

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладачі: 	Прядко Олена Михайлівна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097)7263049 E-mail: pryadko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/priadko-olena-mykhailivna/ Google Scholar% https://scholar.google.com/citations?user=qtiApVwAAAAJ&hl=uk ORCID ID https://orcid.org/0000-0003-0728-976X Web of Science ResearcherID: HLX-5808-2023
	Печенюк Майя Антонівна Посада: професор кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: професор Тел.: +38(097) 501 65 04 E-mail: pechenyuk@kpnu.edu.ua Профайл викладача: http://music.kpnu.edu.ua/pecheniuk-maiia-antonivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=IfAljSAAAAAJ&hl=uk&oi=ao https://orcid.org/0000-0002-3749-429X Web of Science: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add Web of Science ResearcherID:HLX-1192-2023
	Мартинюк Любов Василівна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(067) 960 60 54 E-mail: martynyuk@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/martyniuk-smishko-liubov-vasylivna/ Google Scholar https://scholar.google.ru/citations?user=8SKw3zwAAAAJ&hl=ru orcid.org/ https://orcid.org/0000-0001-8400-6407 Web of Science : HLX-6112-2023

	Кузів Марія Василівна Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Тел.: +38(097) 697 8550 E-mail: kuziv.mariia@kpnu.edu.ua Профайл викладача: http://music.kpnu.edu.ua/kuziv-mariia-vasylivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=gKHL_AoAAAAJ&hl=uk Orcid.org/0000-0001-9969-1937 ID Web of Science: JMQ-8113-2023				
	Пухальський Тарас Дмитрович Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: +38(097) 670 02 15 E-mail: pukhalskyi@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/pukhalskyi-taras-dmytrovych/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=E5IXbUQAAAAJ ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8559-5482 Web of Science: ResearcherID JGE-3418-2023				
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=25367				
Консультації	Відповідно розкладу консультацій науково-педагогічних працівників				
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент (освітній компонент професійної підготовки)				
Форми здобуття вищої освіти	Очна				
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Постановка голосу» Ви отримаєте можливість розвинути вокально-технічні, художньо-виконавські, оцінювально-аналізувальні уміння, навички стильової та жанрової інтерпретації вокальних творів, сформувати вокально-виконавську надійність.				
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Постановка голосу» варто вивчати, щоб: - сформувати комплекс вокально-технічних, художньо-виконавських умінь та навичок, розширити арсенал художньо-виражальних співацьких засобів; - розвинути акустичні характеристики співацького голосу, удосконалити вміння свідомої саморегуляції фонаційного процесу; - спираючись на наукові дані про будову та функції голосового апарату, сформувати розуміння біофізичних механізмів співацького процесу; - навчитися самостійно працювати над підвищенням вокально-виконавської майстерності.				
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: <i>Інтегральна компетентність:</i> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, музичного мистецтва, методики навчання музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. <i>Загальні компетентності:</i> <table border="1" data-bbox="384 1939 1503 2049"> <tr> <td data-bbox="384 1939 647 2011">ЗК 01</td><td data-bbox="647 1939 1503 2011">Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</td></tr> <tr> <td data-bbox="384 2011 647 2049">ЗК 02</td><td data-bbox="647 2011 1503 2049">Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності</td></tr> </table>	ЗК 01	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.	ЗК 02	Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності
ЗК 01	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.				
ЗК 02	Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності				

		<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</i>	
		СК 14	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світу інших видів мистецтва (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну) через художньо- педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.
		СК 15	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
		СК 16	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської діяльності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки.
		Набуті компетентності можуть широко використовуватися в практиці роботи з учнями на уроці музичного мистецтва, сприяти розширенню вокально-виконавських можливостей вчителя.	
Яких результатів можна досягнути?		Очікувані результати навчання:	
		ПРН 14	Розуміти, пояснювати духовні, національні, етико- естетичні, мистецькі цінності та імплементувати їх в освітню діяльність вчителя музичного мистецтва.
		ПРН 20	Демонструвати навички поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.
		ПРН 21	Демонструвати вміння синтезувати у професійно- педагогічній та музично-виконавській діяльності педагогічний артистизм, спів, керівництво творчими колективами, вербальну інтерпретацію творів мистецтва, гру на музичних інструментах.
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента		Дисципліна вивчається в першому семестрі. Одночасно з вивченням навчальної дисципліни «Постановка голосу» опановуються знання з таких навчальних дисциплін: «Хорове диригування», «Методика музичного виховання», «Сольфеджіо».	
Обсяг освітнього компонента		найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
		Рік навчання	1,2,3,4
		Семестр	1,2,3,4,5,6,7,8
		Кількість кредитів ЄКТС	12 кредити ЄКТС
		Загальний обсяг годин	360 год.
		Кількість аудиторних годин	120 год.
		Лекційні заняття	-
		Практичні заняття	120 год.
		Самостійна робота	240 год.
		Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен
Політика дисципліни		Вітається вмотивованість до навчання, оволодіння фаховими вміннями, ініціативність й активність в удосконаленні вокально-виконавських умінь та навичок. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка	

	(https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/alqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Формування початкових вокально-технічних умінь та навичок Тема 1. Психофізіологічні основи постановки співацького голосу. Будова голосового апарату. Тема 2. Співацька постава (положення корпусу, голови). Тема 3. Співацьке дихання (нижньореберне-діафрагматичне). Тема 4. Дикція та артикуляція. Тема 5 Формування та розвиток художньо-виконавських прийомів у співі. Змістовий модуль 2. Формування навичок резонансного співу. Розвиток вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок Тема 1. Науково-методичне тлумачення поняття явища резонансного співу. Тема 2. Формування навичок використання головних резонаторів. Тема 3. Формування навичок використання грудних резонаторів. Тема 4. Використання змішаного резонування. Тема 5. Прикриття звуку у верхніх ділянках діапазону. Змістовий модуль 3. Розвиток акустичних якостей співацького голосу. Удосконалення вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок Тема 1. Акустичні якості співацького голосу: - а). звуковисотний діапазон; - б). динамічний діапазон співацького голосу. Тема 2. Розвиток тембрального забарвлення співацького звуку: - а). блиск; - б). політність; - в). густота; - г). об'ємність; - д). співацьке вібрато. Тема 3. Формування оптимального імпедансу в процесі голосоутворення. Змістовий модуль 4. Технічні прийоми звукоутворення. Удосконалення вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок Тема 1. Кантілена у співі. Тема 2. Навички співу легато та стакато. Тема 3. Філірування звуку. Тема 4. Рухливість голосу. Формування навичок співу в швидкому темпі, розвиток елементів колоратурної техніки. Змістовий модуль 5. Регістрова будова діапазону співацького голосу. Розвиток вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок, закріплення сформованих вокальних стереотипів Тема 1. Згладження регістрів діапазону співацького голосу. Тема 2. Розвиток вокально-технічних умінь та навичок: - а). розвиток співацького дихання (нижньореберне-діафрагматичне); - б). вдосконалення дикції, артикуляції; - в). розвиток кантілени наспівності звучання співацького голосу; - г). розвиток гнучкості, рухливості співацького голосу. Тема 3. Розвиток акустичних якостей співацького голосу: - а). розширення звуковисотного діапазону співацького голосу; - б). навички динамічного нюансування.

	Тема 4. Розвиток навичок використання головних та грудних резонаторів у співі. Тема 5. Засоби сценічної виразності (міміка, жести). Змістовий модуль 6. Розвиток вокально-слухових умінь. Удосконалення вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок. Тема 1. Вокально-слухові уміння вчителя музики: а). пасивний вокальний слух; б). активний вокально-педагогічний слух вчителя музики. Тема 2. Вдосконалення вокально-технічних умінь та навичок. Тема 3. Вдосконалення акустичних якостей співацького голосу. Тема 4. Вдосконалення тембрального забарвлення співацького звуку. Тема 5. Розвиток художньо-виконавських умінь та навичок. Змістовий модуль 7. Вокальна надійність. Прийоми та методи вокальної педагогіки. Удосконалення вокально-технічних умінь та навичок Тема 1. Вокальна надійність. Тема 2. Прийоми та методи вокальної педагогіки. Тема 3. Вдосконалення вокально-технічних умінь та навичок. Тема 4. Вдосконалення тембрального забарвлення співацького звуку. Тема 5. Вдосконалення художньо-виконавських умінь та навичок. Змістовий модуль 8. Розвиток художньо-виконавських умінь та навичок. Удосконалення вокально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок Тема 1. Художньо-виконавські уміння та навички. Тема 2. Вдосконалення вокально-технічних умінь та навичок. Тема 3. Вдосконалення акустичних якостей співацького голосу. Тема 4. Вдосконалення тембрального забарвлення співацького звуку.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: фортепіано, комп'ютер, нотний матеріал.
Інформаційне забезпечення	1.Виконавська підготовка за фахом (вокал) : методичні рекомендації [уклад. О.І. Габель]. Мукачєво : РВЦ МДУ, 2022. 20 с. https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057263.pdf 2.Гринь Л.О. Теорія вокальної педагогіки : навчальний посібник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. 135 с. http://surl.li/vstmab 3.Прядко О.М. Постановка голосу: Методика роботи з високими жіночими співацькими голосами : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 148 с. 4.Фоломєєва Н.А. Основи співу : навчально-методичний посібник. Суми, 2023. 222 с. http://surl.li/ckdype 5.Черній В.В., Одайник С.І., Тітова О.Р. Удосконалення вокально-виконавської майстерності в навчальному процесі : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Житомир, 2024. 166 с. http://eprints.zu.edu.ua/39320/1/maket.pdf
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (в ході прослуховування студентів, виконання завдань самостійної роботи). Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою. Поточний контроль 1 змістовий модуль - 40 балів, 2 змістовий модуль – 30 балів, 3,4,5,6,7,8 змістові модулі - по 8 балів. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях – 12. Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття. – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння практичного матеріалу змістових модулів (засобами діагностики є модульна контрольна робота у формі академічного концерту). Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів – 2 зм. мод., 8 балів – 4,6, 8 зм. мод. – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі заліку (1 сем.), екзамену (3 сем.) (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є

	узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни), <i>екзамену (проводиться у формі академічного концерту)</i> Підсумкова оцінка (залік) – є сукупністю отриманих під час поточного і модульного контролю балів і виставляється за 100 бальною шкалою. Підсумковий контроль (екзамен) реалізується наприкінці 3 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу (академічного концерту), на якому оцінюється рівень виконання навчального репертуару згідно програмових модульних вимог. Оцінювання виконання екзаменаційної програми здійснюється за 40-бальною шкалою. Розподіл балів, які отримують здобувачі: I, II семестр (1,2 змістові модулі) <table><tr><th colspan="4">Поточний і модульний контроль</th><th colspan="2">Підсумковий контроль</th><td></td></tr><tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (40 балів)</td><td colspan="2">Змістовий модуль 2 (60 балів)</td><td colspan="2" rowspan="3">Залік</td><td rowspan="4">10</td></tr><tr><td colspan="2">Поточний контроль</td><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td></tr><tr><td colspan="2">40 балів</td><td>30 балів</td><td>30 балів</td></tr></table> III, IV, V, VI, VII, VIII семестр (3,4,5,6,7,8 змістові модулі) <table><tr><th colspan="9">Поточний і модульний контроль</th><th>Підс. Контр.</th></tr><tr><td>ЗМ 3 (6 б.)</td><td colspan="2">ЗМ 4 (14 б.)</td><td>ЗМ5 (6 б.)</td><td colspan="2">ЗМ 6 (14 б.)</td><td>ЗМ 7 (6 б.)</td><td colspan="2">ЗМ 8 (14 б.)</td><td rowspan="2">Екзаме н</td></tr><tr><td>ПК</td><td>ПК</td><td>МКР</td><td>ПК</td><td>ПК</td><td>МКР</td><td>ПК</td><td>ПК</td><td>МКР</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td><td>8</td><td>6</td><td>6</td><td>8</td><td>6</td><td>6</td><td>8</td><td>40 балів</td></tr></table>	Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль			Змістовий модуль 1 (40 балів)		Змістовий модуль 2 (60 балів)		Залік		10	Поточний контроль		Поточний контроль	МКР	40 балів		30 балів	30 балів	Поточний і модульний контроль									Підс. Контр.	ЗМ 3 (6 б.)	ЗМ 4 (14 б.)		ЗМ5 (6 б.)	ЗМ 6 (14 б.)		ЗМ 7 (6 б.)	ЗМ 8 (14 б.)		Екзаме н	ПК	ПК	МКР	ПК	ПК	МКР	ПК	ПК	МКР	6	6	8	6	6	8	6	6	8	40 балів
Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль																																																										
Змістовий модуль 1 (40 балів)		Змістовий модуль 2 (60 балів)		Залік		10																																																								
Поточний контроль		Поточний контроль	МКР																																																											
40 балів		30 балів	30 балів																																																											
Поточний і модульний контроль									Підс. Контр.																																																					
ЗМ 3 (6 б.)	ЗМ 4 (14 б.)		ЗМ5 (6 б.)	ЗМ 6 (14 б.)		ЗМ 7 (6 б.)	ЗМ 8 (14 б.)		Екзаме н																																																					
ПК	ПК	МКР	ПК	ПК	МКР	ПК	ПК	МКР																																																						
6	6	8	6	6	8	6	6	8	40 балів																																																					
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=25367 <u>на основі положення</u> на основі «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86). Організація та оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqOKuF/view). В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).																																																													
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/																																																													

Розробник силабуса

Олена ПРЯДКО

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Альона БОРШУЛЯК