

ESBOÇO DA LIÇÃO 03 | NEWEB

LIÇÃO 03: AS ABOMINAÇÕES DO TEMPLO

Objetivos da Lição:

- I) Expor a visão do capítulo 8 do livro;
- II) Destacar as imagens de ciúmes, o culto aos animais e répteis e os 70 anciões;
- III) Tratar a respeito do ritual de Tamuz e dos adoradores do sol.

I-SOBRE A VISÃO

- 1. A segunda visão.
- 2. As visões das abominações do Templo.
- 3. Como entender as visões de Deus?

II - SOBRE AS ABOMINAÇÕES (PARTE 1)

- 1. A imagem de ciúmes.
- 2. O culto aos animais e aos répteis.
- 3. Os setenta anciãos.

III - SOBRE AS ABOMINAÇÕES (PARTE 2)

- 1. O ritual de Tamuz.
- 2. Os adoradores do sol.
- 3. Os anciãos na casa do profeta.

CONCLUSÃO

Aprendemos, com as quatro cenas do pecado cúltico, que um Deus santo não tolera o pecado. Deus exige fidelidade de seu povo. O que aconteceu com Israel nos ensina sobre a responsabilidade na santidade com a adoração e o estilo de vida também para os dias atuais pelos crentes em Jesus.

LIÇÕES BÍBLICAS CPAD

EZEQUIEL 8

Ezequiel está em sua casa. O profeta Ezequiel se estabeleceu junto ao rio Quebar, na vila de Tel-Abibe, perto de Nipur, na Babilônia (Ezequiel 1:1; 3:15). Os anciãos do povo estão ali com ele, muito provável para ouvir instruções divinas, nesse momento o Senhor aparece a Ezequiel na forma de uma mão.

Nesse instante Ezequiel vê uma figura de um ser, da cintura para baixo um resplendor de fogo, e da cintura para cima um resplendor de metal brilhante. Ezequiel diz que "a mão do Senhor Deus caiu sobre mim", isso vale dizer que ele foi envolvido por completo pela presença de Deus.

A mão, diz Ezequiel que, lhe pegou pelos cachos dos cabelos. Isso vale dizer que a mensagem a ser transmitida ao profeta era de extrema urgência e que tudo que o profeta iria ver estava irritando ao Senhor. Fala de algo sério que deveria ser revelado e denunciado. Essa atitude do Senhor em relação ao profeta mostra seu senhorio sobre Israel e que Ele estava requerendo um fim em tudo aquilo que estava acontecendo às escondidas. Aqueles que ficaram em Jerusalém não temeram ao Senhor mesmo sabendo que outra parte do povo estava cativo na Babilônia, eles profanam o santo templo do

Senhor. Relatos há que esses que ficaram também se apropriaram dos despojos dos cativos.

Ele, o Espírito, pega o profeta levanta ele entre a terra e os céus e o transporta em visões até Jerusalém.

Acreditamos que esse pegar pelos cachos dos cabelos e esse transportar até Jerusalém foi em visões. Era algo real, visível ao profeta, mas em visões. "Ele estendeu algo em forma de mão e me pegou pelos cachos dos meus cabelos. O Espírito me levantou entre a terra e o céu e me levou a Jerusalém em visões de Deus."

Para adentrar ao pátio ou átrio interior ou de dentro existiam 3 portas; a do sul, a do norte e a do leste ou oriental. O Espírito leva Ezequiel a porta do norte. Olhando de frente pra o altar ficava a direita da entrada do templo.

Ali na entrada da porta do norte estava a 1ª visão de Ezequiel: "Onde estava colocada a imagem dos ciúmes, que provoca o ciúme de Deus."

Embora havendo essa profanação, a glória do Senhor ainda estava lá; "Eis que ali estava a glória do Deus de Israel, como na visão que eu tive no vale."

Junto ao portão norte estava a imagem de ciúmes: "Olhei para lá, e eis que do lado norte, junto ao portão do altar, na entrada, estava essa imagem dos ciúmes."

Essa imagem é Semel; ou Aserá, ou Astarote, ou Ishtar, deusa da sexualidade. Havia sido destituída do templo por Josias quando por Manassés tinha sido colocada uma imagem de madeira dessa deusa.

Mais adiante o Senhor fala: " Pois você ainda verá abominações maiores do que essas."

O Senhor diz que na entrada do átrio, não especifica qual porta, mas na entrada, até porque o que será relevante aqui é o que Deus tem pra mostrar já que o que está acontecendo é dentro do templo do Senhor.

"Ele me levou à entrada do átrio. Olhei, e eis que havia um buraco na parede."

O Senhor manda que Ezequiel abra mais aquele buraco na parede, cave mais até encontrar uma porta secreta. Ninguém sabia daquela porta a não ser Deus e os profanos que lá estavam. Aquela porta não era pra existir e nem tampouco o que se tinha após a porta.

"Então me disse: — Filho do homem, escave aquela parede. Escavei a parede, e eis que havia uma porta."

Ezequiel vai ter a 2ª visão: "Na parede em todo o redor estavam gravadas figuras de animais que rastejam e de animais impuros e de todos os ídolos da casa de Israel e os setenta homens dos anciãos da casa de Israel que adoravam as figuras com seus incensários."

O incenso era um ritual santo e está agora sendo oferecido a imagens, deuses estranhos, deuses egípcios.

Eles acreditavam que Deus não estava vendo, mas se esqueceram que estavam fazendo tudo isso na casa de Deus e a sua glória ainda estava lá. Eles estavam adorando imagens dentro do templo.

Mais segue a visão de Ezequiel; "Você verá abominações ainda maiores, que eles estão fazendo."

Ainda no portão norte o Senhor mostra a Ezequiel a 3ª visão: " Levou-me à entrada do portão norte da Casa do Senhor , e eis que estavam ali mulheres assentadas chorando pelo deus Tamuz."

Mulheres ali mesmo no templo do Senhor chorando por um deus morto, Tamuz.

A gravidade da profanação era tamanha que segundo a mitologia esse Tamuz era marido-irmão de Aserá ou Astarote, ou Ishtar, ou a imagem de ciúmes que estava na entrada da porta do norte. Enquanto essa era a deusa da sexualidade, Tamuz era Deus da fertilidade. Seis meses estava vivo quando chovia e havia colheita e outros seis meses estava morto quando não havia chuva nem colheita.

A visão segue e Ezequiel vai ter a 4ª; " Você está vendo isso, filho do homem? Você verá abominações ainda maiores do que estas."

O Senhor leva Ezequiel novamente pra o átrio interno em direção agora ao altar do sacrificio e a entrada principal do lugar santo. "Levou-me para o átrio de dentro da Casa do Senhor . E eis que ali, junto à entrada do templo do Senhor , entre o pórtico e o altar, estavam cerca de vinte e cinco homens, de costas para o templo do Senhor e com o rosto voltado para o leste; adoravam o sol, virados para o leste."

Agora do lado de dentro do pátio interior olhando pra porta principal da entrada do lugar santo ou pórtico e o altar estão 25 homens curvados olhando pra o leste ou a porta Oriental adorando o sol de costas pra o lugar santo e o lugar santíssimo.

O ramo ao nariz mui provavelmente seria uma prática idólatra que os judeus haviam aprendido com as demais profanações. Na entrada dos lugares santos havia homens se curvando não a Deus, mas ao sol, um costume bem singular dos egípcios e dos idolatras. Tudo isso irritou Deus e a destruição da cidade e do templo era certo de acontecer.

"Você está vendo, filho do homem? Será que é pouca coisa para a casa de Judá o fato de fazerem as abominações que fazem aqui, para que ainda encham de violência a terra e tornem a irritar-me? Eis que eles chegam o ramo ao seu nariz.

Por isso, também eu os tratarei com furor. Os meus olhos não terão piedade, e eu não os pouparei. Ainda que gritem aos meus ouvidos em alta voz, nem assim os ouvirei."

Em 586 a. C. acontece a 3ª e última invasão de Nabucodonosor sob o comando do general Nebuzaradã a Jerusalém fazendo assim se cumprir tudo o que foi revelado e dito ao profeta Ezequiel, quando as colunas do templo, os utensílios de ouro e de prata, tudo foram levados para Babilônia. A cidade ficou em chamas, suas portas, seus muros e o templo do Senhor.

Neweb

Pb. Rogério Faustino

Organização dos objetos sagrados no templo:

Pátio interno:

Altar de sacrifício

A pia

Lugar santo:

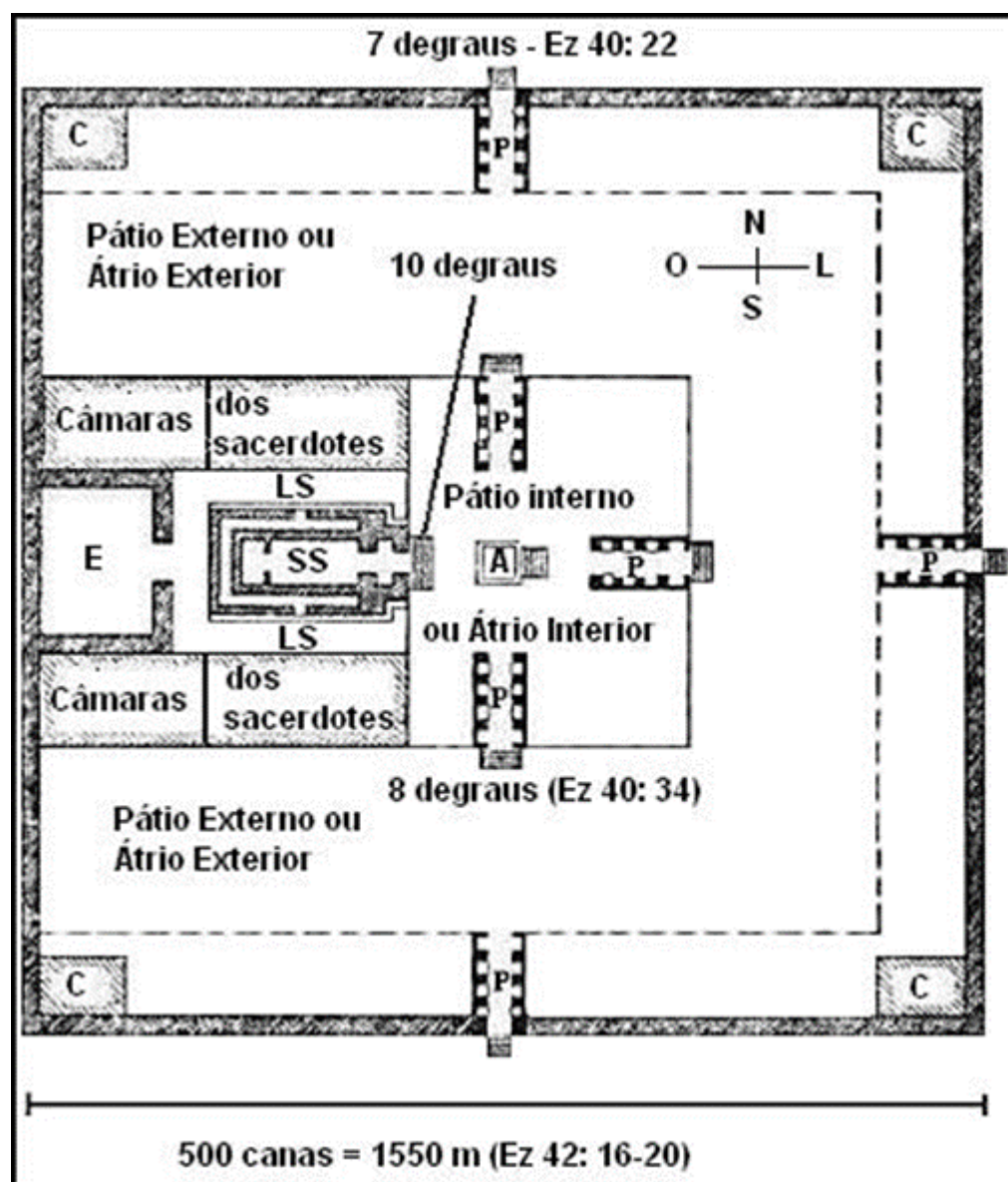
A esquerda o candelabro

A direita a mesa dos pães asmos

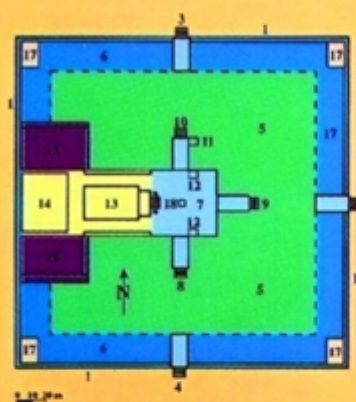
A frente altar do o censo

Lugar santíssimo:

A frente arca da aliança

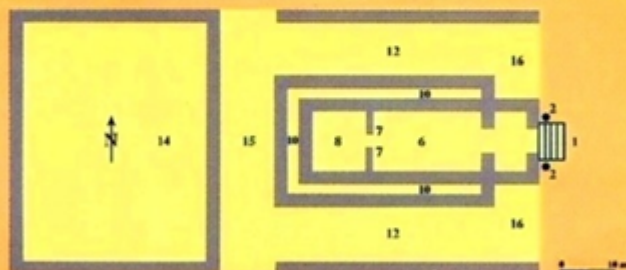


Templo de Ezequiel



O PLANO GERAL DO TEMPLO

1. Muralha exterior (40.5;42.15-20)
2. Porta oriental (40.5-16)
3. Porta norte (40.20-23)
4. Porta sul (40.24-27)
5. Átrio exterior (40.17)
6. Pavimento (40.17-18)
7. Átrio interior (40.28)
8. Porta sul do átrio interior (40.28-31)
9. Porta oriental do átrio interior (40.32-34)
10. Porta norte do átrio interior (40.35-37)
11. Sala para lavar os animais (40.38)
12. Sala para os sacerdotes (40.44-46)
13. Templo propriamente dito (ver planta abaixo)
14. Edifício ocidental (41.12)
15. Salas do norte (42.1-10)
16. Salas do sul (42.10-11)
17. Pátios (46.21-22)
18. Altar (40.47; 43.13-17)

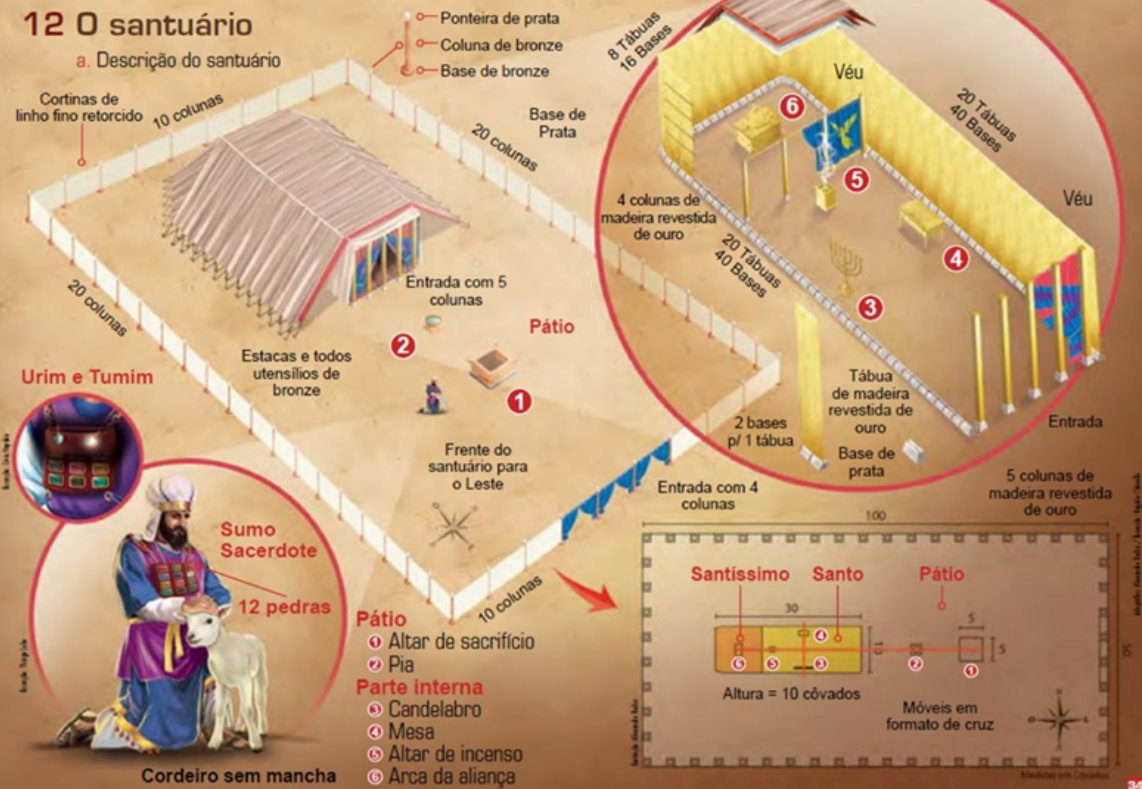


O TEMPLO PROPRIAMENTE DITO (40.48-41.15)

- | | |
|---|--|
| 1. Escada (40.49) | 9. Parede exterior (41.5) |
| 2. Colunas (40.49) | 10. Câmaras anexas (41.5) |
| 3. Pilares do vestíbulo (40.48) | 11. Parede exterior das câmaras (41.9) |
| 4. Vestíbulo (40.49) | 12. Espaço livre (41.9) |
| 5. Pilares (41.1) | 13. Muro (41.11) |
| 6. Salão central (41.2) | 14. Edifício ocidental (41.12) |
| 7. Pilares (41.3) | 15. Pátio fechado (41.12) |
| 8. Lugar Santíssimo (Santidade das Santidades) (41.4) | 16. Parte do pátio fechado que fica para o oriente (41.14) |

12 O santuário

a. Descrição do santuário



AS VISÕES DE EZEQUIEL 8

1 O SÍMBOLO DO CIÚME 

2 70 ANCIÃOS OFERECEM INCENSO A DEUSES FALSOS 

3 “MULHERES ... CHORANDO PELO DEUS TAMUZ” 

4 25 HOMENS “SE CURVANDO PARA O SOL” 



AS VISÕES

AS VISÕES DO PROFETA **EZEQUIEL**

CAPÍTULO 08



ELE FOI LEVANTADO PELO ESPÍRITO
SANTO ENTRE O CÉU E A TERRA E
LEVADO A JERUSALÉM NUMA VISÃO.



1ª VISÃO

AS VISÕES DO PROFETA **EZEQUIEL**

CAPÍTULO 08

E LEVANTEI OS MEUS OLHOS PARA O CAMINHO
DO NORTE, E EIS QUE DA BANDA DO NORTE, À
PORTA DO ALTAR, ESTAVA ESTA IMAGEM DE
CIÚMES, À ENTRADA.



2ª VISÃO

AS VISÕES DO PROFETA **EZEQUIEL**

CAPÍTULO 08

E ENTREI E OLHEI, E EIS QUE TODA FORMA DE RÉPTEIS, E DE ANIMAIS ABOMINÁVEIS, E DE TODOS OS ÍDOLOS DA CASA DE ISRAEL ESTAVAM PINTADOS NA PAREDE EM TODO O REDOR. E SETENTA HOMENS DOS ANCIÃOS DA CASA DE ISRAEL

ADORAVAM.



3ª VISÃO

AS VISÕES DO PROFETA **EZEQUIEL**

CAPÍTULO 08

E LEVOU-ME À ENTRADA DA PORTA DA CASA DO
SENHOR, QUE ESTÁ DA BANDA DO NORTE, E EIS QUE
ESTAVAM ALI MULHERES ASSENTADAS CHORANDO
POR TAMUZ.



AS VISÕES DO PROFETA **EZEQUIEL**

CAPÍTULO 08

E LEVOU-ME PARA O ÁTRIO INTERIOR DA CASA DO SENHOR, E EIS QUE ESTAVAM À ENTRADA DO TEMPLO DO SENHOR, ENTRE O PÓRTICO E O ALTAR, CERCA DE VINTE E CINCO HOMENS, DE COSTAS PARA O TEMPLO DO SENHOR E COM O ROSTO PARA O ORIENTE; E ELES ADORAVAM O SOL, VIRADOS PARA O ORIENTE.



Newweb
Pb. Rogério Faustino