

KHÁM PHÁ CÁC TÀI NĂNG QUỸ DÀN NHẠC TRẺ THẾ GIỚI & VIỆN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT QUỐC GIA VIỆT NAM

ĐƠN ĐĂNG KÝ

PHẦN 1 – THÔNG TIN CÁ NHÂN

Tên: Văn Hào
Họ: Vũ
Tuổi: 24
Ngày sinh: 17/02/2000
Quốc tịch: Việt Nam
Địa chỉ: 20 ngõ 59 Mễ Trì, Nam Từ Liêm, Hà Nội
Thành phố: Hà Nội
Nơi cư trú: 20 ngõ 59 Mễ Trì, Nam Từ Liêm, Hà Nội
Địa chỉ email: haovu.designer@gmail.com
Số điện thoại: 0876655455

TRANG CÁ NHÂN

Trang Facebook (URL link): <https://www.facebook.com/hao.vu.7967/>

PHẦN 2 – GIỚI THIỆU

HẠNG MỤC: Nghệ thuật thị giác

Hạng mục C: các sáng kiến, dự án vẫn đang được phát triển nhưng ở mức tiến độ tối thiểu.

TUYÊN BỐ NGHỆ SĨ

Soạn một tuyên bố nghệ sĩ ngắn gọn mô tả tính chất công trình nghệ thuật của bạn. Tuyên bố này đóng vai trò như cửa sổ nhìn vào bản sắc nghệ thuật của bạn và cung cấp ngữ cảnh để đánh giá (500 đến 1000 từ).

Theo học cả hai chuyên ngành Lý Luận Mỹ Thuật và Hội Họa tại Đại Học Mỹ Thuật Việt Nam, tôi theo đuổi song song hai con đường viết và thực hành nghệ thuật.

Trong suy nghĩ của tôi, nghệ thuật một mặt rất gần gũi và thú vị khi chúng ta có thể biến mọi chất liệu của đời sống thành những thứ đặc biệt, mặt khác nó vẫn tồn tại đâu đó sự siêu việt, bí ẩn như một thực thể độc lập - nó là một cách để chiêm nghiệm và tác động vào thế giới không khác nào cách các môn khoa học khác tác động lên thế giới này. Tôi chọn nghệ thuật như một cách để suy tư và khám phá hiện thực xung quanh tôi.

Ký ức, tư tưởng, tình yêu, ham muốn, đau khổ, tổn thương, bi kịch... luôn là thứ tôi suy nghĩ về, trước hết bởi câu chuyện cá nhân. Phải mất rất nhiều năm để tôi vẽ và đọc những thứ rời rạc mà chưa thể kết nối, nhưng tôi biết tất cả đều xuất phát từ khao khát vô thức, để đến một ngày nào đó chín nó sẽ định hình thành một khối liên lạc. Chỉ đến khi tôi đã đắm mình đủ trong bi kịch của cá nhân mình, vượt qua, thấy nó đã đến hồi tàn phai, tôi mới nhìn rộng ra được những hiện tượng tinh thần ấy luôn gắn liền với bối cảnh của các cá nhân và quốc gia, tôi mới bắt đầu những dự án nghệ thuật đầu tiên của mình.

Và vì thế, những công trình nghệ thuật mà tôi đang thực hiện, đồng thời cũng là những nghiên cứu cá nhân mang tính liên ngành. Tôi khám phá những hình ảnh hiện thực thông qua những hình thức khác của nó: sự đảo ngược, thử nghiệm, phủ định, lắp ráp... Đôi khi, tôi xoa dịu nó bằng tính thẩm mỹ, nhưng sẽ có lúc nó chẳng là gì, và tôi sẵn sàng thực hiện theo tư tưởng của mình.

MÔ TẢ

Vui lòng cung cấp mô tả chi tiết về tác phẩm nghệ thuật/âm nhạc/sân khấu mà bạn đăng ký và chia sẻ quá trình đằng sau tác phẩm của bạn (1000 đến 2000 từ).

Những chân trời đảo ngược

Đôi khi nhắm mắt ta nhận ra một hiện thực thơ mộng khác. Như vậy, hiện thực không chỉ là những gì mắt ta thấy. Trong dự án này, tôi lấy cảm hứng từ sự đảo ngược của phim âm bản để

khám phá những hiện thực sống động trong ký ức cá nhân và cộng đồng với những hình ảnh còn lại của ngày hôm nay.

Tác phẩm "She flies" là tác phẩm mở đầu của dự án Những chân trời đảo ngược. Tác phẩm bao gồm bức tranh lụa treo trên khung gỗ phủ sơn ta với dây xích sắt thật và hình ảnh nổi dài của nó trong bức tranh. Nhân vật chính tôi vẽ con gái mình ở trạng thái yêu thích của cô ấy: Đánh đu. Có lẽ đó là lúc cô ấy được tự do nhất. Con gái tôi là đối tượng nghiên cứu trong rất nhiều bức vẽ của tôi trong tám năm nay. Cô ấy là một thế giới khác mà ở đó tôi được sống lại lần thứ hai. Tôi nhìn ra sự vô thức của chính mình và của nhiều thế hệ đang in chõng lên sự phát triển của cô ấy. Tôi dừng lại những trạng thái vui chơi của đứa trẻ dưới một thước phim âm bản, để cô ấy vào một môi trường giả định, bóc tách ra khỏi hiện tại, để suy nghĩ về khoảnh khắc tự do. Cuộc thám hiểm tâm trí bằng hình ảnh của tôi bắt đầu!

Trong suốt tám năm tôi trần trở về cái gì, vẽ như thế nào về những thứ ta thấy, ta nghĩ và tôi dường như chưa thể bắt đầu con đường của mình. Tôi có nhiều ý tưởng nhưng luôn phản biện lại những ý tưởng đó để rồi chưa thể thực hiện một chuỗi tác phẩm dài hơi. Tôi muốn vẽ lại những gì mình chứng kiến trong nhiều năm lặp đi lặp lại của cuộc sống. Nhưng hiện thực tôi nhìn thấy có cái gì đó không phải như nó hiện ra, tôi biết nó không chỉ có thế.

Tôi mua cho con gái một chiếc máy ảnh cho trẻ em, trong một lần tình cờ chúng tôi đi lang thang chụp ảnh, cô ấy chỉnh chế độ âm bản và chụp. Trong khoảnh khắc nhìn bức ảnh, tôi chợt xúc động như được chạm chán một thứ mà tôi cần - một hình thức tiếp cận vấn đề mà tôi đang tìm kiếm. Mặc dù điện ảnh, đặc biệt là phim âm bản hay thú vị nhắm mắt để nhìn ngắm đối tượng là những thứ tôi vẫn yêu thích một cách vô thức, nhưng phải đến khi có sự xúc động từ những bức ảnh đó, tôi kết nối được chúng.

Phim âm bản cũng giống như khi ta nhắm mắt, mọi vùng tối sáng bị đảo ngược. Cơ chế ấy giúp mắt ta nghỉ ngơi, cân bằng, và được xoa dịu. Hiện thực xung quanh tôi cũng vậy, đôi khi nó cũng cần được xoa dịu. Những hình ảnh âm bản đem đến cảm giác đầy hấp dẫn cho mọi thứ quen thuộc tôi nhìn thấy. Tôi suy nghĩ về điều đó. Vẫn là hiện thực đó, với trường nhận thức khác, nó hiện diện mới lạ mà vẫn nhận ra được những tính chất cơ bản. Nó kích thích sự khám phá với ngay cả những giác quan đã bị xói mòn. Đảo ngược chỉ là một phương pháp tinh thần đầu tiên có ý nghĩa khơi gợi những suy tư. Trong dự án của mình, tôi sẽ phát triển nó mà không giới hạn các ý tưởng. Tôi bắt đầu bằng câu chuyện cá nhân như một xuất phát điểm, nhưng đồng thời để khép lại nó và mở ra góc quan sát rộng hơn.

Trong tác phẩm, sự tự do của đứa bé cũng chính là tất cả nỗi trăn trở lớn nhất khi tôi phải một mình nuôi dạy một con người. Đó là quá trình chứa đựng rất nhiều tương tác qua lại về thể chất và tinh thần giữa tôi và đứa trẻ. Đứa trẻ và tôi đôi khi bị đánh tráo trong những tác phẩm của tôi. Đứa trẻ giới hạn trong xích đu và sự dạy dỗ của tôi. Sự dạy dỗ của tôi lại giới hạn bởi hoàn cảnh và những gì tôi được dạy bởi nhiều thế hệ trước và cứ thế... Chúng ta đều bị in chõng những điều tốt đẹp và cả những sai trái. Cho dù nhận ra những lỗi sai, ta vẫn loay hoay từng ngày để sửa chữa bởi nó đã nằm sâu trong vô thức. Và bi kịch là sự nhận ra nó mà không thể thỏa hiệp với nó. Rồi đây, con bé sẽ lớn lên và đi ra khỏi vùng sống này, và cuộc hành trình suy tư của nó về danh tính, quê hương sẽ lại bắt đầu!

Về hình chất liệu của tác phẩm, tôi có cảm hứng đặc biệt với chất liệu Lụa và Sơn Mài. Khi làm việc với chúng, tôi tìm được sự xúc động và đầy tính liên tưởng. Không giống với sơn dầu, lụa và sơn mài có khả năng tạo nên một hiện thực mờ ảo không rõ ràng, hoặc sự chõng lấp, mang đầy ý niệm, mà lại rất phù với những ý niệm của nghệ thuật hậu hiện đại khi nó đưa ra những hiện thực không duy nhất, để người nghệ sĩ phản tư với chính mình và những hình ảnh mình tạo ra.

Những chân trời đảo ngược là hành trình để tôi khám phá những suy tư của mình về những gì tôi đã gắn bó trong 35 năm qua. Để rồi đây tôi sắp phải bước sang một vùng đất khác, một hành trình mới. Mỗi một dự án nghệ thuật là một lần ta tái nhận thức về bản thân ta và cái "Khác".

CAM KẾT

- ☐ Tôi cam kết rằng tôi là người Việt Nam đang sinh sống tại Việt Nam
- ☐ Tôi cam kết là đã đọc Kêu gọi dự án
- ☐ Tôi cam kết là đã ít nhất 18 tuổi
- ☐ Tôi đồng ý với các điều khoản của Kêu gọi dự án
- ☐ Tôi đồng ý cho phép xử lý dữ liệu cá nhân của mình theo quy định GDPR của Châu Âu