Los escritores ingleses y franceses que viajaron por España tampoco contribuyeron a la verdad puesto que lo mostraron como un país alejado de la civilización, lleno de bandidos y contrabandistas y con gentes movidas por la ignorancia y las pasiones violentas.

3.4-Estilo

-Está lleno de exclamaciones, hipérboles y grandilocuencia.

-La ironía y el escepticismo.

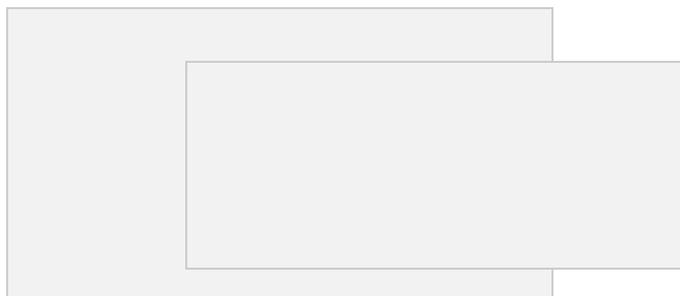
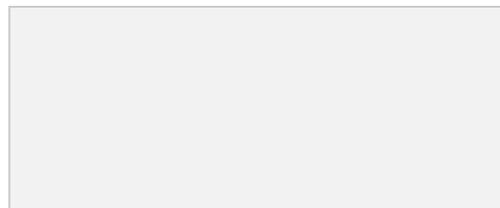
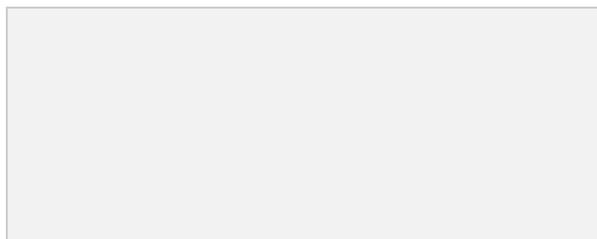
3.5-Tendencias

-El **Romanticismo conservador**, que busca restaurar los viejos valores tradicionales (la jerarquía, la Monarquía, la religión...), que exalta lo nacional y toma como ejemplo el Medievo heroico y cristiano.

En España se desarrolla al principio ya que fueron los intelectuales conservadores quienes lo introdujeron mientras que los pensadores liberales eran clasicistas.

-El **Romanticismo liberal**, que aspira a crear un mundo nuevo más libre y más justo.

Se desarrolla a partir de 1834 ya que, a la muerte de Fernando VII, los intelectuales que hubieron de exiliarse después del Trienio Liberal, cambiaron sus ideas estéticas neoclásicas por las románticas y regresaron a España con ellas.



[...]1-Si el estupro, el veneno, el puñal y el incendio
no han llegado a bordar con sus gratas falsillas
el trivial cañamazo de tan ruines destinos,
es porque, ay, en el alma no hay audacia bastante.

2- Pero junto a chacales, a panteras, sabuesas,
escorpiones y monos y serpientes y buitres,
monstruos todos que aúllan; chillan, gruñen rampantes
en la casa de fieras infamante del vicio,

3-uno sé que es aún más inmundo y maligno.
Aunque no alce la voz ni haga alardes de fuerza,

Cuestión 2. El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características de la lírica y el teatro. Autores y obras más significativos.
2º Bachillerato – Curso 2015-2016
IES Herminio Almendros

7

bien podría dejar arrasada la tierra
y de un solo bostezo engullir todo el mundo.

4-¡Es el TEDIO! Con llanto maquinal en los ojos,
imagina patíbulos mientras fuma su pipa.
Ya conoces, lector, a ese monstruo sensible;
¡oh tú, hipócrita, igual a mí mismo, mi hermano!

Charles Baudelaire

