

Технологическая карта урока.

Дисциплина: вокал (предмет по выбору). Программа ФГТ.

Учащийся – 3 класс, возраст - 10 лет.

Тема урока: Дикция и артикуляция как средство формирования исполнительских навыков.

Цель: формирование вокальных навыков посредством работы над дикцией и артикуляцией.

Задачи:

Образовательная:

- расширять понятие «дикция» и «артикуляция»;
- формировать навыки пения с использованием артикуляционно-дикционных упражнений и песенного материала.

Развивающая:

- развивать артикуляционные навыки в песнях с разным темпом, ритмом и динамикой;
- работать над выразительностью интонирования мелодической линии;
- развивать навыки координации движений, поиск баланса мелодии и фонограммы в их одновременном звучании.

Воспитательная:

- прививать эстетический вкус и интерес к музыкальному исполнительству;
- воспитывать внимательность и умение управлять своим поведением на уроке;
- стимулировать творческий поиск учащегося.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальное занятие, продолжительность – 45 минут.

Методы работы:

1. Словесные:

- объяснение;
- беседа.

2. Практические:

- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод повтора (многократное повторение);
- метод раздельного выполнения действий.

Опорные понятия и термины: дикция, артикуляция, солист, хор, ритм, мелодия, темп, импровизация.

Оборудование:

- фортепиано;
- компьютер;
- репертуарные сборники;
- рабочие тексты песен;
- интернет ресурсы.

Литература:

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Тютюнникова Т. Тутти (ритмические пьески).

Сборник «Пение в школе. 5 класс».

Интернетресурсы.

Этап урока	Время	Содержание педагогического воздействия		
		Деятельность преподавателя	Деятельность ученика	Методы обучения
1. Организационный	2 мин.	Музыкально-ритмическое приветствие со звучащими жестами «Доброе утро!» (методика Тютюнниковой). Подготовка корпуса, рук, плеч к началу работы.	Приветствие; выполняет указания преподавателя.	Словесный, демонстрация.
2. Формулирование темы урока	3 мин.	Преподаватель невнятно произносит фразу из песни М. Минкова и Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз!» Вопрос: «Что я делаю неправильно?».	Ученик говорит, что не понял слов учителя, произносит верно. Совместно с преподавателем формулируют тему урока.	Игровой приём, метод показа.
3. Актуализация знаний	15 мин.	Дыхательные упражнения. Распевание с использованием мелодических и ритмических оборотов, встречающихся в песнях, скороговорки, попевки с хроматизмами, пение на legato и staccato.	Выполняет распевание в соответствии с требованиями преподавателя.	Показ, разъяснение, метод повтора.
		Учитель напоминает домашнее задание: выучить текст с чётким произношением согласных и гласных в песне М. Минкова и Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз!» Учитель предлагает прохлопать ритмический рисунок с проговариванием текста, затем – пропеть 1-2 куплеты песни, следя за чёткостью произношения. 3-й куплет педагог предлагает пропеть на слоги «пам-па-рам» с элементами импровизации.	Выполняет задание учителя, поёт, совместно с преподавателем работает над импровизацией.	Словесный метод, показ.

4. Изучение нового материала	15 мин.	Учитель даёт опережающее задание - просмотреть, прослушать видео и описать настроение песни А.Зацепина – М.Пляцковского «Ты слышишь, море?». «Во время просмотра попробуй движениями передать характер и настроение музыки». Преподаватель рассказывает (немного) об авторах и истории создания песни. Предлагает посмотреть дома фильм «Свистать всех наверх!», в котором звучит эта песня. Знакомство с текстом: читают, следя за чёткостью произношения. По ходу разбора говорят о характере песни. Учитель поигрывает мелодию, ученик простукивает ритмический рисунок.	Ученик сравнивает ритм песни с качанием волн (движения можно совместить с физкультминуткой), отмечает мужественный характер песни. Совместно с учителем сравнивают её с предыдущей песней. Смотрит видео-исполнение хора с солистом, иллюстрации картин Айвазовского. Простукивает ритм, разучивает мелодию.	Беседа, рассказ, метод анализа, наглядный метод. Объяснительно-иллюстративный метод, метод раздельного выполнения действий.
5. Закрепление нового учебного материала	5 мин.	Пропевание мелодии 1-го куплета песни с одновременным прохлопыванием ритма.	Выполняет задание.	Репродуктивный метод.
6. Домашнее задание	3 мин.	Преподаватель предлагает продолжить работу над характером песни «Да здравствует сюрприз!» с учётом правильной артикуляционной позиции, опираясь на рабочий текст с пометками. По песне «Ты слышишь, море?»: - прослушать разных исполнителей; - пропеть мелодию нотами; - учить текст.	Слушает, задаёт вопросы	Метод разъяснения

7. Рефлексия	2 мин.	Учитель: «Сегодня мы продолжали работу над дикцией и артикуляцией. В каких песнях? Кто – авторы? Что на уроке показалось сложным? Что выполнял с лёгкостью? Какую оценку поставишь себе за урок? Над чем ещё, по-твоему, нужно поработать?»	отвечает	Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.