

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДОУ

воспитатель: Сайдулина А.Р.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в комплексной коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда, можно условно разделить на следующие виды:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, элементы су-джок терапии; гимнастика для глаз, кинезиологические упражнения, интегрированные занятия.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни: проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж).
3. Коррекционные технологии: (Различные виды гимнастик- дыхательная, мимическая, артикуляционная, голосовая, элементы биоэнергопластики; логопедический массаж и самомассаж; фонетическая и логопедическая ритмика; технологии музыкального воздействия, психогимнастики).

Целями применения здоровьесберегающих технологий в логопедической работе является:

- оптимизация процесса коррекции речи;
- обеспечение оздоровления, поддержания и обогащения здоровья детей;
- создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Развитие артикуляционного аппарата, голоса, просодической стороны речи.
2. Коррекция звукопроизношения.
3. Развитие выразительной, грамматически связной речи.
4. Развитие эмоционально – личностной сферы.
5. Развитие сенсомоторных возможностей детей.
6. Развитие психофизических возможностей детей.

1. Различные виды гимнастик

- Артикуляционная гимнастика – это выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Цель:

- подготовка к формированию артикуляционных укладов для постановки звуков.

Задачи:

- улучшение кровоснабжения артикуляционных органов и их иннервации (нервную проводимость)
- улучшение подвижности артикуляционных органов;
- укрепление мышечной системы языка, губ, щёк;
- уменьшение спастичности (напряжённость) артикуляционных органов.

Перед работой по развитию подвижности речевой мускулатуры провожу упражнения для мимических мышц лица. Уже с дошкольного возраста у ребенка развивают произвольность и дифференцированность мимических движений и контроль за своей мимикой. Детей учу по инструкции закрывать и открывать глаза, хмурить брови, надувать щеки, проглатывать слюну, закрывать и открывать рот и т.д. Использую разработки следующих авторов- «Весёлая мимическая гимнастика» Н.В.Нищевой, «Весёлая артикуляционная гимнастика» Н.В.Нищевой, а также О.Крупенчук и Ирины Волошиной.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы.

Одним из инновационных методов использования гимнастики для языка является биоэнергопластика (с артикуляционной лягушкой и без).

Биоэнергопластика – сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата.

Цель: Усиление перцепции артикуляционных укладов и движений путем развития зрительно-кинестетических ощущений.

Предложили использовать данную гимнастику – А.В.Ястребова, О.И. Лазаренко. По данным этих авторов движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.

По мнению И.В.Курис термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела и рук.

Р.Г.Бушлякова в своём пособии «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой –конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения» так трактует это понятие. Биоэнергопластика включает три базовых понятия:

БИО-человек как биологический объект,

ЭНЕРГИЯ- сила, необходимая для выполнения определённых действий,

ПЛАСТИКА- связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Методика

Первоначально дети знакомятся с упражнениями для губ, языка или челюсти по классической методике, перед зеркалом. Рука ребёнка в упражнение не "участвует" При этом учитель-логопед, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки.

Постепенно к артикуляционным движениям подключаются сначала движения одной кисти - ведущей руки. Затем подключается вторая рука.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движениями обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата.

Такого рода гимнастике, для развития подвижности артикуляционного аппарата необходимо продолжаться весь учебный год. При этом важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

По данным исследования Зайцевой И.Ю. биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Отмечается эффективность применения биоэнергопластики у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Биоэнергопластика оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей. Создаёт предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов.

Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Проделанная работа рядом авторов позволяет сделать вывод о целесообразности применения биоэнергопластики в специализированной группе для детей с нарушениями речи.

- Дыхательная гимнастика

Цель: Выработка диафрагмального дыхания и длительного речевого выдоха.

Важнейшие условия правильной речи - это плавный длительный выдох, четкая ненапряженная артикуляция. У детей с речевыми нарушениями речевое дыхание и четкость речи обычно нарушаются. Дыхание становится поверхностным, аритмичным.

Работа по преодолению нарушений речи носит комплексный характер и включает в себя «постановку» правильного *физиологического и речевого дыхания*. Для этого использую статические и динамические дыхательные упражнения, направленные на выработку умения дышать носом, на развитие ротового выдоха, умения дифференцировать носовой и ротовой выдох, рационально использовать выдох в момент произнесения звуков, слогов, слов, фраз. В своей работе использую «Методику развития речевого дыхания у детей с нарушениями речи» Л.И. Беляковой, Н.Н. Гончаровой.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- Способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- Улучшает дренажную функцию бронхов;
- Восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- Исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника;
- Голосовая гимнастика направлена на развитие координированной деятельности дыхания, фонации и артикуляции.

Работа над голосом начинается после артикуляционной гимнастики и массажа, расслабления шейной мускулатуры, специальных упражнений по выполнению движений во все стороны головой (мышцы шеи расслаблены) с

одновременным произнесением цепочек гласных звуков: *и-э-о-у-а-ы*. Упражнения с изменением силы и высоты голоса, громко-тихо – Эхо и т.д.

Интересные упражнения можно заимствовать из работ Ермаковой И.И., Лопатиной Л.В., Л. И. Беляковой и других.

Г.У. для тренировки кинестезии и координации всех отделов речевого аппарата:

1. Произнесение звука [м] кратко при спокойном положении гортани, направляя звук так, чтобы он как бы «ударился» в твердое нёбо и вызвал большую резонанцию вышележащих полостей. Когда данное упражнение не вызывает затруднений можно переходить к произнесению слогов ма, мо, мэ, мы...
2. Произнесение пар слогов с ударением на втором слоге: ма-ма, ма-мо, ма-му, ма-мэ, ма-мы; на-на, на-но, на-ну, на-нэ, на-ны. ма-мо на-но ма-му на-ну и т. д. и сочетания слогов с перемещающимися ударениями.
3. Произнесение закрытых слогов: мам, мом, мум, мэм, мым. 4. Произнести гласные звуки и их сочетания: а, ао, ау, аэ, ай, аоу, аоэ, аои, аоуэи, аоуи и т.д.

Закрепление сформированных голосовых навыков

Далее сформированные голосовые навыки закрепляются при тренировках всей просодической стороны речи. Детям можно предложить следующие упражнения:

- 1) Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау-ау». Произносить звуки надо достаточно громко и четко.
- 2) Дети делятся на пары. Один из пары произносил фразы громким голосом, а партнёр отвечал тихо, словно эхо. Затем партнёры меняются местами. Для упражнения используются фразы из различных сказок.
- 3) Предлагаем детям как бы «шагать по ступенькам», произнося фразы «Первый этаж, второй этаж...седьмой этаж», постепенно повышая свой голос.
- 4) Детям предлагается прочитать текст:
сначала высоким голосом, затем на характерной для них высоте, низким голосом и понижая голос от строчки к строчке.
- 5) Детям следует произнести скороговорку «Наш Полкан из Байкала лакал», выделяя по очереди каждое слово. Затем отдельным ребятам предлагаем ответить данной скороговоркой на вопросы: Откуда лакал Полкан? Чей Полкан из Байкала лакал? Что делал Полкан?
- 6) Детям предлагаются тексты и эмоциональные состояния, которые им следует выразить данными текстами.

На заключительном этапе коррекционной работы можно дать детям прочитать по ролям сказку или стихотворение, обращая их внимание на характеры героев и их интонации.

- Пальчиковая гимнастика

Цель: - формирование мелкой моторики, подготовка к ручному труду и письму в школе,

- стимулирование речевого развития,

Проговаривание детьми несложного стихотворного текста одновременно с движением пальцев рук очень полезно.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. С этой целью используются игры и упражнения на формирование движений пальцев руки. Игры и упражнения с пальчиками разнообразны:

- пальчиковые игры с мелкими предметами;
- пальчиковые игры со скороговорками;
- пальчиковые игры со стихами;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна»;
- пальчиковый алфавит;
- пальчиковый театр;

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, развивает мозг ребенка, стимулирует развитие речи.
2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.
3. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, он учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять.
4. Если ребенок, выполняя упражнения, сопровождает их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой и усиливается контроль за выполнением движений.
5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.
6. У малыша развиваются творческие способности, воображение, фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые

истории.

7. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

8. Пальчиковые игры способствуют улучшению произношения многих звуков.

9. В результате усвоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в свою очередь развивает координацию, подготавливает руку ребенка к письму.

10. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между ребенком и взрослым

- **Зрительная гимнастика**

Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые испытывает глаз ребенка в процессе непосредственно образовательной деятельности, обуславливают необходимость применения *гимнастики для глаз*.

Цель: профилактика нарушений зрения и активизация работы мышц глаз.

Зрительная гимнастика используется:

- для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз
- для укрепления мышц глаз
- для улучшения аккомодации (это способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях).

- **Движение наглядно– дидактического материала** (использование подвижных “мобилей”) позволяет снимать мышечное напряжение глаз, вызывает эмоциональный подъем, формирует направленное сенсомоторное поведение и речевую активность.
- **Схема зрительно-двигательных траекторий** (“Бегающие огоньки”, “Солнечные зайчики”) позволяет также снять напряжение и расслабить мышцы глаз. Работа на зрительном тренажёре (по методике Базарного). Каждая траектория изображена своим цветом. По этим траекториям движется глаз ребенка во время выполнения физкультурных минуток.
- **Проводится гимнастика для глаз**, предложенная профессором Э. С. Аветисовым и упражнения, рекомендованные московским центром «Школа и здоровье».

Упражнения с детьми произвожу сидя, спина прямая, ноги свободно опираются на пол, голова в одном положении, работают только мышцы глаз или стоя.

Проведём, друзья, сейчас

Упражнения для глаз.

Мы снежинку увидали. -

Со снежинкою играли.

Берут снежинку в руку, вытянуть снежинку вперёд перед собой, сфокусировать на ней взгляд.

Снежинки вправо полетели,

Дети вправо посмотрели.

Отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом.

Вот снежинки полетели,

Глазки влево посмотрели.

Отвести её влево.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал.....

Поднимать снежинки вверх и опускать вниз.

Дети смотрят вверх и вниз.

Все! На землю улеглись.

Покружиться и присесть, опустив снежинку на пол.

Глазки закрываем,

Закрыть ладошками глаза.

Глазки отдыхают.

Дети складывают снежинки и садятся на стулья.

2. Кинезиологические упражнения (методика А.Л. Сиратюк)

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Кинезиологические упражнения способствуют:

- способствуют улучшению межполушарного взаимодействия,
- активизируют познавательные процессы и повышают способность к произвольному контролю,

- повышают работоспособность, снижают утомляемость.

3. Динамические паузы (физминутки)

При проявлении утомления, снижении работоспособности, при потере интереса и внимания в структуру занятия включаем физкультурные минутки. Эта форма двигательной нагрузки является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей.

Цель:

- Способствует повышению речевой активности;
- Развивает речевые умения и навыки;
- Снимает напряжение, восстанавливает работоспособность;
- Активизирует познавательный интерес;
- Улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

Динамические паузы, которые проводятся в течение всего дня, выполняют следующие функции:

1. Развлекательную – создают благоприятную атмосферу;
2. Релаксационную – снимают напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга;
3. Коммуникативную – объединяет детей в группы, способствует их сотрудничеству, взаимодействию между собой;
4. Воспитательную – формирует моральные и нравственные качества
5. Обучающую – давать новые знания, умения, навыки, и закреплять их
6. Развивающую – развивает речь, внимание, память, мышление – возникшие психологические процессы
7. Коррекционную – «исправлять» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка.
8. Профилактическую – предупреждают появления психологических заболеваний
9. Лечебную – способствовать выздоровлению.

Виды физминуток:

1.Оздоровительно- гигиенические физкультминутки.

Их можно выполнять как стоя, так и сидя расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, “поболтать ножками”.

2. Танцевальные физкультминутки.

Они выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов.

3. Физкультурно-спортивные физкультминутки.

Это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.

4. Подражательные физкультминутки.

Зависят от фантазии и творчества учителя. Можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел. Эти физкультминутки помогают детям переключиться и поднять настроение.

5. Двигательно-речевые физкультминутки.

Дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы, инсценируя их.

4) Релаксация и психогимнастика.

Большинству детей с речевыми нарушениями свойственно нарушение равновесия между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство. Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоения во время занятий провожу *мышечную релаксацию*.

Релаксация – специальный метод, появившийся за рубежом в 30-40-х гг. XX века, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата с помощью специально подобранных техник. Комплекс упражнений на релаксацию используется для обучения детей управлению собственным мышечным тонусом, приёмам расслабления различных групп мышц.

На логопедических занятиях использую релаксационные упражнения по ходу занятия, если у детей возникло двигательное напряжение или беспокойство. Упражнения проводятся под музыку. Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи.

Умение распознать отдельные группы мышц, выделять их среди остальных, начинается с расслабления наиболее знакомых крупных мышц рук, ног, шеи, корпуса. Дети могут лучше почувствовать расслабление указанных мышц, если сначала дать им ощутить некоторое напряжение этих же мышц. Затем

следует продемонстрировать, как неприятно состояние напряженности, и, наоборот, подчеркнуть, как непринужденно мы себя чувствуем, когда наши мышцы не напряжены, расслаблены. Ведь только ненапряженные руки легко выполняют любое действие по нашему желанию. При этом необходимо обращать внимание на то, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным.

Порхание бабочки.

Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу. Приятный летний день. Прямо перед собой вы видите великолепную бабочку, порхающую с цветка на цветок. Проследите за движением её крыльев. Они легки и грациозны.

Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он бабочка, что у него яркие красивые и большие крылья. Почувствуйте, как ваши крылья плавно и медленно двигаются вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе.

А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте приближаться к нему. Вы почувствуете аромат своего цветка. Медленно и плавно вы садитесь на пахучую серединку цветка. Вдохните ещё раз его аромат.... И откройте глаза. Расскажите о своих ощущениях.

Минуты тишины.

Дети по своей природе эмоциональны, подвижны, непоседливы. Поэтому очень важно воспитывать у них умение сдерживать свои желания и порывы. Для читающих детей взрослый выставляет карточку со словом «тишина» и ожидает выполнения написанного призыва. Тихим голосом, доходящим до шепота, взрослый обращает внимание детей на правильную позу, на дыхание с закрытым ртом, на положение рук, ног. Дети тихо сидят одну минуту. Можно предложить им в это время прислушаться к звукам, доносящимся с улицы. Дети обычно бывают удивлены тому обилию звуков, которые они слышат во время «минуты тишины» и на которые они не обращали внимания в обстановке городского шума. «Минуты тишины» являются не только физическим отдыхом для нервной системы, но и хорошей гимнастикой волевых центров.

5. Массаж и самомассаж: пальцами или др. приспособлениями (с детьми в основном игровой)

Цель: логопедического массажа при устранении дизартрии является устранение патологической симптоматики в периферическом отделе речевого аппарата.

В комплексной системе коррекционных мероприятий логопедический массаж предваряет артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику.

Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи.

Основными **задачами** логопедического массажа при коррекции произносительной стороны речи при дизартрии является:

- нормализация мышечного тонуса, преодоление гипо-, гипертонуса в мимической и артикуляционной мускулатуре;
- устранение патологической симптоматики такой, как гиперкинезы, синкинезии, девиация и др.;
- стимуляция положительных кинестезии;
- улучшение качеств артикуляционных движений (точность, объём, переключаемость и др.);
- увеличение силы мышечных сокращений;
- активизация тонких дифференцированных движений органов артикуляции, необходимых для коррекции звукопроизношения.

Самомассаж — это массаж, выполняемый самим ребенком, страдающим речевой патологией. Самомассаж является средством, дополняющим воздействие основного массажа, который выполняется логопедом.

Целью логопедического самомассажа является в первую очередь стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определенной степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

В практике логопедической работы использование приемов самомассажа весьма полезно по нескольким причинам. В отличие от логопедического массажа, проводимого логопедом, самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно. Кроме этого самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты в условиях дошкольного учреждения.

При спастичности проводится работа:

- по расслаблению мышц артикуляционного аппарата, выработка контроля над положением рта, развитие артикуляционных движений
- развитие ощущений артикуляционных движений и артикуляционного праксиса.

Работа по расслаблению мышц артикуляционного аппарата начинается с общего мышечного расслабления, расслабления шейной, грудной мускулатуры, мышц рук. Затем проводится расслабляющий массаж мышц лица. Движения начинаются с середины лба по направлению к вискам. Они

производятся легкими поглаживающими равномерными движениями кончиками пальцев в медленном темпе.

Затем расслабление мышц губ, а при низком тоне - после укрепляющего массажа губ, приступают к тренировке мышц языка.

- Массаж и самомассаж лица (использую игровой массаж Т. Куликовской)

Цель:

- стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата,
- нормализация мышечного тонуса данных мышц.

В т.ч. точечный массаж (Цель: профилактика простудных заболеваний)

- Массаж языка и губ («грушами», пальцами...)
- Массаж пальцев рук:

**пальцевый*

Цель: - нормализация мышечного тонуса, стимуляция тактильных ощущений,

При одновременном использовании массажных движений и речевого сопровождения решаются следующие задачи:

- стимуляция развития речевой функции под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым,
- закрепление названия пальцев, времён года и т.д. Таким образом, расширяем лексику, формируем речевые стереотипы, необходимые для правильного формирования грамматического строя речи,
- автоматизация поставленных звуков (игры с использованием деревянным массажёров и т.д.)

** с помощью различных приспособлений*

- Одним из направлений массажа пальцев рук является использование элементов Су-джок терапии. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су Джок – терапия оказывает воздействие на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма и стимуляции речевых зон коры головного мозга.

Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам с

пуговицами и т.д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла. Эту работу провожу на занятиях перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение 1 минуты (пример «Птичек мы окольцевали», «По большому...», Согласование суш. и числительного в р.,ч.,п. – «1 рыба, 2 рыбы...5 рыб...»)

- Прищепочный массаж

- Используя деревянные массажёры - с автоматизацией слоговых слогов.

- Аурикулярный массаж

Система лечебного воздействия на точки ушной раковины, которые проецируют все органы и системы человеческого организма (принцип, как и в су-джоке). Воздействие осуществляется путём массажа ушной раковины (надавливание, растирание) до лёгкого покраснения и появления чувства тепла. Особенно полезно воздействие на противокзелок, соответствующий проекции головного мозга.

б) Логоритмические игры и упражнения (в т.ч. фонетическая ритмика, занятия по логоритмике) Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания слова, музыки и движения.

Задачи:

- закрепить двигательные навыки и умения;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- развивать способность ориентироваться в пространстве;
- работа над четкими координированными движениями во взаимосвязи с речью;
- развивать фонематический слух и слуховое внимание.

Логопедическая ритмика является составной частью комплексного метода преодоления речевых нарушений у дошкольников. Специализированная методика логоритмики является средством перевоспитания речи через тренировку и развитие необходимых качеств общей и речевой моторики. Весь курс логоритмических занятий, благодаря большому количеству

двигательных заданий, способствует выработке более тонких динамических характеристик общей и речевой моторики.

В занятия по логоритмике могут входить разные виды упражнений: общеразвивающие, подвижные игры, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж, психотерапия, музыкотерапия. Кроме того, в системе занятий могут использоваться нетрадиционные подходы, имевшие различные цели: соединение личности и природы, развитие процессов дыхания, обоняния (ароматерапия), активизация деятельности клеток головного мозга, улучшение общего самочувствия ребёнка.

Итак, на коррекционных занятиях с элементами логоритмики мы используем следующие моменты:

- дыхательная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- массаж и самомассаж
- движения под музыку
- слушание музыки
- использование игровых ситуаций и драматизации
- физкультминутки

Такие приёмы не создают стрессовые ситуации в процессе обучения дошкольников и не приносят ущерба здоровью. Дети без напряжения и с интересом выполняют данные задания.

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Работа по фонетической ритмике направлена на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Автор технологии речедвигательной ритмики — Мухина Алла Яковлевна - доцент дефектологического факультета Московского Государственного Гуманитарного Университета им. Шолохова. Автор книги "Речедвигательная ритмика" 2008г.

7) Интегрированные занятия. Коррекционное обучение, обусловленное большим количеством занятий, получаемой детьми информации, негативно влияет на здоровье ребенка. Это и умственные перегрузки, уменьшение времени для двигательной активности и свободной деятельности детей. Решение данной проблемы мы нашли в **интеграции**. Интеграция - объединение нескольких областей в одну, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания.

Интегрированные занятия существенно отличаются от традиционных, являются более эффективными и имеют ряд преимуществ:

- ввиду своей нестандартности способствуют формированию познавательного интереса детей, тем самым повышая мотивацию обучения;
- традиционные занятия предусматривают дробное восприятие окружающего мира, а интегрированные занятия способствуют целостности усвоения материала, формируют умения сравнивать, обобщать, делать выводы;
- за счет смены видов деятельности, интегрированные занятия предотвращают интенсификацию воспитательно-образовательного процесса, препятствуют перенапряжению, перегрузке детей, все это является здоровьесберегающим компонентом;
- время, высвободившееся при объединении занятий, используется для свободной деятельности детей, в том числе и двигательной.

Интеграция – взаимопроникновение разделов программы и видов деятельности друг в друга, взаимное совмещение различных задач и образовательных технологий.

Основа интеграции – единая проблема или тема занятия; серии занятий; занятий; совместной и самостоятельной деятельности; разделов программы.

Варианты интеграции:

- Полная интеграция (все разделы программы интегрируются в приоритетный раздел программы).
- Частичная интеграция (одно из направлений интегрируется в другое).
- Интеграция дополнительного образования и воспитательно-образовательного процесса (работа кружков интегрируется в основной процесс).

- Интеграция разделов программы, дополнительного образования, видов деятельности, технологий в едином проекте, в основе которого лежит проблема.

Список использованной литературы

1. Новикова Е.В. «Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения» - М.2000.
2. Дедюхина Г.В., Могучая Л.Д. «Логопедический массаж», -М.1999.
3. Лопухина И.С. «Логопедия 550 занимательных игр и упражнений для развития речи», -М.1996.
4. Лопухина И.С. «Логопедия. Звуки, буквы и слова», - С.П.1998.
5. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в считалках, - М.2013.
6. Нищева Н.В. «Весёлая артикуляционная гимнастика», - С.Пб,2009.
7. Нищева Н.В. «Весёлая мимическая гимнастика», - С.Пб,2013.
8. Волошина И.А. «Артикуляционная гимнастика для мальчиков», - СПб, 2011.
9. Волошина И.А. «Артикуляционная гимнастика для девочек», - СПб, 2011.
10. Созонова Н., Куцина Е. «Фонетические рассказы и сказки» в 3ч., Екатеринбург,2009.
11. Созонова Н., Куцина Е. «Стихи для закрепления звуков», Екатеринбург ,2009.
12. Баскакина И.В., Лынская М.И. «Свистелочка, Звенелочка», - М.2009.
13. Баскакина И.В., Лынская М.И. « Приключения Л», - М.2009.
14. Баскакина И.В., Лынская М.И. «День рождения Р.», - М.2009.
15. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников», -М.2007г.
16. Репина З.А., Буйко В.И. «Уроки логопедии», Екатеринбург,1999г.
17. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках», М.2005г.
18. Новиковская О. «Весёлая зарядка для язычка», СПб,2009г.
19. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. «Исправляем произношение», СПб, 2009г.

- 20.Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. «Логопедические упражнения-артикуляционная гимнастика», СПб, 2012г.
- 21.Комарова Л.А. «Автоматизация звука Л, Р в игровых упражнениях», -М.2014г.
- 22.Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. «Развиваем руки, чтобы учиться и писать, и красиво рисовать», Ярославль,1998.
- 23.Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь», -С.П.1997.
- 24.Узорова О.В., Нефедова «Игры с пальчиками», - М.2004.
- 25.Крупенчук О.И. «Тренируем пальчики-развиваем речь. Старшая группа д\с.», - С.П. 2009.
26. Крупенчук О.И. «Ладушки» пальчиковые игры для малышей, СПб,2010г.
- 27.Егоров В. «Расскажи стихи руками», - М.,1992г.
- 28.Щербакова Т.Н. «Игры с пальчиками», -М.1998г.
- 29.Белякова Л.И., Гончарова Н.Н. «Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи», - М.2004.
- 30.Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», -М.2004.
- 31.Рычкова Н.А. «Логопедическая ритмика», -М.,1998.
- 32.Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль, 2008г.
- 33.Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», СПб 2009г.
34. Анисимова Г.И. «Логопедическая ритмика» в 3-х ч., Ярославль 2007г.