

**ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ И ПРИРАВНИТЕЛНИ
ИЗПИТИ ЗА СПЕЦИАЛНОСТИТЕ
КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ И БЪЛГАРСКИ ТАНЦИ**

1. Класически танц за постъпване в II, III, IV, VI и VII клас:

Изпитът се провежда в два етапа:

I етап за II, III, IV, VI и VII клас - проверка на общите физически данни, съобразно специфичните изисквания на танцовото изкуство (фигура, пропорции, тегло, шаг, падъом, отвореност на краката, отскок).

II етап за постъпване във II клас:

Усвоена III позиция на краката и I и III позиции на ръцете.

Упражнения на среда за развитие на гъвкавостта и пластиката, за укрепване на различните видове мускули, за подвижността на ставите. Упражненията се изпълняват в седнало и легнало положение на пода.

Елементарни координационни движения – на главата, ръцете.

Познаване на различните видове музикални размери, използвани в класическия екзерсис.

Основни „пружинни” движения – основно упражнение за краката, развива пружинното движение, както в колянните стави, така и в стъпалата.

Усвоени различни видове походки – спокойна, сдържана; с високо повдигане на колене; бодра; с придвижване напред/назад; плавна; на полупалци и на цяло стъпало; пружинираща; решителна и настъпателна, т.е. с различен характер.

Сценичен „бег” – лек; нетърпелив; танцувален; стремителен; пружинен; пружинен с подскоци.

Скокови движения – на два крака, подскоци от крак на крак, леки подскоци и силни подскоци.

II етап за постъпване в III клас:

Усвоена I, II и III позиция на краката и I, II и III позиция на ръцете.

Упражнения на среда за развитие на гъвкавостта и пластиката, за укрепване на различните видове мускули, за подвижността на ставите. Упражненията се изпълняват в седнало и легнало положение на пода. „Пружинни” движения – подскоци, скокове, силно бягане.

Основни ходове.

Импровизация.

II етап за постъпване в IV клас:

I, II, III и V позиция на краката.

Позициите на ръцете.

Импровизация, за да се покаже въображението на детето и да се разкрие неговата индивидуалност.

Координационни движения – на главата, на ръцете, на корпуса.

Постановка на тялото с две ръце към станката.

Упражнения на среда за развитие на гъвкавостта и пластиката, за укрепване на различните видове мускули, за подвижността на ставите. Упражненията се изпълняват в седнало и легнало положение на пода.

Скокови движения – от два крака на два крака, от един на друг крак или от два крака на един.

II етап за постъпване в VI клас:

Кандидатите показват своето умение и подготовка по класически танц, чрез урок, включващ станка, среда, алегро и палци /за момичетата/, базирани върху материал от учебната програма за V клас, утвърдена от министъра на културата, както следва:

Станка:

1. Деми и гран плие по 1-2-5 и 4 позиции.
2. Батман тандю, батман тандю жете, пике.
3. Ронд де жамб пар тер, ронд де жамб ан лер.
4. Батман фондю, батман сутеню на земя и 45 градуса.
5. Батман фрапе, дубъл фрапе.
6. Пти батман сюр ле ку де пие.
7. Батман релеве лан 45 и 90 градуса, батман девелопе.
7. Гран батман жете.
8. Па де буре със смяна на краката, па де буре сюиви.

Среда:

1. Изпълнение на движенията от станка на среда.
2. Малки и големи пози еполман – кроазе, ефасе, екарте, 1-2-3 – ти арабеск на земя.
3. Пор де бра – 1-2-3-то.
4. Тан ли е на земя.

Скокове:

1. Тан соте по 1, 2, 5 позиции.
2. Па ешапе.
3. Шанжман де пие.
4. Сисон ферме.
5. Сисон семпл.
6. Па шасе.
7. Па асамбле.

Палци:

1. Релеве по 1, 2, 5 позиция.
2. Па ешапе
3. Па асамбле сутеню.
4. Па де буре със смяна на краката.
5. Па де буре сюиви.
6. Па курю.
7. Сисон семпл.

II етап за постъпване в VII клас:

Кандидатите показват своето умение и подготовка по класически танц, чрез урок, включващ станка, среда, алегро и палци /за момичетата/, базирани върху материал от учебната програма за VI клас, утвърдена от министъра на културата, както следва:

Станка:

1. Батман фондю, батман сутеню, батман фрапе, дубъл фрапе, пти батман сюр ле ку де пие.
2. Деми и гран ронд на 90.
3. Флик-флак на цяло стъпало и с издигане на полупалец.
4. Па томбе, па купе.
5. Полузавъртания в 5 позиция към и от станката.
6. Препарсион за пирует от 5 и 2 позиции.
7. Гранд батман жете поанте.

Среда:

1. Движенията от станката на цял крак ан фас и еполман.

2. Пор де бра – 4-то и 5-то.
3. Тан лие с пор де бра.
4. Четвърти арабеск на земя, първи, втори, трети арабеск на 90 градуса.
5. Па де буре без смяна на краката, па де буре балоте на земя и 45 градуса.
6. Препарасион за пирует от V, II и IV позиция.

Скокове:

1. Пти и гран шанжман де пие.
2. Гран па ешапе по втора и четвърта позиция.
3. Па асамбле – всички направления и пози.
4. Па жете.
5. Па глисад.
6. Па де ша.
7. Сисон ферме, сисон уверт ан фас и в малки пози.
8. Па де баск.
9. Па балансе.
10. Сценичен сисон и па курю.

Палци:

1. Релеве по четвърта позиция.
2. Па ешапе в четвърта позиция на кроазе и ефасе и със завършване на един крак.
3. Па де буре със смяна, па де буре балоте и сюиви.
4. Тан лие пар тер – напред и назад.
5. Сисон семпл ан фас и в пози.
6. Па жете на място и с придвижване.
7. Па купе балоне.
8. Препарасион за пирует от четвърта и пета позиция.

2. Репертоар

- за постъпване в VI кл.: Изпълнение на фрагмент от сценичен танц

- за постъпване в VII кл.: Изпълнение на 2 фрагмента от сценични танци

Изпити за проверка на способностите за специалност Български танци за постъпване във II, III, IV, VI и VII клас:

1. Български танци

Изпитът се провежда в два етапа:

I етап за постъпване във II и III клас: Проверка на общите физически данни съобразно специфичните изисквания на танцовото изкуство (фигура, пропорции, тегло, шаг, падьом, отскок)

II етап за постъпване във II клас: Кандидатите показват своето умение и подготовка по български танци, чрез изпълнение на материал от учебната програма за I клас, включващ: упражнения на среда – лост на пръсти, клякане и прегъване; изпълнение на основни движения на танците Ръченица и Дайчово и други по избор на кандидата.

II етап за постъпване във III клас: Кандидатите показват своето умение и подготовка по български танци, чрез изпълнение на материал от учебната програма за II клас, включващ: упражнения на среда – лост на пръсти, клякане, прегъване, скокове; изпълнение на основни движения на танците Ръченица и Дайчово и на две фолклорни хора по избор на кандидата.

II етап за постъпване във IV клас: Кандидатите показват своето умение и подготовка по български танци, чрез изпълнение на материал от учебната програма за III клас, включващ: упражнения на среда – лост на пръсти на размер $\frac{7}{8}$ или $\frac{2}{4}$, кръгове по земя - на размер $\frac{7}{8}$, клякане по I, II, III и VI позиции- $\frac{7}{8}$ или $\frac{2}{4}$, кръгове във въздуха - $\frac{9}{8}$, прегъване (“Пордебра”) по I или III позиция- $\frac{7}{8}$, скокове по VI позиция - $\frac{2}{4}$; изпълнение на кратка комбинация на музикален размер по избор; изпълнение на 3 фолклорни хора по избор (Право хоро, Дайчово, Пайдушко, друго).

II етап за постъпване в VI клас:

- Упражнения на среда- Изпълнение на упражнения за замявка

- “Лост на пръсти” на размер $\frac{7}{8}$ или $\frac{2}{4}$
- Лост “Пръсти - пета” ($\frac{5}{8}$).
- Кръгове по земя- на размер $\frac{7}{8}$
- Клякане по I, II, III и VI позиции
- Кръгове във въздуха
- Лост на пета - музикален размер 11/16
- Прегъване (“Пордебра”) - $\frac{7}{8}$
- Скокове

- Диагонал - въртене по диагонал, върху музикален размер $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, по избор.

- Комбинация - изпълнение на кратка комбинация на музикален размер по избор

- Фолклорни хора: Изпълнение на 4 фолклорни хора -Дунавско, Трите пъти, Граовско,Сборенка, или по избор.

II етап за постъпване в VII клас:

- Екзерсис на среда- Изпълнение на упражнения за замявка

- “Лост на пръсти” на размер $\frac{7}{8}$ или $\frac{2}{4}$
- Лост “Пръсти - пета” ($\frac{5}{8}$).
- Кръгове по земя- на размер $\frac{7}{8}$
- Клякане по I, II, III и VI позиции
- Кръгове във въздуха
- Прегъване (“Пордебра”)
- Скокове

- Диагонал - въртене по диагонал, върху 2 музикални размера по избор. (например - муз. размер $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$)

- Комбинации - изпълнение на 2 кратки комбинации върху различен музикален размер (по избор), включващи танцовите движения :конче, трополи, ръченична, врабчова, дайчова, друго.

- Фолклорни хора: Изпълнение на 5 фолклорни хора : Дунавско, Трите пъти, Граовско, Сборенка, Ширто, или по избор.

2. Репертоар

- за постъпване в VI кл.: Изпълнение на фрагмент(комбинация) от сценичен танц

- за постъпване в VII кл.: Изпълнение на 2 фрагмента (комбинация) от сценични танци.

3. Класически екзерсис

- за постъпване в VI кл.:

Станка:

Позиции на ръцете - подготвително положение, I, II, III

Позиции на краката - I, II, III, IV, V, VI

Demi-plies по I, II, IV, V

Battement tendu по I-ва поз.
Battement tendu jete по I-ва позиция
Battement fondu

Среда:

Demi-plies по I, II позиция
Battement tendu по I-ва позиция

I-во port de bras

Allegro

Temps leve saute

- за постъпване в VII кл.:

Станка:

Grand plies по IV, V позиции

Battement tendu double

Battement tendu jeje pique

Battement releve lent - V позиция

Grand Battement jete

Движенията се изпълняват с една ръка на станката

Среда:

II-ро port de bras

Arabesque - I, II, III

Allegro

Pas eshappe по II позиция

Забележка: Всички изпити за професия балетист, специалност Класически танц, и професия танцьор, специалност Български танци, се провеждат с корепетитор и музикални записи, осигурени от училището. Използване на друг музикален съпровод не се допуска. Кандидатите се явяват с игрално облекло, определено от училището.

Кандидатите за II, III, IV, VI и VII клас се класират от оценката от изпита по Класически танц или Български танци, която не трябва да е по-ниска от Добър 4. При равни оценки, кандидатите за VI и VII клас се класират по средноаритметичната оценка от останалите изпити за проверка на способностите.