

藝術工作者Peter目前定居新竹鄉間，從事牛耕復育工作，並以牛耕推廣個人藝術創作理念。Peter最近因緣際會購入一隻一歲多的小公牛「福弟」，目前完全沒有耕耘經驗，他將在五月中下旬開始訓練福弟耕田，並希望能夠將福弟學習耕耘的過程記錄下來，一方面作為文化資產的累積（我們推想，國內應該尚未有這樣的影像紀錄？），一方面也可當作未來的教學影片，讓有心學習牛耕的農夫參考。

但是，Peter目前只靠在畫室教畫營生，在牛耕復育這方面的工作，完全是無償的投入，因此，我們並沒有經費能夠聘請影像工作者加入這項計畫。不過，這件事情本身極為有趣，將是很難得的體驗，我們相信這也是對文化極有貢獻的工作，因此希望邀請到有興趣又有影像方面專長、且不一定要以金錢為報酬形式的朋友，一起來參與牛耕復育的過程。

倘若有意願想要協助拍攝，或想更進一步了解相關訊息，又或者只是想先跟Peter碰面聊聊，請聯絡芫品0963-334-368, pourcontabile@gmail.com

並請參考短片：

[Peter的牛耕創作實驗--徵求牛耕紀錄志願夥伴\(2012年5月中下旬\)](http://www.youtube.com/watch?v=QkLiht2Ab5Q&feature=youtu.be)
<http://www.youtube.com/watch?v=QkLiht2Ab5Q&feature=youtu.be>

以上是簡要的說明，為了讓您能夠更加了解Peter目前正在做的事情（主要可分為「牛耕復育」與「健康藝術」兩部分），以下附上一篇短文，分享我自己對Peter的認識以及與水牛互動的感受，若有需要，請參考。

關於牛耕復育藝術工作者Peter Lee及其投身的志業

撰文者：芫品

去年度執行文建會「生活美學運動」一案，而有幸結識目前在新竹縣新豐鄉新庄子租田牛耕的藝術家Peter（中文名李春信，但大家都喊他Peter）。Peter有陣子在英國學藝術，回國後，到彰化跟著一位老農學習牛耕，並向他買了兩頭水牛：雙胞胎姊妹米米和拉拉，隨後在新豐定居，與一位退休老師合租一小塊田，以此作為基地，練習與水牛相處，摸索一起工作的方式。此外，他也蒐集了許多傳統的木、鐵合製的耕具，平時置放在泥磚屋內，捲起褲腳下田時，便以粗麻繩將這些耕具與牛相聯繫，人、牛、傳統耕具，三者合力在土地上耕耘。

Peter如此辛勤、全然自發地練習牛耕技巧，是疼惜人、牛合力營生的默契，在機械農具出現後的短短數十年內，急速而無聲地消逝，時至今日，幾乎已經沒有農家家裡有牛，與水牛或黃牛玩耍過的孩子更是寥寥可數。他期盼水牛的身影重新出現在地平線上，源遠流長的牛耕文化能夠再有一線生機。等到自己牛耕的技術日漸成熟時，他將召募對牛耕有興趣的人們，組成一班牛耕隊，讓像他這樣的種子越來越多。

在牛耕文化之外，令人玩味的是，在他的世界裡，牛即是一枝筆，大地是畫布，耕耘的過程中踩踏出的每一個腳印連接而成的線，便是一幅藝術品。美，在於隨機，在於未能清楚言明的合作與互動，也在於汗水的揮灑。而每一種不同用途的耕具，皆有著不同的筆觸，能在土地上刻畫出蘊含不同趣味與意涵的線條。創作的過程即是一種運動，在水牛忠誠、使勁踩踏出每一個步伐時，站在耕具上的農夫，其身形姿態，也就好比在田裡衝浪的極限運動者。因而，這是一種會曬得黝黑、會汗濕衣衫、會氣喘吁吁的創作過程——也正是Peter想要推廣的「健康藝術」。

我曾有機會目睹Peter在大型帆布上與牛共同創作的過程。牛蹄與人的腳掌同樣沾滿油漆，

在帆布上小心翼翼避免打滑地一前一後、一左一右，互相依隨、若即若離，看似踩踏著各自的腳步，其間卻流動著共舞的精神。在廢棄倉庫中颯著海風，空間中只有牛蹄滴嗒以及鐵皮搖晃的低微轟隆聲，等察覺時，才發現自己始終屏著氣息，眼神緊緊追隨著兩隻腳／四隻蹄的每一次移動——這是一個令人感覺置身奇異時空的過程。此外，與小水牛的近身互動，更是讓人難以忘懷。水牛的鼻子非常濕潤，偶爾用力、偶爾輕巧地噴著氣息，倘若用手掌稍微靠近，便能感覺到溫暖的水氣包覆住自己；而更年輕的小牛，會像狗狗一樣示好，伸出滑溜溜的舌頭，將在衣服外的你的皮膚舔過一遍，舔出笑來。如果你牽著水牛走路，會充分感覺到牠的真誠，那是一種不問為什麼便願意跟隨的信任感。如果你望進水牛的大眼睛，在那瞬間不費吹灰之力你能頓悟，為什麼家裡曾務農的阿公、阿婆一輩子不吃牛肉。

參與Peter與牛共舞的世界，認識有傻勁的Peter，認識憨厚的水牛，認識人類與動物之間既是從屬又是互屬的關係，也認識藝術之於生活、之於工作的嶄新可能。如果這觸動了你，誠摯邀請你加入我們的行列！