

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA - INSTITUT SANT QUIRZE - Curs 2025-2026

MATÈRIA: OPTATIVA MÚSICA

PROFESSOR/A: Anna Xifró

Curs: 4t d'ESO

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN PRIORITÀRIAMENT	SABERS BÀSICS	SITUACIONS D'APRENENTATGE Activitats i instruments d'avaluació	Criteris d'avaluació
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L'ÀMBIT			
<u>Competències específiques de l'àmbit</u> Competència 1 Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la culturals.	1. Definició de música. 2. Definició d'art plàstica i art dinàmica 3. Definició de so i soroll. 4. Altura, Durada, Dinàmica, Agògica, Timbre. 5. Lectura àgil i ràpida de les notes en un pentagrama. 6. Distinció de so llarg i so curt.	1. Què és la música? 2. L'altura, Durada, Dinàmica i Agògica. 3. La Forma musical. 4.- L'estil.	1. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte

	7. Reconeixement de la durada de les diferents figures de nota i de silenci. 8. Lectura rítmica d'una partitura. 9. Distinció entre so fort i so suau. 10. Reconeixement dels diferents estils de composició. 11. Distinció entre els diferents moviments/velocitats d'interpretació. 12. Reconeixement de les diferents formes musicals. 13. Reconeixement dels instruments musicals.		

Competència 2 Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.	B Interpretació, improvisació i creació. Interpretació vocal o instrumental (flauta, ukelele, guitarra, instrumental Orff...). Creació d'un repertori variat amb peces de diferents estils.	1. Timbre. 2. Organologia. 3. Anàlisi musical. Audició.	3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 2: Utilitzar les estructures lògiques de forma apropiada, tenint en compte criteris d'optimització de programes. 3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora de centre.
Competència 3 Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives,	1. Reconeixement de les diferents veus (de nen, de dona, i d'home). 2. Reconeixement del so dels	1. Anàlisi musical. Audició.	

expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima	diferents instruments i la seva relació amb el material amb què estan construïts. 3. Definició d'organologia. 4. Definició, distinció i reconeixement de les diferents famílies instrumentals.		
Competència 4 Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.	B Interpretació, improvisació i creació. Interpretació vocal o instrumental (flauta, ukelele, guitarra, instrumental Orff...).	1. Anàlisi musical. Audició.	
1. COMPETÈNCIA CIUTADANA			
CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica,	Respecte a la resta d'alumnat Treball en grup	Interpretar i analitzar música de forma individual o col·lectiva. Debat.	2.2. Participar activament en l'organització i desenvolupament de projectes de l'entorn que integrin la capacitat per treballar en equip, la presa de decisions consensuades, la comunicació efectiva i la resolució de problemes.

respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.			
2. COMPETÈNCIA EMPRENEDORA			
CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.	Ús del llenguatge musical amb aplicació instrumental i vocal amb diferents formes musicals.	Crear una exposició multimèdia sobre història de la música.	3.2. Desenvolupar el projecte emprenedor seguint la planificació de manera detallada i introduint els canvis necessaris. 3.3. Reflexionar de manera individual i grupal sobre el procés realitzat i el producte final obtingut, introduint propostes de millora i saber-ho comunicar formalment i en públic.
3. COMPETÈNCIA PERSONAL I SOCIAL. APRENDRE A APRENDRE			
CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.	Respecte a la resta d'alumnat Treball en grup	Viatge per la història de la música.	4.2. Planificar i anticipar, amb autonomia, les accions necessàries per fer front als reptes d'aprenentatge en les situacions d'aula amb responsabilitat, constància, esforç i rigor, formulant diverses solucions i ajudant quan calgui. 4.4. Argumentar amb criteri si una informació rebuda és certa o no, en les tasques i els treballs d'investigació de l'aula.

4. COMPETÈNCIA DIGITAL			
CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva	Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre l'evolució i funcions dins la cultura..	Anàlisi musical amb ajut d'elements digitals.	3.2. Realitzar productes digitals de manera col·laborativa, tant per a creacions digitals com per a l'organització del treball en grup, seleccionant les eines col·laboratives més adequades.
5. COMPETÈNCIA LECTORA			
5.2. APRENDRE A LLEGIR Aprendre a ser cada cop més competent en la lectura gràcies al treball a l'aula en les diferents matèries.	Comprendre textos de temàtica musical i entendre el llenguatge musical.	Extracció de dades a partir d'un text escrit.	1: Analitzar les dades que es llegeixen i interpretar-les 2: Comprendre el contingut d'un text de temàtica musical.
TEMPORITZACIÓ <i>per trimestres...</i>			
PRIMER TRIMESTRE	SEGON TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE	
1. Introducció: què és la música? 2. L'altura, la Durada, la Dinàmica i l'agògica, el Timbre. 3. Música a l'Edat Mitjana. 4. Audició i anàlisi musical.	1. Llenguatge musical. 2. La música al Renaixement. 3. La música al Barroc. 4. La música al Classicisme. 5. Anàlisi musical i audició.	1. Llenguatge musical. 2. La música al Romanticisme 3. La música al segle XX 4. Música i Mitjans Audiovisuals. 5. Anàlisi musical i audició.	

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ (D'acord amb els instruments i criteris d'avaluació assenyalats anteriorment)

L'avaluació serà contínua al llarg del curs. En finalitzar cada trimestre s'informarà sobre l'evolució de l'alumnat en la matèria. En finalitzar el curs s'informarà del Grau d'assoliment de la matèria. El grau d'assoliment final de la matèria serà la mitjana ponderada del grau d'assoliment de cada una de les competències treballades al llarg del curs.

Observació sistemàtica del treball a l'aula, llibreta de l'alumnat (apunts agafats a classe i tasques), exposicions orals, autoavaluacions, coavaluacions i rúbriques.

Les notes són qualitatives.

Cada trimestre s'avalua en funció de la nota obtinguda a cadascuna de les activitats. Si no es realitza alguna de les activitats proposades, aquesta quedarà suspesa amb un assoliment no satisfactori i es farà la mitjana amb la resta. Per aprovar el trimestre cal obtenir mínim un assoliment satisfactori.

Per fer la mitjana dels tres trimestres a final de curs (avaluació final):

- S'han d'haver realitzat el 80% de les activitats proposades i que la mitjana sigui un satisfactori.

- Cal aprovar mínim dos trimestres. En cas contrari no es fa la mitjana encara que s'hagin lliurat i aprovat el

80% de les activitats.

La no participació o participació deficient a l'aula suposarà una penalització en el percentatge assignat a la mateixa.

ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES (Agrupaments, gestió d'aula, perspectiva de gènere...)

El treball en aquesta assignatura serà amb tot el grup, de manera cooperativa.

En general, amb estones expositives i estones de treball pràctic aplicant el que s'ha explicat.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Les activitats seran diverses per tal de que tot l'alumnat tingui l'oportunitat de mostrar les seves millors habilitats, donat que cada un es desenvolupa amb més destresa amb un tipus de tasca diferent.

L'agrupament de l'alumnat, en grups heterogenis, haurà de permetre la inclusió d'aquells alumnes amb dificultats.

En l'alumnat que tingui un Pla Individualitzat, se'ls adaptarà la metodologia, els continguts i/o els criteris d'avaluació segons les seves necessitats i l'acordat en el mateix PI.

Les activitats seran multinivell, sempre que sigui possible.

RECURSOS I MATERIALS

Llibreta pautada, ordinador, projector.