

Протокол №____ від _____ 2025 р.

Навчальна програма
української літератури для 8 класу
(1 год. тижневого навантаження, усього 35 год. на рік)

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму

Навчальна програма укладена відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30. 09. 2020 р. № 898) із урахуванням змін до типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 09.08.2024 р. № 1120), на основі модельної навчальної програми «Українська література. 7-9 класи» (автори: Яценко Т.О., Пахаренко В.І., Слижук О.А., Тригуб І.А. (наказ МОН України №883 від 24.07.2023 р.)).

Зміст навчальної програми забезпечують:

- *підручник «Українська література. 8 клас» (автори: Калинич О.В., Дячок С.О. (за наук. ред. проф. Ковбасенка Ю.І.). Тернопіль: Астон, 2024);*
- матеріали для вчителя та учнів на онлайн платформі видавництва «Астон» (перехід на електронну версію підручника та онлайн платформу за QR-кодом).



Мета і завдання курсу

Метою вивчення дисципліни «Українська література» є розвиток компетентних учнів-читачів та учениць-читачок, здатних до творчої самореалізації в сучасному цифровому суспільстві, виховання національно свідомих громадян України, формування патріотизму, гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей на прикладі художніх надбань класичної та сучасної української літератури.

Завдання курсу:

ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами класичної та сучасної української літератури різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і течій; розвиток художнього сприймання навколишнього світу; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника/письменниці; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Структура навчальної програми

Навчальна програма дисципліни «Українська література» для 8 класу містить:

1. Вступну частину, а саме пояснювальну записку, де зазначено
 - ✓ мету,
 - ✓ завдання,

- ✓ структуру,
- ✓ способи реалізації цієї програми (розподіл навчальних годин)

2. Основну частину, у якій зазначено очікувані результати навчання здобувачів і здобувачок освіти (що корелюють із результатами навчання та орієнтирами для оцінювання учнів у мовно-літературній галузі відповідно до Державного стандарту), зміст навчальної дисципліни, види навчальної діяльності учнів (за розділами).

3. Прикінцева частина

✓ Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу сайт видавництва «Астон».

✓ Методичні рекомендації.

✓ Система оцінювання результатів навчання.

✓ Список використаних джерел

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому вчитель самостійно, враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах розділу, розподіляє години на вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, планує види роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування ключових та предметних компетентностей. Це дає можливість педагогу вільно й творчо підійти до реалізації програми, врахувати інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; можливість використання інформаційно-комунікаційних технологій; рівень володіння учнями іноземними мовами; знання української мови і літератури, історії та інших предметів; підготовка до підсумкового оцінювання тощо).

Розподіл навчальних годин:

1 семестр – 15 год.	2 семестр – 20 год.
Вступ – 1 год. Прадавня Україна в дзеркалі літератури. Русь Україна, її культура та письменство – 4 год. Заповіді любови: Біблія й українська література – 4 год. Література козацької України – 3 год. Література рідного краю – 1 год. Найцікавіше з літературних новинок – 1 год. Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр – 1 год	Українці та кримські татари – 5 год. Із поезії XIX ст.: стилі і жанри – 10 год. Драматургія XIX ст. – 8 год. Література рідного краю – 1 год. Найцікавіше з літературних новинок – 1 год. Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр – 2 год.
РЗМ (у межах годин на вивчення тем) – 2 (у+п) год. Діагностувальні (контрольні) роботи – 2 год. Виразне читання – 2 год.	РЗМ (у межах годин на вивчення тем) – 2 (у+п) год. Діагностувальні (контрольні) роботи – 2 год. Виразне читання – 2 год. Додаткове (позакласне) читання – 2 год.

II. ОСНОВНА ЧАСТИНА

Очікувані результати навчання	Зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Вступ (1 год.)		
Слухає навчальну інформацію про художній твір в історико-культурному контексті доби, літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі в українській культурі [9 МОВ 1.1.1] – УВ вичерпно	Художній твір в історико-культурному контексті доби. Літературно-мистецькі	Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору в історико-

відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення [9 МОВ 1.1.2-1] – УВ	епохи, основні напрями, течії та стилі в українській культурі	культурному контексті доби (слова-
---	---	------------------------------------

формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять; [9 МОВ 1.1.2-4] – УВ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів [9 МОВ 2.2.7] – УВ, ПТ висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами [9 МОВ 2.3.2-1] – УВ, ПВ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – УВ, ПТ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайнкомунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ	(огляд). ТЛ: <i>стиль доби, мистецький метод, напрям, течія.</i>	асоціації, характерні ознаки). Презентація читацьких щоденників. Створення метафоричної карти «Літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі»
---	---	--

Прадавня Україна в дзеркалі літератури – 4 год.

Свідомо слухає навчальну інформацію про культуру й віру прадавніх українців [9 МОВ 1.1.1] – УВ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1] – УВ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] – УВ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту [9 МОВ 1.2.1-1] – УВ самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] – УВ, ПТ визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми [9 МОВ 1.4.1] – ПТ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів [9 МОВ 1.4.3-1] – ПТ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль [9 МОВ 1.5.3] – ПТ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 МОВ 1.6.1] – УВ, ПТ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] – УВ,	Культура й віра прадавніх українців. Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі (огляд). Іван Білик «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Причини зацікавленості перського царя Скіфією. Картини життя і побуту персів і скіфів, їхні взаємини. Мудрість і поміркованість скіфів у протистоянні з багатотисячним військом.	Виразне читання художніх творів різних жанрів. Переказ прочитаного. Аналіз прозового й поетичного творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідей, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/мета-плана. Укладання словника із не менше десяти назв міфічних істот, богів чи богинь. Написання запитань за змістом твору для однокласників. Створення мапи-схеми походу Дар'явауша в Скіфію, зазначаючи сюжетні події. Написання есе на тему «Свободу виборюють — її не
--	---	---

ПТ, ПВ застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1] – ПТ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1] – ПТ сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] – ПТ визначає і коментує порушені в художніх творах проблеми [9 МОВ 2.2.1] – ПТ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – УВ, ПТ, ПВ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] – УВ, ПТ формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів про прадавню Україну [9 МОВ 2.2.7-1] – УВ, ПТ використовує для виконання завдань текстові / медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] – ПТ, ДМ передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1] – УВ, ПТ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – УВ, ПТ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] – ПТ, ПВ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] – ПТ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ, ПТ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] – УВ, ПТ, ПВ, ДМ	ТЛ: <i>історичне оповідання</i> (повторення та поглиблення). Дмитро Кремінь «А де ж те скіфське золото?». Історична тема у творчості поета. Проблема історичної пам'яті, її актуальність. Образ давньої Скіфії у вірші. Особливості авторського стилю. ТЛ: <i>риторичне запитання</i>	отримують як дар»
--	--	--------------------------

удосконалює	власний	стиль	мовлення,		
-------------	---------	-------	-----------	--	--

використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] - ДМ		
Русь Україна, її культура та письменство		

Свідомо слухає навчальну інформацію про добу Русі України, її культуру, письменство; художні твори та навчальний матеріал про їх авторів/авторок [9 MOV 1.1.1] – УВ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 MOV 1.1.2- 1] – УВ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 MOV 1.1.2-4] – УВ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту [9 MOV 1.2.1-1] – УВ самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 MOV 1.2.2-1] – УВ, ПТ визначає тему, основну ідею, порушені в художніх творах, проблеми [9 MOV 1.4.1] – ПТ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів [9 MOV 1.4.3-1] – УВ, ПТ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль [9 MOV 1.5.3] – ПТ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 MOV 1.6.1] – УВ, ПТ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 MOV 1.6.1-3] – УВ, ПТ, ПВ застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 MOV 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 MOV 2.1.2-1] сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби [9 MOV 2.1.3] – УВ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 MOV 2.2.5] – УВ, ПТ, ПВ	Усний народний епос. Старини (билини). Поставання й самоствердження Руської держави. Теми та мотиви старин (билин) різних циклів, художні особливості (огляд). «Старина про Іллю Муромця та Соловія». Композиція і сюжет твору. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність. Другорядні персонажі, їх характеристика. Мова і стильові особливості старини. ТЛ: <i>старина (билина), гіпербола (повторення та поглиблення), літота, постійний епітет (повторення).</i> Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Київської Русі, його стилі та жанри (огляд). Володимир Мономах «Повчання дітям» (скорочено). Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби. ТЛ: <i>монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання.</i> Образ Київської Русі в сучасній українській	Виразне читання художніх творів різних жанрів. Переказ прочитаного. Аналіз прозового й поетичного творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплана. Виконання дослідницької роботи, щодо порівняння віршованого тексту, представленого у підручнику, і прозового, який розміщений за покликанням. Створення колажу чи хмари слів «Жанри давньої української літератури» (<i>апокриф, життя, літопис, повчання, містерія, трактат, слово, ходіння, міраклі, мораліте, інтермедія</i>). Запис трактування невідомих жанрів у зошит. Укладання порадики від Володимира Мономаха. Виконання проектної роботи, дослідження особливостей тієї чи тієї пам'ятки, згаданої у творі. Перегляд художнього фільму «Анна Київська» (режисер — І. Анжело, Україна – Франція). Зіставлення відображення долі Анни у творі Раїси
---	---	--

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] – УВ, ПТ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів [9 МОВ 2.2.7] – УВ, ПТ пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів художніх творів у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.3.3] – УВ, ПТ, ПВ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] – УВ, ПТ, ПВ передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1] – УВ, ПТ, ПВ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – УВ, ПТ, ПВ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ, ПТ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] – УВ, ПТ, ПВ, ДМ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – ДМ	літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність. Раїса Іванченко «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання. Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави. Образ Київської Русі у творі.	Іванченко та у кінофільмі
Заповіді любові: Біблія й українська література – 4 год.		

Свідомо слухає навчальну інформацію про Біблію як одну зі священних книг людства, художні тексти біблійної тематики, навчальний матеріал	Біблія – одна зі священних книг людства: історія	Виразне читання художніх творів різних жанрів.
---	--	--

про авторів літературних творів, у основі яких біблійні сюжети [9 МОВ 1.1.1] – УВ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2- 1] – УВ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4] – УВ розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художньо готексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3] – УВ, ПТ, ПВ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту [9 МОВ 1.2.1-1] – УВ фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого [9 МОВ 1.2.2] – УВ, ПВ самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] – УВ, ПТ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2] – ПВ інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом [9 МОВ 1.4.5] – ПВ, ПТ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах [9 МОВ 1.4.6] – ПТ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль [9 МОВ 1.5.3] – ПТ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 МОВ 1.6.1] – УВ, ПТ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] – УВ, ПТ, ПВ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів [9 МОВ 1.4.3-1] – УВ, ПТ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1] – ПТ, ПВ сприймає тексти відповідно до особливостей	створення, автори, побудова, жанрова структура (огляд). «Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34- 40; 25:31-40). Постать Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі. Апостол Павло з Тарсу «Перше послання до коринтян» (глава 13). Місіонерські подорожі святого. Славень любови апостола Павла, християнський заклик до єдності. ТЛ: <i>послання.</i> «Євангеліє від Луки». Притча про блудного сина – глава 15: 11-24, морально-філософський підтекст твору. ТЛ: <i>притча.</i> Біблія й українська література. Переклади Біблії українською мовою. Біблійні сюжети в українській літературі (огляд). Б.-І. Антонич «Різдво». Коротка розповідь про письменника. Різдвяні образи-символи у вірші. Художня майстерність твору. Ліна Костенко «Давидові псалми. Псалом 1». Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша. Ігор Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина». Коротка розповідь про	Переказ прочитаного. Аналіз прозового й поетичного творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідей, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплана. Створення словничка фразеологізмів, біблійного походження. Оформлення анкети до вірша «Різдво» Б.-І.Антонича. Створення різдвяної листівки. Виконання проектних робіт «Мій тип темпераменту», «Моє ім'я», «Я і мої відомі тезки». Дослідження родовідного дерева родини Терещенків
---	--	--

національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] – УВ визначає і коментує порушені в художніх текстах) проблеми [9 МОВ 2.2.1] – УВ, ПТ виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об’єктивні факти і суб’єктивні судження в художніх текстах [9 МОВ 2.2.2] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів [9 МОВ 2.2.4] – УВ, ПТ, ПВ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – УВ, ПТ, ПВ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] – УВ, ПТ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів [9 МОВ 2.2.7] – УВ, ПТ висловлює власні почуття і враження від прочитання сакральних текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2] – УВ, ПТ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4] – УВ, ПТ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] – УВ, ПТ, ПВ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – УВ, ПТ, ПВ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ, ПТ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних,	письменника барда. «Пісня Йосипа» – Образний переспів біблійної історії. Художній прийом сну головного героя. Своєрідність поезій. «Гетсиманський сад. Відповідь сина» –. Проблема морального вибору людини. Образи- символи в поезії, її художні особливості. ТЛ: риторичне звертання. Дзвінка Матіяш «Мене звати Варвара» (уривки). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара». Сюжет твору. Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської добродітності. Різдвяні дива у повісті.	
--	--	--

лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] – УВ, ПТ, ПВ, ДМ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – ДМ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1] – ПТ, ПВ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] – УВ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми [9 МОВ 2.2.1] – УВ, ПТ виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об’єктивні факти і суб’єктивні судження в художніх текстах [9 МОВ 2.2.2] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів [9 МОВ 2.2.4] – УВ, ПТ, ПВ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – УВ, ПТ, ПВ		
Література козацької України – 4 год.		
Свідомо слухає навчальну інформацію про добу ренесансу й бароко в українській культурі, тексти народних дум, народних історичних пісень, барокову поезію та твори сучасної української літератури про добу козацької України (XVIII ст.) [9 МОВ 1.1.1] – УВ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2- 1] – УВ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4] – УВ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту [9 МОВ 1.2.1-1] – УВ фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам’ятовування, розуміння та подальшого використання почутого [9 МОВ 1.2.2] – УВ, ПВ самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] – УВ, ПТ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2] – ПВ	Україна в добу ренесансу й бароко. Суспільно-культурне відродження: козацтво, братства. Розквіт і занепад XVIII ст. (огляд). Український народний героїчний ліро-епос. Народні думи. Думи як унікальний жанр українського фольклору, їх жанрово стилеві особливості. Основні риси. Історико-героїчні та соціально-побутові думи. Українське кобзарське мистецтво. «Дума про Марусю Богуславку». Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві. ТЛ: <i>фольклор як мистецький напрям,</i>	Виразне читання художніх творів різних жанрів. Переказ прочитаного. Аналіз прозового й поетичного творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплана. Написання думи про сучасну боротьбу українських воїнів проти російських загарбників. Перейдіть за QR-кодом або покликанням і послухайте рок-баладу https://cutt.ly/SekBpG

		МУ. Напишіть за її
--	--	---------------------------------------

інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом [9 МОВ 1.4.5] – ПВ, ПТ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах [9 МОВ 1.4.6] – ПТ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль [9 МОВ 1.5.3] – ПТ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 МОВ 1.6.1] – УВ, ПТ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] – УВ, ПТ, ПВ застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] – УВ виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах [9 МОВ 2.2.2] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів [9 МОВ 2.2.4] – УВ, ПТ, ПВ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – УВ, ПТ, ПВ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] – УВ, ПТ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів [9 МОВ 2.2.7] – УВ, ПТ висловлює власні почуття і враження від прочитання сакральних текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2] – УВ, ПТ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4] – УВ, ПТ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких	<i>дума, речитатив.</i> Народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із іншими видами фольклору, тематичні групи. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із кочівниками. «Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі. ТЛ: <i>народна історична пісня, прототип.</i> Пісні про боротьбу українців із іноземними загарбниками в XVII-XVIII століттях. «Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького. «Виряджала мати сина під Крути до бою». Мотив суму, оплакування загиблих героїв під Крутами. Ідея самопожертви в боротьбі із загарбниками. Староукраїнське письменство. Барокова поезія. Особливості українського бароко. Релігійна та світська гілки барокової поезії. Особливості віршування (огляд). Семен Климівський «Їхав козак за Дунай». Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості	мотивами есе на тему «Сучасні воїни — нащадки славетних козаків». Напишіть епілог (післямова; те, що відбулося після подій) до повісті (обсяг — до двох сторінок)
---	--	---

	ритмомелодики. Загальна характеристика	
--	---	--

вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] – УВ, ПТ, ПВ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – УВ, ПТ, ПВ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ, ПТ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] – УВ, ПТ, ПВ, ДМ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – ДМ	збірки, її своєрідність. Популярна барокова тема часу в основі композиції творів. ТЛ: <i>курйозний вірш, зоропоезія.</i> Доба козацької України в сучасній літературі. <i>Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник»</i> (скорочено). Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті. Дитинство легендарного кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі. ТЛ: <i>історичне фентезі.</i>	
---	--	--

Література рідного краю (1 год.)

Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок [9 МОВ 1.1.1-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, досліджує текст.</i> фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання [9 МОВ 1.2.2] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах [9 МОВ 1.4.1] – <i>група результатів – працює з текстом;</i>	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі	Аналіз поетичного та прозового творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст). Відвідування літературно-меморіальних музеїв.
--	---	--

інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом [9 МОВ 1.4.5] – <i>група результатів – працює з текстом</i>; виявляє і передбачає емоційні реакції в різних	Створення мапи екскурсії місцями письменника / письменниці
--	---

ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє</i>; застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.1.1-1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>; інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення, письмово взаємодіє</i>; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення</i>; коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє</i>; самостійно добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання [9 МОВ 2.5.1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>; передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи [9 МОВ 2.6.1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення, усно та письмово взаємодіє</i>; створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє</i>;		Конференція-обговорення прочитаного. Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Створення або редагування вікісторінок про письменників
---	--	--

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2] – <i>група результатів – усно взаємодіє</i> .		
Найцікавіше з літературних новинок (1 год.)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх	Художні твори сучасної української літератури	Створення візуального

авторів/авторок [9 МОВ 1.1.1-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє</i>; бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування [9 МОВ 1.1.2] – <i>група результатів – усно взаємодіє</i>; фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання [9 МОВ 1.2.2] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє</i>; окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення</i>; інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє</i>; робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури [9 МОВ 2.2.7] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення</i>; з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного [9 МОВ 2.4.1-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення</i>; самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання [9 МОВ 2.5.1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>;		постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного. Спілкування в чаті із сучасними письменниками. Зустрічі з письменниками / письменницями.
---	--	--

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, досліджує мовлення;</i> удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення.</i>		
Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр		

Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] – <i>група результатів – письмово взаємодіє;</i> формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] – <i>групи результатів – письмово взаємодіє, досліджує мовлення, працює з текстом;</i> керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] – <i>групи результатів – досліджує мовлення, працює з текстом;</i> передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє;</i> бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i>	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять	Виразне читання художніх творів, зокрема вивчених напам'ять. Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Формування топ-5 улюблених творів, прочитаних за I семестр. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, характеристика персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Рольова гра «Цю прочитану книгу я візьму із собою на канікули». Створення інтерактивних
--	---	---

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення.</i>		тестувань за вивченими творами у I семестрі
II семестр		
Українці та кримські татари – 2 год.		
Свідомо слухає навчальну інформацію про давню літературу кримли, твори кримськотатарської літератури, сучасної української літератури кримськотатарської тематики та навчальний матеріал про їх авторів [9 МОВ 1.1.1] / УВ відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ	Давня література кримли (огляд). Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання. Ашик Омер: доля і творчість. Вірш «Скажи-	Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву

1.1.2-1] / УВ формулює уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння [9 МОВ 1.1.2-4] / УВ, ПТ переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1] / УВ фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого [9 МОВ 1.2.2] / ПВ самостійно створює конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] / УВ, ПТ виявляє важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого [9 МОВ 1.4.1-2] / ПТ, ДМ інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом [9 МОВ 1.4.5] – ПВ, ПТ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах [9 МОВ 1.4.6] – ПТ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль [9 МОВ 1.5.3] – ПТ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 МОВ 1.6.1] – УВ, ПТ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] – УВ, ПТ, ПВ застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] – УВ, ПТ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів [9 МОВ 2.2.7] – УВ, ПТ висловлює власні почуття і враження від прочитання сакральних текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2] – УВ, ПТ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4] –	но, душе...» (переспів О Гончаренка) – ліричний роздум про сенс існування людини на землі, про джерела добра і зла. Східний колорит художнього стилю твору. ТЛ: <i>ашикська поезія, газель, кошма.</i> Кримські татари та українці в сучасній українській літературі. Володимир Рутківський «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (огляд). «Пастух Рашит» – ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства. ТЛ: <i>мова персонажів як засіб характеротворення.</i>	(поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань художніх творів. Проектна робота. Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору. Перегляд документальних фільмів про історію і побут кримських татар. Віртуальна подорож Ханським палацом (м. Бахчисарай, АР Крим). Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж)
--	---	---

УВ, ПТ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] – УВ, ПТ, ПВ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – УВ, ПТ, ПВ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] – УВ, ПТ, ПВ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ, ПТ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] – УВ, ПТ, ПВ, ДМ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – ДМ		
Із поезії XIX ст.: стилі і жанри – 5 год.		

Свідомо слухає навчальну інформацію про романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями XIX ст., життєпис і творчість поетів XIX ст. романтичну, гумористичну, сатиричну та реалістичну поезію XIX ст., сучасні українські балади та навчальний матеріал про них; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2- 1] – УВ обговорює актуальність, жанрово родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] – УВ, ПТ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4] - УВ розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художньо готексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3] – УВ, ПТ, ПВ самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору,	Україна XIX століття. Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями XIX ст. Своєрідність нової української поезії (огляд). ТЛ: <i>романтизм, реалізм</i>. Романтична поезія. Фольклорні мотиви творів. Особливості української романтичної поезії. Літературні угруповання поетів-романтиків, їхній творчий доробок (огляд). Євген Гребінка «Українська мелодія». Уявний діалог матері та дочки. Трагічна настроєвість вірша. Особливості римування. Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і	Виразне читання поетичних творів. Аналіз поетичного твору. Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки. Сенкан/кросенс/діама нта. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Метод «Малюємо
---	--	---

доцільно використовуючи цитати [9 MOV 1.2.2-1] – ПТ, ПВ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації [9 MOV 1.2.3] – ПВ, ПТ окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 MOV 1.4.1-1] – УВ, ПТ, ПВ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння [9 MOV 1.4.1-2] – ПТ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 MOV 1.4.3-1] інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом [9 MOV 1.4.5] – ПВ, ПТ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах [9 MOV 1.4.6] – ПТ оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 MOV 1.5.1] – УВ, ПТ дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 MOV 1.5.1-6] – УВ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль [9 MOV 1.5.3] – ПТ характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 MOV 1.5.3-1] – УВ, ПТ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 MOV 1.6.1] – УВ, ПТ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 MOV 1.6.1-3] – УВ, ПТ, ПВ коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 MOV 1.8.4-1] – УВ, ПТ застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 MOV 2.1.1-1] – ПТ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 MOV 2.1.2-1] – ПТ, ПВ виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження	поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі. ТЛ: <i>строфа, стопа, двоскладові віршові розміри (повторення), трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрах, анапест.</i> Жанр балади в літературі романтизму. Тарас Шевченко «Причинна». Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна». Риси романтизму в творі. Композиція, сюжет, поетика балади. ТЛ: <i>балада.</i> Сучасні українські балади Популярність жанру балади в сучасній художній літературі. Іван Драч «Балада роду». Морально-етичні проблеми в творі. Загальнолюдські цінності в буденних подіях. Їх авторське осмислення. Анатолій Матвійчук «Кленова балада». Доля захисників України, відображена у творі. Вшанування пам'яті про полеглих воїнів. Гумор і сатира. П. Гулак-Артемовський «Дві пташки в клітці», байки-приказки Стило про біографію і байкарську майстерність письменника. Особливості байок-приказок. Алегоричні образи в байці «Дві пташки в клітці». Ідея прагнення до волі. Особливості віршування. ТЛ: <i>байка-приказка.</i> Степан Руданський «Добре торгувалось», «Не мої ноги». Розповідь про	вірш» Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Конкурс читців-гумористів. Подорож (зокрема віртуальна) парком «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парком «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.). Написання власних віршів.
---	---	---

	життєвий і творчий шлях	
--	-------------------------	--

в художніх текстах [9 МОВ 2.2.2] – УВ, ПТ, ПВ співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1] - ПТ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] – УВ визначає і коментує порушені в художніх текстах) проблеми [9 МОВ 2.2.1] – УВ, ПТ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – УВ, ПТ, ПВ розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2] - ПТ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] - ПТ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] – ПТ, ПВ висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2] – УВ, ПТ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4] – ПТ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] – УВ, ПТ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] – ПТ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] – ПВ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] – ПВ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] – УВ, ПВ виконує різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних	письменника. Жанр співомовки у його творчості. Комічне обігрування побутових ситуацій. Гумористичне й сатиричне зображення людських взаємин. ТЛ: <i>співомовка.</i> Реалістична поезія. Реалізм в українській поезії XIX ст., його особливості (огляд). Павло Грабовський «Я не співець чудовної природи...», «До матері», «До Н. К. С.» Нарис життя і творчості письменника. Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші «Я не співець чудовної природи...». Звернення каторжанина до найдорожчої людини у поезії «До матері». Лірична героїня вірша «До Н. К. С.» як символ жіночності й незламності у боротьбі з тиранією.	
---	--	--

ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] – УВ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] – ПТ, ДМ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – ДМ		
Романтична й реалістична проза XIX ст. -5 год		
Свідомо слухає навчальну інформацію про розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі XIX ст., романтичну та реалістичну прозу XIX ст. та навчальний матеріал про письменників/письменниць художніх творів, що вивчаються текстуально; сучасні твори української літератури, у яких відображено події та видатні особистості XIX ст. [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним	Розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі XIX ст., її особливості (огляд). ТЛ: <i>романтизм, реалізм (повторення та поглиблення), романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму.</i> Микола Гоголь «Сорочинський ярмарок» (скорочено). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Етнографічне тло, проблематика, система образів, риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок». ТЛ: містичне в літературі. Марко Вовчок «Маруся» (скорочено). Біографічний нарис про письменницю. Історія написання повісті «Маруся». Сюжет твору, історичні події в його основі. Національно-патріотична ідея повісті. Образ головної героїні. Риси романтизму у творі. ТЛ: <i>історична правда, художній вимисел.</i> Соціально-побутова проблематика твору. Сюжет і композиція. Образ гордого і сміливого	Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Створення сюжетної схеми. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення асоціативної хмаринки за тематикою художніх творів. Створення діалогів від імені головних героїв/героїнь. Літературний (цитатний) диктант «Упізнай героя/героїню за цитатою». Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Сторітелінг від імені письменника/письменниці. Підготовка кроссенсу. Сенкан/діаманта. Створення

	українця-бунтаря. Вияви	
--	-------------------------	--

і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів [9 МОВ 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 МОВ 1.5.1- 6] виокремлює в художніх творах важливі деталі [9 МОВ 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]	реалізму у творі. ТЛ: <i>соціально-побутова повість</i>. Україна XIX століття в сучасній літературі. Олександр «Врятувати Шевченка» (скорочено). Реалістичне й фантастичне в повісті. Специфіка зображення історичних постатей. Гаврош Тараса	інтерактивних тестів за змістом твору. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/учительки). Перегляд документальних фільмів про письменників/письменницю, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів. Написання відгуків на фільми. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.
--	--	---

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4] пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 МОВ 2.4.5-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4]		
Драматургія ХІХ ст. – 5 год.		

Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність української драматургії XIX ст., драматичні твори XIX ст. та навчальний матеріал про їх авторів [9 МОВ 1.1.1];	Своєрідність української драматургії XIX століття (огляд). Жанрова специфіка, особливості	Виразне читання творів в особах. Аналітико-синтетична робота з
--	---	--

відповідає на запитання за змістом навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх творів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів [9 МОВ 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 МОВ 1.5.1-6] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування [9 МОВ 1.7.1-1] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних	конфліктів, сюжетів та образної системи драматичних творів XIX ст. ТЛ: <i>драматургія, театр.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Жанрові особливості комедії «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх художні функції. Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі. ТЛ: <i>комедія, водевіль, конфлікт.</i> Михайло Старицький «За двома зайцями» (скорочено). Стисла розповідь про письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення. Характеристика дійових осіб. Моральна й національна підоснови конфлікту. Засоби гумору та сатири.	текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/мета плану. Літературний (цитатний) диктант. Сенкан/діаманта. Підготовка кроссенсу. Інсценізація епізодів драматичних творів. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь. Перегляд екранізацій прочитаних у драматичних творів. Написання відгуків на екранізації художніх творів. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв. Написання власних драматургічних етюдів «Герої української класики в сьогоденні».
---	--	--

ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1] позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших [9 МОВ 1.8.3-1] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту драматичного твору (дії, акти, сцени) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1] визначає специфіку складників структури художніх творів різних родів і жанрів [9 МОВ 2.1.2-2] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6 - 1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2] просіює емоційно-чуттєвий досвід персонажів художніх творів, на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1- 2] пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних художніх творів у культурно - історичному контексті [9 МОВ 2.3.3]		
--	--	--

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 МОВ 2.4.5-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2 -1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2 -2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2 -3] виконує різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2 -1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4 -1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4]		
Література рідного краю (1 год.)		
Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок [9 МОВ 1.1.1-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує текст;</i> фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання [9 МОВ 1.2.2] – <i>група результатів – усно взаємодіє;</i> визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах [9 МОВ 1.4.1] – <i>група результатів – працює з текстом;</i>	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в І семестрі	Чат переписка із письменником / письменницею рідного краю. Створення вікісторінок про письменників рідного краю

інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом [9 МОВ 1.4.5] – <i>група результатів – працює з текстом</i>; виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1] – <i>група результатів – усно взаємодіє</i>; застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.1.1-1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>; інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення, письмово взаємодіє</i>; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення</i>; коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє</i>; самостійно добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання [9 МОВ 2.5.1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення</i>; передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи [9 МОВ 2.6.1] – <i>групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення, усно та письмово взаємодіє</i>; створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє</i>; бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2] – <i>група результатів – усно взаємодіє</i>.		
--	--	--

Найцікавіше з літературних новинок (1 год.)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок [9 МОВ 1.1.1-1] – група результатів – усно взаємодіє; бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування [9 МОВ 1.1.2] – група результатів – усно взаємодіє; фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання [9 МОВ 1.2.2] – групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє; окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] – групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення; інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5] – групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє; робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури [9 МОВ 2.2.7] – групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення; з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного [9 МОВ 2.4.1-1] – групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення; самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання [9 МОВ 2.5.1] – групи результатів – працює з текстом, досліджує мовлення; бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2] – групи результатів – усно взаємодіє, досліджує мовлення;	Художні твори сучасної української літератури	Створення лепбуку за прочитаним твором. Однохвилинна презентація прочитаної книги із використанням ШІ

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – <i>групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення.</i>		
Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр		
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] – група результатів – усно взаємодіє; обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] – група результатів – усно взаємодіє; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] – група результатів – письмово взаємодіє; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] – групи результатів – письмово взаємодіє, досліджує мовлення, працює з текстом; керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] – групи результатів – досліджує мовлення, працює з текстом; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1] – група результатів – усно взаємодіє; створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1] – групи результатів – усно взаємодіє, письмово взаємодіє; бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2] – група результатів – усно взаємодіє; удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела [9 МОВ 4.2.4] – групи результатів – усно взаємодіє, працює з текстом, досліджує мовлення.	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу. ТЛ: повторення вивчених у II семестрі теоретико-літературних понять	Створення інтерактивних тестувань за вивченими творами у II семестрі

III. ПРИКІНЦЕВА ЧАСТИНА

✓ Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного



забезпечення освітнього процесу сайт в-ва «Астон» - за QR-
кодом

- ✓ Методичні рекомендації.

- ✓ Система оцінювання результатів навчання.
- ✓ Список використаних джерел.

Навчальна програма укладена відповідно до визначеної Навчальним планом закладу освіти кількості годин та порядку вивчення тем відповідно до матеріалів підручника «Українська література» Олеси Калинич та Світлани Дячок (ред. Юрій Ковбасенко).

У навчальній програмі конкретизовано зміст навчального матеріалу із зазначенням відповідної кількості годин на вивчення розділу. В основній частині прописані очікувані результати навчання, сформульовані на основі відповідного орієнтира для оцінювання з Державного стандарту базової середньої освіти із зазначенням індексу цього орієнтира. Також вказані і групи результатів навчання (УВ – усна взаємодія, ПТ – працює з текстом, ПВ – письмова взаємодія, ДМ – досліджує мовлення). Подані теми відповідно до розділів і з вибором тих творів для вивчення, тексти яких є в підручнику «Українська література» Олеси Калинич та Світлани Дячок (ред. Юрій Ковбасенко).

Види навчальної діяльності перегукуються із завданнями у підручнику вказаного авторського колективу.

Оцінювання

Оцінювання здійснюватиметься відповідно до ст. 17 Закону України «Про повну загальну середню освіту», наказу МОН України від 02.08.2024 р. №1093 «Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання».

Рішення щодо оцінювання у 8 класі

прийняте на засіданні педагогічної ради (протокол №_від _____).

Оцінювання здійснюватиметься відповідно до зазначених у державному стандарті чотирьох груп результатів мовно-літературної освітньої галузі:

- Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.
 - Сприйняття, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів і використання її для збагачення власного досвіду.
 - Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.
 - Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу,
- які в журналі та свідоцтві про досягнення у розділі «Характеристика результатів навчання» фіксуватимуться відповідно як:

- ✓ Усно взаємодіє
- ✓ Працює з текстом
- ✓ Письмово взаємодіє
- ✓ Досліджує мовлення

Результати оцінювання виражаються в балах (від 1 до 12) та/або в оціночних судженнях. Оцінювання здійснюється за визначеними критеріями (подані в додатку 1 наказу МОН України від 02.08. 2024 р. №1093), які дозволяють встановити відповідність між вимогами до обов’язкових результатів навчання, визначеними Держстандартом, і фактичними результатами навчання учнів.

Оцінювання здійснюється за 12-бальною шкалою: початковий (1-3 бали); середній (4-6 балів); достатній (7-9 балів); високий (10-12 балів).

Результати навчання фіксуватимуться в індивідуальних картках учнів, у щоденниках спостережень (за потреби), класних журналах.

Характеристики результатів навчання учня / учениці 8 класу Українська література. І семестр

[illegible]

Українська література. II семестр

Українська кримістика	Із поєзії XIX століття: стилі жанри	Підсумкова (комплексна) робота №3	Романтична та реалістична проза XIX століття	Підсумкова (комплексна) робота №4	Драматургія XIX ст.	Підсумкова (комплексна) робота №5	Літературарідною краю	Найцікавіше з літературних новин	Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр	II семестр	Скороговорки	Річний
-----------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------	-----------------------	----------------------------------	--	------------	--------------	--------

Усно взаємодіє													
Працює з текстом													
Письмово взаємодіє													
Досліджує мовлення													
Загальна оцінка результатів навчання													

Список використаних джерел

1. Державний стандарт базової середньої освіти. Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 р. // Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/

2. Закон України «Про освіту» (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017) // Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2231/>
3. Закон України «Про повну загальну середню освіту» (16 січня 2020 р) // Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2232/>
4. Електронний супровід для НУШ. Українська література. 8 клас // Режим доступу: <https://aston.te.ua/catalog/aprobatsiia-navchalnykh-materialiv-majbutni-pidruchnyky-dlia-8-klasu-nush/>
5. Українська література. Модельна навчальна програма для 7-9 класів нової української школи // Режим доступу: https://osvita.ua/doc/files/news/896/89669/Ukrayinska_literatura_7-9-kl_Yatsenko_ta.pdf
6. Навчальна програма не має копіювати модельну: що спільного й різного в цих програмах // Режим доступу: <https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvaty-modelnu-shhospilnogo-j-riznogo-v-tsyh-programah/>
7. Новий освітній стандарт для 5-9 класів – що це за документ і що він змінює // Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/novyj-osvitnij-standart-dlya-5-9-klasiv-shho-tse-za-dokument-i-shho-vin-zminyuie/>
8. Про внесення змін до типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від 09.08.2024 р. № 1120) // Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/92715/
9. Українська література : підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти. / Олеся Калинич, Світлана Дячок // За редакцією проф. Юрія Ковбасенка. Тернопіль : Астон, 2024.