

Julieta Valero



(Madrid, 1971) poeta, escritora y gestora cultural, es autora de los poemarios *Altar de los días parados* (Madrid, Bartleby, 2003), *Los Heridos Graves* (Barcelona, DVD, 2005, IV Premio De Poesía Radio Joven de RNE-R3; edición digital: Musa a las 9, 2014), *Autoría* (Barcelona, DVD, 2010, XXII Premio de Poesía Cáceres Patrimonio de la Humanidad y Premio Ausiás March 2010), *Que concierne* (Vaso Roto, 2015), elegido como uno de los tres mejores poemarios del año por El cultural y ABC.es, *Los tres primeros años* (Vaso Roto, 2019, seleccionado como uno de los mejores libros de poemas del año por El Mundo) y *Mitad* (Vaso Roto, 2021).

En *Libro de las conjugaciones. Antología 2003-2015* (Ediciones del 4 de agosto, colección planeta clandestino, 2016, con selección y preliminar de Marta Agudo) se puede leer un recorrido por su escritura. Otra propuesta antológica figura en *Función de vida* (Valencia, Ejemplar Único, 2016). Es co-autora también de un libro donde conviven imagen y prosa, *La nostalgia es una revuelta. Las postales de Julieta Valero y Oleñka* (Madrid, Tigres de Papel, 2017). En 2021 Caballo de Troya (Random House) publicó su primera novela *Niños aparte* (nominada en Francia al Premio a Mejor Primera Novela Lectures Plurielles). En 2018 se publicó una selección de su trabajo en traducción al italiano, *I feriti gravi e altre poesie* (Raffaelli Editore). En 2019 *Was Betrifft (Que concierne)*, antología en alemán (Ludwig). En otoño de 2020 se publicó la antología *10 Contemporary Spanish Women Poets* (Shearsmans Books, edt y trad por Terence Dooley). Actualmente se prepara la traducción al italiano de *Los tres primeros años*.

Ha participado en numerosas antologías, entre ellas *Del alma a la boca. 13 poetas madrileñas*, de Rosa García Rayego y Marisol Sánchez Gómez ants., (Huerga y Fierro, 2019), *¿Y si escribes un haiku?*, de Josep M^a Rodríguez ant. (La Garúa, 2019), *Sombras di-versas. 17 poetas madrileñas actuales*, Amalia Iglesias ant. (Vaso Roto, 2017), *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española contemporánea (1978-2015)*, de Vicente Luis Mora (ant.) (Vaso Roto, 2016), *Fugitivos. Antología de la poesía española contemporánea*, de Jesús Aguado (ant.) (Fondo de Cultura Económica, 2016), *Quien lo probó lo sabe, 36 poetas para el próximo milenio* (ant. Luis Bagué Quílez) (2012), *Aquelarre. Trece poetas españoles sin miedo a la superstición* (2013, ed. de J. M. Cumbreño) y *En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis* (Bartleby, 2014).

Parte de su obra ha sido traducida y publicada en Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, Noruega, Marruecos, Brasil, Grecia y Eslovaquia. Ha participado en numerosas lecturas y festivales internacionales de poesía (Festival de Poesía de Medellín, Colombia, 2007; Encuentro de Poetas del Mundo Latino, México, 2010, Ars Poetica, Festival Internacional de Poesía de Bratislava, 2012, Viaje Poético. Instituto Cervantes de Múnich, 2012, XIV Encuentro de Traductores / Red Europea de Traductores / MCU. Castrillo de los Polvazares 2019, XXXV Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras

Españolas en Verines (Asturias), o la participación como poeta en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort 2019 (MCU-ACE).

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, ha desarrollado su actividad profesional en el mundo de la edición (Alfaguara, Punto de Lectura, Turner Libros) y la gestión cultural. Desde hace más de diez años realiza talleres de escritura/lectura poética (Hotel Kafka, Casa Encendida, SUR Escuela de Profesiones Artísticas, etc.).

Desde 2008 trabaja en la Fundación Centro de Poesía José Hierro (Comunidad de Madrid-Ayuntamiento de Getafe), que dirige desde 2018.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/valero_julieta.htm

Niños aparte

Niños aparte, el debut de la poetisa Julieta Valero, una novela sobre el amor y la conciliación familiar. Las relaciones pasadas, los conflictos familiares, así como la violencia y la incompreensión que empañan los días de dos grandes protagonistas.

El 4 de marzo se publica el segundo Caballo de Troya de la cosecha recogida por Jonás Trueba, la novela Niños aparte de la poetisa madrileña Julieta Valero.

La narración se muestra como un puzzle, qué es sino la literatura más que un juego por encajar. Cuenta la historia de dos mujeres que por separado sufren problemas personales agudos. Una, tiene un hermano con brotes psicóticos y la otra, recibe una visita de una amiga de la familia que tendrá que ir a testificar contra la dictadura guatemalteca acusada de genocidio. Dos mujeres que eso sí, dejan día a día a sus hijos en el mismo colegio, y ese punto de encuentro será la puerta de entrada de algo nuevo y poderoso: el amor entre ellas.

Con una prosa enérgica y sensual, Valero entrega una novela que se despliega en diferentes relatos y un libro de relatos que se lee como una novela. La forma y el tono varían, pero un tema se impone: adultos que crían al margen de la crianza, y los márgenes de la niñez como espacio que nos sigue hablando cuando ya somos adultos. Niños aparte dibuja un país en cambio constante, con sensibilidades enfrentadas y sin embargo familiares.

Julieta Valero (Madrid, 1971) es poeta, escritora y gestora cultural. licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, ha desarrollado su actividad profesional en el mundo de la edición y la gestión cultural. Actualmente dirige la Fundación Centro de Poesía José Hierro de la Comunidad de Madrid en Getafe. Merecedora de un gran reconocimiento y prestigio en el mundo de la poesía, con cinco libros publicados, los dos más recientes son [Que concierne](#) (Vaso Roto, 2015) y [Los tres primeros años](#) (Vaso Roto, 2019) fueron destacados entre los mejores de su año por diferentes medios de comunicación.

<https://www.delectoralector.com/ninos-aparte-el-debut-de-la-poeta-julieta-valero/>