	Кам'янець-ПодільськийнаціональнийуніверситетіменіІванаОгієнка **Педагогічний факультет** **Кафедрамузичногомистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«Хоровий клас»** **Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка** **Спеціальність: 014Середняосвіта (за предметними спеціальностями)** **Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)** **Освітньо-професійна програма: Середняосвіта (Музичнемистецтво)** **Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)** **Мова викладання: українська**
Викладачі: 	**КузівМарія Василівна** **Посада:**старшийвикладачкафедримузичногомистецтва **Науковий ступінь:** кандидат мистецтвознавства **Тел.:**+38(097)697 8550 **E-mail:**kuziv.mariia@kpnu.edu.ua **Профайлвикладача:**https://music.kpnu.edu.ua/kuziv-mariia-vasylivna/ **GoogleScholar:https://scholar.google.com.ua/citations?user=gKHL_AoAAAAJ&hl=uk** **Orcid.org/0000-0001-9969-1937** **ID Web of Science:** JMQ-8113-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щочетверга о 16.30 аудиторія 3 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати ?	Вивчатимемо засоби диригентської техніки, інструменти художньо-виконавської виразності диригента, аналізуватимемо зразки хорових творів різної складності різних епох та стилів, опануємо елементи вербальної та невербальної комунікації з учасниками хорових колективів, здобуватимемо вміння презентувати хорову Партитуру виконавцям.
Чому це треба вивчати?	Вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас » підготує вас до проведеннявокально-хорової роботи в закладах освіти та у позашкільних закладах, допоможе сформувати музичний кругозір, озброїть знаннями і навичками, необхідними вчителю музичного мистецтва для ефективного керівництва хоровим колективом.

Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: *Інтегральна компетентність*: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі 01 Освіта/Педагогіка у сфері музичного мистецтва, теорії і практики музично-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій, методик, методів навчання та технології музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. ***Спеціальні компетентності*** **СК 07** Здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення й художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів музичного мистецтва. **СК 10** Володіння диригентсько-хоровими вміннями та навичками у проведенні практичної роботи з шкільним хором; уміннями розвивати музичні здібності (слух, відчуття ладу, ритму, пам'яті, музичне і творче мислення); володіння уміннями методичних основ роботи з учнівським хором (організація хору та хорових занять; вироблення вокально-хорової техніки, елементів хорового звучання; музично-теоретичне навчання учасників хору; виконавська діяльність хору); володіння знаннями кращих зразків української та зарубіжної хорової музики, народно-пісенної творчості, регіональної музичної творчості та програмового репертуару для вивчення в Новій українській школі **СК 14** Володіння методикою навчання учнів співу; здатність керувати музично-педагогічним процесом організації роботи зі шкільними творчими колективами. Сформованість практичних умінь і навичок роботи з учнівським хором, диригентського керівництва хоровим колективом на основі обізнаності із сутністю, принципами і механізмами хорового виконавства, усвідомлення функцій хорового співу в музично-естетичному розвитку учнів; володіння практичними навичками роботи над шкільним програмовим матеріалом в Новій українській школі

Яких результатів можна досягнути?	**Очікувані результати навчання:** **ПРН 06** Володіти диригентською технікою, знаннями, уміннями та навичками формування репертуару для шкільних хорових колективів. Вміти та знати історію написання того чи іншого твору, що вивчається, його авторів; аналізувати виконувані твори, виконувати на фортепіано твір a capella. **ПРН 07** Знати анатомію та фізіологію голосового апарату людини; акустичні особливості формування співацького звуку; закономірності та принципи розвитку співацького голосу; прийоми та методи розвитку вокальних умінь та навичок; вікові особливості розвитку співацького голосу; вокально-педагогічний репертуар; формувати співацький звук; володіти кантиленою, співацьким диханням, витривалістю голосового апарату, розвиненим співацьким діапазоном **ПРН 14** Володіти диригентською технікою, знаннями, уміннями та навичками добору репертуару для урочної та позакласної роботи для різних вікових категорій учнів.

<table>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td colspan="2">Вивчення дисципліни розпочинається з першого семестру. Дисципліна є взаємопов’язаною із такими ОК: «Теорія музики»; «Сольфеджіо», «Гармонія», «Методика музичного виховання в закладах освіти»; «Виробнича педагогічна практика в закладах освіти».</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Обсяг освітнього компонента</td><td>Найменування показників</td><td>Денна форма здобуття вищої освіти</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>1-4</td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td>1-8</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>18.5 кредитів ЄКТС</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>555 год.</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td rowspan="4">184 год.
184год.
371 год
Залік,екзамен</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td colspan="2">Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активністьу дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань.
Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX).
Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов’язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF),Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка(https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.
Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу,шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Іван аОгієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)</td></tr>
</table>

Зміст дисципліни	**Змістовиймодуль1 (1-2 семестри)** *Формування вокально-хорових умінь та навичок. Хорова органіка.* Тема 1. Мета, завдання, зміст дисципліни «Хоровий клас». Тема 2.Характеристика й аналіз хорових голосів курсового хору. Тема 3. Характеристика й аналіз хорових партій курсового хору. Тема 4. Початкове формування навичок спілкування студентів з курсовим хором. Тема 5. Звукоформування естетики хорового співу Тема 6. Набуття навичок правильної атаки звуку в залежності від характеру твору Тема 7. Практичне засвоєння різних типів дихання у репертуарних творах Тема 8. Аналіз характерних рис хорових репертуарних творів, визначення засобів музичної виразності. Тема 9 Робота над хоровим твором: ознайомлення, розучування, художнє виконання. Тема 10.Формування прийомів передачі агогіки, змін динаміки, темпів, штрихів. **Змістовий модуль 2 (3-4 семестри)** *Технічні вправи з хором. Основні елементи вокально-хорової техніки.* Тема 1. Розспівування хору з використанням динамічних відтінків . Тема 2. Унісонні і унісонно-октавні розспівування в хорі у висхідному і нисхідному порядку. Тема 3. Опанування навичками хорової звучності в залежності від характеру і стилю твору. Тема 4. Робота над врівноваженістю звучання партій на основі вміння співати в унісон і в гармонічному співзвуччі. Тема 5. Колективний та індивідуальний спів вправ і хорових репертуарних творів із відчуттям позиції. Тема 6. Формування навичок відтворення динаміки: p, pp,mp, mf, f у хоровому співі. Тема 7. Хоровий спів репертуару із відчуттям високого чи близького звучання, прикритого чи відкритого звуку. Тема 8. Хоровий та індивідуальний спів вправ і творів з репертуару на активному чи пасивному диханні. Тема 9. Засвоєння техніки ланцюгового дихання. Тема 10. Засвоєння техніки атаки звуку та штрихів в хоровому колективі. **Змістовий модуль 3 (5-6 семестри)** *Хоровий стрій та хоровий ансамбль, як особлива техніка взаємодії учасників хорового колективу і диригента* Тема 1. Дво і триголосні озспівування хору поступінним рухом терціями вгору і вниз, секстами вгору і вниз. Тема 2. Аналіз хорової партитури з точки зору інтонаційних проблем. Тема 3. Робота над хоровими творами a cappella, сенсом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю. Тема 4. Аналіз репертуарних творів і визначення стрілок інтонування у найбільш інтонаційно складних місцях. Тема 5. Робота над досягненням конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, які передбачають різні динамічні відтінки, та агогічні зміни. Тема 6. Удосконалення навичок відтворення динаміки у хоровому співі. Тема 7. Визначення залежності строю від теситури й динамічних відтінків окремих хорових партій. Тема 8. Аналіз партитур із репертуару і виявлення зручних й незручних місць в ансамблевому плані. Тема 9. Продовження роботи над засвоєнням техніки ланцюгового дихання. Тема 10. Спів у групі окремих місць із репертуарних творів з аналізом та подальшою роботою над ансамблем.

	Тема 11. Робота над досягненням ансамблю в окремих партіях і хорі в цілому. **Змістовий модуль 4 (7-8 семестр)** *Підготовча робота студента-диригента над хоровим твором(організаційно-творчі етапи роботи, реалізація виконавського задуму)* Тема 1. Складання плану роботи над хоровим твором, що розучується. Тема 2. Виявлення технічно-виконавчо складних місць репертуарних творів й методика роботи щодо їх засвоєння. Тема 3. Історико-стилістичний аналіз хорового репертуарного твору, добір та аналіз додаткових інформаційних та відео-матеріалів з інтернет-джерел. Тема 4. Музично-теоретичний аналіз хорового твору. (форма твору, стиль письма, ладотональний план, темп і темпові відхилення, динамічний план, метроритмічний, тематичний аналіз, голосоведення, особливості супроводу. Тема 5.Вокально-хоровий аналіз твору. Порівняння виконавських інтерпретацій хорового твору з використанням інтернет-ресурсів. (тип і вид хору, діапазони хорових партій і хору в цілому, теситура, дихання і звуковедення, особливості дикції, вокальні труднощі відносно строю і ансамблю та шляхи їх подолання). Тема 6. Виконавський аналіз хорового твору (виявлення і розкриття художнього образу; опрацювання партитури з метою виявлення окремих тем, фраз і нюансів; місць вступу і зняття; цезур; фермат; виконавських штрихів). Тема 7. План репетиційної роботи (показати кілька варіантів роботи із розучування,доведення та вспівування твору із репертуару хору). Тема 8. Виконавська презентація хорових творів з обґрунтуванням власного інтерпретаційного задуму.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Використовуються:музичнийінструмент,камертон,метроном,нотналітература, пульт для нот, дзеркало, ноутбук.

Інформаційне забезпечення

1. Апалькова І. Довідник хормейстра. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. URL: http://surl.li/nnmvky
2. Білозерська Г.О., Сізова Н.С. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Вінниця: ВДПУ, 2022, 125с. URL: http://surl.li/iaufpi
3. Борисова Т. В. Диригентсько-хорова майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва: технології формування: навчально-методичний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024.78 с. URL:http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8146
4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf
5. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : Навчальний посібник. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. URL: http://surl.li/lvywzf

Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформ iMOODLE за посиланням:

Методи навчання

Вербальні (пояснення, розповідь, бесіда); наочні (показ, прослуховування музики, перегляд відеозаписів, робота за схемами); аналітичні (аналіз хорової партитури); пошукові, проблемно-евристичні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу, створення виконавської моделі хорового твору), ігрові, сугестивні, інтерактивні, виконання технічних вправ, творчих завдань, методи стимулювання інтересу до навчання (створення ситуацій успіху, зацікавленості, пізнавальної новизни).

Система оцінювання результатів навчання

Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.

- *Поточний контроль* здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи).
- *Модульний контроль* здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є модульна контрольна робота).
- *Підсумковий контроль* проводиться у формі *заліку* (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). *і екзамену.*

Розподіл балів, які отримують здобувачі:

Поточний і модульний контроль			**Поточний і модульний контроль**	
Змістовий модуль 1 (100балів)			**Змістовий модуль 2 (30балів)**	
Поточний контроль	МКР	Підсумковий контроль залік	Поточний контроль	МКР
60	**40**	**100**	**20**	**10**

Поточний і модульний контроль				**Поточний і модульний контроль**			
Змістовий модуль 3 (70балів)				**Змістовий модуль 4 (100балів)**			
Поточний контроль	МКР	Підсумковий контроль екзамен	**Сума**	Поточний контроль	МКР	Підсумковий контроль екзамен	**Сума**
20	**10**	**40**	**100**	**40**	**20**	**40**	**100**

Критерії Оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних

Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.
Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.

заняттях	**Критерії оцінювання знань, умінь, навичок на навчальних заняттях**

Рівні навчальних	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Початковий(поняті йний)	1	Здобувач вищої освіти виявляє байдужість до хорового виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі співу хорових партій та диригування на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, відсутній інтерес до хорового виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі;у процесі співу хорових партій та диригування на початковому рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок .
	3	Здобувач вищої освіти має дуже низький рівень зацікавленості диригентським виконавством та не виявляє особливого бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; володіє обмеженим арсеналом практичних виконавських умінь та навичок, намагається аналізувати навчальний матеріал (музичний текст) на основі елементарних знань і навичок; за допомогою викладача виконує прості педагогічні завдання (за готовим алгоритмом).
	4	Здобувач вищої освіти має низький рівень зацікавленості диригентським виконавством, не виявляє активність щодо поглиблення знань, вмінь та навичок в галузі виконавства; у процесі співу хорових партій та диригування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, орієнтується в музичних термінах, поняттях і визначеннях, виконує прості педагогічні завдання й задачі за алгоритмом.
	5	Студент має інтерес до диригентського виконавства та певною мірою виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; вміє працювати з нотним текстом та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу (нотного тексту), однак у роботі з нотним матеріалом потребує допомоги викладача; у процесі співу хорових партій та диригування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.
	6	Здобувач вищої освіти має інтерес до диригентського виконавства, але виявляє недостатню наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками,необхідними в професійній діяльності; вміє працювати з нотним текстом та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу (нотного тексту);вміє застосовувати знання підчас самостійної роботи над музичним твором, послуговуватися додатковими джерелами, однак спостерігаються досить суттєві недоліки у розумінні змісту музичних творів. Студент, у процесі д співу хорових партій та диригування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, однак з помилками відтворює нотний текст, штрихи, темпоритм, динаміку.

		Достатній рівень (алгоритмічно-дієвий)	7	Здобувач вищої освіти має інтерес до диригентського виконавства та несистематичне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі;оперує базовими поняттями і термінологією, вміє самостійно працювати з нотним текстом. У процесі співу хорових партій та диригування демонструє добре володіння арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, однак з окремими помилками відтворює нотний текст, штрихи, темпоритм, динаміку.	

			8	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до диригентського виконавства і бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі. Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно орієнтується в нотному тексті; здатен аналізувати нотний матеріал у теоретичному аспекті; вміє самостійно працювати з нотним текстом. У процесі співу хорових партій та диригування добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, однак при відтворенні нотного тексту припускається несуттєвих помилок, іноді потребує допомоги викладача.	
			9	Здобувач вищої освіти має позитивне ставлення до диригентського виконавства і бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; володіє навичками роботи з нотним текстом, аргументовано використовує усі засоби виконавської виразності; вміє знаходити джерела інформації і аналізувати їх, усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності; спроможний самостійно вивчити музичний матеріал, здійснити теоретичний та виконавський аналіз творів індивідуальної навчальної програми. У процесі співу хорових партій та диригування дуже добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, але не завжди точно і якісно відтворює нотний текст,штрихи,темпоритм, динаміку.	

	10	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до диригентського виконавства і виражене бажання поглиблювати знання, вміння й навички в цій галузі; усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності. Здобувач вищої освіти володіє навичками роботи з нотним текстом; може самостійно визначати особливості гармонічної мови, стилю композитора, жанрові, стилістичні, гармонічні особливості, робить аргументовані висновки; самостійно визначає завдання самосійного опрацювання нотного матеріалу; виявляє ініціативу у визначенні засобів виразності; систематично, цілеспрямовано працює над удосконаленням диригентської техніки.
	11	Здобувачвищоїосвітимаєстійкийінтересдодиригентськоговиконавства і виражене бажання поглиблювати знання, вміння й навички в цій галузі; чітко усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності; вільно орієнтується у нотному тексті творів, що вивчаються, вміє аналізувати у теоретико-виконавському аспекті, може самостійно опрацьовувати музичний матеріал ,виконує прості творчі завдання; активно розвиває свої творчі здібності. Студент у процесі співу хорових партій та иригування демонструє вільне володіння достатнім арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі здібності у виконавській діяльності; систематично, результативно, цілеспрямовано працює над удосконаленням диригентської техніки; розв'язує складні технічні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу педагогічних явищ; уміє ставити і розв'язувати виконавські проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо теоретичного та виконавського аналізу; розвиває свої творчі здібності й схильності; володіє широким арсеналом виконавських засобів для розкриття композиторського задуму; здатен до обґрунтування власного інтерпретаційного задуму.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.
Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (мах- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову системуоцінюваннянавчальнихдосягненьздобувачіввищоїосвітиКам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).
Якщоздобувачневідпрацювавпропущенінавчальнізаняття,невиправивоцінки

0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).
Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.
Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.
Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»
https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота
Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).
Модульна контрольна робота
Модульна контрольна робот проводиться у формі академічного концерту і передбачає виконання напам'ять програми навчального репертуару.
Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками таз добувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSlMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL).
Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.
Модульна контрольна робота виконується в 4-ти семестрах в усній формі,складається з 4 питань, які є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу

	Модульний контроль	Модульні вимоги	Бали

	(МКР)		
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (1-2 семестри)		
	Модульне контрольне прослуховування	1.Розспівування хорового колективу	10
		2.Спів хорової партії у складі дуету	10
		3. .Спів хорової партії у складі тріо	10
		4.Спів хорової партії у складі квартету	10
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (3-4 семестри)		
	Модульне контрольне прослуховування	1.Спів хорової партії у складі дуету	5
		2.Спів хорової партії у складі квартету	5
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (5-6 семестир)		
	Модульне контрольне прослуховування	1. партії у складі дуету	5
		2.Спів хорової партії у складі квартету	5
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (7-8 семестр)		
	Модульне контрольне прослуховування	1.Розспівування хорового колективу	10 б
		2.Спів хорової партії у складі дуету	10
		3. .Спів хорової партії у складі тріо	10 .
		4.Спів хорової партії у складі квартету	

Під час оцінювання МКР увага звертається на:

- якість відтворення нотного тексту;
- ступінь розуміння змісту музичних творів та художньо-емоційного переживання;
- рівень володіння диригентською технікою;
- володіння диригентським жестом в управлінні всіма знаками музичної виразності;
- диференціацію диригентських жестів (знакової системи) рук у процесі управління засобами хорової виразності (темп, динаміка, дихання, фразування, кульмінація та ін.);
- уміння інтерпретації вивчених хорових творів.

Критерії оцінювання питань МКР (змістові модулі 2 ,3)

Критерії оцінювання питань МКР (змістові модулі 2 ,3)

5 балів відмінно	Здобувач виявив музикальність, знання хорових партій, розуміння стилістики творів

4 бали добре	Здобувач на достатньому рівні (з рядом незначних помилок) виконав хорові партії, але здобувач усвідомлює власні недоліки.
3 бали задовільно	Здобувач виявив музикальність, на достатньому рівні (з рядом незначних помилок) виконав хорові партії,але не розуміє власних недоліків.
0-2 бали незадовільно	Здобувач виявив недостатньохорові знання, уміння і навички, продемонстрував поверховий спів хорових партій ,допускається грубих помилок при співі хорових партій програмних творів.

Критерії оцінювання МКР (змістові модуля 1,4)

10 9 балів відмінно	Здобувач досконало виконав всі завдання, точно і повно дає визначенн термінів і понять. Відповіді на контрольні запитання повні та обґрунтовані. Здобувач демонструє довершене художнє виконання хорових партій;високий рівень сформованості технічних художньо-виконавських умінь.
8 балів Дуже добре	Здобувач досконало виконав всі завдання, точно і повно дає визначенн термінів і понять. Відповіді на контрольні запитання повні та обґрунтовані. Завдання виконані якісно, у повному обсязі та вірно про інтоновані, але присутні незначні помилки.
7-6 балів добре	Здобувач вищої освіти виявляє достатній рівень знання та розуміння музичного матеріалу; надає вірні визначення музично-теоретичним поняттям, послуговуючись предметною термінологією. Відповіді на запитання повні, однак недостатньо обґрунтовані. Завдання виконані грамотно, однак не завжди якісно,при інтонуванні окремих партій припускається інтонаційних помилок.
5-4 бали задовільно	Здобувач вищої освіти виявляє середній рівень знання та розуміння музичного матеріалу; не завжди надає вірні визначення музично-теоретичним поняттям; демонструє середній рівень розумінн спеціальної термінології Відповіді на запитання неповні, недостатньо обґрунтовані. Завдання виконані не у повному обсязі, не завжди якісно здобувач припускається суттєвих помилок, які не здатний виправити самостійно, інтонує фальшиво.
3-1 балів незадовільно	Здобувач вищої освіти виявляє низький рівень знання та розуміння музичного матеріалу Відповіді на запитання неповні, необґрунтовані а відсутні. Виконання викликає багато зауважень через значну кількість помилок, інтонування партій фальшиве
0 балів	Відповіді на запитання відсутні.

Підсумковий контроль

Семестровий екзамен (40 балів)

Реалізується наприкінці 7 ,8 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу (академічного концерту), на якому оцінюється рівень виконання навчального репертуару згідно програмових модульних вимог та перевіряється набуття ключових компетентностей з навчального курсу.

Програма екзамену включає:
1. Спів хорових партій творів a capella напам’ять.
2. Спів хорових партій творів з супроводом з листа.
3. Виконання хорового твору малої форми х хоровим колективом.

Виконання оцінюється згідно наступних критеріїв:

- майстерність виконання екзаменаційної програми (емоційність, виразність та технічна вправність виконання);
- знання хорових партій;
- відповідність виконання композиторському стилю і художньому змісту творів;
- наявність текстових помилок: артикуляційних, динамічних, ритмічних, мануальних.

Оцінка в балах	**Оцінка за національною шкалою**	**Критерії оцінювання**
36-40	«Відмінно»	Здобувач вищої освіти володіє системними знанн дисципліни «Хоровий клас», яскраво оперує су основних категорій і понять, демонструє здатність до а та узагальнення матеріалу; точно і чітко й відтворює партії, демонструє досконалий рівень диригентської те розкриття художньо-образного змісту хорових творів у відповідності до жанрово-стильових особливостей твор
30-34	«Добре»	Здобувач вищої освіти демонструє достатній виконання екзаменаційної програми та диригентської те володіє системними знаннями з дисципліни, оперує су основних категорій і понять, самостійно будує послід повний, логічно викладений матеріал; але не зовсім відт нотний матеріал партій
24-28	«Задовільно»	Здобувач вищої освіти демонструє посередній виконання екзаменаційної програми та прийнятний диригентської техніки; демонструє посередній володіння системними знаннями з дисципліни; демо наявність окремих текстових неточностей, інтонує фал Має задовільні знання музичної термінології.
	«Незадовільно»	Здобувач вищої освіти продемонстрував низький володіння системними знаннями з дисципліни, до значну кількість текстових помилок. Не володіє умі які дають змогу виконуватипартії. Не володіє муз

	10-22		термінологією. Студент має можливість повт складання екзамену.
	1-9	«Незадовільно»	Здобувач вищої освіти виявляє низький рівень допускає значну кількість помилок. Засвоїв не частину музичної термінології, фальшиво інтонує партії. Не набув жодної компетентності з курсу (по обов'язкового повторного вивчення курсу).

Семестровий залік (100балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених наці види робіт, він вважається таким,що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у форм і заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „незараховано" за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Рекомендовані системою ECTS статистичні значення (у %)	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Національна залікова оцінка
90-100і більше	A (відмінно)	10	відмінно	зараховано
82-89	B (дужедобре)	25	добре	
75-81	C(добре)	30		
67-74	D (задовільно)	25	задовільно	
60-66	E (достатньо)	10		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)		незадовільно	незараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)			

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається я відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імен іВана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/