

E.E.M. N° 2 D.E 16
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
PLANIFICACIÓN : LENGUA Y LITERATURA AÑO 2023
CURSOS: 5º1ª, 5º 2º y 5º3ª
PROFESORA: Sosto, Marina

-FUNDAMENTACIÓN

*“..yo me he formado o me he criado dentro de una
concepción burguesa de las categorías artísticas
y me resulta difícil convencerme de que la novela
no es, en el fondo, una forma artística superior...”*
Rodolfo Walsh (marzo 1970)

En el territorio complejo de redes de poderes y conocimientos de una sociedad específica, las representaciones ocupan un campo de forma desigual y desapareja, según las posiciones de fuerza en una determinada etapa histórica. Los discursos sociales importan por el tipo de poder que instauran; es decir, por la probabilidad de que un grupo haga su voluntad aunque otros se le opongan. La literatura, en tanto discurso social, participa de este campo de disputa; la literatura es también un campo de lucha donde las tensiones de sus mediaciones (la crítica, la investigación literaria, los editores, los premios y, especialmente, la institución escolar) tejen una trama que es la otra cara del hecho literario, del texto en sí mismo.

En esta trama estamos incluidos los docentes, la institución escolar, los alumnos; planificar los contenidos de la asignatura es proponer una concepción de la literatura a partir del sistema de inclusión y exclusión de textos. Conscientes de ello, nuestra propuesta es no ocultar que esta elección implica una toma de postura, con la intención de reflexionar con los alumnos sobre diversas problemáticas del campo literario (especificidad, valoración, originalidad, consagración, variabilidad, etc.) sin dejar de tener en cuenta que esos mundos posibles que leemos son parte de una sociedad.

Nuestra tradición literaria nos remite a una relación estrecha entre la política y la violencia en la formación del Estado nacional, en el rol de los letrados, en la dicotomía fundante de la civilización o la barbarie. Y en una trágica continuidad, hechos violentos y más recientes de nuestra historia nacional, aparecen testimoniados o ficcionalizados en nuestra literatura, sean ya históricos-políticos (por “Operación Masacre” de Walsh y “Los pichiciegos” de Fogwill) o relatos atravesados por la memoria personal de quienes sufrieron la última dictadura militar, como Dafne Casoy y su libro “Tal vez mañana”.

La elección de Echeverría, Borges, Walsh, Perlongher, Fogwill, deberán hacernos reflexionar sobre temas que es necesario aún hacer presentes. Queremos decir con esto que, junto al valor literario que buscaremos –y cuestionaremos- en los textos, con la posibilidad de ver en ellos una historia violenta, política o social, real o posible, podremos plantearnos qué lugar ocupa la literatura en nuestra sociedad, o en una hora de clase de literatura en un colegio medio; y en qué esto puede ayudarnos a transitar un presente y un futuro mejor.

-OBJETIVOS GENERALES

- Relacionar campos culturales y sociales centrando ejes en los discursos literarios, sus especificidades e influencias en la sociedad.
- Brindar oportunidades en el aula y fuera de ella para la participación activa como lectores que desarrollan posturas estéticas frente a las obras.
- Promover el análisis e interpretación crítica de representaciones, identidades, valores, estereotipos que circulan en la cultura y poniéndolos en relación con la actualidad.
- Incentivar, a través de las lecturas literarias y sus análisis, el interés y compromiso por nuestro pasado histórico y nuestro presente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr aperturas a la lectura con actitudes reflexivas, reafirmando al alumno/a en opiniones propias, pero ahondando en algunos conceptos y ampliando las posibilidades de interpretación.
- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas y con otros discursos sociales.
- Explorar a través de la escritura algunos recursos y mecanismos propios de los textos de no ficción.
- Acercar la posibilidad del vínculo directo con el/la escritor/a de la novela leída.
- Afianzar la redacción de informes y trabajos monográficos.
- Disfrutar de las lecturas y comentarios compartidos. APASIONARNOS.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Violencia y memoria de la última dictadura

Decir violencia con metáforas: el cuento de Fogwill “Dos hilos de sangre” y la poesía de Perlongher “La murga, los polacos”.

Ficciones sobre la guerra. La verdad histórica y la verosimilitud literaria. Los valores cuestionados, identidad nacional y las paradojas que plantea la literatura en LOS PICHICIEGOS de Fogwill

Experiencia/memoria/violencia

Objetivos: Utilizar los conceptos de “Historia 1 y historia 2” (Piglia) o “teoría del iceberg” (Hemingway) para nombrar lo que está prohibido nombrar.

Hacer uso de conceptos de narratología para analizar un texto literario. Ahondar en las complejidades que la novela plantea desde su temática en relación a la identidad.

TEXTOS

- Cuento “Graffiti” de J. Cortázar
- Cuando hablábamos con los muertos- Mariana Enríquez
- Cuento “Dos hilos de sangre” de R.Fogwill
- Posía “La murga, los polacos” de N.Perlongher
- Novela LOS PICHICIEGOS de Rodolfo Fogwill

UNIDAD 2

La relación Literatura-Periodismo-Sociedad

- Técnicas periodísticas mezclándose con técnicas literarias (o viceversa).
- Lo testimonial y lo ficcional. Los géneros literarios: las convenciones del género. La realidad-ficción: el género de NO-FICCION; entre la denuncia y el compromiso social. Rodolfo Walsh: la persistencia de la literatura y lo político-popular.
- Reficcionalizaciones: Walsh como personaje de otra novela

Objetivos de la unidad: analizar problemáticas de la literatura y su relación con las condiciones socioculturales e históricas. Reflexionar sobre las concepciones sobre la especificidad literaria. Problematicar forma y contenido cuando el “qué” es producto de una investigación. Lograr apertura de los múltiples sentidos de interpretación frente a un texto literario y valorar su finalidad de denuncia social.

TEXTOS/VIDEOS/

- Lectura de la novela OPERACIÓN MASACRE de Rodolfo Walsh.
- Película “Operación Masacre” (escenas)
- Manual HISTORIAS DE UNA LITERATURA-ANTINOMIAS-Univ.Gral Sarmiento

UNIDAD 3

Literatura y realidad política

- Orígenes de la literatura nacional y el contexto histórico. La violencia en la literatura nacional: escenas de tortura; la dicotomía *civilización-barbarie* en la etapa rosista De Echeverría a H.Bustos Domecq.
- La dicotomía *civilización- barbarie* en los primeros gobiernos peronistas. Cortázar y su *Casa tomada* por las pesadillas, o por el *Cabecita negra* de Rozenmacher. Lecturas y escrituras de autores intertextualizándose y/o escrituras atravesadas por la crítica (hipótesis de lectura política de Sebrelli/ hipótesis Piglia)
- Narrativas literarias en torno a un personaje histórico. La mujer y el poder de Eva Duarte. Recreaciones y transformaciones en Borges, Walsh, Perlongher y Viñas.

Objetivos de la unidad: Plantear la relación entre literatura y realidad nacional desde sus orígenes en la conformación del Estado haciendo visible el arraigo profundo de violencia y poder que subyace en los textos literarios.

TEXTOS/

- Cuentos: *El simulacro* (Borges), *Esa mujer*(Walsh), *Evita vive* (Perlongher), *La señora muerta* (Viñas).
- Fragmentos de: EL MATADERO(Echeverría)/ LA REFALOSA (Ascasubi)/LA FIESTA DEL MONSTRUO (H.Bustos Domecq)
- Cuentos: *Casa tomada* (Julio Cortázar), *Cabecita negra* (Germán Rozenmacher)
- Material teórico de consulta: “El nacimiento de la literatura argentina” de Carlos Gamerro
- Manual. HISTORIAS DE UNA LITERATURA-ANTINOMIAS. U.Gral.Sarmiento

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Se trabajará con prácticos grupales o individuales que posibiliten una reflexión permanente con los textos teóricos y literarios propuestos. Se considerará al práctico como una herramienta de “ida y vuelta” con el asesoramiento de la profesora y la corrección y mejora del texto escrito.

Se posibilitará la apertura a intercambios orales donde se fundamenten posturas interpretativas al material propuesto mediante reuniones vía zoom/meet.
Se alentará la escritura argumentativa desde la producción de comentarios, reseñas y/o monografías.
Se alentará la escritura creativa desde el pasaje de una forma narrativa a un guión teatral, o desde estilos informativos a narraciones literarias.
Se posibilita las salidas que se consideren oportunas para el desarrollo del programa.

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

Lectura en el aula virtual de algunos capítulos de las novelas-
Lectura de fichas bibliográficas. Aclaraciones orales.
Cuestionarios. Toma de apuntes
Escritura de comentarios y reseñas literarias.
Elaboración de preguntas para un encuentro con la escritora.
Conversaciones con la autora.
Uso de la biblioteca y de la plataforma virtual.
Proyección de películas y comentarios orales y escritos.
Adaptaciones de narración a teatro leído en el aula
Adaptaciones de informes/periodismo a narraciones literarias
Otras a considerar

EVALUACIÓN

Tal como lo planteamos en la fundamentación, nuestra intención radica en lograr aperturas a la lectura con actitudes reflexivas, reafirmando al alumno en opiniones propias, pero ahondando en algunos conceptos y ampliando las posibilidades de interpretación. Por lo tanto, se tendrá en cuenta la participación crítica ante los textos y las mediaciones elegidas para el enfoque de la relación Literatura-Sociedad en la actividad aùlica y en los trabajos pràcticos escritos.

Quisiéramos que se animen a cuestionar lo impuesto desde nuestra mediación, pero que sustenten siempre con sólidas argumentaciones; que puedan participar en este presente con una visión de su relación con el pasado- Y si pudiéramos además de esto, o por esto, reanimar pasiones ocultas o dormidas por la literatura, por la cultura, por el arte, por el compromiso con nuestra realidad de país bien, nos pondríamos todos un diez.

BIBLIOGRAFÍA DE LOS/AS ALUMNOS/AS

- Cuentos de J.L. Borges/Viñas/Walsh/Perlongher/Fogwill
- Fragmentos de EL MATADERO/LA REFALOSA/LA FIESTA DEL MONSTRUO
- Novela OPERACIÓN MASACRE, de Rodolfo Walsh
- Novela TAL VEZ MAÑANA, de Dafne Casoy (fragmentos)
- Novela LOS PICHICIEGOS de Rodolfo Fogwill
- Novela EL NEGRO CORAZÓN DEL CRIMEN de Marcelo Figueras (fragmentos)
- Capítulo 5 Ficción y Realidad / Lengua y Literatura II, Estrada
- Película “Operación Masacre” (escenas)
- Video sobre “Los pichichiegos” (Canal Encuentro)
- MANUAL HISTORIAS DE LA LITERATURA-ANTINOMIAS. Univ.GralSarmiento-MANUAL LENGUA Y LITERATURA II Editorial Estrada

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROFESORA

- BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa.(Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1998.
- BARTHES, Roland, *El placer del texto*, México, 1998.
- CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Ed.Crítica,2000
- GAMERRO, Carlos. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*.Bs.As. Grupo Norma, 2012
- LODGE, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Ed.Península, 2002.