

Предполагается, что все поступающие файлы подготовлены с учетом данных технических требований и не требует доработок. Поэтому, обращаем Ваше внимание: весь поступающий материал, не соответствующий требованиям, и запущенный по Вашему настоянию, при отказе в правках, указанных типографией, может привести к браку в процессе печати или постпечатной обработки. Все макеты, поступающие в типографию, по умолчанию считаются проверенными со стороны Заказчика.

При передаче pdf файлов (является приоритетным форматом передачи материала) типографией осуществляется автоматическая проверка контента с помощью Preflight Adobe Acrobat Pro. Проверяются следующие параметры:

1. Толщина векторных линий менее 0,1 мм
2. Наличие RGB объектов и любых профилей
3. Присутствие White overprint
4. Присутствие OPI объектов
5. Не внедренные шрифты
6. Суммарная плотность запечатки для выбранной на тираж бумаги
7. Низкое качество (разрешение) иллюстраций (без визуального осмотра пригодности)
8. Наличие PANTONE, при размещении тиража на печать CMYK

Профиль, для самостоятельной проверки этих параметров, запрашивайте у менеджера, ведущего ваш заказ!

Также мы проверяем макеты на присутствие технологических вылетов.

Макеты, не прошедшие проверку по данным требованиям, могут быть доработаны типографией, если это является необходимостью для осуществления производственного процесса.

Если поступающие файлы дорабатывались типографией (при необходимости правок в файлах), они должны быть обязательно утверждены Заказчиком, Вам высылается файл спуска полос.

Претензии к типографии не принимаются в случаях утверждения Заказчиком спусков в производство с ошибками, которые были вызваны сбоями при доработке этих файлов специалистами типографии.

По умолчанию, Ваши тиражные файлы проходят допечатную подготовку и печатаются со следующими параметрами:

1. На все черные элементы Black (черный) Overprint ставится
2. На всех белых элементах White (белый) Overprint убирается
3. Любые другие overprint'ы остаются как в предоставленных файлах
4. На металлизированные пантоны (877, 873 и т.п.), мы сами поставим треппинг
5. Все векторные объекты увеличивают толщину до 0,1 мм (без контроля)
6. Обнаруженные RGB объекты могут быть переведены автоматом, на усмотрение типографии (без оценки изменения цветопередачи), по согласованию с Заказчиком
7. Любые встроенные профили игнорируются
8. Цветоделение по FOGRA39
9. Понижение суммарной плотности запечатки до требуемой (без оценки изменения цветопередачи), по согласованию с Заказчиком
10. По умолчанию линиатура печати 175pi (растр регулярный IS Classic, формат точки – гладкий эллипс)
11. Параметры печати основываются на требованиях стандарта ISO 12647

Для успешного взаимного сотрудничества мы просим Вас соблюдать следующие правила передачи материала:

В работу принимаются композитные файлы в формате PDF, без слоев.

Оптимальное разрешение полутоновых (CMYK, GrayScale) изображений – 300 dpi.

Принимается верстка, выполненная в следующих программах:

Adobe Illustrator, до версии CC 2017 (PC) включительно;

Adobe InDesign, до версии CC 2017 (PC) включительно, с использованием оригинальных лицензионных шрифтов PostScript, TrueType, OpenType.

CorelDraw, до версии 2017 (PC) включительно

Все сюжетные элементы, «уходящие» в обрез, должны иметь вылет не менее 3 мм.

Все элементы, которые не должны быть зарезаны, должны находиться внутри макета не менее 3,0 мм. При наличии рамок на полосах (для соблюдения зрительной симметрии) – рекомендуется отступить на 10 мм от обрезного формата.

Максимальная сумма красок:

- немелованная бумага – 280%,
- мелованная гляцевая – 320%,
- мелованная матовая – 300%,
- картон 300%.

При необходимости этих норм возможны: отмарывание и увеличение времени исполнения заказа.

При цветности работы отличной от CMYK, Spot Color должны быть обозначены как название краски по вееру Pantone (например, Pantone 284C).

В нашей типографии принято глубокий черный цвет делать в следующем соотношении: C50%, M40%, Y30%, K100%.

Если Вы не можете использовать этот состав (работа на CMYK): C60% K100%.

Для буклетов с двумя параллельными фальцами размеры сторон должны быть: (X-3)-X-X. Например, в буклете формата А4 размеры сторон равны: 97-100-100 мм, если смотреть на лицо не сфальцованного изделия.

Не использовать линии – сложного цвета тоньше 0,25 мм, простого цвета – тоньше 0,1 мм.

Не использовать выворотку по сложному цвету тоньше 0,25 мм.

Градиенты без видимых «ступеней» нужно делать только в Adobe Photoshop с применением фильтра Noise.

Следует помнить, что 1-2 процентные растры печатаются нестабильно.

Контур вырубки, расположение лака и элементов тиснения должны быть совмещены с печатным сюжетом в одном файле и иметь атрибут overprint.

Контур вырубки, выборочный лак, тиснение или конгрев должны быть обозначены отдельными Spot-цветами с соответствующими именами.

Выборочный лак, тиснение и конгрев делаются заливкой (Fill).

Контур вырубки – линиями (Stroke) со следующим обозначением:

- вырубные ножи – сплошные линии,
- биговальные ножи – пунктирные линии,
- перфорация – штрих-пунктирные линии.

Цветопроба должна быть сделана с файла, прошедшего допечатную подготовку типографии! В качестве цветопробы принимаются отпечатки, сделанные на профессиональном цифровом цветопробном устройстве. В типографию предоставляются окончательные (утвержденные) цветопробы в формате 1:1.

Цветопроба должна быть изготовлена в соответствии со стандартом ISO 12647-7.

На цифровой пробе должна присутствовать шкала UGRA\Fogra MediaWedgeCMYK v2 и v3 и сертификат проверки.