Методическая разработка
на тему

«Развитие и формирование художественно-эстетических способностей у детей младшего дошкольного возраста»

Выполнила: Лучина Евгения Викторовна
Воспитатель МБДОУ г. Иркутска
Детский сад №74

Содержание

1. Введение
2. Задачи развития творческой личности дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС
3. Условия успешного развития творческих способностей детей средствами художественно-эстетической деятельности
4. Методы художественно- эстетического воспитания, направленные на развитие творческой личности дошкольника
5. Заключение
6. Литература
7. Интернет-ресурсы

ВВЕДЕНИЕ

В наше время проблема художественно-эстетического развития, развития творческой личности, формирования ее эстетической культуры- одна из важнейших задач, стоящих перед ДОУ.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни ребенка - дошкольника: эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

Развитие художественно-творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры [3].

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.

Отсюда формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В наше время, на этапе модернизации в связи с «Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования», проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием в частности.

Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Поэтому именно в настоящее время актуальна проблема формирования творчески развитой личности, потому что насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Таким образом, ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение дошкольников к духовным ценностям, через вовлечение их в творческую деятельность.

Задачи развития творческой личности дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС.

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Воспитание творческой познавательной деятельности дошкольника - вот главная задача, стоящая сегодня перед педагогом в рамках внедрения ФГОС.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Учитывая, что художественно-эстетическое воспитание - это формирование в детях эстетического отношения к действительности и активизации его творческой деятельности, педагогу важно, организуя педагогический процесс, решить следующие задачи:

1) воспитания чувства прекрасного;

2) формирования способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;

3) формирования художественного вкуса;

4) развития способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного;

5) развития умения творчески создавать продукты художественного творчества средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.

Таким образом, решение задач должно быть направлено на развитие таких качеств и способностей, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой- либо деятельности, но и быть творцом

эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Условия успешного развития творческих способностей детей средствами художественно-эстетической деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития дошкольников является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, Л.Кэррола, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей [7]:

1) физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание, хождение и т.д.;

2) создание обстановки, стимулирующей его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться (кубики с буквами, азбука на стене для раннего овладения чтением);

3) максимальное напряжение сил, т.е. умение добирается «до потолка» своих возможностей, постепенно поднимает этот потолок все выше и выше (главное не делать за ребенка то, что он может делать сам);

4) предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

5) ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых, не превращая свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу.

6) тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Таким образом, художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, развивая творческий потенциал дошкольника, если не делать что-либо за ребенка, когда он может сделать сам; если не думать за него, когда он сам может додуматься. Важно создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Главное - постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже

к странным идеям несвойственным в реальной жизни. А для этого нужно исключить из общения с дошкольником замечания и осуждения.

Методы художественно-эстетического воспитания, направленные на развитие творческой личности дошкольников.

Создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Педагогическая практика доказывает: если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники.

Художественно-эстетическая деятельность может способствовать творческому развитию личности дошкольника, если будут учтены следующие методы и приёмы художественно-эстетического воспитания [9]:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Таким образом, правильно подобранные методы педагогического воздействия будут способствовать развитию способностей детей, их творческого воображения и, как результат, - художественно-эстетического воспитания, духовно-богатой и всесторонне развитой творческой личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой, творческой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории, и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств творческого развития личности дошкольников. Задача взрослого – создать малышу полноценные и безопасные условия для развития творческих способностей; подобрать такие методы, которые способствовали бы успешному развитию у них творческого потенциала.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей – создание условий для эстетического воспитания, организация воспитательно-образовательного процесса позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания, духовно-богатую, всесторонне развитую личность.

Литература:

1.Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002.

2.Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.

3.Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.

4.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.

5.Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. – М., 2002 .

6.Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. / Г.Г. Григорьева. - М.: 2001.

7.Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М., 1971.

8.Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика. - М. – Академия, 2001.

9.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2000.

10.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2006.

11.Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2007.

12.Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2000.

Электронные ресурсы:

1. http://www.lenagold.ru/fon/clipart/r/ram/rast5.html

2. http://www.lenagold.ru/fon/clipart/v/vlist7.html

3. http://www.egpu.ru