

姓名	陳新雄
電子郵件	
職稱	教授
最高學歷	國立臺灣師範大學國文研究所文學博士
研究專長	聲韻學、詩經、訓詁學、東坡詩詞、文選
經歷	
著作目錄	<p><b>專書</b></p> <p>陳新雄：《春秋異文考》（臺北：嘉新水泥公司文化基金會，1964年11月）。</p> <p>陳新雄：《古音學發微》（臺北：嘉新水泥公司文化基金會，1972年）。</p> <p>陳新雄：《六十年來之聲韻學》（臺北：文史哲出版社，1973年）。</p> <p>陳新雄等主編：《史記論文集》（臺北：西南書局，1978年）。</p> <p>陳新雄等主編：《莊子論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年5月）。</p> <p>陳新雄等主編：《左傳論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《尚書論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《漢書論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《聲韻學論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《文字學論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《文心雕龍論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《昭明文選論文集》（臺北：木鐸出版社，1976年）。</p> <p>陳新雄等主編：《淮南子論文集》（臺北：西南書局，1979年9月）。</p> <p>陳新雄：《增訂重校音略證補》（臺北：文史哲出版社，1981年）。</p> <p>陳新雄：《聲類新編》（臺北：臺灣學生書局，1982年）。</p> <p>陳新雄：《古音學發微》（臺北：文史哲出版社，1983年2月）。</p> <p>陳新雄：《字形匯典》（臺北：聯貫出版社，1983年）。</p> <p>陳新雄：《鏗不舍齋論學集》（臺北：臺灣學生書局，1984年）。</p> <p>陳新雄：《中原音韻概要》（臺北：學海出版社，1985年）。</p> <p>陳新雄：《等韻述要》（臺北：藝文印書館，1986年12月）。</p> <p>陳新雄編著：《語言學辭典》（臺北：三民書局，1989年）。</p> <p>陳新雄：《文字聲韻論叢》（臺北：東大圖書公司，1994年）。</p> <p>陳新雄：《古音研究》（臺北：五南圖書出版公司，1999年4月）。</p> <p>陳新雄：《訓詁學：修訂本》上冊（臺北：臺灣學生書局，1999年9月）。</p> <p>陳新雄：《訓詁學：修訂本》下冊（臺北：臺灣學生書局，1999年9月）。</p> <p>陳新雄：《先秦兩漢論叢》（臺北：洪葉文化事業公司，1999年）。</p> <p>陳新雄：《伯元倚聲·和蘇樂府》（臺北：文史哲出版社，1999年）。</p> <p>陳新雄：《古虔文集》（臺北：文史哲出版社，2000年）。</p> <p>陳新雄：《伯元吟草》（臺北：文史哲出版社，2000年）。</p> <p>陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2004年9月）。</p> <p>陳新雄：《家國情懷》（臺北：新視野圖書，2004年）。</p> <p>陳新雄：《廣韻研究》（臺北：臺灣學生書局，2004年）。</p> <p>陳新雄：《工具書之用法》（臺北：臺灣學生書局，2005年）。</p> <p>陳新雄編著：《語言學辭典》（臺北：三民書局，2005年）。</p> <p>陳新雄：《先秦兩漢學術》（新北：輔仁大學中國文學系，2005年）。</p> <p>陳新雄：《陳新雄語言學論學集》（北京：中華書局，2010年10月）。</p> <p>陳新雄：《文字學：從《說文》出發，解構、認識文字，這是文字學的領域與基礎》（臺北：五南圖書出版公司，2010年）。</p> <p>陳新雄：《校訂補正中原音韻及正語作詞起例》（高雄：學海出版社，2016年）。</p> <p><b>期刊</b></p> <p>陳新雄：《春秋異文考》，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》(1963), 383-536,</p>

陳新雄：〈蘄春黃季剛先生古音學說駁難解〉，《師大學報》15卷，(1970)，97-108，  
 陳新雄：〈無聲字多音說〉，《人文學報·輔大》2卷，(1972)，431-460，  
 陳新雄：〈說文古籀排列次第考〉，《中華學苑》9卷，(1972)，9-37，  
 陳新雄：〈《古音學發微》提要〉，《木鐸》(1972)，26-29，  
 陳新雄：〈《古音學發微》自序〉，《木鐸》(1972)，19-20，  
 陳新雄：〈論上古音中脂狎r隊狎d兩部的區別〉，《文史季刊》3:1卷，(1972)，13-30，  
 陳新雄：〈音學簡述〉，《木鐸》2卷，(1973)，5-30，  
 陳新雄：〈「中國聲韻學」(潘重規、陳紹棠合撰)〉，《華學月刊》23期，(1973)，29-35，  
 陳新雄：〈中國聲韻學〉，《華學月刊》23期，(1973)，29-35，  
 陳新雄、林焯陽：〈〈瀛涯敦煌韻輯新編〉(潘重規著)〉，《華學月刊》25卷，(1974)，  
 23-30，  
 陳新雄：〈等韻述要〉，《國文學報》3卷，(1974)，29-90，  
 陳新雄：〈如何利用工具書〉，《學粹》16:2卷，(1974)，9-13，  
 陳新雄：〈廣韻韻類分析之管見〉，《中華學苑》14卷，(1974)，31-86，  
 陳新雄：〈幾本有價值的聲韻學要籍簡介〉，《木鐸》(1975)，11-20，  
 陳新雄：〈幾本有價值的聲韻學要籍簡介〉，《華學月刊》50卷，(1976)，8-15，  
 陳新雄：〈聲韻學入門〉，《學粹》(1976)，1-12，  
 陳新雄：〈散文——旅美泥爪〉，《幼獅文藝》45:4=280卷，(1977)，120-128，  
 陳新雄：〈散文——旅美泥爪〉，《幼獅文藝》45:6=282卷，(1977)，170-178，  
 陳新雄：〈旅美泥爪〉，《幼獅文藝》46:3=285卷，(1977)，124-128，  
 陳新雄：〈旅美泥爪〉，《幼獅文藝》46:4=286卷，(1977)，163-166，  
 陳新雄：〈旅美泥爪——國會廣場〉，《幼獅文藝》46:6=288卷，(1977)，43-48，  
 陳新雄：〈上舌音當中的-d跟-r韻尾〉，《木鐸》7卷，(1978)，13-22，  
 陳新雄：〈酈道元水經注裏所見的語音現象〉，《中國學術年刊》2卷，(1978)，87-111，  
 陳新雄：〈萬緒千頭次第尋——談讀書指導〉，《幼獅月刊》48:2卷，(1978)，3-7，  
 陳新雄：〈評介潘(重規)陳(紹棠)合著〈中國聲韻學〉〉，《出版與研究》31卷，(1978)，  
 39-43，  
 陳新雄：〈切韻性質的再檢討〉，《中國學術年刊》3卷，(1979)，31-57，  
 陳新雄：〈廣韻四十一聲紐聲值的擬測〉，《木鐸》8卷，(1979)，61-75，  
 陳新雄：〈廣韻聲類諸說述評〉，《華岡文科學報》12卷，(1980)，159-195，  
 陳新雄：〈禮記學記「不學博依不能安詩」解〉，《孔孟月刊》18:9卷，(1980)，36-42，  
 陳新雄：〈如何從國語的讀音辨識廣韻的聲韻調〉，《輔仁學誌·文學院之部》9卷，  
 (1980)，109-152，  
 陳新雄：〈散文——「旅美泥爪」自序〉，《幼獅文藝》52:2=320卷，(1980)，186-188，  
 陳新雄：〈〈旅美泥爪〉自序〉，《幼獅文藝》52:2卷，(1980)，186-188，  
 陳新雄：〈廣韻以後韻書簡介〉，《木鐸》9卷，(1980)，97-120，  
 陳新雄：〈群母古讀考〉，《輔仁學誌·文學院之部》10卷，(1981)，221-252，  
 陳新雄：〈從〈詩經〉的合韻現象看諸家擬音的得失〉，《輔仁學誌·文學院之部》11  
 卷，(1982)，145-161，  
 陳新雄：〈古音學與詩經〉，《孔孟月刊》20:12卷，(1982)，20-25，  
 陳新雄：〈古音學與詩經〉，《輔仁學誌·文學院之部》12卷，(1983)，263-273，  
 陳新雄：〈說文解字之條例〉，《木鐸》10卷，(1984)，51-77，  
 陳新雄：〈尚書堯典日中星鳥日永星火解〉，《中國學術年刊》6卷，(1984)，15-22，  
 陳新雄：〈詩經的憂患意識進一解〉，《中國學術年刊》7卷，(1985)，17-25，  
 陳新雄：〈從蘇東坡的小學造詣看他在詩學上的表現〉，《輔仁學誌·文學院之部》  
 14卷，(1985)，125-141，  
 陳新雄：〈從蘇東坡的小學造詣看他在詩學上的表現〉，《古典文學》(1985)，  
 531-555，  
 陳新雄：〈尚書堯典納于大麓解〉，《中國學術年刊》8卷，(1986)，7-13，  
 陳新雄：〈民國古音學研究的開創人黃侃〉，《師大學報》31卷，(1986)，367-421，  
 陳新雄：〈論詩經中的楊柳意象：對鍾玲女士〈秦文學中楊柳的象徵意義〉一文的商

權),《國文學報》15卷,(1986),11-22,  
陳新雄:〈詩經中的楊柳意象象徵什麼?〉,《國文天地》2:4=16卷,(1986),36-39,  
陳新雄:〈詩韻的通轉〉,《木鐸》11卷,(1987),83-104,  
陳新雄:〈陳澧切韻考系聯廣韻切語上下字補充條例補例〉,《國文學報》16卷,  
(1987),1-18,  
陳新雄:〈黃侃聲韻學未刊稿〉出版序,《中國國學》15卷,(1987),235-236,  
陳新雄:〈戴震答段若膺論韻書對王力脂微分部的啟示〉,《中央研究院歷史語言  
研究所集刊》(1988),1-5,  
陳新雄:〈毛詩韻譜、通韻譜、合韻譜〉,《中國學術年刊》10卷,(1989),37-67,  
陳新雄:〈蕪春黃季剛先生古音學說是否循環論證辨〉,《孔孟學報》58卷,(1989),  
319-364,  
陳新雄:〈百年身世千年慮之林尹教授〉,《中國語文通訊》8卷,(1990),34-38,  
陳新雄:〈毛詩韻三十部諧聲表〉,《孔孟學報》61卷,(1991),165-182,  
陳新雄:〈毛詩韻三十部諧聲表〉,《聲韻論叢》3卷,(1991),1-23,  
陳新雄:〈戴震答段若膺論韻書幾則聲韻觀念的啟示〉,《漢學研究》9:1=17卷,  
(1991),45-52,  
陳新雄:〈從蘇詩的名篇看蘇軾的一生〉,《孔孟月刊》29:11=347卷,(1991),37-45,  
陳新雄:〈所得者少·所失者多——大陸推行簡體字四十年的檢討〉,《中國語文通  
訊》15卷,(1991),20-23,  
陳新雄:〈「說文」借形為事解〉,《中國語文通訊》16卷,(1991),19-21,  
陳新雄:〈海外華文文字教學座談會——海外華文文字教學座談會書面意見〉,《華  
文世界》63卷,(1992),11-20,  
陳新雄:〈「史記·秦始皇本紀」所見的聲韻現象〉,《聲韻論叢》4卷,(1992),1-13,  
陳新雄:〈今本廣韻切語下字系聯〉,《教學與研究》14卷,(1992),79-113,  
陳新雄:〈章太炎先生轉注假借說一文之體會〉,《國文學報》21卷,(1992),229-234  
,  
陳新雄:〈章太炎轉注說之真諦與漢字統合之關聯〉,《中國國學》20卷,(1992),  
35-40,  
陳新雄:〈黃季剛先生及其古音學〉,《中國學術年刊》14卷,(1993),399-433,  
陳新雄:〈國色朝酣酒·天香夜染衣——林語堂先生「蘇東坡傳」所提到的東坡兩首  
詩辨析〉,《教學與研究》15卷,(1993),37-44,  
陳新雄:〈景伊師論律詩之章法與對仗理論及其實踐〉,《國文學報》22卷,(1993),  
229-250,  
陳新雄:〈黃季剛先生及其古音學〉,《中國國學》21卷,(1993),1-34,  
陳新雄:〈黃侃的古音學〉,《國立編譯館館刊》22:2卷,(1993),151-173,  
陳新雄:〈中共簡體字混亂古音韻部系統說〉,《聲韻論叢》1卷,(1994),97-110,  
陳新雄:〈陳澧切韻考系聯廣韻切語上下字補充條例補例〉,《聲韻論叢》1卷,  
(1994),221-247,  
陳新雄:〈蘇軾「蝶戀花」花褪殘紅青杏小一詞的寫作年代與寄託意義蠡測〉,《國  
立編譯館館刊》23:2卷,(1994),107-117,  
陳新雄:〈蘇軾寄託詞發微〉,《中國書目季刊》28:4卷,(1995),3-23,  
陳新雄:〈臺灣推行國語教學的情況〉,《中國語文通訊》33卷,(1995),26-29,  
陳新雄:〈「漢魏晉南北朝韻部演變考」序〉,《中國語文通訊》34卷,(1995),54-55,  
陳新雄:〈蘇軾寄託詞發微〉,《中國書目季刊》29:1卷,(1995),43-55,  
陳新雄:〈北京天祥祠重修記〉,《國文天地》11:9=129卷,(1996),106-108,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(1)——舟中夜起〉,《國文天地》11:11=131卷,(1996),78-83,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(2)——淡妝濃抹〉,《國文天地》11:12=132卷,(1996),94-95,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(3)——成嶺成峰〉,《國文天地》12:1=133卷,(1996),70-71,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(4)——橙黃橘綠〉,《國文天地》12:2=134卷,(1996),82-85,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(5)——海棠心聲〉,《國文天地》12:3=135卷,(1996),84-86,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(6)——春江水暖〉,《國文天地》12:4=136卷,(1996),60-69,  
陳新雄:〈蘇詩賞析(6):春江水暖〉,《國文天地》12:4=136卷,(1996),66-69,

陳新雄：〈蘇詩賞析(7)——鏗然曳杖聲〉，《國文天地》12:5=137卷，(1996)，72-75，

陳新雄：〈蘇詩賞析(8)——輕打五更鐘〉，《國文天地》12:6=138卷，(1996)，80-83，

陳新雄：〈蘇詩賞析(9)——天容海色〉，《國文天地》12:7=139卷，(1996)，68-71，

陳新雄：〈蘇詩賞析(10)——雪泥鴻爪〉，《國文天地》12:8=140卷，(1997)，45-49，

陳新雄：〈蘇詩賞析(11)——荔支情懷〉，《國文天地》12:9=141卷，(1997)，44-48，

陳新雄：〈蘇詩賞析(12)——取仁行違〉，《國文天地》12:10=142卷，(1997)，37-41，

陳新雄：〈經貿糾紛處理——大陸詐騙罪及相關規定簡介〉，《兩岸經貿》63卷，(1997)，43-45，

陳新雄：〈孔子與詩經〉，《中國學術年刊》18卷，(1997)，1-15+431，

陳新雄：〈蘇詩賞析(13)——荔枝情懷：食荔枝二首之二〉，《國文天地》12:11=143卷，(1997)，41-45，

陳新雄：〈怎麼樣才算是古音學上的審音派〉，《聲韻論叢》6卷，(1997)，451-469，

陳新雄：〈蘇詩賞析(14)——董卓詩意：董卓〉，《國文天地》12:12=144卷，(1997)，52-55，

陳新雄：〈蘇詩賞析(15)——白衣仙人：雨中游天竺靈感觀音院〉，《國文天地》13:1=145卷，(1997)，43-51，

陳新雄：〈乾鍋更夏甘瓜羹的蘇東坡〉，《國文學報》26卷，(1997)，137-160，

陳新雄：〈蘇詩賞析(16)——暮靄山孤：望湖亭〉，《國文天地》13:2=146卷，(1997)，48-53，

陳新雄：〈伯元吟草〉，《中國語文》81:1=481卷，(1997)，103-105，

陳新雄：〈蘇詩賞析(17)——鶴林神女〉，《國文天地》13:3=147卷，(1997)，34-37，

陳新雄：〈蘇詩賞析(18)——國色天香〉，《國文天地》13:4=148卷，(1997)，86-89，

陳新雄：〈蘇詩賞析(19)——傷鴻戢翼〉，《國文天地》13:5=149卷，(1997)，89-91，

陳新雄：〈蘇詩賞析(20)——誠懸筆諫：柳氏二外甥求筆跡二首〉，《國文天地》13:6=150卷，(1997)，38-40，

陳新雄：〈蘇詩賞析(21)——謀道不計身：陸龍圖詵挽詞〉，《國文天地》13:7=151卷，(1997)，32-36，

陳新雄：〈蘇詩賞析(22)——矯矯龍之姿：隆中〉，《國文天地》13:8=152卷，(1998)，28-30，

陳新雄：〈蘇詩賞析(23)——凱風吹盡：胡完夫母周夫人挽詞〉，《國文天地》13:9=153卷，(1998)，41-45，

陳新雄：〈上古陰聲韻尾再檢討〉，《聲韻論叢》7卷，(1998)，1-34，

陳新雄：〈蘇詩賞析(24)——前後三游：遊三游洞〉，《國文天地》13:10=154卷，(1998)，34-35，

陳新雄：〈蘇詩賞析(25)——瘦馬殘月〉，《國文天地》13:11=155卷，(1998)，38-42，

陳新雄：〈古韻三十二部音讀之擬測(上)〉，《國立編譯館館刊》27:1卷，(1998)，257-286，

陳新雄：〈蘇詩賞析(26)——萬歲郿塢〉，《國文天地》14:2=158卷，(1998)，49-52，

陳新雄：〈蘇詩賞析(27)——君門九重〉，《國文天地》14:3=159卷，(1998)，40-44，

陳新雄：〈治國學的利器——綜觀小學〉，《國文天地》14:5=161卷，(1998)，34-36，

陳新雄：〈畫馬公案〉，《國文天地》14:5=161卷，(1998)，53-57，

陳新雄：〈蘇詩賞析(29)——入峽喜巉巖〉，《國文天地》14:6=162卷，(1998)，63-70，

陳新雄：〈蘇詩賞析(30)——出峽愛平曠〉，《國文天地》14:7=163卷，(1998)，69-74，

陳新雄：〈古韻三十二部音讀之擬測〉，《國立編譯館館刊》27:2卷，(1998)，143-204，

陳新雄：〈蘇詩賞析(31)——不老孤松〉，《國文天地》14:9=165卷，(1999)，60-63，

陳新雄：〈蘇詩賞析(32)——久立蒼茫〉，《國文天地》14:10=166卷，(1999)，45-47，

陳新雄：〈蘇詩賞析(33)——飄蕩何求〉，《國文天地》14:11=167卷，(1999)，48-49，

陳新雄：〈蘇詩賞析(34)——百步洪二首〉，《國文天地》14:12=168卷，(1999)，45-51，

陳新雄：〈蘇詩賞析(35)——人生無離別。誰知恩愛重〉，《國文天地》15:1=169卷，(1999)，63-68，

陳新雄：〈蘇詩賞析(36)——每求神倦〉，《國文天地》15:2=170卷，(1999)，58-61，

陳新雄：〈蘇詩賞析(37)——石鼓之歌〉，《國文天地》15:3=171卷，(1999)，81-91，

陳新雄：〈蘇詩賞析(38)：神品與妙品——王維吳道子畫〉，《國文天地》15:5=173卷，(1999)，45-50，

陳新雄：〈蘇詩賞析(39)——蘇黃首次唱和〉，《國文天地》15:6=174卷，(1999)，27-33，

陳新雄：〈蘇詩賞析(40)——剛健婀娜〉，《國文天地》15:8=176卷，(2000)，46-48，

陳新雄：〈蘇詩賞析(41)——竹西好語〉，《國文天地》15:10=178卷，(2000)，47-59，

陳新雄：〈蘇詩賞析(42)——縱橫多態〉，《國文天地》15:12=180卷，(2000)，52-56，

陳新雄：〈蘇詩賞析(43)——名花幽獨〉，《國文天地》16:1=181卷，(2000)，36-43，

陳新雄：〈蘇詩賞析(44)——倒瀉瓊瑰〉，《國文天地》16:2=182卷，(2000)，24-25，

陳新雄：〈蘇詩賞析(45)——汲江煎茶〉，《國文天地》16:3=183卷，(2000)，58-60，

陳新雄：〈蘇詩賞析(46)——世世為兄弟〉，《國文天地》16:6=186卷，(2000)，67-74，

陳新雄：〈聲韻與文情之關係——以東坡詩為例〉，《聲韻論叢》9卷，(2000)，117-146，

陳新雄：〈聲韻學與古籍研讀〉，《聲韻論叢》10卷，(2001)，1-19，

陳新雄：〈蘇詩賞析(47)——春夢無痕：兼論東坡疊韻詩〉，《國文天地》17:1=193卷，(2001)，82-85，

陳新雄：〈蘇詩賞析(47)——春夢無痕：兼論東坡疊韻詩〉，《國文天地》17:2=194卷，(2001)，42-46，

陳新雄：〈蘇詩賞析(48)——洗兒戲作〉，《國文天地》17:4=196卷，(2001)，48-49，

陳新雄：〈蘇詩賞析(49)——無耐能開頃刻花〉，《國文天地》17:7=199卷，(2001)，43-50，

陳新雄：〈蘇詩賞析(50)——宛丘先生〉，《國文天地》17:11=203卷，(2002)，49-55，

陳新雄：〈蘇詩賞析(51)——孤山孤絕〉，《國文天地》18:1=205卷，(2002)，56-63，

陳新雄：〈蘇詩賞析(52)——江心炬火〉，《國文天地》18:3=207卷，(2002)，46-50，

陳新雄：〈蘇詩賞析(53)——美人破顏。驚塵濺血〉，《國文天地》18:6=210卷，(2002)，50-53，

陳新雄：〈蘇詩賞析(54)——瓊雷隔海。許遙相望〉，《國文天地》18:8=212卷，(2003)，58-61，

陳新雄：〈梅祖麟「有中國特色的漢語歷史音韻學」講辭質疑〉，《語文建設通訊(香港)》73卷，(2003)，18-29，

陳新雄：〈蘇詩賞析(55)——千山鱗甲。萬谷笙鐘〉，《國文天地》18:11=215卷，(2003)，54-57，

陳新雄：〈上古聲調析論〉，《聲韻論叢》13期，(2004)，79-90，

陳新雄：〈從形聲立場看六書體用與造字之本說〉，《先秦兩漢學術》(2005)，115-121，

陳新雄：〈從燕燕詩看詩序之價值〉，《孔孟學報》(2005)，1-13，

陳新雄：〈《聲韻學》自序〉，《中國語文》(2005)，37-40，

梁尚勇、陳新雄、鄭均、邱燮友：〈南海吟聲〉，《孔孟月刊》(2006)，54-55，

劉昭明、陳新雄：〈蘇軾海洋文學析論(1)〉，《文與哲》(2007)，271-323，

陳新雄等：〈華府春暖復懷雨盒等十三首〉，《孔孟月刊》(2007)，54-55，

陳新雄：〈聲韻學的功效〉，《聲韻論叢》15期，(2007)，1-32，

陳新雄：〈從燕燕詩看詩序之價值〉，《應華學報》(2008)，1-18，

陳新雄：〈算詩人相得如我與君稀稀在何處——東坡〈八聲甘州。寄參寥子〉詞賞析〉，《應華學報》(2008)，1-13，

陳新雄：〈聲韻學與古籍研讀之關係〉，《北市大語文學報》(2008)，1-15，

陳新雄：〈聲韻與文情之關係——以東坡詩為例〉，《漢學研究集刊》(2009)，1+3-22，

研究計畫

服務