

**ПРОГРАМА
ЛІТЕРАТУРА
(російська та зарубіжна)
для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською
мовою
6–9 КЛАССЫ**

Програми підготували:

кандидат педагогічних наук,
старший науковий співробітник
Институту педагогіки АПН України

Л.А. Сімакова

кандидат педагогічних наук,
старший науковий співробітник
Институту педагогіки АПН України

В.В. Снегірьова

Київ - 2005

Пояснительная записка

Программы курса «Литература» (русская, зарубежная) для школ с русским языком обучения разработаны в соответствии с Государственными стандартами, в которых представлены три образовательные линии, отражающие обязательный уровень литературной подготовки учащихся в условиях 12-летней школы.

Первая образовательная линия – аксиологическая – реализуется в программах посредством отбора для изучения в школе выдающихся произведений русской и мировой литературы, ставших достоянием мировой словесной культуры, отличающихся высокими художественными достоинствами, воплощающих в себе общечеловеческие духовные ценности, способствующие нравственному воспитанию, общему культурному и эстетическому развитию учащихся.

Вторая образовательная линия – литературоведческая – конкретизирует содержание и структуру курса с целью глубокого постижения учащимися духовного и нравственно-эстетического содержания произведений искусства слова, формирования у них целостного представления о развитии мировой и родной литературы от древности до современности. В программах осуществляется задача изучения родной (русской) литературы в контексте мировой, чему способствует учет исторически обусловленных особенностей развития мировой и русской литератур.

Третья образовательная линия – культурологическая – обеспечивается посредством привлечения при изучении программных произведений сведений историко-культурного и социокультурного характера, которые позволят учащимся глубже осмысливать происходящие в литературе изменения, оценивать выдающиеся художественные явления как неотъемлемую часть культуры в целом. В программах отводится значительное место для изучения

русской литературы во взаимосвязи с литературой других народов, что позволит школьникам успешнее усваивать общечеловеческий смысл и национальное своеобразие изучаемых произведений. Программные произведения рассматриваются также в широком контексте с другими видами искусства – музыкой, кино, театром, изобразительным искусством.

Цель предмета – усвоение школьниками общечеловеческих духовных и художественных ценностей русской и мировой литературы, воспитание у них интереса к чтению и изучению лучших образцов произведений искусства слова, приобретение учащимися знаний о развитии русской литературы в контексте мирового литературного процесса от древности до наших дней, обогащение и расширение их читательского кругозора.

Предмет «Литература» (русская и зарубежная) призван содействовать формированию нравственно-мировоззренческих качеств учащихся, их духовно-ценностных ориентаций, расширению культурно-познавательных интересов, воспитанию эстетических вкусов и потребностей.

Главные задачи изучения курса «Литература» (русская и зарубежная):

- развивать у школьников интерес к чтению и изучению лучших произведений русской и мировой литературы, воспитывать внимание к художественному слову, любовь к книге и потребность в чтении, повышать качество выразительного чтения учащимися художественных текстов;
- раскрывать духовный и художественный потенциал произведений русской и мировой литературы, ценность ее общечеловеческих нравственных идеалов, содействовать тому, чтобы они становились личностно значимыми для учащихся;
- изучать литературное произведение как искусство слова, постигая его художественный мир, неповторимость индивидуального стиля автора, отмечая его национальное своеобразие и общечеловеческую значимость;
- формировать умения анализа и интерпретации школьниками изучаемых произведений, создавать благоприятные психолого-педагогические условия

для самораскрытия и самовыражения учеников в процессе работы над художественным текстом, способствовать проявлению личностного отношения школьников к прочитанному и его самостоятельной оценки;

- активизировать художественно-творческие потребности учащихся, систематически осуществлять работу по развитию их самостоятельной творческой деятельности, устной и письменной речи, содействовать раскрытию индивидуальных способностей школьников;
- учить активному проявлению собственного мнения, овладению культурой ведения диалога, общению в поликультурном пространстве;
- готовить квалифицированных читателей, способных ориентироваться в многообразии современной художественной литературы, выбирать книгу для чтения, самостоятельно определять ее художественную ценность, содействовать, чтобы чтение в школе и после ее окончания стало их жизненной необходимостью.

Содержание программ 5–9 классов определяется кругом интересов школьников и общими задачами обогащения их жизненного и читательского опыта достоянием лучших произведений русской и мировой литературы. Они включают в себя фольклор и художественные произведения, поднимающие вечные проблемы добра и зла, любви и сострадания, человеческого достоинства, прекрасного в природе и человеческой жизни и пр. В аннотациях к изучаемым темам внимание акцентируется на актуальных для современного читателя вопросах и проблемах, которые дают возможность трактовать художественное произведение в контексте современной жизни. Программы нацеливают на формирование у учащихся разнообразных умений работы с художественным текстом, в том числе умений давать нравственную оценку героям и обосновывать ее, комментировать фрагменты художественного текста, анализировать его компоненты, принимать участие в диалоге по обсуждаемой проблеме. В таком случае учащимся предоставляется возможность для большего самовыражения и высказывания собственной точки зрения.

Аннотации к изучаемым темам составлены так, чтобы учитель мог правильно ориентироваться в материале, расставляя нужные акценты в нем при подготовке к урокам и определении наиболее целесообразной методики их проведения.

Особенностью данных программ является интеграция в ней учебного материала из русской и мировой литератур. В 5-7 классах она осуществляется на основе тематико-хронологического принципа. Новизна подхода заключается в привлечении внимания к специфическим свойствам литературы, чем обусловлено название разделов в программах. Учебный материал в них интегрируется на основе главных, присущих художественной литературе понятий, усвоение которых является определяющим в литературном образовании и развитии школьников подросткового возраста.

Так, наряду с разделами «Фольклор», «Литературные сказки», в 5-м классе предлагаются следующие: «Автор, тема, герой художественного произведения», «Тема детства и родной природы в произведениях художественной литературы». Программа 6-го класса должна расширить и углубить знания школьников о художественном произведении и его компонентах, чему и будут служить разделы «Автор, герой, сюжет и композиция художественного произведения», «Герой и обстоятельства» и т.п. В 7-м классе изучаемый материал объединяется в разделы, которые позволяют ученикам не только знакомиться с новыми произведениями русской и мировой литературы, но и с новыми теоретико-литературными понятиями. Этому будут способствовать разделы «Фольклор и художественная литература», «Жанры художественной литературы», «Рассказ и новелла» и т.д.

Такой подход предоставляет большие возможности для интеграции учебного материала в программах, акцентирования внимания на общих для всех литератур свойствах произведений искусства слова. В то же время предложенные в программах произведения скомпонованы так, что принцип хронологии их изучения не нарушается. Благодаря этому учащиеся 5-7 классов,

знакомясь с лучшими произведениями русской и мировой литературы, будут овладевать такими общими понятиями, как автор и его произведение, художественный текст и его компоненты и др. Программы предусматривают четкую и последовательную работу по усвоению, закреплению этих понятий и обогащению знаний о них от темы к теме и от класса к классу. К примеру, понятие авторского отношения к изображаемым героям в 5-м классе осваивается вначале учащимися только практически. (О необходимости такой работы указано в аннотации к «Снежной королеве» Х.К. Андерсена). Затем, при изучении в том же разделе рассказа И.С. Тургенева «Муму», учащиеся должны усвоить само понятие о способах выражения авторского отношения к героям. В дальнейшем, при знакомстве с рассказом Е. И. Носова «Белый гусь», это понятие закрепляется. Аналогично проецируются на изучаемые художественные произведения и другие теоретические понятия, вынесенные в названия разделов. Таким образом, предложенный тематико-хронологический принцип организации учебного материала имеет в программах сквозное и взаимосвязанное действие: с одной стороны, школьники учатся осмысливать изучаемое произведение и значение компонентов художественного текста, с другой – понимают, как текст воспринимается читателем, который уже овладел необходимыми знаниями и умениями.

В 8-м классе, являющемся переходным от пропедевтического курса к систематическому в 9-12-х классах, используется хронологический принцип интеграции учебного материала, который объединен в разделы по временному признаку. Например, изучение разделов «Из средневековой поэзии Востока», «Из мировой литературы эпохи Возрождения» и т.д. позволит учащимся соотносить изучаемые произведения с определенной исторической и литературной эпохой, делать обобщения об особенностях развития литературы на каждом конкретном этапе.

Начиная с 9-го класса, изучаемый материал интегрируется на историко-литературной основе, поэтому русская и мировая литература

представлена в программах блоками. Каждый из них объединяет произведения писателей русской или мировой литературы определенного исторического периода. Последовательность представления блоков каждой из литератур определяется сменой эпох в мировом литературном процессе. Такой подход позволяет изучать русскую литературу в контексте мировой.

Учитывая, что 9-й класс завершает основную школу, русская и мировая литература в этом классе представлена целостно: от древности до современности. Это позволит учащимся познакомиться с лучшими произведениями II половины XIX-го и XX века.

Данные программы содержат новую рубрику «Контекст изучения», в которой какое-либо конкретное произведение предлагается рассмотреть в сопоставлении с ранее изученным на уроках (произведениями русских, украинских писателей и писателей других стран). Эта рубрика открывает большие возможности в реализации как внутрилiterатурных, так и междилiterатурных связей, расширяет читательский кругозор учащихся, позволяет формировать у них компаративистические умения – сопоставлять поступки и поведение героев, события и обстоятельства и др. в произведениях разных национальных литератур. Кроме того, школьники приобретают знания культурологического характера, уделяя особое внимание историческим фактам и географическим сведениям, особенностям быта, национального уклада, описанным в произведениях. Это позволит учащимся расширить и обогатить свои знания о мире и людях, получить представление о национальной самобытности литератур разных народов. Культурологический аспект этой рубрики усиливается еще и в связи с тем, что изучаемый материал можно рассматривать не только в сравнении с другими литературными произведениями, но и с другими видами искусств – музыкой, театром, кино, изобразительным искусством.

Известно, что показателем плодотворной работы учителя являются живой интерес школьников к изучаемому произведению, их умения высказывать

собственное отношение к прочитанному и давать ему самостоятельную оценку. В связи с этим особое внимание в 5-9-х классах следует уделять развитию творческой деятельности и речи учащихся в процессе работы над текстом художественного произведения. Такая работа должна проводиться систематически, на каждом уроке. Вместе с тем в данных программах разработана новая рубрика «Развитие творческой деятельности и речи», в которой предусмотрены специальные уроки обучения разнообразным видам работ над художественным текстом и определены примерные их темы. На этих уроках учителю предоставляется возможность уделить особое внимание формированию как уже утвердившихся в методике умений работы над текстом, так и тех, которые продиктованы требованиями времени. Например, обучение умению вести диалог, читать и комментировать определенный текст, самостоятельно анализировать художественный текст в связи с поставленным заданием, создавать эссе о творчестве того или иного писателя и т.п.

Действующий в программах принцип вариативности предоставляет учителю право в отдельных случаях выбирать произведения для текстуального изучения. Это касается, например, изучения сказок, мифов, басен, лирических стихотворений, а также значительных по объему произведений русской и мировой литературы.

В разделе «Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся» конкретизированы знания и умения школьников, приобретаемые ими на каждом новом этапе обучения (т.е. определены локальные цели). Предполагаемые результаты учитывают как содержание аннотаций к изучаемым темам, так и требования к знаниям и умениям учащихся 5-9 классов, которыми они должны овладеть на протяжении учебного года. Это позволит учителю реально оценивать (диагностировать) результаты учебной деятельности учащихся, постоянно фиксировать степень их продвижения в усвоении знаний и формировании умений, а также правильно и последовательно дозировать усложнение заданий и контролировать их

выполнение.

Осуществлению задач литературного образования и развития учащихся 5-9-х классов будет способствовать работа учителя, основанная на творческом сотрудничестве с учащимися и постепенном предоставлении им все большей самостоятельности. Это даст возможность школьникам глубже осваивать духовное и нравственно-эстетическое богатство изучаемых произведений, развивать их читательские умения и художественно-творческие способности.

В 10-12-х классах программный материал интегрируется, как и в 9-м классе, на историко-литературной основе и разработан в виде блоков, расстановка которых определяется показателем первичности новых художественных явлений в той или иной литературе (направлений, течений). Блочная система позволит учащимся нагляднее представлять и глубже осмысливать особенности развития русской и мировой литературы на каждом историческом этапе. Такой подход способствует объективности и целостности изучения мирового литературного процесса, определяет место в нем родной (русской) литературы.

Предметом изучения литературы в 10-12-х классах является отдельное художественное произведение в историко-литературном и общекультурном контекстах. Поэтому преподавание курса в старших классах предусматривает актуализацию знаний учащихся по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке.

Отбор изучаемого материала для программ подчинен нескольким основным условиям, определяющим литературное образование старшеклассников, развитие у них самостоятельности мышления, нравственной и интеллектуальной сфер личности. К ним отнесены следующие:

- соответствие изучаемых произведений возрастным особенностям школьников;
- чтение и текстуальное изучение наиболее значимых произведений русской и мировой литературы;

- сопоставление произведений разных национальных литератур;
- чтение и анализ литературно-критических материалов.

Изучение русской литературы в контексте мировой направлено на формирование у старшеклассников потребности в широких обобщениях, в целостном осмыслении жизни и исторических судеб народа и человечества, в понимании роли искусства, творческого пути писателей, их вклада в русскую и мировую культуру. Учащиеся получают более широкие возможности устанавливать взаимосвязи конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, что позволяет обратиться к «вечным темам», приблизить произведения прошлого к современности, а значит – усилить нравственно-эстетическое воздействие их на учащихся. В значительной мере осуществлению этих задач способствует рубрика «Контекст изучения», в которой определены внутрилiterатурные и междилiterатурные связи, а также раскрыты возможности сопоставления литературных произведений с другими видами искусств.

Построение интегрированного систематического курса в 9-12-х классах базируется на линейной основе, т.е. учитывается хронологическая последовательность в представлении творчества того или иного писателя. Однако, исходя из необходимости подготовить программу 9-го класса в завершённом виде, использован и концентрический принцип, который распространяется на 9-10-е классы. Это проявляется в том, что произведения раздела «Из литературы эпохи Возрождения» и творчество таких писателей, как А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, изучаются дважды в систематическом курсе: в 9-м и 10-м классах. Использование концентрического принципа при разработке программ в старших классах позволило найти наиболее целесообразный вариант выхода из ситуации сокращения часов на изучение предмета в 9-м классе. Кроме того, все произведения, перенесённые из 9-го класса в 10-й, находятся в большем соответствии с возрастными психологическими особенностями восприятия их школьниками.

В программах реализуется принцип вариативности, позволяющий учителю в отдельных случаях выбирать произведения для чтения и изучения.

В 10-12-х классах осуществляется преемственность в развитии творческой деятельности и речи учащихся, что отражено в соответствующей рубрике. В старших классах ученики овладевают более сложными умениями работы над художественным текстом, которые формируются на всех этапах изучения произведения и курса в целом. Этому будут способствовать и специальные уроки, предусматривающие обучение таким важным умениям в старших классах, как, например, выявление авторской позиции в художественном произведении, анализ стихотворения, формулирование проблем, поднятых автором в произведении, умение вести диалог и т.д. В целом, программа по развитию творческой деятельности и речи учащихся, разработанная для 5-12 классов, ставит своей целью обучение таким основным умениям работы над художественным текстом, как пересказ (с разнообразными творческими заданиями), комментирование, анализ и интерпретация. Раздел «Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся» в программах предусматривает постепенное и последовательное формирование у школьников этих умений, овладение которыми на завершающем этапе обучения будет способствовать выработке самостоятельности мышления у старшеклассников, более свободному их самовыражению и способности давать собственную оценку прочитанному.

6 класс

(52 часа в год, 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
Введение (1 ч.) Образная природа художественной литературы и ее воздействие на читателя. Значение чтения художественных произведений писателей разных народов мира в расширении читательского кругозора людей и их	Называть главное отличительное свойство художественной литературы – изображение жизни в образах и картинах; объяснять, какое воздействие оказывают произведения искусства слова на читателя, какую роль играют книги и чтение в жизни человека,

культурном развитии. Мифы (4 ч.) МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ Верования древних греков. Боги и люди в их мифах и легендах («Дедал и Икар», «Деметра и Персефона», «Подвиги Геракла») (3 мифа по выбору учителя). МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН Народный миф о солнце (в пересказе А. Мельникова-Печерского). Языческие представления древних славян о богах, земле и происхождении человека. Отражение в мифе борьбы тем-ных и светлых сил за власть над миром, понимания единства космоса, окружаю-щей природы и человека.	рассказывать о своих впечатлениях от самостоятель-но прочитанных художественных про-изведений; называть любимых героев из книг русских писателей и писателей других стран. Знать содержание изученных мифов; пересказывать их; объяснять, почему древние греки создавали мифы. Рассказывать, какие представления имели древние славяне о богах, земле, воде, космосе, человеке;
Теоретические сведения. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.	называть главных языческих богов (Сварог, Дажбог, Перун, Ярило); пересказывать содержание народного мифа о солнце. Объясняет понятие о мифе: соединение в мифах знаний людей первобытной культуры о мире, а также их верования и коллективная фантазия; отличает миф от

Контекст изучения. Общее и различное в мифах разных народов о происхождении мира и человека. Развитие творческой деятельности и речи. Обучение подготовке сообщения на литературную тему. Урок внеклассного чтения (по мифам народов мира) БИБЛЕЙСКИЕ ПРИТЧИ («Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине») (2 ч.) Библия – величайшая книга мира, ее духовная, историко-культурная и литературная ценность. Утверждение в библейских притчах общечеловеческих нравственных идеалов. Библия в живописи, музыке, скульптуре. Развитие творческой деятельности и речи. Обучение сочинению-миниатюре.	сказки. Отмечает общее и различное в представлениях древних греков и славян о земле, богах и людях. Готовит сообщение на тему: «Как связаны названия цветов <i>нарцисс</i>, <i>гиацинт</i> с содержанием древнегреческих мифов «Нарцисс», «Гиацинт» (или на другую тему по разделу «Мифы»). Знает, что Библия является первой в мире печатной книгой, объясняет ее ценность в жизни людей и в развитии разных видов искусств; пересказывает содержание и объясняет смысл изучен-ных библейских притч. Написать сочинение- миниатюру на одну из предложенных тем: «Что отец считал главным в воспитании детей?» (по библейской притче «Возвращение блудного сына») или «Как я понимаю заповедь Иисуса Христа «Люби ближ-него своего как самого себя?»» (по библейской притче «О добром
--	--

БАСНИ ЭЗОП «Лисица и виноград», «Волк и ягненок», «Отец и сыновья», «Два товарища» (по выбору учителя) (1 ч.) Эзоп – родоначальник басенного жанра. Осмеяние им человеческих поро-ков и недостатков. Отличительные осо-бенности басен Эзопа (прозаическая форма, эзопов язык). Близость библейских притч и басен Эзопа. Теоретические сведения. Понятие о басне. Понятие об аллегории. Иван Андреевич КРЫЛОВ, «Волк и Ягненок», «Волк и Журавль», «Листы и Корни», «Осел и Соловей», «Щука», «Свинья под дубом» (3 басни по выбору учителя) (3 ч.) И. Крылов – великий русский баснописец. Общечеловеческий смысл его басен, осуждение и осмеяние поро-ков и недостатков в них. Животные как воплощение опреде-ленных человеческих качеств,	самарянин»). Рассказывает об Эзопе как родоначальнике басенного жанра; пере-сказывает содержание 2-3 его басен; отмечат, в чем заключается их художе-ственное своеобразие и близость к биб-лейским притчам. Объясняет понятия «басня» и «аллегория»; приводит примеры, при-влекая знания о басне, полученные в начальной школе. Знает содержание изученных басен; объясняет их смысл, значение нравоучительного вывода; характери-зует басенных героев, выражая свое отношение к ним; объясняет заключен-ную в баснях народную мудрость; отме-чает своеобразие и выразительность языка басен Крылова; сравнивает ска-зочных и басенных героев, отдельные элементы построения сказки и басни; знать
--	---

яркость и выразительность характеров басенных героев. Традиционные герои и сюжеты в народных сказках, пословицах и в баснях Крылова. Порядок следования морали и рассказа в сказке и в басне. Мастерство Крылова-баснописца. Афористичность языка его басен, близость их к разговорной народной речи. Отражение народной мудрости в баснях И. Крылова. Обработка И. Крыловым классических сюжетов. Выразительное чтение басен одним исполнителем, чтение в лицах, инсценизация. Теоретические сведения. Басня (обогащение знаний: стихотворная форма басни). Аллегория (закрепление знаний). Контекст изучения. Традиционные сюжеты в пересказах русского бас-нописца И. Крылова и украинского – Л. Глебова. Развитие творческой деятельности и речи. Обучение развернутому письменному ответу на вопрос по содержанию изученных басен. АВТОР, ГЕРОЙ, СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ	наизусть 2-3 басни. Читает выразительно басни, в т.ч. и по ролям. Рассказывает о стихотворной и прозаической форме басен, об их построении и аллегорических образах (на примерах изученных басен). Сопоставляет басни Эзопа и Крылова, Крылова и Глебова Готовит развернутый письменный ответ на вопрос: «Кого высмеивает Крылов в басне «Щука» («Свинья под дубом» или др.).
--	--

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Александр Сергеевич ПУШКИН. «Зимнее утро», «Песнь о вещем Олеге» (3 ч.) Рассказ о поэте (детство, годы уче-ния, начало поэтического творчества). «Зимнее утро». Яркость, живопис-ность поэтических картин природы, вос-хищение ее красотой. Мотивы единства природы и человека. Теоретические сведения. Дву-сложные размеры стиха. Эпитет, сравне-ние, олицетворение (закрепление зна-ний). «Песнь о вещем Олеге». Лето-писный источник «Песни...». Изобра-жение быта и нравов Киевской Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (муд-рость и независимость волхва). Торже-ственность поэтической речи. Выразительное чтение. Темп чтения. Теоретические сведения. Понятие о балладе. Понятие о строфе. Герой художественного произведе-ния (обогащение знаний: историческая	Передает свои впечатления от стихотворения в форме связных выска-зываний; отмечать неповторимость его поэтических образов и картин, раскры-вать значение изобразительно-вырази-тельных средств языка. Определяет двусложные размеры стиха – ямб и хорей; находит в тексте и объясняет роль эпитетов, сравнений и олицетворений. Знает содержание «Песни...»; характеризует ее героев; определяет авторское отношение к ним; объясняет, какие верования древних славян отраже-ны в пушкинской балладе. Выразительно читает «Песню...», соблюдая темп чтения. Объясняет смысл понятий «баллада», «строфа»; приводит примеры из
--	---

личность как герой художественного произведения). Контекст изучения. «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина и «Повесть временных лет». Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ «Парус», «Три пальмы», «Утёс», «На севере диком...» (2 стихотворения по выбору учителя) (2 ч.) Рассказ о поэте (детские и юноше-ские годы, разносторонность дарования, начало поэтического творчества). «Парус». Мотивы бури и покоя в стихотворении, многообразие его инто-наций. Жажда свободы и борьбы – основной пафос произведения. «Три пальмы». Изображение красоты, гармонии, согласия в природе. Мотивы ответственности людей за сохранение красоты и жизни на земле. «Утёс», «На севере диком...». Горечь одиночества. Мечта о любви, душевной гармонии и единении с миром. Выразительное чтение лирических стихотворений; передача средства-ми	изученной баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сопоставляет художественный и летописный текст, находить в них общее (исторические события и личности) и различное (легенда и художественное произведение). Выражает свое впечатление от прочитанных стихотворений; выделяет в них поэтические образы и картины природы; передает запечатленные автором мысли и переживания; оценивает поэтические средства языка; знает наизусть 2 стихотворения. Выразительно читает лирические
--	--

выразительного чтения собственного отношения исполнителя к изображаемому. Теоретические сведения. Понятие о трехсложных размерах стиха. Понятие об антитезе. Контекст изучения. «На севере диком...» (вольный перевод М. Лермонтовым стихотворения Г. Гейне). Николай Васильевич ГОГОЛЬ, «Ночь перед рождеством» (3 ч.) Рассказ о писателе; его связь с Украиной. Поэтичность повести «Ночь перед рождеством». Украинские народные предания и поверья, переплетение фантастического и реального в ней. Народные характеры и народный быт в повести. Юмор в повести, особенности ее языка. Повесть «Ночь перед рождеством» в музыке (опера П. Чайковского «Черевички»), телефильм и телеверсия (ново-годний мюзикл «Ночь перед рождеством»). Теоретические сведения. Понятие о юморе. Понятие о повести.	стихотворения, передавая средствами-ми выразительного чтения собственное отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика). Практически определяет трехсложные размеры стиха; объясняет смысл понятия «антитеза»; приводит примеры антитезы в изученных стихотворениях. Отмечает, что художественный перевод является проявлением творческой деятельности поэта-переводчика. Знает содержание повести; пересказывает ее эпизоды, включая народные предания и поверья, изображенные Н. Гоголем; характеризует героев повести, отмечая национальные черты их характеров, выявляя авторское отношение к ним; отмечает, как переплетаются в повести фантастика и реальность; выразительно читает понравившиеся отрывки с обоснованием своего выбора.
---	---

Авторское отношение к изображаемому (закрепление знаний). Контекст изучения. Художественное произведение и его телеверсии. Лев Николаевич ТОЛСТОЙ. «Детство» (главы из романа – по выбору учителя) (5 ч.) Рассказ о писателе (детство, юность, начало литературной деятельности). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования (рассказ от лица героя; время действия и время воспоминаний в повести). Формирование характера Николеньки Иртеньева. Глубина нравственных оценок как характерная черта поведения. Значение нравственных уроков детства в повести. Роль портретных зарисовок. Выразительное чтение. Передача средствами выразительного чтения авторского отношения к герою. Теоретические сведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Портрет в художественном произведении.	Объясняет значение понятий «юмор», «повесть»; приводит примеры на материале изученного текста. Сопоставляет сюжеты, героев в художественном произведении и его экранизациях. Рассказывает об особенностях автобиографического произведения в литературе; знает содержание изученных глав повести; пересказывает отрывки, связанные с описанием внутреннего мира главного героя Николеньки Иртеньева; характеризует его образ и образы других героев, используя портретные описания. Выразительно читает монологи главного героя о матери. Объясняет значение понятий «сюжет» и «композиция художественного произведения», называет их элементы;
---	--

Развитие творческой деятельности и речи. Письменный рассказ о герое художественного произведения (с выражением собственного отношения к нему). ГЕРОЙ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА Даниель ДЕФО, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы из романа – по выбору учителя) (4 ч.) Сведения об английском писателе XVIII века. Роман Д. Дефо – книга о безграничных возможностях, о созидательной деятельности и стойкости человека в исключительных обстоятельствах. Утверждение в романе возможности гармонического сосуществования человека и природы, людей, принадлежащих к разным культурам. Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» как начало всемирной «робинзонады». Теоретические сведения. Герой литературного произведения (обогащение знаний: влияние	раскрывает значение описаний портрета (на материале повести Л. Толстого «Детство»). Написать рассказ «Чем мне нравится Николенька Иртеньев» («Чем мне нравится Наталья Савишна») или на другую тему. Знает содержание изученных глав романа; пересказывает понравившиеся эпизоды с обоснованием своего выбора; характеризует героев, высказывая собственное мнение и выявляя авторское отношение к ним; объясняет значение описаний природы. Раскрывает влияние обстоятельств на проявление характера героя, опираясь на художественный текст.
---	---

обстоятельств на проявление характера героя). Развитие творческой деятельности и речи. Обучение сжато пересказу художественного текста. Урок внеклассного чтения (по произведениям всемирной «робинзонады»). ДЖЕК ЛОНДОН, «Любовь к жизни» (3 ч.) Сведения об американском писателе. Самообладание, воля к жизни героя Дж. Лондона, его мужество в столкновениях с суровой природой. Победа нравственного начала в минуты смертельной опасности. Роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя. Выразительное чтение. Передача средствами выразительного чтения авторского отношения к герою. Теоретические сведения. Понятие о	Пересказывает сжато предложенные учителем и прочитанные самостоятельно главы из романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Знает содержание рассказа; характеризует главного героя, оценивая его поведение в экстремальной ситуации; выявляет приемы авторского отношения к герою; объясняет роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя. Выразительно читает отрывки из рассказа, раскрывающие мысли и
--	---

теме и идее художественного произведения. Композиция художественного произведения (закрепление знаний). Валентин Григорьевич РАСПУ-ТИН, «Уроки французского» (3 ч.) Сведения о писателе. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика. Теоретические сведения. Авторское отношение к герою (обогащение знаний: изображение героя в необычных обстоятельствах как способ раскрытия его характера и выражения автором своего отношения к нему). Рассказ (закрепление знаний). Развитие творческой деятельности и речи. Обучение выделению и комментированию основных эпизодов рассказа В. Распутина «Уроки французского». ТЕМА ПРИРОДЫ И	переживания героя в критических ситуациях. Раскрывает смысл понятий «тема и идея художественного произведения»; определяет тему, идею, выявляет композиционные элементы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни». Знает содержание рассказа; выделяет его основные эпизоды; характеризует героев рассказа, раскрывая мотивы их поступков и поведения и давая собственную оценку им; определяет идею рассказа. Объясняет, почему автор изобразил своих героев в необычных обстоятельствах; называет особенности рассказа как жанра (на примере рассказа В. Распутина «Уроки французского»). Выделяет и комментирует основные эпизоды рассказа.
---	---

ЦИВИЛИЗАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Николай Заболоцкий, «Журавли»; Роберт Рождественский, «Ксении» (2 ч.) Размышление о духовных ценностях, об ответственности человека за все происходящее и живое на земле, утверждение деятельной доброты. Выразительность, эмоциональность языка, особенности ритмики стихотворений. Выразительное чтение. Совершенствование чтения лирических стихотворений. Передача средствами выразительного чтения авторского отношения к изображаемому. Теоретические сведения. Понятие о метафоре. Понятие об изобразительно-выразительных средствах языка. Композиция художественного произведения (обогащение знаний: композиция лирического стихотворения). РЕЙ ДУГЛАС БРЕДБЕРИ,	Передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть. Выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика). Объясняет понятия «метафора», «изобразительно-выразительные средства языка»; объясняет особенности композиции лирического стихотворения; (приводит примеры из изученных лирических стихотворений).
--	--

«Ка-никулы», «Улыбка», «Зеленое утро», «Все лето в один день» (3 рассказа по выбору учителя) (2 ч.) Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления автора уберечь людей от зла и опасности на земле, сохранить красоту и среду обитания. Мечта о победе добра и человечности. Теоретические сведения. Тема и идея художественного произведения (закрепления знаний). Урок внеклассного чтения (по произведениям современной русской или мировой литературы)	Знает содержание изученных рассказов; сжато пересказывает их; объясняет смысл фантастических событий, изображенных в рассказах и мотивы поведения героев; высказывает собственное отношение к прочитанному. Определяет тему и основную мысль изученных рассказов Р. Бредбери.
---	--

Всего на изучение произведений – 39 часов.

На уроки развития творческой деятельности и речи – 6 часов.

На уроки внеклассного чтения – 3 часа.

Резерв времени – 4 часа.

Для заучивания наизусть

И.Крылов. Две басни (по выбору учителя).

А. Пушкин. «Зимнее утро», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).

М. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...».

Н. Гоголь. «Ночь перед рождеством» (отрывок по выбору учащихся).

Л. Толстой. «Детство» (отрывок).

2 стихотворения поэтов XX века.

Для внеклассного чтения

1. Н. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»;
2. В. Смирнова. «Герои Эллады», «Легенды. Предания. Бывальщины», «Скандинавские сказания о богах и героях» (по выбору учащихся);
3. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»;
4. Эзоп. Басни (по выбору учащихся);
5. Леонардо да Винчи. Притчи (по выбору учащихся);
6. И. Крылов. Басни (по выбору учащихся);
7. В. Жуковский, «Светлана»;
8. Р. Бернс, «Джон Ячменное Зерно»;
9. Р. Стивенсон «Вересковый мед»;
10. А. Пушкин, «Дубровский»;
11. М. Лермонтов, «Горные вершины...» (Из Гете), «Беглец», «Морская царевна», «Листок», «Перчатка» (из Шиллера) (по выбору учащихся);
12. Н. Гоголь, «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повести по выбору учащихся);
13. Л. Толстой, «Отрочество»;
14. С. Аксаков, «Детские годы Багрова-внука»;
15. А. Толстой, «Детство Никиты»;
16. М. Горький «Детство»;
17. Ж. Верн, «Дети капитана Гранта»;
18. Ф. Купер, «Последний из могикан», «Зеробой»;
19. А. Дюма, «Три мушкетера»;
20. Р.-Л.Стивенсон, «Остров сокровищ»;
21. Ф. Бернетт, «Маленький лорд Фаунтлерой»;
22. О. Уайльд, «Кентервильское привидение»;
23. Б. Полевой, «Повесть о настоящем человеке»;
24. В. Крапивин, «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Всадники со станции Роса»;
25. А. Лиханов, «Последние холода», «Чистые камушки»;

26. В. Астафьев, «Конь с розовой гривой»;
27. А. Рыбаков, «Кортик»;
28. Ю. Яковлев, «Цветок хлеба»;
29. Ф. Искандер, «Чик и Пушкин»;
30. Б. Таркинтон, «Приключения Пенрода»;
31. Рассказы Дж. Лондона, Э. Сетона-Томпсона, Р. Бредбери (по выбору учащихся);
32. Б. Андерсен, «Простите, где здесь природа?»

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 6-м классе

Беглое чтение вслух художественных и учебных текстов (в том числе и выученных наизусть).

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный и сжатый – фрагментов эпического произведения, в том числе с элементами описания (пейзаж, интерьер, портрет).

Составление плана рассказа о герое.

Развернутый устный и письменный ответ по содержанию нескольких эпизодов или главы изучаемого произведения. Устное и письменное сочинение-рассуждение о герое художественного произведения.

Устный и письменный отзыв о прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о кинофильме и телепередаче (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6-го класса

Учащиеся должны знать:

- названия и авторов изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки понятий: портрет, пейзаж, аллегория, гипербола, олицетворение, эпитет, метафора, тема и идея, сюжет и композиция

художественного произведения, способы выражения авторского отношения к героям.

- Учащиеся должны уметь:
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем, и словесно воспроизводить их;
- выделять эпизоды в изучаемом произведении и определять их значимость для характеристики героев;
- выделять основные эпизоды в художественном произведении и комментировать их;
- находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в контексте;
- характеризовать героя изучаемого произведения, выражая собственное отношение к нему;
- правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- читать монологическую речь персонажа, проявляя свое отношение к нему.

7 класс (52 часа в год; 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки
-------------------------------	--

	учащихся
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Человек – главный объект изображения в художественной литературе. Личность автора, его труд, миропонимание и отношение к изображаемому героям. ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА Русские былины (4 ч.) «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былинах нравственных критериев русского народа. Отражение в них общенародных представлений о героизме и народных героях. Сказители и собиратели устного народного творчества. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Боатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над	Опираясь на опыт изучения литературы в предыдущих классах, объяснет, что главным объектом изображения в художественном произведении является человек; с ним связаны события, предметы, природа; приводит примеры проявления авторского отношения к изображаемому героям (из произведений, изученных в 5-6 классах). Рассказывает о том, что былины – это произведения устного народного творчества, повествующие о героях – богатырях и их подвигах; отмечает особенности исполнения сказителями русских былин. Знает содержание былины, пересказывает близко к тексту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца

Соловьем Разбойником. Чувство собственного достоинства, справедливость и бескорыстие героя. «Вольга и Микула Селянинович». Мирный труд пахаря как самое важное дело на земле. Крестьянская работа – источник здоровья, силы, независимости и достоинства человека. Воин-защитник родины и крестьянин-труженик – главные герои народного эпоса. Выразительное чтение былин (былинных стихов). Теоретические сведения. Понятие о былине, о былинном стихе. Гипербола и постоянные эпитеты. Контекст изучения. Русские былины и украинские народные думы. Былины в изобразительном искусстве (В. Васнецов, И. Репин), музыке (Н. Римский-Корсаков). «Задонщина» (отрывок) (2 ч.) «Задонщина» - памятник литературы XIV века. Описание Куликовской	
--	--

битвы, героизма русских воинов. Близость произведения к устному на-родному творчеству (былинное изоб-ражение героев и событий).

Контекст изучения. Куликовская битва как историческое событие и ее изображение в повести «Задонщина».

ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джонатан СВИФТ, «Гулливер в стране лилипутов» (4 ч.)

Краткие сведения об известном английском писателе XVIII века.

Сатирическое изображение страны Лилипутии. Смысл

противопо-ставления Гулливера лилипутам. Осмеяние невежества, самодурства, спеси. Роль фантастических элементов и приключенческого мотива в развитии сюжета.

Теоретические сведения. Понятие о сатире.

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение комментированию отрывков из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», содержащих приемы сатирического изображения страны Лилипутии (под руководством учителя).

Роберт БЕРНС, «Честная бедность»
(1 ч.)

Краткие сведения о выдающемся шотландском поэте XVIII века.

Представление народа о справедливости и честности, воплощенные в стихотворении **«Честная бедность»**. Близость его к народной песне.

Александр Сергеевич ПУШКИН,
«Узник», «Станционный

смотритель» (4 ч.)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

«Узник». Вольнолюбивый ха-рактер стихотворения. Выражение в нем стремления к свободе, к простору. Метафорический смысл названия стихотворения «Узник».

Теоретические сведения.

Лири-ческое стихотворение (закрепление знаний). Пафос художественного про-изведения.

«Станционный смотритель».

Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Про-буждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Драматизм судьбы героини.

Столкновение в ее сознании любви и дочернего долга. Гуманизм повести.

Лиризм, краткость и художественная точность пушкинской прозы.

Теоретические сведения. Повесть

(закрепление знаний). Компо-зиция художественного произведения (обогащение знаний: значение образа рассказчика в повести).

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение устному ответу на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич ЛЕР-МОНТОВ,
«Тучи», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оп-ричника и удалого купца Калаш-никова» (3 ч.)

Сведения о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества, тоска изгнанника по родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интона-ции.

«Песня про...купца Ка-лашников». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значения для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения

Калашникова с Киребеевичем и
Иваном Грозным. Защита
Калашниковым человеческого
достоинства, его готовность стоять за
правду до конца.

Особенности сюжета поэмы.
Авторское отношение к
изображаемому. Язык поэмы.

Теоретические сведения. Поэма.
Фольклорные элементы в литературе.

Контекст изучения. Связь поэмы с
произведениями устного народного
творчества (фольклорные элементы),
оценка героев с позиций народа.
Образы гусяров.

**Развитие творческой деятельности
и речи.** Обучение ведению диалога в
процессе обсуждения проблемного
задания (на материале изученного
произведения, например: «Мог ли
Калашников сказать царю, что убил
Киребеевича непреднамеренно и тем
самым сохранить себе жизнь и доброе

имя?»).

Николай Васильевич ГОГОЛЬ,
«Тарас Бульба» (главы из повести) (4
 ч.)

Сведения о писателе; его связь с
 Украиной.

Патриотический пафос повести
«Тарас Бульба». Героика подвигов.
 Боевое товарищество Запорожской
 Сечи, ее нравы и обычаи. Удадь,
 самоотверженность Тараса и его
 спо-движников. Сопоставление
 Остапа и Андрия, смысл этого
 сопоставления. Эмоциональная
 напряженность пове-ствования.
 Живописность и лиризм прозы Н.
 Гоголя. Особенности изоб-ражения
 людей и природы в повести.

Выразительное чтение. Интонация

как средство выражения авторского отношения к героям произведения.

Теоретические сведения. Понятие о характере литературного героя. Понятие об интерьере.

Контекст изучения. Повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба» и украинские народные думы.

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение устной сравнительной характеристике литературных героев. Составление плана сравнительной характеристики (под руководством учителя).

Николай Алексеевич НЕ-КРАСОВ.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») (1 ч.)

Краткие сведения о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Образ величавой славянки. Авторское отношение к героине. Особенности поэтического языка.

Теоретические сведения. Понятие о жанрах литературных произведений.

РАССКАЗ И НОВЕЛЛА Антон Павлович ЧЕХОВ «Толстый и тонкий» или «Хамелеон» (2 ч.)

Сведения о писателе.

«Толстый и тонкий».

Кари-катурность ситуации, объясняющаяся психологией мелкого чиновника, полное растворение его человеческого достоинства в чиновной иерархии. Человеческое прошлое и государственное настоящее героев. Осмеяние самоунижения, чиновничества и малодушия, смысл названия рассказа.

«Хамелеон». Мгновенная реакция героя на меняющиеся обстоятельства — основа комического эффекта в рассказе, проявление психологии начальника и подчиненного в поведении героя, воплощение этих

черт в его речи; власть и приспособленчество как синонимы. «Говорящие» фамилии как средство юмори-стической характеристики. Теоретические сведения. Ху-дожественная деталь в сатирическом произведении. Сатира (закрепление знаний). Рассказ (закрепление знаний). Развитие творческой деятельности и речи. Чтение и комментирование приема речевой характеристики героев. О. ГЕНРИ, «Дары волхвов» (2 ч.) Краткие сведения об известном американском писателе. Сила любви и способность жертвовать ради близкого человека. Авторское отношение к изображаемому. Отличительные признаки жанра новеллы «Дары волхвов». Теоретические сведения. Понятие о новелле.	
---	--

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение выборочному изложению с выражением собственного отношения к герою (устно).

Артур Конан Дойл, «Голубой карбункул» (2 ч.)

Краткие сведения о знаменитом английском писателе.

Главный герой произведения Дойла – частный детектив Шерлок Холмс. Его удивительные способности, творческая одаренность. Верность Холмса идеалам добра, справедливости, готовность в любую минуту прийти на помощь человеку, попавшему в беду. Особенности композиционных произведений Дойла. Роль рассказчика в нем.

Теоретические сведения. Понятие о детективной литературе.

ЛИРИЧЕСКИЕ И ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Анна АХМАТОВА, «Клятва», «Мужество»; Константин СИМО-НОВ, «Майор привез мальчишку на лафете...»; Сергей ОРЛОВ, «Его зарыли в шар земной...»; Юлия ДРУНИНА, «Я сколько раз видала рукопашный...»; Евгений ВИ-НОКУРОВ, «В полях за Вислой сонной...»; Булат ОКУДЖАВА, «До свидания, мальчики» (2-3 стихо-творения по выбору учителя) (2 ч.) Героизм, патриотизм, само-отверженность народа, трудности грозных лет войны. Вера в бессмертие народного подвига и памяти о нем Выразительное чтение. Об исполнительской задаче чтеца (закрепление знаний). Теоретические сведения. Лирические стихотворения (закрепление знаний). Понятие о гражданской лирике. Федор Александрович АБРАМОВ, «О чем плачут лошади» (2 ч.) Сведения о писателе.	
---	--

Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем.

Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему. Сюжет и жанр, фантастические элементы и элементы притчи в рассказе. Особенности композиции и ее значение для раскрытия идейно-нравственного содержания рассказа «О чем плачут лошади».

Теоретические сведения. Жанр рассказа (обогащение знаний: герой-рассказчик художественного произведения).

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение устному художественному пересказу.

Джеймс ОЛДРИДЖ, «Последний

дюйм» (3 ч.)

Сведения об известном английском писателе XX века.

Взаимоотношения родителей и детей – одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять. Особенности мастерства писателя (изображение внутренней напряженности героев, характера их общения, роль диалога в новелле «Последний дюйм»).

Теоретические сведения. Жанр новеллы (закрепление знаний).

Роберт ШЕКЛИ, «Запах мысли» (2 ч.)

Сведения о современном амери-канском писателе-фантасте.

«Запах мысли». Способность человека выживать в необычных для

землян условиях. Мощь человеческого разума и интуиции, умение не сдаваться в самых экстремальных ситуациях. Фантастический мир в рассказе. Теоретические сведения. Рассказ (обогащение знаний: жанр науч-но-фантастического рассказа). Контекст изучения. Р.Шекли, «Запах мысли» и Р.Бредбери, «Зеленое утро»: поведение человека в экстремальной ситуации, мужество и сила человеческого духа.	
	с Соловьем Разбойником; выразительно читает отрывки из былины; характеризует главных героев, обращаясь к тексту былины, дает собственную оценку им. Знает содержание былины; выразительно читает и пересказывает близ-ко к тексту отрывки из неё, повеству-ющие об оратае и его труде; характеризует крестьянина-богатыря Микулу Селяниновича с опорой на текст былины, отмечает, каким образом выражено к нему отношение народа-сказителя, дает собственную оценку крестьянину-бога-тырю.

	Выразительно читать былины, соблюдая правильные ударения в былин-ном стихе и передавая живые разговорные интонации. Называть отличительные особенности былины и былинного стиха; приводить примеры гипербол, постоянных эпитетов и объяснять их роль в контексте. Выявляет общее и различное в былинах и украинских народных думах. Рассказывает об исторических со-бытиях, послуживших основой написания повести; пересказывает ее содержание; выразительно читает отрывки о подго-товке русских к сражению, о битве рус-ских с татарами и др., выражает соб-ственное отношение к изображаемому; объясняет значение описаний природы в повести; находит фольклорные элемен-ты в ней и определять их художественную роль; отмечает, каким образом автор выражает свое отношение к изображае-мым событиям; раскрывает главную мысль отрывка из повести «Задонщина».
--	---

	Сравнивает и объясняет конкретные исторические факты и их отражение в художественном произведении (историческая правда и художественный вымысел). Отвечает на вопросы учителя или учебника, касающиеся сведений о жизни и творчестве Д. Свифта. Знает содержание изученных глав; устанавливает причинно-следственные связи между событиями и поступками, объясняет мотивы поведения героев; оценивает их поступки; делает выводы о смысле противопоставления Гулливера лилипутам и роли фантастических элементов в развитии сюжета. Называет приемы сатирического изображения в художественном произведении, приводит примеры из текста изученного произведения. Читает и комментирует текст, содержащий приемы сатирического изображения действительности (из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).
--	---

Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве Роберта Бернса.

Передаёт собственные впечатления от восприятия стихотворения; **формулирует** его главную мысль; **объясняет**, что сближает стихотворение «Честная бедность» с народной песней; **выразительно читает** стихотворение, знает его наизусть.

Рассказывает о жизни и творчестве А. Пушкина (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

Определяет мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворении, **передаёт** их в **форме связных высказываний** и с опорой на художественный текст; **формулирует** главную мысль стихотворения; **отмечает** значение изобразительно-выразительных

	средств языка (эпитеты, метафоры; ритмика стихотворения); знать стихотворение наизусть. Объясняет смысл понятия «лирическое стихотворение», называет способы выражения пафоса в художественном произведении. Знает содержание повести, выразительно читает ее отрывки; характеризует героев повести, дает собственную оценку их поступкам и поведению; определяет отношение автора к изображаемым героям; оценивает достоинства прозы Пушкина. Отмечать характерные признаки повести «Станционный смотритель»; объяснять значение образа рассказчика в повести. Подготовить ответ на один из вопросов: «Кто виноват в трагической судьбе Самсона Вырина?» или «Почему Дуня не исполнила свой дочерний долг?»
--	---

Рассказывает о М. Лермонтове (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

Передаёт собственные мысли и чувства от прочитанного стихотворения, **определяет** роль изобразительно-выразительных средств, передающих эмоцио-нальную напряжённость и глубину раз-мышлений поэта; **знает** стихотворение наизусть.

Знает содержание поэмы, **выразительно читает** ее отрывки; **выявляет и объясняет** мотивы поступков и поведения героев, **характеризует** их, **комментирует** необходимые фрагменты текста; **даёт собственную оценку** героям поэмы, **определяет** авторское отношение к ним; **раскрывает** идейный смысл поэмы; **отмечает** особенности ее поэтического языка.

Называет отличительные признаки поэмы; **приводит примеры** эпического и лирического содержания в «Песне про...

	купца Калашникова». Отмечает особенности сюжета поэмы (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты и др.), свойственные народно-поэтическому творчеству. Строит собственные высказывания, учитывая характер выступления оппонента. Рассказывает о жизни и творчестве Н. Гоголя (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах). Знает содержание изученных глав повести, выразительно читает и пере-сказывает отрывки из нее; характеризует героев повести, выявляя
--	--

мотивы их поступков и поведения и **комментирует** отдельные фрагменты текста; **сопостав-ляет** образы Остапа и Андрия; **опреде-ляет** авторское отношение к героям и изображенным событиям; **оценивает** художественную значимость портретных зарисовок, описаний природы, батальных сцен, языка повести; **выражает соб-ственное отношение** к героям и изобра-женным событиям; **ведет диалог** по предложенному вопросу (например «Почему Андрий не смог сблизиться с товарищами по борьбе и стал изменником?»); **знать наизусть** отрывок из повести.

Выразительно читает отрывки из повести, соблюдая интонацию, передаю-щую авторский замысел, отражающую его отношение к герою.

Называет приемы создания характера литературного героя, приводить примеры.

Объясняет значение изображения интерьера в художественном произве-дении.

Выделяет элементы украинских народных дум в повести (мотив раздумий, обращения, тавтологические обороты и др.)

	Создает сравнительную характеристику Остапа и Андрия по составленному плану. Раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в отрывке, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл отрывка и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; выразительно читает отрывок, знает его наизусть. Объясняет понятие жанра литера-турного произведения, приводит при-меры произведений разных жанров, в том числе и жанров фольклора. Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве А.Чехова.
--	---

Знает содержание рассказа, **объясняет**, каким образом создается комический эффект в нем; **раскрывает** характеры героев, **называет** человеческие пороки, которые высмеивает автор, **определяет** роль диалогов в рассказе, **выразительно читает** его в лицах.

Знает содержание рассказа, **объясняет**, каким образом писатель создает напряжение в рассказе, описывая лишь одно событие; **раскрывает** характеры персонажей, проявляющиеся в их поведении и отношении друг к другу; **читает выразительно** рассказ в лицах; **объясняет** роль диалогов в нем; **принимает участие в диалоге** по предложенному заданию.

Объясняет смысл понятия «художественная деталь»; **приводит примеры** использованных Чеховым художественных деталей в рассказах «Толстый и тонкий», «Хамелеон»; **объясняет**, как они связаны с проявлением характеров действующих лиц.

Читает и комментирует диалоги

рассказа «Хамелеон».

Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве О. Генри.

Знает содержание новеллы, **определяет**, в чем проявляется авторское отношение к героям; **формулирует** главную мысль новеллы; **выразительно читает** в лицах диалог Деллы и Джима.

Называет отличительные признаки новеллы как эпического жанра, **приводит примеры** из изученного произведения.

Создает выборочное изложение на тему: «Подарок к Рождеству для любимой Деллы (любимого Джима)».

Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве А. К. Дойла

Знает содержание рассказа, **сжато пересказывает** отрывки из него;

словес-но рисует портрет главного героя, **выявляет** особенности его характера и профессиональной деятельности, **дает оценку** образу знаменитого литератур-ного детектива, **объясняет**, в чем заклю-чается занимательность сюжета в рас-сказе (**вести диалог** по предложенному вопросу); **определяет** роль рассказчика в произведении. **Объяснять**, какая литература относится к детективной, **приводить примеры** самостоятельно прочитанных детективных произведений К. Дойла и других авторов.

Передаёт в форме связных вы-сказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; **раскрывает** мысли и чувства, за-печатленные в них авторами; **отмечает** главные мотивы стихотворений, достоин-ства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, осо-бенности ритмики); **знает 2** стихотворе-ния наизусть.

	Самостоятельно определяет ис-полнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее. Объясняет, какие стихотворения относятся к гражданской лирике; приводит примеры. Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве Ф.Абрамова. Знает содержание рассказа, отмечает особенности его композиции (наличие героя-рассказчика, диалога фантастического содержания); выразительно читает диалоги; определяет роль художественных деталей и других выразительных средств языка; под руководством учителя находит элементы притчи в рассказе, самостоятельно формулирует главную
--	--

	мысль рассказа; принимает участие в диалоге, выполняя задание эвристического характера (например: «Почему автор использовал в своем рассказе фантастические элементы» или др.) Выявляет жанровые особенности рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». Пересказывает отрывки из рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади» (по выбору), сохраняя при изложении наиболее выразительные элементы художественного текста. Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений об Дж. Олдридже. Знает содержание новеллы, передает собственные впечатления от прочитанного; словесно рисует портреты героев; пересказывает отрывки из новеллы, сохраняя наиболее выразительные художественные элементы текста; анализирует изображенные в произведении взаимоотношения отца и сына (на примере 2-3 эпизодов),
--	---

характеризует героев новеллы, оценивая их поведение в экстремальных ситуациях; **определяет** роль портретных зарисовок и художественных деталей в новелле; **выразительно читает** отрывки из нее; **принимает участие в диалоге** по предложенному заданию.

Отмечает характерные признаки новеллы в «Последнем дюйме» Дж. Олдриджа.

Отвечает на вопросы учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о Р. Шекли.

Знает содержание рассказа, **выразительно читает и комментирует** фрагменты текста фантастического содержания, **характеризует** главного героя, **дает оценку** его поступкам и поведению в необычных для человека обстоятельствах, **раскрывает** замысел автора.

Называет отличительные особенности жанра научно-фантастического рассказа.

Сопоставляет героев Шекли и Бредбери, **раскрывает и сопоставляет** авторские замыслы писателей.

--	--

- Всего на изучение произведений - 39 часов
- На уроки развития творческой деятельности и речи – 7 часов
- На уроки внеклассного чтения – 2 часа
- Резерв времени – 4 часа

Для заучивания наизусть

А. Пушкин. «Узник».

М. Лермонтов. «Тучи».

Н. Гоголь. «Тарас Бульба» (один из отрывков по указанию учителя: описание степи (глава II), эпизод битвы под Дубно (глава VII или IX), речь о товариществе (глава IX), гибель Тараса Бульбы (глава XII)).

Н. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок).

А. Ахматова. «Клятва», «Мужество».

Два-три стихотворения современных поэтов.

Для внеклассного чтения

1. Сборник «На Буяне, славном острове» (сост. Н.Колпакова) и другие сборники былин (по выбору учащихся).
2. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок по выбору учителя), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
3. Р. Бернс. «Джон Ячменное зерно», «Кузнецу», «В горах мое сердце» и др. стихотворения (по выбору учащихся).
4. А. Пушкин. «Обвал», «Редет облаков летучая гряда...», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» и др. произведения (по выбору учащихся).
5. М. Лермонтов. «Беглец», «Воздушный корабль», «Боярин Орша», «Русалка» и др. стихотворения (по выбору учащихся).
6. Н. Гоголь. «Миргород», «Коляска».

7. И. Тургенев. «Записки охотника» (рассказы по выбору учащихся).
8. Н. Некрасов. «Русские женщины», «Несжатая полоса», «Саша».
9. Л. Толстой. «Отрочество», «Течение воды», «Три сына» (по выбору учащихся).
10. А. Чехов. Рассказы (по выбору учащихся).
11. О. Генри. «Вождь краснокожих», «Клад» и др. новеллы (по выбору учителя).
12. Э. По. «Лягушонок», «Золотой жук».
13. Р. Джованьоли. «Спартак».
14. Майн Рид. «Всадник без головы», «Оцеола, вождь семинолов».
15. Р.-Л. Стивенсон. «Черная стрела».
16. Л.-А. Буссенар. «Похитители бриллиантов».
17. А.-К. Дойл. «Собака баскервилей», «Приключения Шерлока Холмса» (рассказы по выбору учащихся).
18. А. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире и др. рассказы (по выбору учащихся).
19. Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне (по выбору учащихся).
20. Ф. Абрамов. «Алька».
21. Е. Носов. «Кукла», «Живое пламя».
22. Г. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо».
23. А. Вампилов. «Простите нас».
24. Кир Булычев. «Новые подвиги Геракла», «Авгиева лаборатория».
25. В. Шукшин. «Критики».
26. Р. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».
27. А. Рыбаков. Трилогия о Кроше (по выбору учащихся).
28. Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега».
29. Дж. Крюсс. «Тим Таллер, или Проданный смех».
30. А. Кристи. «Случай с итальянским вельможей».

31. Дж. Триз. «Ключ к тайне».
32. К. Нестлингер. «Три почтовых грабителя».
33. Ж. Сименон. «Мегре и другие».
34. Р. Бредбери. «Звук бегущих ног».
35. Л. Пиранделло. «Черепашка».
36. Дж. Сэлинджер. «Человек, который смеется».

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 7-м классе

- Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.
- Выразительное чтение художественных произведений или отрывков из них (в том числе и выученных наизусть).
- Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный, выборочный и сжатый – эпического произведения или отрывков из него.
- Художественный пересказ отрывков из литературного произведения.
- Устный и письменный развернутый ответ на вопрос.
- Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.
- Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
- Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.
- Составление плана собственного устного и письменного высказывания.
- Устный и письменный отзыв о прочитанном литературном произведении.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7-го класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия и объяснять смысл изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений;

- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, художественная деталь, характер литературного героя, литературный жанр (былина, рассказ, повесть, поэма, новелла, стихотворение, басня, баллада);
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- выделять в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики действующих лиц;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки);
- определять в контексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, художественных деталей);
- различать эпические и лирические произведения;
- правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпическое произведение или отрывки из него;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
- давать характеристику героям литературного произведения (индивидуальную и сравнительную);
- принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
- составлять (устно и письменно) отзыв о прочитанном литературном произведении (мотивируя свое отношение к героям и событиям);

8 класс

(52 часа в год, 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Литература как искусство слова, ее роль в удовлетворении и развитии эмоционально-интеллектуальных по-требностей читателя, нравственно-эстетическом воспитании его. Отличие художественной литературы от других видов искусств.	Называет главное отличительное свойство художественной литературы – ее образность; отмечает значение произ-ведений искусства слова в нравственном и культурном развитии человека; объясняет, чем отличается художе-ственная литература от других видов искусства (живописи, музыки,

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч.)

Исторические песни «Из-за си-них гор да высоких гор...», «Песни о Степане Разине» и другие (по выбору учителя)

Исторические, бунтарские и разбойничьи песни как вид (жанр) уст-ного народного творчества.

Изобра-жение в них народной жизни, выра-жение стремления народа к свободе и независимости.

Лирические песни «Ты взойди-ка, красно солнышко...», «Не куку-шечка во сыром бору куковала...», «Ай вы ветры, ветры буйные...» и другие (по выбору учителя)

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни, народной поэзии. Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни.

Теоретические сведения.
Много-образие фольклорных жанров. Понятие о белом стихе, об образных параллелизмах.

скульп-туры, кино).

Выразительно читает и комментирует песни, **раскрывает** их историческую основу и художественное своеобразие.

Отмечает средства поэтического языка, способствующие проникновенности и задушевности русских народных песен, **объясняет**, какое место они занимали в жизни народа.

Называет отличительные особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни; **объясняет** понятия «белый стих»; «образные параллелизмы»; **приводит** примеры.

ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ

ВОСТОКА

Омар ХАЙАМ (2 ч.)

Сведения о знаменитом персидском поэте и его эпохе.

Поэтические раздумья о различных проблемах жизни: о познании мира, смысле человеческого бытия. Сво-еобразие жанра рубаи, распростра-ненность его в литературах восточных народов.

САЙГЁ. Танка (по выбору учителя) (1 ч.)

Сайгё – выдающийся японский поэт средневековья. Свежесть, острота чувства, взволнованность поэзии Сайгё. Художественное своеобразие его пяти-стиший (танка).

БАСЁ. Хокку (по выбору учи-теля) (1 ч.)

Доброта, мудрость, всеотзывчи-вость поэзии Басё. Художественные достоинства его трехстиший (хокку).

Теоретические сведения. Разно-образие жанров лирики (обогащение знаний).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ

ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вильям ШЕКСПИР. «Ромео и

Определяет темы, которым Омар Хайям посвящал свои четверостишия, **выразительно читает их и коммен-тирует, высказывает собственное от-ношение к прочитанному; знает наи-зусть 2-3 четверостишия.**

Объясняет художественное своеобразие танка и хокку, **выразительно чи-тает их и комментирует, высказывает собственное отношение к прочитан-ному; словесно рисует картины к японским танка и хокку.**

Называет отличительные особенности «танка» и «хокку» как лирических жанров.

Джульетта» (4 ч.) Краткая характеристика эпохи Возрождения. Сведения о жизни вели-кого английского поэта и драматурга. «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков. «Наука любви» в устах Ромео и Джульетты, трагедия и торже-ство их любви. Теоретические сведения. Трагедия как драматический жанр. Понятие о драматургическом конфликте. Контекст изучения. Трагедия «Ромео и Джульетта» на сцене и в кино. Развитие творческой деятель-ности и речи. Обучение анализу сцен драматического произведения. Мигель де СЕРВАНТЕС САО-ВЕДРА. «Хитроумный идадьго	Объясняет, какой период в истории культуры относят к эпохе Возрождения и почему; кратко рассказывает об основных моментах жизни и творчества Шекспира. Знает содержание трагедии, пере-сказывает отдельные фрагменты текста и комментирует их; отмечает художе-ственные средства, с помощью которых достигается эмоциональная вырази-тельность монологов трагедии; характеризует героев, высказывает собственное отношение к их поступкам и поведению; принимает участие в диалоге по предложенному заданию. Называет отличительные особенности трагедии как драматического жанра, указывает на признаки драматурги-ческого конфликта. Сопоставляет литературные образы героев трагедии со сценическими и кинообразами. Анализирует сцены трагедии «Ромео и Джульетта», раскрывающие «науку любви» главных героев.
---	--

Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы по выбору учителя) (4 ч.)

Сведения о знаменитом испанском писателе эпохи Возрождения.

Время и место действия романа Сервантеса. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Верность идеалам справедливости, гуманности. Роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера главного героя.

Теоретические сведения. Понятие о романе. Понятие о родах художе-ственной литературы. Понятие о «вечных образах» в художественной литературе

Рассказывает о Сервантесе и его знаменитом романе «Дон Кихот».

Знает содержание изученных глав романа; **пересказывает и комментирует** фрагменты текста; **словесно рисует** портреты главных героев, **характеризует** героев, раскрывая мотивы их поступков и поведения, определяя главные отличительные черты их характеров (**самостоятельно анализирует** при этом не менее двух фрагментов текста), **дает собственную оценку** изображаемого в романе; **раскрывает** отношение автора к героям и идейное содержание произведения; **ведет диалог** по предложенному заданию проблемного характера.

Называет характерные особенности романа как литературного жанра на примерах из романа «Дон Кихот» Сервантеса; **объясняет** значение понятия «роды художественной литературы»; **указывает** на отличительные признаки эпических, лирических и драматических произведений; **приводит примеры** произведений, относящихся к каждому из литературных родов; **объясняет**, почему образ Дон Кихота относят к

Развитие творческой деятельности и речи. Анализ текста, содержащего описание портрета в художественном произведении. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич ПУШКИН. «Капитанская дочка» (5 ч.) Сведения о жизни и творчестве поэта. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции (рассказ от лица участника событий). Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах. Маша Миронова, ее преданность и верность любимому человеку. Утверждение идей свободы, гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.	«вечным образам». Готовит устный развернутый ответ на вопрос «Роль портрета в раскрытии образа Дон Кихота (Санчо Пансы)». Рассказывает о жизни и творчестве поэта с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах. Рассказывает об исторических событиях, положенных в основу повести, пересказывает ее содержание (близко к тексту, сжато и выборочно), выразительно читает отрывки из повести; отмечает особенности композиции; словесно рисует портреты героев повести, характеризует их, самостоятельно анализирует при этом не менее двух фрагментов текста; раскрывает авторское отношение к героям и выражая собственную оценку их поступков и поведения; сопоставляет образы Гринева и Швабрина; ведет диалог по предложенному заданию; раскрывает идейный смысл повести, объясняет роль эпиграфов,
--	--

Теоретические сведения. Жизненная правда и художественный вымысел в литературе. Художественный образ в литературном произведении. Повесть (обогащение знаний: историческая повесть). Контекст изучения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева как историческое событие и его изображение в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Развитие творческой деятельности и речи. Сочинение-характеристика героя по изученному произведению (письменно). Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ. «Мцыри» (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве поэта. «Мцыри». Исключительность	использованных Пушкиным к главам повести; определяет художественную роль пейзажа, диалогов, изобразительно-выразительных средств языка; читает и комментирует отрывки, содержащие портретные зарисовки и фольклорные элементы (пословицы и поговорки). Объясняет, как отражаются в художественном произведении действительные исторические события и какую роль играет художественный вымысел; называет приемы создания художественного образа; приводит примеры из изученных произведений. Сравнивает и объясняет конкретные исторические события и их отражение в художественном произведении (историческая правда и художественный вымысел). Написать сочинение «Емельян Пугачев – главный герой повести А. Пушкина «Капитанская дочка» («Петр Гринев – один из главных героев повести А. Пушкина «Капитанская дочка»). рассказывает о жизни и творчестве поэта (с привлечением знаний,
--	---

обстоятельств, раскрывающих характер героя. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. «Упругость и энергия стиха» (В. Белинский).	получен-ных в предыдущих классах). Выражает в форме связного высказывания собственные впечатления от прочитанной поэмы; словесно рисует ее образы и картины; выразительно читает отрывки из поэмы; характеризует главного героя, раскрывая мотивы его поступков и поведения, выражая собственное отношение к нему (принимает участие в диалоге); комментирует отрывки из поэмы, содержащие описания природы (Мцыри на воле и в конце поэмы – на месте прежней неволи).
Теоретические сведения. Понятие о лирическом отступлении. Понятие о романтическом произведении.	Отмечает характерные особенности лирических отступлений, признаки романтического произведения на примерах из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».
Николай Васильевич ГОГОЛЬ. «Ревизор» (4 ч.) Сведения о писателе; его связь с Украиной. История создания комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых	Рассказывает о жизни и творческой деятельности Н.В.Гоголя (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах). Знает содержание комедии; выразительно читает (в том числе в лицах) сцены из нее; словесно рисовать портреты действующих лиц; выделять

харак-теристик. Роль авторских ремарок, смысл финала и значение немой сцены. «Ревизор» – комедия без положительного героя. Общечеловеческое значение ха-рактеров комедии. Понятие «хлестаков-щины», место «Ревизора» в истории русского театра. Теоретические сведения. Поня-тие о комедии. Понятие об авторских ремарках. Сатира и юмор (обогащение знаний). Контекст изучения. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» на сцене. Развитие творческой деятель-ности и речи. Обучение сочинению-групповой характеристике героев по изученному произведению (письмен-но). Составление плана сочинения под руководством учителя. Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ. Стихотворения в прозе «Рус-ский	сюжет-но-композиционные элементы комедии; комментирует сцены, содержащие примеры наиболее яркой речевой харак-теристики героев; характеризует обра-зы Хлестакова и городничего, раскрывая их отношения с другими действующими лицами комедии (самостоятельно анали-зирует при этом не менее двух фрагментов из текста); выделяет и комментирует приемы комического и сатирического в пьесе; раскрывает смысл немой сцены (принимает участие в диалоге) и идейного содержания комедии. Называет отличительные признаки комедии, объясняет значение авторских ремарок; приводит примеры исполь-зования юмористических и сатирических приемов изображения в комедии. Сопоставляет литературные и сце-нические образы комедии. Написать сочинение «Уездный город и его правители в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (или на другую тему). Рассказывает о жизни и творческой
--	---

язык», «Порог», «Воробей», «Голуби», «Памяти Ю.П. Вревской» (по выбору учителя); «Певцы», «Хорь и Калиныч», «Бирюк» (один рассказ по выбору учителя) (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве писателя. Особенности жанра стихотворения в прозе. Патриотизм, прославление подвига, жизненной стойкости человека, истинной дружбы. «Русский язык». Стихотворение в прозе о богатстве и красоте русского языка. Выражение глубокой любви к родине. Родной язык как духовная опора человека «Певцы». Тема искусства в рассказе, образы песни и певца в нем. Воспроизведение в слове красоты пения, преобразование человека в творчестве. Выражение авторского отношения к героям и событиям. Художественное своеобразие рассказа. «Хорь и Калиныч», «Бирюк». Правдивое изображение жизни народа, психологическая глубина индивидуальных народных характеров. Сочувственное	деятельности писателя (с привлечением знаний, полученных в пятом классе). Выразительно читает и комментирует стихотворения в прозе, раскрывая их идейное содержание и отмечая художественное своеобразие. Знает содержание изученного рассказа, выразительно читает и комментирует его отрывки, содержащие описание портретов героев и их поступков; характеризует образы крестьян с выявлением авторского отношения к ним (на основе самостоятельного анализа эпизодов); отмечает художественное своеобразие изученного рассказа.
---	--

отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство пейзажной живописи, крестьянского быта. Роль рассказчика. Теоретические сведения. Стихотворение в прозе как лирический жанр (обогащение знаний). Лев Николаевич ТОЛСТОЙ. «После бала» (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве писателя. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и за свою судьбу. Автор и рассказчик в произведении. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Сила воздействия на читателей рассказа «После бала».	Объясняет, что отличает стихотворения в прозе как лирический жанр. Рассказывает о жизни и творческой деятельности Л.Н. Толстого (с привлечением знаний, полученных в шестом классе). Знает содержание рассказа; комментирует сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому; выразительно читает отрывки из рассказа; характеризовать образ полковника, раскрывая его поведение на балу и на плацу (самостоятельно анализировать необходимые фрагменты текста), давать собственную оценку образу полковника; сравнивать действующих лиц на балу и на плацу, общую атмосферу событий, тон повествования, изобразительно-выразительные средства
---	---

Теоретические сведения. Антитеза (обогащение знаний: антитеза как композиционный прием). Композиция художественного произведения (обогащение знаний: антитеза как главный прием построения рассказа). Развитие творческой деятельности и речи. Анализ приема антитезы как композиционного элемента. ИЗ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр ГРИН. «Алые паруса» (3 ч.) Сведения о писателе. Романтическая повесть-сказка о поэтической любви и возвышенной мечте. Утверждение права «делать чудеса своими руками». Символический смысл названия повести «Алые паруса».	языка; определять роль художественных деталей в рассказе, раскрывать идейное содержание его. Объясняет роль антитезы в построении рассказа и в раскрытии его идеи; углубить понятие о композиции художественного произведения. Подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Какова роль антитезы в рассказе Л. Толстого «После бала»?» Рассказывает о Грине, его жизни и произведениях. Знает содержание повести; выразительно читает отрывки из нее; комментирует фрагменты текста, содержащие описание портрета Ассоль; характеризовать героев, объясняя мотивы их поступков и поведения, выражая собственное отношение к ним (принимать участие в диалоге); сопоставлять образы Ассоль и Грэя; определять роль фольклорных элементов (легенды Эгля) и романтики
--	---

Теоретические сведения. Понятие об образе-символе. Романтическое произведение (закрепление знаний). Повесть (обогащение знаний: повесть-сказка). Развитие творческой деятельности и речи. Анализ эпизодов художественного произведения, содержащих пейзажные зарисовки. Александр Трифонович ТВАР-ДОВСКИЙ. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял»?) (3 ч.) Сведения о поэте. «Василий Теркин». Народные истоки поэмы. Теркин – воплощение лучших качеств народа. Его патриотизм, выносливость, мужество, веселая удаль, жизнерадостность, душевная стойкость. Юмор как способ преодоления трагедии войны. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941-1945 гг.	(вера в чудесное, в мечту); объяснять смысл названия повести. Объясняет смысл понятия образа-символа на примере содержания повести-сказки А. Грина «Алые паруса»; называть отличительные признаки романтического произведения и повести-сказки. Подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Роль пейзажных зарисовок в повести-сказке «Алые паруса». Рассказывает о Твардовском и его знаменитой поэме. Знает содержание изученных глав поэмы; выразительно читать и комментировать отрывки из нее; словесно рисовать портрет главного героя; характеризовать образ Василия Теркина, отмечая главные черты героя-бойца, определяя авторское отношение к нему (самостоятельно анализировать необходимые отрывки из текста); давать собственную оценку
---	---

Теоретические сведения. Понятие о герое как художественном типе. Контекст изучения. Теркин в ряду фольклорных и литературных героев, воплотивших бессмертный дух народа (Илья Муромец, герои сказок, Тиль Уленшпигель, Ходжа Насреддин и др.). Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Маленький принц» (3 ч.) Сведения об известном французском писателе. Нравственно-философское содержание сказочной повести. Вымышленный космос и живые человеческие отношения и характеры. Дети и взрослые в сказке. Постигание героями главных жизненных ценностей: радости человеческого общения, красоты и добра, верности и ответственности за все окружающее. Стремление сделать других счастливыми. Художественное своеобразие сказки «Маленький принц» (элементы волшебства, фантастика, подтекст). Притчевый характер повествования. Теоретические сведения. Понятие о	воину-защитнику; объяснять роль фольклорных элементов в поэме. Отмечать типичные черты характера Василия Теркина как представителя народа. Сопоставляет образ Теркина с образами фольклорных и литературных героев. Рассказывает об Экзюпери, его жизни и книгах, снискавших всемирную известность. Знает содержание повести; ком-ментирует отрывки, содержащие аллегорические образы (розы, Лиса и змеи); характеризует героев, мотивы их поведения (принимать участие в диалоге) и авторское отношение к ним; выразительно читать и коммен-тировать фрагменты текста, имеющие притчевый характер; знать наизусть авторские высказывания, ставшие афоризмами; отмечать художественное своеобразие повести-сказки, определять роль
---	---

подтексте. Повесть-сказка (за-крепление знаний). Развитие творческой деятельности и речи. Обучение написанию рецензии на литературное произведе-ние, кинофильм, телепередачу (с моти-вировкой своего отношения к героям и событиям) (письменно).	волшебных и фантастических элементов в ней. Объясняет значение понятия «под-текст»; выделяет в сказке-повести фраг-менты, содержащие подтекст. Написать рецензию на самос-тоятельно прочитанное литературное произведение, просмотренный кинофильм или телепередачу.
---	--

Всего на изучение произведений – 41 час

На уроки развития творческой деятельности и речи – 5 часов

На уроки внеклассного чтения – 2 часа

Резерв времени – 4 часа

Для заучивания наизусть

- А. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок по выбору учителя).
- М. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору учащихся).
- Н. Гоголь. «Ревизор» (один монолог по выбору учащихся).
- Л. Толстой. «После бала» (отрывок по выбору учителя).
- А. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок по выбору учащихся).
- В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору учащихся).

Для внеклассного чтения

1. Исторические народные песни (по выбору учащихся);
2. Народные песни на стихи русских поэтов (К. Рылеев. «Ермак»; Д. Давыдов. «Славное море – священный Байкал»;
3. А. Навроцкий. «Утес Степана Разина»).

4. Русские обрядовые песни (по выбору учащихся).
5. О. Хайям. Рубаи (по выбору учащихся).
6. Газели. Низами и Хафиза (по выбору учащихся).
7. Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; А. Навои. «Фархад и Ширин».
8. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский ».
9. А. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Простите, верные дубравы!», «Домовому», «Как счастлив я ...», «Что в имени тебе моем?..» и другие;
10. М. Лермонтов. «Узник», «Пленный рыцарь», «Ветка Палестины» и другие стихотворения (по выбору учащихся);
11. Н. Гоголь. «Женитьба», «Петербургские повести»;
12. Л. Толстой. «Юность», «Хаджи-Мурат»;
13. П. Мериме. Новеллы (по выбору учащихся);
14. А. Грин. «Бегущая по волнам», «Зеленая лампа»;
15. Е. Шварц. «Обыкновенное чудо», «Дракон» (по выбору учащихся).
16. А. Твардовский. «Тебе, Украина», «Сыну погибшего воина». «Космонавту» и другие стихотворения (по выбору учащихся);
17. Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, Л. Мартынов, В. Высоцкий, В. Боков, Ю. Визбор. Стихотворения (по выбору учащихся);
18. В. Тендряков. «Весенние перевертыши»;
19. Р. Достян. «Тревога»;
20. Р. Погодин. «Трень-брень», «Ожидание» (по выбору учащихся).

Основные виды устных и письменных работ

по литературе в 8-м классе

- Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.
- Выразительное чтение художественных произведений, в том числе и драматических.
- Устный и письменный пересказ (изложение) - подробный, выборочный и

сжатый - небольшого эпического произведения или отрывков из него.

- Художественный пересказ отрывков из литературного произведения.
- Устное словесное рисование. Инсценирование художественных произведений.
- Комментирование отрывков из литературного произведения с выражением собственного отношения к изображаемому.
- Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.
- Развернутый ответ на вопрос учителя или учебника.
- Проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.
- Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.
- Составление плана собственного устного и письменного высказывания.
- Устный и письменный отзыв (рецензия) о прочитанном литературном произведении, о кинофильме и телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8-го класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия и объяснять смысл названий изученных произведений;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных литературных произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, роды и жанры художественной литературы; юмор и сатира; антитеза, подтекст; рифма, ритм; танка, хокку;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- отличать художественные произведения от научно-популярной литературы и публицистики;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции (авторская характеристика, поступки и портрет героя, пейзаж и т.д.);
- определять идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- комментировать отрывки (эпизоды, сцены) художественного текста с выражением собственного отношения к изображаемому;
- характеризовать героя произведения, определять авторское отношение к нему;
- сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические, лиро-эпические и драматические произведения;
- правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпические произведения или отрывки из них;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать развернутый ответ на вопрос, характеристику (индивидуальную, сравнительную и групповую) героев литературного произведения;
- принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
- составлять (устно и письменно) отзыв (рецензию) о прочитанном литературном произведении, о произведениях других видов искусства (мотивируя свое отношение к героям и событиям);

- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, литературных и научно-популярных изданий, а также школьным словарем литературоведческих

9 класс

(52 часа в год, 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Значение литературы в развитии общества и жизни человека. Литература как средство художественного освоения действительности с древнейших времен до наших дней, как выражение мира чувств, переживаний и представлений людей. Специфика искусства слова, его образная, эстетическая и эмоциональная природа. Общее понятие о мировом литературном процессе, место в нем русской литературы. Теоретические сведения. Понятие об историко-литературном процессе.	Раскрывает значение литературы в развитии общества и человека; объясняет, в чем заключается ее художественная специфика, какое значение она имеет в духовном и нравственном воспитании людей, в развитии их читательских и эстетических вкусов и потребностей. Объясняет смысл понятия «мировой литературный процесс», место в нем русской литературы.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (обзор) (1 ч.)

Культура эпохи античности (Древней Греции и Древнего Рима) и ее роль в развитии мировой культуры.

Античная художественная литература, ее роды, жанры, эстетическое совершенство.

Театр в Древней Греции (Эсхил, Софокл, Эврипид).

ЭСХИЛ. «Прикованный Прометей»

(2 ч.)

Литературная версия мифа о Прометее.

Главный герой – человеко-любец и борец против тирании.

Художественное своеобразие пьесы.

Теоретические сведения. «Вечные образы» в литературе (закрепление знаний).

Трагедия как драматический жанр (обогащение знаний: античная

Рассказывает об античной культуре, **отмечает** ее роль в развитии мировой культуры, **называет** роды, жанры древнегреческой и древнеримской литературы; **составляет план** лекции учителя.

Выразительно читает трагедию, **комментирует** отрывки, содержащие описание величия подвига Прометея; **характеризует** образ Прометея, отмечая его мужество и силу духа; **дает собственную оценку** поведению титана; **объясняет** смысл драматургического конфликта в трагедии; **приводит примеры** афоризмов, содержащихся в тексте трагедии.

Объясняет значение понятия «вечные образы» на примерах образов Прометея, Дон Кихота.

Отмечает художественные особенности античной трагедии

трагедия). Контекст изучения. Миф о Прометее и его художественное воплощение в трагедии Эсхила. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ Древнерусская литература (обзор с обсуждением отдельных фрагментов «Слова о полку Игореве») (2 ч.) Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Значение введения христианства на Руси для развития образования и искусства. <i>Переводная светская литература.</i> Сборники афоризмов («Пчела»), естественно-научные произведения («Шесто-днев»), исторические хроники и повести («Александрия»). <i>Оригинальная светская литература.</i> Выдающиеся памятники древне-русской письменности: «Повесть времен-ных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и Благодати Илариона», «Житие Сергия	(сцениче-ское воспроизведение мифа, мифологи-ческие образы как образы художествен-ного произведения). Сопоставляет мифологический образ Прометея с его художественным образом в трагедии Эсхила. Называет отличительные особен-ности древнерусской литературы (исто-ризм, познавательный и поучительный характер, анонимность, связь с фолькло-ром; рукописная форма); объясняет значение введения христианства на Руси для развития образования, литературы и искусства; называет образцы перевод-ной и оригинальной древнерусской литературы; составляет план лекции учителя. Читает и комментирует фрагменты из «Слова о полку Игореве» (обращение Игоря к войску, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны) в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта,
---	--

Радонежского», «Житие протопопа Аввакума», «Поучение Владимира Мономаха» и др. Контекст изучения. «Слово о полку Игореве» в искусстве (опера А. П. Бородин «Князь Игорь», гравюры и иллюстрации В.А.Фаворского к «Слову...»). Из мировой литературы Общая характеристика эпохи Возрождения. Новый взгляд на человека и жизненные ценности в литературе и искусстве, гуманистический пафос художественных произведений этого времени. Выдающиеся художники эпохи Возрождения. ДАНТЕ Алигьери. «Божественная комедия» («Ад», I, V, XXXIII) (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве Данте – выдающегося итальянского поэта раннего Возрождения. «Божественная комедия». Символическая космография поэмы, совмещение в ней земного и вечного, образ автора в поэме. Тема середины жизненного пути, мрак заблуждения и жажда спасения (песнь	Н.Заболоцкого, Н.Рыленкова (по усмотрению учителя). Сопоставляет сюжет, образы, фрагменты «Слова...» с их художественным воплощением в других видах искусства. Рассказывает об эпохе Возрождения, о тех изменениях, которые происходили в странах Европы в XIV-XVI веках, о духовных ценностях, провозглашенных гуманистами; называет представителей эпохи Возрождения. Рассказывает о жизни Данте, о создании им «Божественной комедии» – выдающегося произведения эпохи раннего Возрождения. Выразительно читает, пересказывает и комментирует фрагменты песен поэмы, словесно рисует картины вымышленного мира поэмы Данте, формулирует темы песен, объясняет смысл изображенного в них,
---	--

I). Тема любви, любовь как основа челове-ских отношений и основа мироздания, тема преступления и наказания, вопрос о силе воздействия слова и об ответ-ственности автора (песнь V). Преда-тельство как один из самых тяжких грехов. Идея возмездия и духовной смерти (песнь XXXIII). Художественные особенности поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии». Теоретические сведения. Строфа (обогащение знаний: понятие о терцине.) Франческо ПЕТРАРКА. Сонеты (13, 35, 61, 134) (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве выдающегося итальянского поэта – ро-доначалника лирики эпохи Возрожде-ния. Прославление любви как одного из самых высоких чувств. Образ Лауры в лирике Петрарки. Особенности поэтики его сонетов: «жесткая» форма сонета и виртуозность ее использования. Теоретические сведения. Понятие о сонете как лирическом жанре.	комменти-рует фрагменты текста, содержащие выражение авторского отношения к изображаемому, раскрывает идейный смысл изученных песен поэмы, отме-чает особенности поэтического языка произведения. Называет особенности дантовских терцин (трехстиший). Рассказывает о жизни Петрарки, о создании им в своих сонетах бессмертного образа Лауры. Выражает в форме связного вы-сказывания собственные впечатления от чтения сонетов; словесно рисует образ Лауры, раскрывает смысл сонетов, выразительно читает их (в том числе и наизусть); отмечать художественное своеобразие сонетов Петрарки. Называет отличительные призна-ки
---	---

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение собственному комментарию к стихотворению (сонету).

ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКА

XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Классицистический стиль в литературе, живописи, архитектуре. Строгая иерархия литературных жанров классицизма – высокие (трагедия, эпопея, ода), низкие (комедия, сатира, басня).

Из мировой литературы

Жан Батист МОЛЬЕР. «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания с чтением и анализом отдельных сцен)
(3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве Ж.Б. Мольера. Мольер – знаменитый комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои одной страсти). Черты классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.

сонета как лирического жанра на при-мерах сонетов Петрарки.

Создает комментарий к одному из сонетов Ф. Петрарки (по выбору).

Рассказывает о Мольере как выдающемся французском драматурге своего времени.

Выразительно читает (в том числе и в лицах) и **комментирует** сцены комедии; **словесно рисует** портрет главного героя; **характеризует** образы персонажей, давая им собственную оценку (**принимает участие в диалоге**); **анализирует** фрагменты

языка. Прослав-ление в произведениях Ломоносова родины, мира, науки и просвещения. Тема поэта и поэзии. Теоретические сведения. Понятие об оде. Жанры художественной лите-ратуры (обогащение знаний: класси-цистические жанры). Пафос в художе- ственном произведении (закрепление знаний). Денис Иванович ФОНВИЗИН. «Недоросль» (обзор содержания с чте-нием и анализом отдельных сцен) (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве писателя. Д. Фонвизин – «сатиры смелый властелин» (А. Пушкин). Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманистический пафос. Особенности композиции, смешное и трагическое в пьесе «Недоросль». Теоретические сведения. Русский классицизм. Классицистическая комедия (обогащение знаний:	определяет идейный смысл стихотворения и оды; отмечает их художественное своеобра-зие; знает наизусть отрывок из оды. Выявляет отличительные особен-ности оды как классицистического жанра, называет жанры литературы класси-цизма; объясняет, в чем проявляется пафос изученных произведений М. Ло-моносова. Рассказывает о Д. Фонвизине как выдающемся драматурге эпохи русского классицизма. Выразительно читает (в том чис-ле и в лицах) и комментирует сцены комедии, определяя авторское отноше-ние к изображаемому; словесно рисует портреты персонажей комедии; характеризует их образы, давая собственную оценку; анализировать сцены комедии, в которых содержатся сатирические приемы изображения; раскрывать идейный смысл комедии. Отмечает особенности русского классицизма и русской классицистиче-ской комедии.
---	--

обращение к проблемам русской жизни, обличительный пафос комедии). Контекст изучения. «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера: особенности классицистической комедии, национальное своеобразие комедии «Недоросль». ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Возникновение и развитие нового литературного направления — романтизма — в мировой культуре; основные социально-идеологические предпосылки его появления: неприятие буржуазного образа жизни, протест против пошлости, бездуховности, эгоизма. Своеобразие литературы романтизма: разрыв между мечтой и действительностью, настроения разочарования, безнадежности, отчаяния, с одной стороны, и вера во всемогущество свободного человеческого духа, — с другой; использование приемов контраста, гиперболы, гротеска, иронии в изображении событий и нового героя. Первые реалистические произведения в русской литературе. Изображение взаимодействия человека со средой,	Выявляет общие черты русской и французской классицистических комедий; отмечает национальное своеобразие комедии «Недоросль».
--	---

воздействие общественных условий на человеческие судьбы, острота постановки нравственных вопросов. Из мировой литературы Джордж Ноэл Гордон БАЙРОН. Лирика («Душа моя мрачна...»); «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни I, II) (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве английского поэта-романтика Дж. Бай-рона. Настроения эпохи, отразившиеся в его лирике. Глубокая неудовлетво-ренность байроновского героя (стихо-творение «Душа моя мрачна...»), роман-тическая личность в лирике поэта. «Паломничество Чайльд Га-рольда». Разочарование и одиночество героя. Мотив романтического бегства от действительности. Картины борьбы за свободу. Поэзия Байрона в переводах В.Жуковского, М. Лермонтова, А. Блока и др. Теоретические сведения. Поня-тие о	Рассказывает о Дж. Байроне, анг-лийском поэте-романтике, об основных мотивах его творчества. Выразительно читать и коммен-тировать стихотворение «Душа моя мрачна...», раскрывать мысли и чувст-ва, переданные автором; формулиро-вать тему стихотворения; отмечать на-личие признаков романтического произ-ведения в нем. Выразительно читать, пе-ресказывать и комментировать отрыв-ки из поэмы; характеризовать Чайльд Гарольда, отмечая присущие ему отли-чительные черты романтического героя, анализировать фрагменты текста, наи-более характерные для романтического произведения; раскрывать идейный смысл поэмы. Выделять характерные признаки романтизма как литературного
---	--

романтизме как литературном направлении. Романтическая поэма. Понятие о мотиве в лирическом произведении. Русская литература Василий Андреевич ЖУКОВ-СКИЙ. «Желание», «Мина». Баллады («Людмила», «Светлана»); «Перчатка» (из Шиллера), «Лесной царь» (из Гете) и другие произведения (по выбору учителя) (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Личность поэта. «Желание», «Мина». Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Мечта и грусть о не-осуществимости человеческих желаний. Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой литературе (творческие переводы «Одиссеи» Гомера, стихов и поэм Гете, Шиллера, Байрона и др.). «Людмила», «Светлана». Народно-поэтические элементы в балладах, сопоставление «Светланы» и «Лесного царя»: трактовка тем судьбы, любви и смерти в этих балладах,	направления в изученных произведениях Байрона; определять основные мотивы, при-сущие его романтическим произве-дениям. Рассказывает о жизни и творчестве русского поэта-романтика В.А. Жуковского. Выразительно читает и коммен-тирует стихотворения, определяет их основные мотивы; выявляет в них признаки романтического произведения. Отмечает роль Жуковского как переводчика. Выразительно читает и коммен-тирует баллады; анализирует отрывки из них, содержащие народно-поэтические элементы; раскрывать достоинства поэтического языка бал-лад Жуковского.
---	---

независимость Жуковского в интерпретации немецких баллад. «Светлана» как первая русская баллада. Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ. «Горе от ума» (4 ч.) Сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова. «Горе от ума» - «...и картина нра-вов, и галерея живых типов, и вечно ост-рая, жгучая сатира» (И. Гончаров). Защит-ники моральных устоев «века минув-шего» в комедии. Молодое поколение, разные его представители (Чацкий, Со-фья, Молчалин). Значение названия комедии. Автор-ская позиция и особенности ее во площения в комедии: точность рече-вых характеристик героев, разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы, ее связь со временем создания и непреходящая актуальность. Комедия А. Грибоедова в оценке А. Пушкина. Статья И. Гончарова «Ми-льон терзаний» (в сокращении). Теоретические сведения. Понятие о реализме как художественном направлении. Понятие о характере литературно-го героя (обогащение знаний: проявле-ние	Рассказывает о жизни и твор-честве А.С. Грибоедова. Знает содержание комедии; выразительно читает (в том числе в лицах) сцены из нее; словесно рисует портреты действующих лиц; комменти-рует сцены, содержащие примеры наиболее яркой речевой характеристики героев; характеризует образы комедии, раскрывая мотивы их поступков и поведения (самостоятельно анализирует) необходимые сцены комедии); комментирует фрагменты, в которых обнаруживается авторское отношение к изображаемому; раскрывает идейное содержания комедии, отмечать ее непреходящую актуальность и общече-ловеческое значение образов; ведет диалог по предложенному заданию. Объясняет значение понятия «реализм», называет его отличительные признаки на примере комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
---	---

индивидуального в характере героя). Контекст изучения. «Горе от ума» на сцене. Развитие творческой деятельности и речи. Обучение составлению тезисов к литературно-критической статье. Александр Сергеевич ПУШКИН. Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «И.И. Пущину» «Вакхическая песня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Мадонна». (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина, его связь с Украиной. Начало поэтической деятельности, становление гражданской поэзии поэта («Вольность», «Деревня», «Руслан и Людмила», политические эпиграммы); южная ссылка. Романтизм поэта («Рдеет облаков летучая гряда...», романтические поэмы). Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин». Пребывание в Михайловском. Поэма «Цыганы», трагедия «Борис Годунов». Возвращение из ссылки. Пушкин и	Отмечает индивидуальные черты характеров персонажей комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Сопоставляет литературные и сценические образы комедии. Составляет тезисы к статье И. Гончарова «Миллион терзаний». Рассказывает о жизни и творчестве А. Пушкина (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах). Выразительно читает и комментирует стихотворения; передает в форме связных высказываний свое впечатление от чтения стихотворений А. Пушкина; определяет основные мотивы пушкинской лирики; анализирует средства художественной выразительности поэтического языка.
---	---

декабристы («Во глубине сибирских руд...», «Арион»). Лирика (с обобщением изученно-го). «Лелеющая душу» гуманность поэ-зии А. Пушкина. Основные мотивы его лирики. Вольнолюбие и гражданствен-ность поэта. Вера в историческую преем-ственность поколений, в торжество свет-лых начал жизни. Благородство, чистота любви и дружбы. Светлая грусть в стихо-творениях о любви. Художественное совершенство лирики А. Пушкина. Теоретические сведения. Понятие о лирическом герое. Контекст изучения. Лирика А.Пушкина и музыка (романсы русских композиторов М.И. Глинки, А.П. Боро-дина и др. на слова стихотворений А.Пу-шкина). Развитие творческой деятель-ности и речи. Обучение написанию реферата на литературную тему. Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ.	Объясняет смысл понятия «лири-ческий герой», приводить примеры воплощения образа лирического героя в стихотворениях А. Пушкина. Сопоставляет поэтические и музыкальные образы (романс М.И.Глин-ки на слова «Я помню чудное мгно-венье...», романс А.П. Бородина на сло-ва «Для берегов отчизны дальней...» и др. – по усмотрению учителя). Написать реферат « Тема свободы в лирике А.С. Пушкина» или «Тема любви и дружбы в лирике А.С.
---	--

Лирика: «Я жить хочу, хочу печали...», «Желание» («Зачем я не птица, не ворон степной...»), «Мо-литва» («В минуту жизни трудную...», «Смерть поэта», «Поэт» (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве поэта. Обусловленность характера лирики М. Лермонтова особенностями его времени, поэтического таланта, драматизмом личной судьбы (безотрадность при «жажде жизни и избытке чувств» - В.Белинский). Пафос вольности и протеста, мятежный порыв к иной, светлой и прекрасной жизни; роль поэта и значение поэзии в жизни общества. Лермонтов и Пушкин. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Теоретические сведения. Лирический герой (закрепление знаний). Контекст изучения. Стихотворения М.Ю. Лермонтова и Джорджа Байрона Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ. «Ася»	Пушкина». Рассказывает о жизни и творчестве М. Лермонтова (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах). Выразительно читает и комментирует стихотворения; передает в форме связных высказываний свое впечатление от чтения стихотворений Лермонтова; определяет основные мотивы его лирики; раскрывает мысли и чувства лирического героя, отмечает роль изобразительно-выразительных средств поэтического языка. Раскрывает образ лирического героя в стихотворениях М. Лермонтова. Сопоставлять изученные стихотворения русского и английского поэтов (тематика, мотивы, интонационная и эмоциональная выразительность и др.).
---	---

(3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, самоотверженность. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Роль пейзажа, подтекст в повести.

Теоретические сведения. Подтекст в художественном произведении (закрепление знаний).

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение написанию эссе по самостоятельно прочитанному произведению.

Владимир Галактионович

Рассказывает о жизни и творчестве И. Тургенева (с привлечением знаний, приобретенных в предыдущих классах).

Знает содержание повести; **характеризует** героев, самостоятельно анализируя соответствующие фрагменты текста; **словесно рисует** портреты героев, **объясняет роль** сюжетно-композиционных элементов (в том числе образ рассказчика); **комментирует** отрывки, раскрывающие авторское отношение к героям; **выразительно читает** сцену свидания Н.Н. и Аси в доме фрау Луизе; **ведет диалог** по заданию обобщающего характера (например: «Почему личная жизнь Н.Н. не сложилась, и он доживал свои «скучные годы» в одиночестве?» или др.).

Выделяет и комментирует фрагменты текста (речевые ситуации) в повести «Ася», содержащие подтекст.

Написать эссе по самостоятельно прочитанному рассказу И. Тургенева

КОРОЛЕНКО. «Чудная» (2 ч.)

Сведения о жизни и творчестве писателя; его связь с Украиной.

Исключительность обстоятельств, описанных в рассказе. Сложность взаимоотношений главных героев.

Способы обрисовки характеров, образ рассказчи-ка. Человечность как главная нравствен-ная ценность в жизни.

Гуманизм рассказа.

Теоретические сведения. Рассказ (обогащение знаний: рассказ очеркового типа).

Развитие творческой деятельности и речи. Обучение написанию сочинения-рассуждения проблемного характера.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проблемы совести, долга, подвига, любви к родине, бережного отношения к природе, поднятые в русской и мировой литературе XX века. Писатели и поэты разных стран, создавшие

«Первая любовь».

Рассказывает о жизни и творчестве В. Короленко.

Знает содержание рассказа, **объясняет** значение образа рассказчика в нем; самостоятельно **анализирует** фрагменты текста, **раскрывают** взаимоотношения героев; **дает собственную оценку** поведению героев (**принимает участие в диалоге**); комментирует кульминационную сцену рассказа; **определяет** роль портретных и пейзажных зарисовок в нем; **объясняет**, в чем заключается гуманистический смысл рассказа.

Отмечает характерные признаки рассказа очеркового типа (описание нравов определенной среды людей).

Написать сочинение «Почему жандарм Гаврилов за долгие годы службы не смог забыть ссыльную девушку?» (или на другую тему).

замечательные художественные произведения, которые-ми зачитывались многие поколения лю-дей. Из мировой литературы Ярослав ГАШЕК. «Похождение бравого солдата Швейка во время мировой войны» (обзор содержания с чтением и анализом глав «Швейк-симулянт», «Швейк в гарнизонной тюрь-ме», «Швейк в денщиках у фельдкурата» или других – по выбору учителя) (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве чешского писателя, его связь с Укра-иной. Антивоенная направленность ро-мана. Простодушие, глубокая челове-чность, пронцательность народного ге-роя Швейка. Достоверность и преувели-чения в обрисовке персонажей. Юмор и сатира в романе. Теоретические сведения. Сатира в художественном произведении (обога-щение знаний: гротеск). Русская литература Сергей Александрович ЕСЕ-НИН. Лирика: «Песнь о собаке», «Каждый труд благослови, удача!..», «Я иду	Рассказывает о жизни Я. Гашека и его знаменитом романе. Знает содержание изученных глав романа; выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки; анализирует эпизоды, содержащие приемы сатирического изображения военного времени; объясняет, почему герой Гашека Швейк завоевал симпатии людей всего мира. Объясняет смысл понятия гротеска как сатирического приема.
--	---

долиной...» (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве поэта (с привлечением знаний, приобретенных в 5-м классе). Природа и животные в стихотворениях С. А. Есенина как выра-жение его безграничной любви к родине. Поэтизация русской деревни. Народно-песенные истоки лирики С.А. Есенина. Теоретические сведения. Обогащение знаний об элементах рифмооб-разования (рифма и способы рифмовки). Лирический герой (закрепление знаний). Михаил Александрович ШОЛОХОВ. «Судьба человека» (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве писателя. Судьба поколения и судьба человека в рассказе, трагизм людских судеб, искалеченных войной. Духовная сила и нравственная красота образа главного	Рассказывает о жизни и творчестве С.Есенина. Выразительно читает и передает в форме связных высказываний поэтические картины и образы стихо-творений С. Есенина, раскрывает мысли и чувства лирического героя, комментирует фрагменты стихотворений, содержащие фольклорные элементы; определяет роль изобразительно-выра-зительных средств языка. Определять способы рифмовки стихотворений С. Есенина. Определять мысли, чувства, наст-роения лирического героя, запечатлен-ные в стихотворениях С.Есенина. Рассказывает о жизни и творчестве М. А. Шолохова, о создании им рассказа «Судьба человека». Знает содержание рассказа,
--	---

героя. Особенности композиции рассказа (автор и герой-рассказчик в повествовании). Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Теоретические сведения. Рассказ (обогащение знаний: автор и герой-рассказчик в произведении).	пересказывает и комментирует отрывки из него, повествующие о воспоминаниях героя, характеризует образ Андрея Соколова, анализирует эпизоды, изображающие героя в экстремальных ситуациях и в условиях мирного времени, дает собственную оценку герою, выявляет к нему авторское отношение, определяет значение композиционных элементов, раскрывает идейный смысл рассказа. Выявляет отношение автора и героя-рассказчика к происходящему в рассказе «Судьба человека».
--	--

Всего на изучение произведений – 44 часа.

На развитие творческой деятельности и речи – 5 часов.

Резерв времени – 3 часа.

Для заучивания наизусть

Ф. Петрарка. Один сонет.

В. Жуковский (одно стихотворение по выбору учащихся).

А. Грибоедов. «Горе от ума» (одно из монологов Фамусова: «Петрушка, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!..», «Вкус, батюшка, отменная манера...»; один из монологов Чацкого: «А судьи кто?..», «В той комнате незначащая встреча...», «Не образумлюсь...»).

А. Пушкин. «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...», не менее двух отрывков из «Евгения Онегина» (по выбору учащихся).

М. Лермонтов. «Родина» и еще одно стихотворение (по выбору учащихся).

С. Есенин. Одно стихотворение.

Для внеклассного чтения

1. Софокл. «Антигона»;
2. Еврипид. «Медея»;
3. лирика Сафо, Анакреонта и других;
4. М. Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»;
5. «Слово о полку Игореве» в переводах В. Жуковского, Н. Рыленкова,
6. Н. Заболоцкого, И. Шкляревского (по выбору учащихся);
7. Д. Лихачев. «Земля Русская»;
8. А. Вознесенский. «Три Встречи со «Словом...»».
9. Данте. «Божественная комедия»;
10. Ф. Петрарка. Сонеты;
11. Дж. Боккаччо. «Декамерон»;
12. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»;
13. М. Булгаков. Повесть или пьеса о Мольере (по выбору учащихся);
14. П. Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
15. М. Ломоносов. Оды;
16. Д. Фонвизин. «Бригадир»;
17. Г. Державин. «Памятник», «Река времен в своем стремленье... » и др.;
18. В. Ходасевич. «Державин»;
19. И.-В. Гете. «Страдания молодого Вертера».
20. Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни III и IV), лирика;
21. П. Шелли. «Гимн интеллектуальной красоте»;
22. Г. Гейне. Из «Книги песен»;
23. Э.-Т. Гофман. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»;
24. Ш. Петефи. «Витязь Янош»;
25. А. Мицкевич. «Пан Тадеуш»;
26. В. Скотт. «Айвенго»;

27. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»;
28. Ш. Де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»;
29. Произведения В. Жуковского, К. Рылеева, К. Батюшкова, Е. Баратынского (по выбору учащихся);
30. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»;
31. Д. Кедрин. «Грибоедов».
32. А. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и другие стихотворения (по выбору учащихся); «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов»;
33. А. Гессен. «Все волновало нежный ум»; М. Басина. «Таи, где шумят михайловские рощи»; Ю. Лотман. «Александр Сергеевич Пушкин»; Н. Эйдельман. «Въеварум» (по выбору учащихся);
34. М. Лермонтов. «Не смейся над моей пороческой тоскою», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали... » и другие стихотворения (по выбору учащихся);
35. В. Мануйлов. «Михаил Юрьевич Лермонтов»; Вл. Соколов. «Пятигорские стихи».

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 9-м классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный и письменный пересказ (изложение) отрывков из эпического произведения.

Сочинение-миниатюра по литературному произведению и на свободную тему.

Комментирование отрывков из литературного произведения с выражением собственного отношения к изображаемому.

Устное и письменное сочинение-рассуждение проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика героев

произведения).

Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.

План и тезисы литературно-критической статьи.

Сообщение и реферат на литературную тему.

Рецензия (или отзыв) на прочитанную книгу, на кинофильм, телепередачу, спектакль (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9-го класса

Учащиеся должны знать:

- наиболее важные особенности литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм);
- важнейшие биографические данные писателей;
- сюжет, особенности композиции и жанровые особенности изученных произведений;
- основные признаки понятий «художественный образ», «художественная литература», «вечные образы», «юмор», «сатира»;
- определение литературного характера и литературного типа;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, бегло читать вслух художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпические произведения или отрывки из них;
- комментировать отрывки (эпизоды, сцены) художественного текста с выражением собственного отношения к изображаемому;
- анализировать произведение в соответствии с предложенным заданием;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных

родов (эпос, лирика, драма);

- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свое мнение о произведении и героях;
- принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- готовить сообщение и реферат на литературную тему по одному или нескольким источникам.