

TABLE OF SPECIFICATIONS
(TALAAN NG ISPESIPIKASYON)
THIRD QUARTER IN
(IKATLONG MARKAHAN SA)
QUARTER 3
ACADEMIC YEAR 2025-2026

SUBJECT	FILIPINO		ACT		MATATAG CURRICULUM												ACADEMIC YEAR 2025-2026	
GRADE	5				3 RD PERIODICAL TEST													
CO DE S	LEARNING COMPETENCIES <i>(INCLUDE CODES IF AVAILABLE)</i>		UAL INST RUC TION S (DAY S)	WEI GHT (%)	REVISED BLOOM’S TAXONOMY LEVEL OF COGNITIVE DIMENSION												TOTAL NUMBER OF TEST ITEMS	
					REMEMBERING		UNDERSTANDING		APPLYING		ANALYZING		EVALUATING		CREATING			
					NOI	POI	NOI	POI	NOI	POI	NOI	POI	NOI	POI	NOI	POI	ACTUAL	ADJUSTED
1	Nauunawaan ang tekstong naratibo (tulang pambata, kuwentong katatakutan, at maikling kuwento, dulang pambata) a. Natutukoy ang pananaw ng tagapagsalita/manunulat (ikalawa -nakikipag-usap) b. Naibibigay ang sariling solusyon sa suliranin c. Nakapagbibigay ng hinuha sa tema at genre d. Naibibigay ang opinyon at reaksiyon sa pangyayari Naiiba o nababago ang mga pangyayari sa teksto Natutukoy ang tayutay (pagmamalabis/hyperbole) sa pagbibigay-kahulugan ng pahayag sa binasa o napakinggang teksto Naiuugnay ang mga pangyayari sa teksto sa sariling karanasan Nauunawaan ang tekstong impormatibo (balita/balitang lathalain) a. Naibibigay ang mahahalagang detalyeng nakapaloob b. Nakapagbibigay ng sariling opinyon c. Nasusuri ang katotohanan at opinyon Nasusuri ang layon ng teksto • magsalaysay (tulang pambata, kuwentong katatakutan, at maikling		8	20%	5	1,2,3,4,5	5	6,7,8,9,10									10	10

	kuwento, dulang pambata) • magpaliwanag (balita/balitang lathalain)																
2	Nagagamit ang mga salitang may denotasyon at konotasyong kahulugan sa pagbuo ng pangungusap a. panandang konteksto • pagbibigay-kahulugan • pormal na depinisyon • batay sa sitwasyong pinaggamitan ng salita (analohiya) b. tayutay • pagmamalabis/hyperbole Nagagamit ang angkop na diksiyon (kaangkupan ng salita/retorika at estilo) sa pagpapahayag ayon sa: a. layon (magsalaysay at magpaliwanag) b. kahulugan c. tagapakinig/tagapanood/mambabasa d. konteksto (Chinese New Year) e. tono at damdamin f. pananaw ng tagapagsalita/manunulat (una, ikalawa, o ikatlong panauhan) Nakabubuo ng pahayag gamit ang langkapang pangungusap Nagagamit ang mga bahagi ng panalita sa pagpapahayag a. Pang-uring Pamilang • patakda b. Pokus ng Pandiwa • layon • gamit/instrumental Nagagamit ang pangkalahatang kayarian ng teksto sa pagbuo ng diskurso a. nagsasalaysay (tulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento, at dulang pambata) b. nagpapaliwanag (balita/balitang lathalain) Nakabubuo ng tekstong may mga panandang nag-uugnay sa mga ideya ayon sa layon, kahulugan, tagapakinig/mambabasa, at konteksto a. tekstong naratibo (tulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento at dulang pambata) b. tekstong impormatibo (balita/balitang lathalain)	12	30%	5	11,12,13,14,15	5	16,17,18,19,20	5	21,22,23,24,25							15	15
3	Nagagamit ang angkop na wika sa pagpapahayag na isinasaalang-alang ang edad, kasarian, paksa, at kultura sa iba't ibang sitwasyon: • pakikihalubilo sa ibang tao (pagpapakilala, pangungumusta, pag-anyaya sa pagkain, pagpapatuloy sa bahay, pakikisangkot sa biruan sa positibong paraan, pagtatanong)	12	30%	5	26,27,28,29,30			5	31,32,33,34,35	5	36,37,38,39,40					15	15

	Nagagamit ang angkop na mga nakagawiang di-berbal na hudyat sa pagpapahayag • pagtoonan ng tingin • pandama o paghawak Nagagamit ang angkop na wika sa pagpapahayag na isinasaalang-alang ang edad, kasarian, paksa, at kultura tuwing Chinese New Year Nakabubuo ng teksto batay sa iba't ibang layon ng akademiya at transaksiyonal na teksto • liham pangkaibigan (pagtugon sa paanyaya) Nasasagutan ang pormularyo batay sa iba't ibang layon: • form (Library Card) Nagagamit ang mga pangkalahatang sanggunian • pahayagan • magasin																
4	Natutukoy ang mga elemento ng multimedia • video (clip, film, tv ads, slide shows, atbp.) • animation (two-dimensional, three-dimensional) Nabibigyang-kahulugan ang mga elemento ng tekstong multimedia Nasusuri ang mga tiyak na elemento sa tekstong multimedia • imahen • layon • paksa	8	20%			5	41,42, 43,44, 45					3	46,47,48	2	49,50	10	10
	TOTAL	40	100 %	15		15		10		5		3		2		50	50
Prepared by						Initial Content Validation						Final Validation					



Republic of the Philippines
Department of Education

REGION _____
DISTRICT _____
SY 2025-2026



IKATLONG MARKAHAN sa
FILIPINO 5

PANGALAN: _____

MARKA: _____

BAITANG AT SEKSYON: _____

PETSA: _____

PANUTO: Basahin ng mabuti ang bawat tanong, at piliin ang tamang sagot.

- Ano ang ibig sabihin ng pananaw ng tagapagsalita sa isang kuwento?
 - Ang damdamin ng tauhan
 - Ang posisyon ng manunulat sa pagsasalaysay
 - Ang paksa ng kuwento
 - Ang paboritong bahagi ng mambabasa
- Ano ang pangunahing layunin ng tulang pambata?
 - Magturo at magpatawa sa mga bata
 - Magbigay ng balita sa mga mambabasa
 - Maglahad ng talumpati
 - Magpahayag ng opinyon tungkol sa balita
- Sa isang kuwentong katatakutan, sino ang karaniwang tagapagsalaysay?
 - Isang bata na nakakaranas ng kakaibang pangyayari
 - Isang guro na nagtatakda ng aralin
 - Ang mamamahayag ng balita
 - Ang manunulat ng tulang pambata
- Ano ang kahulugan ng genre ng isang teksto?
 - Ang haba ng teksto
 - Ang uri o kategorya ng akda
 - Ang dami ng tauhan
 - Ang estilo ng pagsulat ng mambabasa
- Ano ang tawag sa pagbibigay ng hinuha tungkol sa tema ng kuwento?
 - Pagsusuri
 - Pagtataya
 - Paghula o inferensiya
 - Pagbubuod
- Bakit mahalagang maibigay ang sariling solusyon sa suliranin ng tauhan?
 - Para masundan ng iba ang kuwento
 - Para maipakita ang pagkaunawa sa sitwasyon
 - Para maging mahaba ang kuwento
 - Para magustuhan ang akda
- Paano nakatutulong ang pagkilala sa pananaw ng tagapagsalita sa pag-unawa ng kuwento?
 - Naiintindihan ang damdamin at opinyon ng manunulat
 - Natututo ng bagong wika
 - Nakakagawa ng sariling kuwento
 - Nagiging mas mahaba ang kwento

8. Sa tulang pambata, paano nakikilala ang mensahe o aral?
 - a. Sa mga tauhang lumalabas
 - b. Sa mga pangyayaring inilahad
 - c. Sa huling linya o taludtod
 - d. Lahat ng nabanggit
9. Ano ang halimbawa ng pangyayari na maaaring mabago sa isang kuwentong pambata?
 - a. Ang pangalan ng may-akda
 - b. Ang dami ng pahina
 - c. Ang desisyon ng tauhan sa suliranin
 - d. Ang petsa ng pagkakalathala
10. Bakit nakatutulong ang sariling reaksiyon sa pangyayari sa pag-unawa sa akda?
 - a. Para masunod ang bawat detalye
 - b. Para maipakita ang damdamin at pananaw ng mambabasa
 - c. Para makalimot sa teksto
 - d. Para malaman ang bilang ng tauhan
11. Ano ang tawag sa mga pahayag na labis-labis ang paglalarawan upang magbigay ng diin?
 - a. Simile
 - b. Tayutay
 - c. Pagmamalabis/hyperbole
 - d. Metaphora
12. Sa tekstong naratibo, sino ang nagbibigay ng pananaw sa kwento?
 - a. Tagapagsalita/manunulat
 - b. Mambabasa
 - c. Tauhan sa dula
 - d. Editor ng teksto
13. Alin sa mga sumusunod ang halimbawa ng tekstong impormatibo?
 - a. Maikling kwento
 - b. Balita sa dyaryo
 - c. Tulang pambata
 - d. Kuwentong katatakutan
14. Ano ang tawag sa pangunahing detalye o ideya sa isang balita?
 - a. Tema
 - b. Opinyon
 - c. Mahahalagang detalye
 - d. Hinuha
15. Ano ang tawag sa paggamit ng unang panauhan sa pagsasalaysay?
 - a. Ikalawang panauhan
 - b. Ikatlong panauhan
 - c. Unang panauhan
 - d. Panauhang omniscient
16. Bakit mahalagang malaman ang pananaw ng tagapagsalita sa isang kwento?
 - a. Para malaman ang eksaktong salita
 - b. Para maintindihan ang damdamin at intensyon
 - c. Para malaman ang petsa ng kwento
 - d. Para masundan ang bilang ng tauhan
17. Ano ang maaaring gawin ng mambabasa sa tekstong impormatibo upang masuri ang katotohanan?
 - a. Magdagdag ng sariling opinyon
 - b. Magbasa at ihambing sa ibang sanggunian
 - c. Isulat ang kabaligtaran ng teksto
 - d. Gumuhit ng ilustrasyon

18. Paano nakatutulong ang tayutay sa isang teksto?
 - a. Nagbibigay ng tiyak na datos
 - b. Nagbibigay ng masining at makulay na paglalarawan
 - c. Nagpapakita ng petsa at oras
 - d. Nagbibigay ng listahan ng salita
19. Ano ang ibig sabihin ng “maibibigay ang sariling solusyon sa suliranin”?
 - a. Sumunod sa kwento
 - b. Magbigay ng sariling sagot sa problema ng tauhan
 - c. Gumawa ng bagong kwento
 - d. Magbigay ng buod ng kwento
20. Alin sa mga sumusunod ang paraan upang makilala ang tema ng isang kuwentong pambata?
 - a. Basahin ang unang pangungusap
 - b. Tukuyin ang pinakapangunahing ideya at aral ng kwento
 - c. Isulat ang pangalan ng may-akda
 - d. Gumawa ng tala ng mga tauhan
21. Kung binasa mo ang balita tungkol sa Chinese New Year, paano mo magagamit ang angkop na diksiyon sa pagsasalaysay nito?
 - a. Gumamit ng salitang nakakatawa kahit hindi angkop
 - b. Gumamit ng salita ayon sa layon, damdamin, at mambabasa
 - c. Isalin ito sa ibang wika
 - d. Isulat nang walang panuntunan
22. Sa tekstong naratibo, paano mo maipapakita ang sariling opinyon sa kwento?
 - a. Isulat ang sariling damdamin at reaksiyon sa pangyayari
 - b. Gumawa ng listahan ng mga tauhan
 - c. Kopyahin ang buod ng kwento
 - d. Alisin ang pangungusap na hindi mo gusto
23. Paano mo matutukoy kung ang isang salita ay may konotasyon o denotasyon?
 - a. Sa pamamagitan ng kahulugan batay sa sitwasyon at literal na ibig sabihin
 - b. Sa pamamagitan ng bilang ng titik sa salita
 - c. Sa pamamagitan ng kulay ng pahina
 - d. Sa pamamagitan ng haba ng pangungusap
24. Kung gusto mong baguhin ang pangyayari sa isang kuwentong pambata, ano ang dapat mong isaalang-alang?
 - a. Tema at damdamin ng kwento
 - b. Kung gaano karami ang salita
 - c. Ang pangalan ng may-akda
 - d. Habang kwento
25. Ano ang tamang paraan ng paggamit ng panandang pangungusap sa isang maikling kwento?
 - a. Para ikonekta ang ideya ng pangungusap sa isa pa
 - b. Para palitan ang pangalan ng tauhan
 - c. Para dagdagan ang bilang ng salita
 - d. Para ilahad ang petsa ng kwento
26. Ano ang tawag sa wika na ginagamit ayon sa edad, kasarian, paksa, at kultura?
 - a. Kolokyal
 - b. Angkop na wika
 - c. Pormal na wika
 - d. Di-berbal na wika
27. Alin sa mga sumusunod ang halimbawa ng nakagawiang di-berbal na hudyat?
 - a. Pagbati gamit ang salita
 - b. Pagtaas ng kilay habang nakikipag-usap

- c. Pagsulat ng liham
 - d. Pagbabasa ng balita
28. Ano ang layon ng liham pangkaibigan?
- a. Magpaliwanag
 - b. Magsalaysay
 - c. Tumugon sa paanyaya
 - d. Magbigay ng impormasyon
29. Ano ang pormularyo na ginagamit upang makakuha ng card sa library?
- a. Balita
 - b. Library card form
 - c. Liham pangkaibigan
 - d. Pahayagan
30. Alin sa mga sumusunod ang halimbawa ng pangkalahatang sanggunian?
- a. Tula
 - b. Pahayagan
 - c. Dula
 - d. Liham pangkaibigan
31. Kung makikipagpakilala ka sa bagong kaklase, anong wika ang angkop gamitin?
- a. Salitang pormal at magalang
 - b. Salitang bastos at biro-biro
 - c. Salitang hindi nauunawaan
 - d. Salitang mahaba at komplikado
32. Habang nag-anyaya sa kaklase na kumain, paano mo maipapakita ang angkop na di-berbal na hudyat?
- a. Tumango at ngumiti
 - b. Tumahimik lang
 - c. Tumakbo palabas ng silid-aralan
 - d. Sumigaw ng “Kain ka na!”
33. Sa Chinese New Year, paano mo gagamitin ang angkop na wika sa pagpapahayag ng pagbati?
- a. Gamit ang karaniwang pagbati ayon sa tradisyon
 - b. Gumamit ng salitang bastos para magpatawa
 - c. Huwag magsalita at umupo lang
 - d. Sumulat ng liham sa ibang wika
34. Kapag tinugunan mo ang paanyaya sa iyong kaibigan, anong uri ng teksto ang dapat mong buuin?
- a. Liham pangkaibigan
 - b. Balita
 - c. Tula
 - d. Kuwento
35. Paano mo gagamitin ang pahayagan bilang sanggunian sa proyekto?
- a. Basahin at kunin ang mahahalagang detalye
 - b. Iguhit ang buong pahina
 - c. Tanggalin ang larawan
 - d. Gumawa ng sariling kwento batay sa pahayagan
36. Kung may kaklase kang hindi mo kilala, paano mo malalaman kung angkop ang iyong pakikihalubilo sa kanya?
- a. Obserbahan ang edad, kultura, at damdamin niya
 - b. Gumamit ng biro na hindi nauunawaan niya
 - c. Sumigaw sa harap niya
 - d. Igalang ang sarili ngunit hindi siya kilalanin
37. Binasa mo ang liham ng kaibigan na nag-anyaya sa iyo sa isang okasyon. Ano ang dapat mong suriin bago sumagot?

- a. Layunin ng paanyaya, tono ng liham, at kaukulang sagot
 - b. Kulay ng papel
 - c. Habang ng liham
 - d. Bilang ng salita sa bawat pangungusap
38. Kung gumagamit ka ng di-berbal na hudayat sa pakikipag-usap, paano mo masusuri kung tama ang gamit nito?
- a. Tingnan kung naiintindihan at naaayon sa sitwasyon ang mensahe
 - b. Kung ito ay maganda sa mata mo
 - c. Kung mahaba ang ginawa mong galaw
 - d. Kung may ibang tao sa paligid
39. Nagbabasa ka ng balita tungkol sa Chinese New Year. Paano mo malalaman kung totoo o opinyon lamang ang impormasyon?
- a. Ihambing sa ibang sanggunian at tingnan ang ebidensya
 - b. Tanggapin agad ang lahat
 - c. Huwag basahin ang iba pang sanggunian
 - d. Gumawa ng sariling opinyon agad
40. Sa pakikisangkot sa biruan sa klase, paano mo masusuri kung angkop ang iyong pagpapahayag?
- a. Obserbahan kung masaya at positibo ang reaksiyon ng ibang kaklase
 - b. Sumali kahit nakakasakit ng iba
 - c. Tumawa sa sarili lang
 - d. Huwag makialam sa laro
41. Ano ang tawag sa mga visual na elemento tulad ng clip, film, TV ads, at slide shows?
- a. Tekstong impormatibo
 - b. Video
 - c. Animation
 - d. Imahen
42. Ang animation na may tatlong dimensyon ay tinatawag na:
- a. 2D animation
 - b. 3D animation
 - c. Stop motion
 - d. Slide show
43. Ano ang layunin ng isang multimedia presentation?
- a. Magpakita lamang ng mga larawan
 - b. Maghatid ng mensahe o impormasyon sa mambabasa/viewer
 - c. Gumawa ng maikling tula
 - d. Magbigay ng opinyon tungkol sa balita
44. Sa isang video clip, ano ang tinutukoy ng paksa?
- a. Tema o sentral na ideya ng video
 - b. Kulay ng background
 - c. Talaan ng tauhan
 - d. Bilang ng frame sa video
45. Ano ang pinakamahalagang elemento upang maintindihan ang teksto sa multimedia?
- a. Imahen at layon
 - b. Sukat ng screen
 - c. Bilang ng salita
 - d. Oras ng pag-play
46. Kung nanonood ka ng advertisement, paano mo masusuri kung epektibo ang mensahe nito?
- a. Tingnan kung malinaw ang paksa at layon
 - b. Tingnan lamang ang kulay ng ad
 - c. Bilangin ang dami ng frame
 - d. Alamin kung gaano katagal ang video

47. Ano ang maaaring gawin upang malaman kung ang animation ay malinaw sa mga manonood?
- a. Suriin kung naiintindihan ang mensahe ng manonood
 - b. Tignan lamang kung maganda ang kulay
 - c. Pakinggan lang ang background music
 - d. Alamin ang pangalan ng gumagawa
48. Sa slide show tungkol sa kapaligiran, paano mo malalaman kung tama ang impormasyon?
- a. Ihambing sa ibang mapagkakatiwalaang sanggunian
 - b. Tignan kung maraming larawan
 - c. Tignan kung mabilis ang pagpapalit ng slide
 - d. Suriin ang font na ginamit
49. Gusto mong gumawa ng sariling video tungkol sa Chinese New Year. Ano ang dapat isaalang-alang?
- a. Layunin, paksa, at angkop na imahe
 - b. Bilang ng frame lang
 - c. Kulay ng background lang
 - d. Oras ng pag-upload
50. Paano mo maipapakita ang sariling opinyon sa isang slide show tungkol sa hayop sa paligid?
- a. Magdagdag ng teksto o voice-over na nagpapaliwanag ng sariling ideya
 - b. Gumamit lamang ng larawan nang walang paliwanag
 - c. Maglagay ng musika nang walang teksto
 - d. Ipakita lang ang mga numero sa slide

SAGOT AT RASYONAL

1. B – Ang posisyon ng manunulat sa pagsasalaysay

Rasyonal: Ang pananaw ng tagapagsalita ay tumutukoy sa kung paano ipinapahayag ng manunulat ang kuwento—unang panauhan, ikatlong panauhan, o omniscient.

2. A – Magturo at magpatawa sa mga bata

Rasyonal: Ang tulang pambata ay kadalasang may layuning magturo ng aral o magbigay-aliw sa mga bata.

3. A – Isang bata na nakakaranas ng kakaibang pangyayari

Rasyonal: Karaniwang ginagamit sa kuwento ng katatakutan ang tagapagsalaysay na nakakaranas mismo ng kakaibang pangyayari upang mas maging kapanapanabik.

4. B – Ang uri o katagorya ng akda

Rasyonal: Ang genre ay tumutukoy sa uri ng teksto tulad ng kwento, tula, dula, o balita.

5. C – Paghula o inferensiya

Rasyonal: Ang paghula o inferensiya ay pagbibigay ng hinuha base sa mga pangyayari at detalye ng kuwento.

6. B – Para maipakita ang pagkaunawa sa sitwasyon

Rasyonal: Ang pagbibigay ng sariling solusyon ay nagpapakita ng malalim na pagkaunawa sa tauhan at sitwasyon.

7. A – Naiintindihan ang damdamin at opinyon ng manunulat

Rasyonal: Ang pananaw ng tagapagsalita ang naglalahad ng damdamin at intensyon sa kuwento.

8. D – Lahat ng nabanggit

Rasyonal: Sa tulang pambata, maaaring matukoy ang aral sa tauhan, pangyayari, o huling linya/taludtod.

9. C – Ang desisyon ng tauhan sa suliranin

Rasyonal: Maaari itong baguhin upang makita ang iba't ibang posibleng wakas o aral sa kuwento.

10. B – Para maipakita ang damdamin at pananaw ng mambabasa

Rasyonal: Ang sariling reaksiyon ay nagpapakita ng pagkaunawa at pakikipag-ugnayan sa akda.

11. C – Pagmamalabis/hyperbole

Rasyonal: Ang hyperbole ay labis-labis na paglalarawan upang bigyang-diin ang isang bagay.

12. A – Tagapagsalita/manunulat

Rasyonal: Siya ang nagbibigay ng pananaw sa naratibo.

13. B – Balita sa dyaryo

Rasyonal: Impormatibo ang balita dahil nagbibigay ito ng tiyak na impormasyon sa mambabasa.

14. C – Mahahalagang detalye

Rasyonal: Ito ang pangunahing impormasyon sa balita.

15. C – Unang panauhan

Rasyonal: Kapag gumagamit ng "ako" o "kami," ito ay unang panauhan.

16. B – Para maintindihan ang damdamin at intensyon

Rasyonal: Mahalaga ito upang mas maunawaan ang kwento at motibasyon ng tauhan.

17. B – Magbasa at ihambing sa ibang sanggunian

Rasyonal: Mahalaga ang pagsusuri sa katotohanan sa pamamagitan ng cross-check sa iba pang sanggunian.

18. B – Nagbibigay ng masining at makulay na paglalarawan

Rasyonal: Ang tayutay ay ginagamit upang maging mas vivid at malikhaing ang paglalarawan.

19. B – Magbigay ng sariling sagot sa problema ng tauhan

Rasyonal: Ito ay nagpapakita ng malalim na pag-unawa at malikhaing pagiisip ng mambabasa.

20. B – Tukuyin ang pinakapangunahing ideya at aral ng kwento

Rasyonal: Ang tema ay nauugnay sa pangunahing aral o mensahe ng kwento.

21. B – Gumamit ng salita ayon sa layon, damdamin, at mambabasa

Rasyonal: Ang angkop na diksiyon ay tumutukoy sa paggamit ng salita ayon sa konteksto at mambabasa.

22. A – Isulat ang sariling damdamin at reaksiyon sa pangyayari

Rasyonal: Sa tekstong naratibo, ang sariling opinyon ay makikita sa reaksiyon sa mga pangyayari.

23. A – Sa pamamagitan ng kahulugan batay sa sitwasyon at literal na ibig sabihin

Rasyonal: Denotasyon ang literal na kahulugan; konotasyon ang kahulugang emosyonal o pahiwatig.

24. A – Tema at damdamin ng kwento

Rasyonal: Ang pagbabago ng pangyayari ay dapat naaayon sa tema at damdamin ng kwento.

25. A – Para ikonekta ang ideya ng pangungusap sa isa pa

Rasyonal: Ang panandang pangungusap ay ginagamit upang maging maayos at magkakaugnay ang teksto.

26. B – Angkop na wika

Rasyonal: Angkop na wika ay angkop sa edad, kasarian, paksa, at kultura ng kausap.

27. B – Pagtaas ng kilay habang nakikipag-usap

Rasyonal: Di-berbal na hudyat ay kilos o galaw na nagpapahiwatig ng mensahe.

28. C – Tumugon sa paanyaya

Rasyonal: Layon ng liham pangkaibigan ang makipag-ugnayan o tumugon sa isang paanyaya.

29. B – Library card form

Rasyonal: Pormularyo para makakuha ng card sa library.

30. B – Pahayagan

Rasyonal: Pangunahing halimbawa ng pangkalahatang sanggunian dahil ito ay pampublikong mapagkukunan ng impormasyon.

31. A – Salitang pormal at magalang

Rasyonal: Angkop sa pakikilala sa bagong kaklase.

32. A – Tumango at ngumiti

Rasyonal: Di-berbal na hudyat para ipakita ang positibong tugon.

33. A – Gamit ang karaniwang pagbati ayon sa tradisyon

Rasyonal: Angkop na wika ay tumutukoy sa tradisyonal at magalang na pagbati.

34. A – Liham pangkaibigan

Rasyonal: Tumutugon sa paanyaya sa pamamagitan ng sulat.

35. A – Basahin at kunin ang mahahalagang detalye

Rasyonal: Ginagamit ang pahayagan bilang sanggunian sa proyekto para sa impormasyon.

36. A – Obserbahan ang edad, kultura, at damdamin niya

Rasyonal: Mahalaga ang obserbasyon para sa angkop na pakikihalubilo.

37. A – Layunin ng paanyaya, tono ng liham, at kaukulang sagot

Rasyonal: Mahalaga itong suriin bago magbigay ng tugon sa liham.

38. A – Tingnan kung naiintindihan at naaayon sa sitwasyon ang mensahe

Rasyonal: Ang tagumpay ng di-berbal na hudyat ay nakasalalay sa kung nauunawaan ito ng kausap.

39. A – Ihambing sa ibang sanggunian at tingnan ang ebidensya

Rasyonal: Mahalaga ang cross-checking upang malaman kung totoo ang impormasyon.

40. A – Obserbahan kung masaya at positibo ang reaksiyon ng ibang kaklase

Rasyonal: Angkop ang pagpapahayag kung positibo at hindi nakakasakit ng iba.

41. B – Video

Rasyonal: Ang visual na elemento tulad ng clip o TV ads ay tinuturing na video.

42. B – 3D animation

Rasyonal: Animation na may tatlong dimensyon ay 3D.

43. B – Maghatid ng mensahe o impormasyon sa mambabasa/viewer

Rasyonal: Layunin ng multimedia presentation ang iparating ang impormasyon sa malinaw at kawili-wiling paraan.

44. A – Tema o sentral na ideya ng video

Rasyonal: Ang paksa ang pangunahing ideya ng video clip.

45. A – Imahen at layon

Rasyonal: Ang imahe at layon ang pinakamahalagang elemento upang maintindihan ang teksto sa multimedia.

46. A – Tingnan kung malinaw ang paksa at layon

Rasyonal: Mahalaga na malinaw ang mensahe para masuri ang bisa ng advertisement.

47. A – Suriin kung naiintindihan ang mensahe ng manonood

Rasyonal: Ang clarity ng animation ay nakabatay sa pag-unawa ng audience.

48. A – Ihambing sa ibang mapagkakatiwalaang sanggunian

Rasyonal: Mahalaga ang pag-verify ng impormasyon sa ibang sanggunian upang masigurong tama.

49. A – Layunin, paksa, at angkop na imahe

Rasyonal: Ito ang pangunahing konsiderasyon sa paggawa ng sariling video.

50. A – Magdagdag ng teksto o voice-over na nagpapaliwanag ng sariling ideya

Rasyonal: Ang sariling opinyon ay malinaw na naipapakita sa pamamagitan ng teksto o boses sa slide show.