

ARQUITECTECTURIZAR LA BARRANCA. CONSTRUIR EN EL BORDE DEL PARANÁ

Gamboa, N.; Gomez, C.

Cátedra Epistemología. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario.

E-mail: gcris700@gmail.com

Este trabajo es un avance del proyecto de investigación acreditado “El campo disciplinar de la arquitectura, su delimitación, su objeto de estudio en diálogo con distintos saberes”

Radicado en la Sub- área Epistemología de la Arquitectura. Acreditado y con vigencia 2020/ 2023. Dirigido por la Profesora Titular Nidia Gamboa y Co- Dirigido por la Profesora Adjunta Cristina Gómez.

El objetivo de este proyecto de investigación es realizar un aporte a los procesos de producción proyectual y al proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico. Considerando a la arquitectura como producción cultural y al proceso de producción proyectual como trabajo crítico.

Descripción e interpretación; son instrumentos productivos que connotan la tensión entre un sujeto crítico que describe/interpreta y un objeto de estudio a describir/interpretar. La propuesta metodológica parte de la ciencia fenomenológica donde un sujeto interpreta desde su lugar, desde su perspectiva.

Considerando a la forma como delimitadora del espacio, el presente trabajo propone abordar el estudio de casos desde la puesta en tensión productiva de ambas categorías: forma y espacio en arquitecturas de borde urbano sobre el río Paraná.

Estas arquitecturas que exploran la barranca “arquitecturizándola”, se perciben como recorridos- miradores que ocultan espacios interiores. Quetglas (S/f) plantea que la arquitectura orienta a diferencia del laberinto que desorienta y no se percibe como forma.

La forma se percibe en estos casos como espacios de recorrido, escaleras pausadas o de fuerte pendiente, rampas, descansos panorámicos, techos parquizados, la continuidad es su condición, ocultan y revelan poniendo en crisis la cuestión de separar para conocer. Reconstruir sus procesos proyectuales es trabajar la delimitación de estos espacios, deconstruirlos, darles forma, romper mitos como Ariadna rompe la efectividad del laberinto al indagar su modo de producción.

Este trabajo que pone en tensión las categorías forma y espacio pone a prueba un instrumental de análisis interpretativo que abre a lo que Franco Rella (1998) llama “la mezcolanza” como forma de pensar el proyecto en su más amplio sentido.

Rella, F. (1998) *El silencio y las palabras*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.

Quetglas, J. (S/f) *3er escrito: Elogio de Ariadna*. Recuperado 03/08/2021 En:

http://4.bp.blogspot.com/_C_W5VyBWag4/SqfQyUnVc4I/AAAAAAAAAOvQ/LIVVHVbmA-g/s1600-h/076.jpg