



Escuela Movilizadores Portuarios

Subsector: Lenguaje

Curso: 6° Año Básico B

Fecha: 02- 11- 2021

Nombre:
Viernes 16 Abril 2010.

Profesor: Marcela Martínez Céspedes

Viernes 16 Abril 2010.

Viernes 16 Abril 2010.

Objetivos de aprendizajes a evaluar

- ❖ Identificar el género lírico como un mecanismo de expresión de sentimientos.
- ❖ Conocer, comprender y aplicar los elementos constitutivos del género.
- ❖ Producir textos con clara intención literaria.

GÉNERO LÍRICO

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando hablamos del concepto “lírica”, estamos aludiendo a todo lo que descende de la “lira”, es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente – a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.



En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos y emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

• LA RIMA

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. La rima puede ser consonante o asonante.

Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

• ESTROFAS



Para que un verso, sea un verso, no puede estar aislado, tiene que combinarse con ellos en lo que se llama estrofa. El soneto está compuesto de cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.



El cuarteto es una estrofa de versos endecasílabos que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Si simbolizamos la cada rima con una letra, la estructura del cuarteto es ABBA. En un soneto los dos cuartetos tienen la misma rima.

Ejemplo:

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

A

B

B

A

A

B



B
A

Miguel Hernández

El terceto es una estrofa de versos endecasílabos que riman CDC. En el soneto las rimas de los tercetos son diferentes a las de los cuartetos, y se pueden distribuir de diferentes formas: CDC, DCD; CDE, CDE; etc.

- **FIGURAS LITERARIAS O FIGURAS RETÓRICAS.**

Los recursos poéticos corresponden a la intención del poeta de expresar de forma personal sentimientos para los que las palabras que utilizamos en el lenguaje normal no sirven.

Si el poeta quiere expresar el gran dolor que le produce el amor no correspondido utilizará hipérboles, metáforas, etc.

Estas figuras literarias suelen ser de tres tipos: Fónicas, Sintácticas y Semánticas.

TIPO DE FIGURAS	FIGURAS Y DEFINICIÓN	EJEMPLOS
FÓNICAS	Aliteración: repetición de uno o más sonidos en un verso.	“En mi duermevela matinal me malhumora una endiablada chillería de chiquillos.” (Juan Ramón Jiménez)
	Onomatopeya Los componentes fónicos de una palabra sugieren o reproducen acústicamente la realidad significada por ella. A través de este procedimiento han surgido diferentes	“En la tristeza del hogar golpea el tic-tac del reloj.” (A. Machado)

	vocablos que presentan una evidente configuración onomatopéyica: zumbido, susurro, murmullo, tantán, tictac, etc.	
SINTÁCTICAS	Retruécano: contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero de un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan. Hipérbaton: alterar el orden lógico o normal de la oración. Anáfora: repetición de una palabra al principio de cada verso o frase.	“Ni son todos los que están ni están todos los que son” “¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?” (Quevedo) “A Dafne ya los brazos le crecían y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos qu’el oro escurecían; (...)” (Garcilaso de la Vega) “Ya viene la golondrina Ya viene la gOLONfina Ya viene la gOLONtrina Ya viene la gOLONcima (...)” (V. Huidobro)

SEMÁNTICAS	Antítesis es la contraposición de dos palabras o frases. Los poetas las utilizan mucho para expresar el carácter contradictorio de los sentimientos que produce el amor. Metáfora es la sustitución de una palabra por otra, porque entre los referentes de ambas existe una relación de semejanza. Comparación se distingue de la metáfora porque no se sustituye un término por otro, sino que se relacionan explícitamente dos expresiones que se refieren a cosas que se parecen, mediante un nexo comparativo. Hipérbole es una exageración. Personificación consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados o ideas abstractas.	"Ir y quedarse y con quedar partirse" (Lope de Vega) "eres como la Rosa de Alejandría que se abre de noche se cierra de día" (popular) " es una libertad encarcelada" (Se refiere al amor) (Quevedo) "...me desespero como si fuera un huracán de lava..." (M. Hernández) "Las más veces me entrego, otras resisto con tal furor, con una fuerza nueva, que un monte puesto encima rompería. " (Lope de Vega) "... ni he pretendido alargar esta muerte que ha nacido" (Quevedo) "Dícenme que hace Lopico contra mí <i>versos adversos</i>
------------	--	--

	Calambur: realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas o de una o demás palabras de modo que varíe totalmente su sentido. Sinestesia: unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos. Oxímoron Figura literaria consistente en la unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.	pero si yo versifico, con el <i>pico</i> de mis versos a este <i>Lopico</i> lo <i>pico</i> (Góngora) “Sabe, si alguna vez tus labios rojos quema invisible atmósfera abrasada, que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada.” (Bécquer) “ “rugido callado” (Rubén Darío) “soledad sonora” (San Juan de la Cruz) “desmayo dichoso” (Fray Luis de León) “vivo cadáver” (Calderón) “payaso trágico” (Valle-Inclán)
--	--	---

• OTROS ELEMENTOS DE LA LÍRICA

ACTITUD LÍRICA

Actitudes líricas del hablante

Las actitudes líricas corresponden a la disposición de ánimo del poeta, el cual puede asumir una actitud en el desarrollo del poema, o todas sucesivamente. Pueden ser fundamentalmente tres:

Actitud enunciativa: el hablante lírico capta algo externo al yo, lo interioriza y expresa en un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad. Describe el objeto poético, intentando ocultar sus impresiones íntimas y personales.

Ejemplo:

“El río Guadalquivir
Va entre naranjos y olivos.
Los ríos de Granada
Bajan de la nieve al frío”
(F. García Lorca: Baladilla de los tres ríos)

Actitud apostrofica: el poeta convierte en un “tú” lo que está fuera de él y se dirige con intensidad y dramatismo a ese tú en una apelación directa, como esperando una respuesta de él, aunque éste sea un objeto inanimado.

Ejemplo:

“Agua, te lo suplico. Por este soñoliento
enlace de numéricas palabras que te digo,
acuérdate de Borges, tu nadador, tu amigo.
No faltes a mis labios en el postrer momento”.
(J.L.Borges: Poema del cuarto elemento)

Actitud carmínica o de la canción: es la actitud lírica por excelencia. En ella el poeta eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica, revelándose el contenido de sentimientos y emociones que el objeto lírico ha suscitado. En ella predomina la subjetividad.

Ejemplo:

“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto.
Tiene mi corazón un llanto de princesa
Olvidada en el fondo de un palacio desierto.”
(Pablo Neruda: Tengo Miedo)

Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta. Es el ánimo del hablante lírico en el poema, se puede descubrir buscando las palabras claves y pensar qué representan.

Ejemplo: una rosa dañada: tristeza, pena.

Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general

un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Motivo: el amor.

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

“Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas”.

Objeto: las moscas.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN DE OBRAS ANALIZADAS Y COMENTARIO.

VISIONES DE MUNDO Y VISIONES DE LA POESÍA

La literatura es un acto de comunicación. Más allá de las diferencias internas entre géneros, subgéneros, movimientos o estilos literarios, siempre se puede reconocer un buen texto: es aquel que tiene algo que decir. Una misma obra puede ser interpretada de varias maneras porque, como sabemos, la lectura consiste en un diálogo entre el texto y el lector, por ello hay obras que han sido leídas en diferentes épocas y culturas y en cada oportunidad entregan a los lectores algo muy particular: una visión específica del mundo. Se trata de obras que transmiten una serie de imágenes que pueden ser aplicadas a las más diversas situaciones de la vida humana. El propósito de la literatura, entonces, no es solamente divertir al lector o experimentar con el lenguaje, sino también ser vehículo de una visión de los seres humanos y del mundo; esta visión varía de un autor a otro y hasta puede hacerlo dentro de la obra de un mismo autor.

Sin embargo, no solo la literatura propone visiones de mundo, sino que toda producción o manifestación oral, escrita o plástica tiene una mirada particular, pues está creada por un ser humano que es parte de un contexto cultural e idiomático que le hace mirar el mundo de una forma particular.

AMPLIEMOS CONOCIMIENTOS
Para aproximarnos al concepto de “visión de mundo” nos valdremos de las palabras del filósofo francés Lucien Goldman (1913-1970): “Una concepción del

mundo es precisamente este conjunto de aspiraciones, de sentimientos y de ideas que reúne a los miembros de un grupo (o lo que es más frecuente, de una clase social) y los opone a los demás grupos”.

Goldman L. (1985). *El hombre y lo absoluto*. Barcelona: Ediciones 62

HABLEMOS DE:

1.- ¿Por qué crees que la poesía tiene, en general, menos lectores que la prosa?

.....
.....
.....
...

2.- ¿Cuál de los géneros literario te parece que exige más a los lectores?

.....
.....
.....
...

3.- ¿Te parece que un cuento, una obra de teatro u otras formas literarias son más “fáciles” de comprender y de producir que la poesía?

.....
.....
.....
..

4.- ¿Cuál crees que puede transmitir mejor una experiencia personal? ¿Por qué?

.....
.....
.....
..

LAS FORMAS DE LA LÍRICA

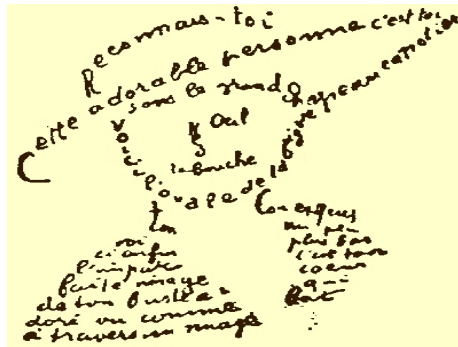
ELEGÍA (En Orihuela, su pueblo y el mío se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería). Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.	En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta. Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes. Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.
--	--

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento. a las desalentadas amapolas Daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento. Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado. No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida. Ando sobre rastrojos de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos. Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.	Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de las flores pajareará tu alma colmenera de angelicales ceras y labores. Volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores. Alegrarás la sombra de mis cejas, y tu sangre se irán a cada lado disputando tu novia y las abejas. Tu corazón, ya terciopelo ajado, llama a un campo de almendras espumosas mi avariciosa voz de enamorado. A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero. 10 de enero de 1936 <i>Miguel Hernández</i> Miguel Hernández
--	---

Elegía es un subgénero de la poesía lírica que designa por lo general a todo poema de lamento, aunque en su origen no era necesariamente así, como demuestran las elegías de los poetas griegos arcaicos. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento, etcétera. La elegía funeral adopta la forma de un poema de duelo por la muerte de un personaje público o un ser querido, y no ha de confundirse con el epitafio o epicedio, que son inscripciones ingeniosas y lapidarias que se inscribían en los monumentos funerarios.

Ejemplo de

CALIGRAMA



CALIGRAMA es un poema, frase o palabra en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las Vanguardias de principios del siglo XX

El poeta chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama, "Triángulo armónico", en su libro *Canciones en la Noche* (1913). Los caligramas se ponen de moda en las primeras décadas del siglo XX.



Ahora veremos el **SONETO**: un soneto es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos endecasílabos (es decir 11 sílabas cada uno), distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas consonante, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta con la única condición de que compartan al menos una rima, si bien en el soneto clásico suele presentar el esquema CDC DCD o CDE CDE. La estructura métrica del soneto es, pues, ABBA ABBA y CDC DCD o CDE CDE.

Los temas del soneto son muy variados, desde el amoroso al satírico, pasando por los morales y metafísicos (en los que destacó Francisco de Quevedo). Los autores barrocos juegan con la forma del soneto, pero no lo alteran en su estructura esencial, que continúa siendo la consagrada por Garcilaso y Boscán.

A continuación te presentamos un ejemplo del autor español Lope de Vega

Ejemplo

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallaba consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

❖ *No todos los sonetos tratan de amor, hay sonetos religiosos, sonetos burlescos, sonetos sobre la muerte y sobre muchos otros temas.*

ACTIVIDAD: PRODUCCIÓN DE TEXTO

¿Te atreves a **crear un soneto**? No es una tarea fácil, pero está el desafío. Entonces...

¡¡¡¡¡A escribir!!!!

*Recuerda las etapas de la escritura y hazlo primero en tu cuaderno y cuando lo tengas listo, traspásalo a una hoja “en limpio”.

EXPONENTES DE LA LÍRICA

VICENTE HUIDOBRO (1893-1948) Uno de los poetas más renombrados de la literatura chilena, exponente y creador de la escuela denominada Creacionismo, es	ELICURA CHIHUAILAF(1952) Destacado poeta mapuche. Entre sus obras: <i>El invierno. Su imagen y otros poemas azules. Recado confidencial a los</i>	DYLAN THOMAS (1914-1952) Poeta, escritor de cuentos y dramaturgo galés. Fue reconocido como “el gran maldito” por su bohemia y genialidad. Fue una de las figuras que
--	---	---

probablemente uno de los escritores chilenos más vinculados a las vanguardias europeas.	<i>chilenos.</i> Tradujo a Neruda a lengua mapuche y ha sido reconocido con diversos premios a nivel nacional.	reverdecieron la literatura inglesa de la primera mitad del siglo XX. Entre sus obras destaca <i>Retrato del artista cachorro</i> y <i>En el sueño campestre</i> .
ARTE POÉTICA Que el verso sea como una llave que abra mil puertas. Una hoja cae; algo pasa volando; cuanto miren los ojos creado sea, y el alma del oyente quede temblando. *1 Inventa nuevos mundos y cuida tu palabra; El adjetivo, cuando no da vida, mata *2 Estamos en el ciclo de los nervios. El músculo cuelga, Como recuerdo, en los museos; mas no por eso tenemos menos fuerza: El vigor verdadero reside en la cabeza. Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas! Hacedla florecer en el poema; *3 solo para nosotros viven las cosas bajo el sol. El Poeta es un pequeño dios. *4	LA LLAVE QUE NADIE HA PERDIDO La poesía no sirve para nada me dicen Y en el bosque los árboles se acarician con sus raíces azules y agitan sus ramas al aire saludando con pájaros el rastro del avestruz La poesía es el hondo susurro de los asesinados el rumor de hojas en el otoño la tristeza por el muchacho que conserva la lengua *1 pero ha perdido el alma La poesía, la poesía es un gesto, un sueño, el paisaje tus ojos y mis ojos muchacha oídos corazón, la misma música Y no digo más, porque nadie encontrará la llave que nadie ha perdido Y poesía es el canto de mis antepasados *2 el día de invierno que arde y apaga esta melodía tan personal.	EN MI OFICIO O MI ARTE SOMBRÍO... En mi oficio o mi arte sombrío ejercido en la noche silenciosa cuando solo la luna se enfurece *1 y los amantes yacen en el lecho con todas sus tristezas en los brazos, junto a la luz que canta yo trabajo no por ambición ni por el pan ni por ostentación ni por tráfico de encantos en escenario de marfil, sino por ese mínimo salario de sus más encendidos corazones *2 No para el hombre altivo que se aparta de la luna colérica escribo yo estas páginas de efímeras espumas, ni para los muertos encumbrados entre sus salmos y ruseñores, sino para los amantes, para sus brazos que rodean las penas de los siglos que no pagan con salarios ni elogios

		y no hacen caso alguno de mi oficio o mi arte. *3
*1 ¿Qué quiere decir que el poeta deje el alma del oyente temblando? *2 ¿En qué sentido un adjetivo puede matar? *3 ¿Por qué los poetas no deben cantar a la rosa, sino que deben hacerla florecer? *4 Explica la visión de poeta como “pequeño dios”	*1 ¿Crees que la influencia de la cultura y su sabiduría se encuentran en la lengua? *2 ¿Por qué el autor señala como poesía el canto de sus antepasados?	*1 Interpreta la idea de poesía como arte sombrío. *2 ¿Qué implica trabajar por el mínimo salario de los más escondidos corazones? *3 ¿Por qué se dirige el autor a quienes no hacen caso alguno de su oficio o su arte?

AMPLIEMOS CONOCIMIENTOS

Arte poética es el nombre que la tradición literaria da a los poemas que encierran una reflexión sobre el trabajo poético. Este concepto tiene un sentido normativo, si consideramos que “la poética” es el estudio de las reglas que rigen la composición de un poema. Un arte poética, entonces, es un poema en el cual un autor fija las reglas o los principios que determinarán su producción. En la actualidad el término en uso es metapoesía, que alude ya no a la constitución de reglas o principios, sino más bien a una reflexión abierta sobre la función y el valor de la poesía.

A continuación te invitamos a contestar las siguientes preguntas en tu cuaderno. Una vez que hayas terminado, comparte las respuestas con tu curso.

COMPRENDER E INFERIR

1.- Establece dos diferencias y dos similitudes entre los poemas de Huidobro y Chhuailaf.

.....

.....

.....
.....
2.- Determina, a la luz de la totalidad del texto, a qué crees que se refieren los versos de Elicura Chihuailaf: “Y no digo más, porque nadie encontrará la llave que nadie ha perdido.”
.....
.....

INTERPRETAR Y ANALIZAR

3.- Bajo el título de “Arte poética” hemos conocido el poema de Vicente Huidobro. ¿Crees que es un título acertado y coherente con su contenido? ¿Piensas que sería un buen título para los otros dos poemas también? ¿Por qué?
.....
.....

4.- ¿Influye la época histórica del autor en el modo de entender y de explicar la visión sobre la poesía? Fundamenta.
.....
.....
.....

EVALUAR

5.- ¿Cuál de los tres poemas analizados entrega una visión más clara con respecto al contenido y objetivo de la poesía? ¿En qué partes de los textos sustentas tu opinión?
.....
.....
.....
.....

CREAR Y COMPARTIR

6.- En grupos de cuatro compañeras desarrollen un arte poética, pueden guiarse por preguntas como:

- ¿La poesía debe ser escrita siempre en verso y presentar rima?
- ¿Quiénes son los llamados a crear poesía?, ¿Por qué?
- ¿Existen temas preferentes que la poesía debe abordar?

Escriban su arte poética e intenten seguir las respuestas de las preguntas anteriores; luego preséntenlas al curso.

AUTOEVALUACIÓN: Desarrolla el siguiente ejercicio para que compruebes cuánto has aprendido

I.- Implicancias del hablante y motivo lírico.

Responde estas preguntas con verdadero (V) o falso (F).

- 1.- _____ El hablante lírico es una voz hecha de lenguaje que está presente en un texto lírico.
- 2.- _____ El poeta y el hablante lírico son una misma persona en un texto poético.
- 3.- _____ Quien expresa sus sentimientos en un texto poético es el autor.
- 4.- _____ Siempre la expresión de los sentimientos o emociones están sujetos a un motivo lírico.
- 5.- _____ El motivo lírico está presente en todos los textos poéticos.
- 6.- _____ La emoción o aspecto de la realidad que inspira la construcción de un texto poético es el _____ motivo lírico.

II.- Reconocer las figuras literarias.-
Selecciona la alternativa correcta.

- 7.- Lee los siguientes extractos de poemas atentamente e indica cuál es el motivo lírico.

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.
Juana de Ibarbourou. "La Higuera"

- A. La alegría por la hermosura del árbol.
- B. El impacto del color de las ramas.
- C. La tristeza que le produce el aspecto del árbol.
- D. El amor a la naturaleza.

- 8.- Corderito mío
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.
Gabriela mistral. "Corderito."

- A. La suavidad de la piel.
- B. El amor que brota hacia el corderito.
- C. El amor hacia los animales.

D. El amor a la naturaleza.

Lee el siguiente poema y luego responde a las preguntas

A la tierra despertamos
de su sueño de castor
y en los brazos le dejamos
el alerce danzador.

Gabriela Mistral "Plantando un árbol".

9.-La figura que está presente en este poema la puedes identificar como

- A. Una metáfora.
- B. Una hipérbole.
- C. Una comparación.
- D. Una personificación.

10.- También podemos decir que en este verso existe otro recurso poético que puedes distinguirlo como.

- A. Una rima consonante.
- B. Una rima asonante.
- C. Ambas rimas están presente.
- D. La presencia de un hipérbaton.

11.- En el siguiente poema el verso destacado corresponde a una figura llamada.

Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa
como la hierba a que bajó el rocío,
y desconocerán mi faz gloriosa
las altas cañas cuando baje al río.

"Si tú me miras" Gabriela Mistral.

- A. Personificación.
- B. Hipérbole.
- C. Comparación.
- D. Metáfora.

12.- Cual de todas estas expresiones corresponde a una hipérbole.

- A. “Doña Primavera / viste que es primor,”
- B. “Nubes vaporosas, como tul”
- C. “tengo el corazón como hielo”
- D. La tierra está llorando / vamos callando.

13.- Cuando en un texto poético se establece una igualdad absoluta entre dos elementos, sin mencionar el elemento comparativo estamos frente a una figura literaria llamada

- A. Personificación
- B. Metáfora.
- C. Comparación.
- D. Hipérbole.

14.- Una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar algo, corresponde a una figura llamada.

- A. Hipérbole.
- B. Comparación
- C. Personificación.
- D. Metáfora.

15.- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Esta definición corresponde a un elemento literario llamado.

- A. Figura literaria.
- B. Hablante lírico.
- C. Estrofa
- D. Rima.

III.- Reconocimiento de la estructura de un poema.

Lee este poema y luego completa el texto con las palabras que faltan (cuida tu ortografía)

Por eso , cada vez que yo paso a su lado , digo, procurando	
--	--

hacer dulce y alegre mi acento: «Es la higuera el más bello de los árboles todos del huerto». Si ella escucha, si comprende el idioma en que hablo, ¡qué dulzura tan honda hará nido en su alma sensible de árbol! Y tal vez, a la noche, cuando el viento abanique su copa, embriagada de gozo le cuenta: ¡Hoy a mí me dijeron hermosa!	16.- Este es un extracto del poema la higuera de Juana de Ibarbourou, tiene tres _____ y _____ en total. La rima que prevalece es el tipo de rima llamada _____.
--	---

PALABRA	DEFINICIÓN	SINÓNIMO	ORACIÓN
enhiesta			
engreída			
apacible			
ocaso			

TEXTO N° 1.

*“Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida.
¿Sabes tú dónde va?”*

16.- En el texto anterior se expresa(n) fundamentalmente:

- I. Acontecimientos
 - II. Descripciones
 - III. Sentimientos
- A. Solo I. B. Solo II. C. Solo III. D. I y II.

17.- ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en el texto? :

- A. El entusiasmo.
- B. La tristeza.
- C. La felicidad.
- D. La angustia.

18.- En el texto el hablante:

- A. Describe al ser amado.
- B. Solo habla de sí mismo.
- C. Describe el ambiente que lo rodea.

D. Dialoga con su amada.

TEXTO N° 2

Tuve el amor, lo mismo. que una paloma, blanco, en la prisión enhiesta de mi engreída mano. Mi gesto era apacible; sonreían mis labios; mis ojos, sus dulzuras le daban al ocaso...	Dejé al amor volar y él me dejó volando... Quedó abierta la cárcel de mi elevada mano. Apacible es mi gesto; se sonríen mis labios; estoy firme vacío y dulce abandonado. Juan Ramón Jiménez: Antología poética. Buenos Aires: Losada, 1944.
---	--

19. ¿Cómo es el amor que se plantea en el poema?

- A. Prisionero.
- B. Engreído.
- C. Apacible.
- D. Blanco.

20. ¿Qué sentimiento se presenta junto al amor

- A. Desesperación.
- B. Encierro.
- C. Tristeza.
- D. Enojo.

21. ¿Quién es el hablante lírico del poema?

- A. Una mujer desechada
- B. Un hombre prisionero
- C. Un hombre enamorado

D. Una persona desesperada

IV.- Producción de un texto poético

En las siguientes líneas debes crear un texto poético a elección, Ahora te conviertes en un verdadero hablante lírico: “a crear Belleza”

--	--



