



Силабус навчальної дисципліни
« ІКОНА В ТЕХНІЦІ ТЕМПЕРИ (КОПІЯ) »

ПРОГРАМА ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ (MINOR)
ОП «САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО», ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»
5 СЕМЕСТР 2023–2024 Н.Р.

Викладач: БАКОВИЧ ОЛЕНА ПЕТРІВНА

Телефон: 276-14-14

Email: olena.bakovych@lnam.edu.ua

Аудиторія де проходитимуть заняття:

Сторінка курсу в Google class:

Обсяг навчальної дисципліни	
кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
лекції	7
практичні заняття	23
самостійна робота студента	60

Консультації

Консультації будуть проводитися упродовж аудиторних занять – у нас буде одна пара на тиждень. Також додаткові консультування можливі за попередньою домовленістю очно чи дистанційно (olena.bakovych@lnam.edu.ua, zoom) у робочий час.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Курс технологія ікони призначений для вивчення техніки жовткової темпері та виконання копії ікони у цій техніці. У процесі навчання ми вивчимо етапи виконання копії ікони та використання необхідних інструментів та матеріалів. Ми будемо практично виконувати усі етапи завдання – від приготування дошки-основи до покриття захисним шаром готової роботи.

Ви отримаєте усі необхідні рецепти клеїв, левкасу, емульсії та навчитеся їх готувати власноруч. Більшість використовуваних матеріалів є природного походження та екологічно безпечними. Техніка жовткової темпері виконується на основі натурального зв'язуючого – емульсії та пігментів (дрібнодисперсних порошкоподібних фарб) більшість з яких мають природне походження.

Вам буде продемонстровано та ви самі спробуєте різні техніки нанесення фарбових шарів. Це дуже важливий навик над яким ми будемо багато працювати, адже техніка нанесення фарби жовткової темпері відрізняється від інших технік живопису (до прикладу олійного чи акрилового). Також ви оволодієте основами золочення.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Метою курсу є навчити вас на практиці застосовувати технологію виконання ікони в техніці жовткової темпері. У процесі навчання ви освоїте принципи копіювання творів станкового сакрального малярства; використання матеріалів та інструментів для іконопису та золочення.

Завдання курсу дати вам системні знання про техніку станкового темперного живопису. Ми вивчимо особливості її застосування та ви отримаєте знання з технології матеріалів, принципів копіювання, золочення, а також закріпите практичні навички виконання якісної копії в техніці темпері. Тому цілями курсу є вміти поетапно виконати ікони в техніці жовткової темпері: від підготовки дошки, виконання рисунку і живопису до покривання захисним шаром завершеної роботи.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Знати:

- основні характеристики технологій та матеріалів станкового темперного живопису,
- рецептуру приготування клеїв, левкасу, емульсій, процеси їх виготовлення і застосування;

Вміти:

- підготувати основу для виконання ікони
- виконати копію ікони у техніці жовткової темпері зі збереженням авторського рисунка, кольорів, методу побудови колориту з дотриманням технології та послідовності виконання роботи
- виконувати золочення
- покрити готову ікону захисним шаром

ФОРМАТ КУРСУ

Основу курсу становлять практичні заняття, а також ми будемо мати лекції. Лекції не лише аудиторні, але також разом будемо переглядати експозиції з іконами – у нас заплановано екскурсія в Національний музей ім. А.Шептицького де ми переглянемо експозицію ікон і ви будете мати можливість обрати собі зразок для копіювання. Також ви будете мати завдання на самостійну роботу.

ЛІТЕРАТУРА ТА МАТЕРІАЛИ

ЛІТЕРАТУРА

1. Бакович О. Копія ікони у техніці темперного живопису. Методичні вказівки для виконання завдання з дисципліни технологія для студентів кафедри сакрального мистецтва. ЛНАМ.2019 – 24 с .
2. Пещанський В., Свенціцький І. Іконописна техніка та її джерела. Львів. 1932

3. Скоп Л. Українське церковне малярство у Галичині: техніка і технологія XV-XVIII ст. Дрогобич: Коло. 2013. 192 с.
4. Сланський Б. Техніка живописи. М., 1962. 378 с.

МАТЕРІАЛИ

Папір, олівець, ластик, фарби – пігменти, пензлі, дошка, левкас (крейда, клей, ляна олія), шліф.папір.

ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

ЗАВДАННЯ

1. Виконання копії фрагменту (поплічне зображення святого/святої) чи цілої ікони (з поясним зображенням святого/святої) 14-16 ст. – зразка українського іконопису. Формат 20×30 см.

Вимоги:

- дотримання технологічної послідовності підготовки дошки для ікони
- компонування фрагменту твору у заданому форматі
- виконання копії ікони зі збереженням характеру оригіналу рисунку та кольорової гами та шарів копійованого твору
- дотримання технології та послідовності нанесення фарбових шарів

ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів по завдання:

Завдання 1. Копія ікони – 100 балів.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:	
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
35-59	незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

КОНСУЛЬТАЦІЇ, ОЦІНЮВАННЯ ТА ЕКСПОЗИЦІЯ РОБІТ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПРОВОДИТИМУТЬСЯ ЧЕРЕЗ ZOOM, СОЦ.МЕРЕЖІ (MESSENGER, VIBER, TELEGRAM - НА ВИБІР) ТА GOOGLE CLASS.

ОРІЄНТОВАНИЙ ПЛАН КУРСУ

I семестр

Т	ДАТА	ТЕМА	Завдання	АУДИТОРНА РОБОТА	САМОСТІЙНА РОБОТА
	1 тижден ь	Лекція: техніка темперного іконопису. Інструменти та матеріали для іконопису. Техніки копіювання. способи переведення рисунок під живопис. Технологія підготовки дошки-основ и для роботи.			Підготовка основи – дошки для ікони
	2 тижден ь	Лекція-екскурсія. Український іконопис 14-16 ст. Особливості виконання живопису та золочення.		Приготування клею, проклеювання дошки, наклеювання паволоки.	Вибір зразка для копіювання.
	3 тижден ь	Підготовка основи – дошки для ікони та виконання рисунок	Підготовка основи – дошки для ікони та виконання рисунок: компонування у форматі, опрацювання великих площин.	Приготування клею, проклеювання дошки, наклеювання паволоки.	Нарощування шарів левкасу. Робота над рисунок.
	4 тижден ь	Лекція. Техніки золотарства Практична. Підготовка основи – дошки для ікони	Підготовка основи – дошки для ікони.	Вирівнювання ґрунту і шліфування поверхні.	Завершення рисунок. Підготовка інформації про копійовану ікону: житіє та іконографія зображеного святого/святої.
	5 тижден ь	Виконання рисунок копійованого твору.	Підготовка основи – дошки для ікони. Перенесення рисунок на дошку	Вирівнювання ґрунту і шліфування поверхні. Перенесення рисунок на дошку.	

	6 тижден ь	Виконання золочення	Виконання золотарських робіт		
	7 тижден ь	Виконання живопису ікони.	Виконання живопису ікони.	Закладання основних кольорових плям, санкіру. Наведення темної графіки,	
	8 тижден ь	Виконання живопису ікони. Лекція. Особливості модельованн я лика в техніці темперного живопису.	Виконання живопису ікони.	Висвітлення площин лика – вохрення, волосся, висвітлення площин драперій.	
	9 тижден ь	Виконання живопису ікони.	Виконання живопису ікони.	Модельовання площин лика, волосся, драперій	
	10 тижден ь		Виконання живопису ікони.	Модельовання площин лика, волосся, драперій.	
	11 тижден ь		Виконання живопису ікони.	Висвітлення площин лика, волосся, висвітлення площин драперій.	
	12 тижден ь		Виконання живопису ікони.	Опрацювання лика та площин драперій.	
	13 тижден ь		Виконання живопису ікони.	Виконання світлої графіки, движків.	
	14 тижден ь	Лекція. Покривання ікони захисним шаром. Методи та матеріали. Практичне. Виконання живопису ікони.	Виконання живопису ікони.	Наведення німба, рамки ікони, виконання підпису	
	15 тижден ь	Підготовка роботи до експозиції	Покриття готових робіт захисним шаром.	Лакування робіт. Підготовка до експозиції	
ЗАЛІК					

ВІДВІДУВАННЯ

Пропуск студентом без поважних причин більше 50 % практичних занять є підставою для не допуску до заліку.

ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

Залік у кінці 5 семестру

ЕЛЕКТРОННІ ПРИЛАДИ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності в ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» за цим посиланням: (<https://bit.ly/2NQnaIn>).

ПОКАРАННЯ ЗА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Зміни в організації цього курсу задля ефективного навчання є виключним правом викладача. Ці зміни, однак, не можуть стосуватись мети, цілей, результатів навчання, а також політики академічної доброчесності.
