

TEXTOS ESCRITOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO

LITERARIOS

Son los textos que, además de comunicar, buscan la belleza creativa a través del lenguaje. Son también el resultado del genio creativo del escritor/a. Para este propósito el autor cuenta con moldes creativos que nosotros llamamos **géneros literarios**.

Es un modelo de creación para el escritor y un horizonte de expectativa para el lector; condiciona el cómo escribir al escritor y predispone al lector sobre qué va a leer. Así podemos entender que se le pregunte a un escritor “¿qué estás escribiendo?” y su respuesta sea “una novela, un cuento, una obra teatral...” De igual modo, como lectores nos pronunciamos sobre nuestros gustos literarios haciendo referencia a los géneros literarios. “prefiero la novela negra o la poesía”

Permite también clasificar la creación literaria en manuales de Historia de la Literatura, en bibliotecas, o en la edición de las editoriales.

Si lo que se pretende es **contar una historia** a través de un narrador, resultado de la imaginación del creador en un tiempo, estaríamos hablando del **GÉNERO NARRATIVO**.

Cuando lo que se pretende es la expresión del yo, de los **sentimientos y emociones** del escritor/a, tendríamos que movernos en el **GÉNERO LÍRICO**.

Finalmente, si la intención última de lo escrito es su **puesta en escena** ante un público, en un escenario, con escenografía, actores...estaríamos ante un texto perteneciente al **GÉNERO DRAMÁTICO**.

GÉNERO NARRATIVO

La modalidad discursiva habitual es la prosa, aunque haya narraciones en verso. Los ingredientes necesarios para hacer una buena narración son:

- 1.- Una buena historia que contar y la capacidad para hacerla atractiva al lector;
- 2.- Un narrador que cuente la historia desde dentro, siendo partícipe de la misma, o desde fuera, como testigo o como narrador omnisciente;

- 3.- Un escenario donde la historia se desarrolle (lugar y tiempo);
- 4.- Al menos un personaje, aunque lo normal es que haya más de uno;
- 5.- Una estructura narrativa, una forma de afrontar el relato y la cronología de los acontecimientos;
- 6.- Una ambientación adecuada a la época, los escenarios, las situaciones....

Subgéneros narrativos

Dentro del molde del género narrativo y de su esencia, contar una historia, hay distintas opciones:

- **Poema épico o cantar de gesta:** narración extensa en verso protagonizada por un héroe que encarna los valores de un pueblo. Considerado desde la Antigüedad como la forma de narrar. Su versificación: versos largos de 16 sílabas, llamados tiradas épicas con una cesura o pausa central y con rima asonante. Dado el carácter oral de su difusión por parte de los juglares y trovadores, estaba plagado de fórmulas épicas o epítetos que facilitaban su memorización. Ejem: Cantar de Mio Cid.

Cantar de Mio Cid **Cantar de gesta**

*Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"
Sólo una niña le dirige la palabra para mandarle alejarse.
De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba,
que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.
La noche pasada a Burgos llevaron una real carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada
mandando que a Mio Cid nadie le diese posada,
que si alguno se la da sepa lo que le esperaba:*

*sus haberes perdería, más los ojos de la cara,
y además se perdería salvación de cuerpo y alma.
Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas
de Mío Cid se escondían: no pueden decirle nada.
Se dirige Mío Cid adonde siempre paraba;
cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada.
Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa
que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.*

* Una variante más antigua y germen del poema épico es **la epopeya** (de epos. “Palabra”) nacida en Grecia que tiene como protagonista a dioses y héroes y que aborda temas como el origen del universo, de los pueblos y el destino de los hombres(Ilíada y Odisea de Homero; Eneida de Virgilio)

Odisea Epopeya

*«Soy Odiseo, el hijo de Laertes, el que está en boca de todos los hombres
por toda clase de trampas, y mi fama llega hasta el cielo.
Habitó en Itaca, hermosa al atardecer.
Hay en ella un monte, el Nérito de agitado follaje,
muy sobresaliente, y a su alrededor hay muchas islas habitadas
cercanas unas de otras, Duliquio y Same, y la poblada de bosques Zante.
Itaca se recuesta sobre el mar con poca altura,
la más remota hacia el Occidente, y las otras están
más lejos hacia Eos y Helios. Es áspera, pero buena criadora de mozos.
«Yo en verdad no soy capaz de ver cosa alguna más dulce
que la tierra de uno. Y eso que me retuvo Calipso, divina entre las diosas,
en profunda cueva deseando que fuera su esposo,
e igualmente me retuvo en su palacio Circe, la hija de Eeo,
la engañosa, deseando que fuera su esposo.*

- **Romance**: narración de extensión variable en verso de temática variada(asuntos bélicos, amorosos, moriscos...) Surgen de la fragmentación de episodios especialmente populares o atractivos para el público. Su estructura métrica es un poema no estrófico (todo seguido) de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares(-)

ROMANCE DE FONTEFRIDA

*Fontefrida, Fontefrida,
Fontefrida y con amor,
do todas las avecidas
van tomar consolación,
si no es la tortolica
que está viuda y con dolor.
Por ahí fuera pasar
el traidor del ruiñeñor,
las palabras que él decía
llenas son de traición;
—Si tú quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
—Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde,
ni en prado que tenga flor,
que si hallo el agua clara,
turbia la bebía yo;
que no quiero haber marido,
porque hijos no haya, no,
no quiero placer con ellos,
ni menos consolación.
Déjame, triste enemigo,
malo, falso, mal traidor,*

*que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no.*

Anónimo

-Fábula: Narración breve en verso o prosa cuyos protagonistas son animales u objetos inanimados que encarnan tipos humanos muy definidos (era una forma de eludir responsabilidades al criticar a otros). La finalidad de la fábula es didáctica y moralizante por lo que siempre acaba con una moraleja breve que sintetiza la enseñanza del relato. Ejem: Fábulas de Esopo (Grecia), de Fedro (Roma), De Tomás de Iriarte, de Samaniego (Siglo XVIII España)

El perro y el cocodrilo **Fábula**

*Bebiendo un Perro en el Nilo,
al mismo tiempo corría.
"¡Bebe quieto!", le decía
un taimado Cocodrilo.
Dijole el Perro, prudente:
"Dañoso es beber y andar;
pero, ¿es sano el aguardar
a que me claves el diente?"
¡Oh; qué docto perro viejo!
Yo venero su sentir
en esto de no seguir
del enemigo el consejo.*

-Cuento: narración breve, generalmente en prosa, con pocos personajes planos o estereotipados, estructura narrativa lineal, asunto único y con intención didáctica. Ejem: El conde Lucanor (exiemplos), cuentos populares de Hans Crhistian Andersen...

El Conde Lucanor **Cuento**

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

»Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

-Novela: narración extensa en prosa, con asunto complejo, conflictivo, con al menos un personaje. A diferencia de los otros subgéneros narrativos, los personajes de la novela cambian, se transforman, evolucionan con el devenir de los acontecimientos narrados.

Hay multitud de subclases de novela, según su temática y ambiente: picaresca, realista, histórica, social, ciencia-ficción, negra, autobiográfica...

La Regenta **Novela**

Don Fermín contemplaba la ciudad. Era una presa que le disputaban, pero que acabaría de devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena lid. ¿Para qué eran necios? También al Magistral se le subía la altura a la cabeza; también él veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos palacios y eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo... ¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho? Heredar. ¿Y él? ¿Qué había hecho él? Conquistar. Cuando era su ambición de joven la que chisporroteaba en su alma, don Fermín encontraba estrecho el recinto de Vetusta; él que había predicado en Roma,

que había olfateado y gustado el incienso de la alabanza en muy altas regiones por breve tiempo, se creía postergado en la catedral vetustense. Pero otras veces, las más, era el recuerdo de sus sueños de niño, precoz para ambicionar, el que le asaltaba, y entonces veía en aquella ciudad que se humillaba a sus plantas en derredor el colmo de sus deseos más locos. Era una especie de placer material, pensaba De Pas, el que sentía comparando sus ilusiones de la infancia con la realidad presente. Si de joven había soñado cosas mucho más altas, su dominio presente parecía la tierra prometida a las cavilaciones de la niñez, llena de tardes solitarias y melancólicas en las praderas de los puertos. El Magistral empezaba a despreciar un poco los años de su próxima juventud, le parecían a veces algo ridículos sus ensueños y la conciencia no se complacía en repasar todos los actos de aquella época de pasiones reconcentradas, poco y mal satisfecha

- Leyenda: Narración breve de acontecimientos fantásticos acaecidos en lugares reales y reconocibles. Temática variada. Muchas veces creadas para publicitar lugares de peregrinaje. Ejem: Leyendas de Bécquer.

El monte de las ánimas **Leyenda**

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria. Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice. Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche. Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

-Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

GÉNERO LÍRICO

Es el género idóneo para la expresión de la subjetividad, del yo (siempre hemos dicho que sirve para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo).

No presentan una historia, no hay un narrador. El núcleo temático de la poesía lo constituyen las emociones.

Se caracterizan por ser breves, condensados, con una densa carga expresiva y monotemáticos. La función Poética del lenguaje tiene aquí su mayor expresión.

El género lírico es atemporal. Los sentimientos no tienen tiempo ni lugar; son universales.

Por último, se caracteriza por dotarse de ritmo y musicalidad. El verso es su forma habitual de expresión, si bien existe la prosa poética.

Hemos dicho que los temas de la Lírica son los relacionados con la expresión del yo poético. Temas universales como: el amor, la muerte, la religión, la naturaleza, la propia poesía...

Cada tema puede ser manifestado desde una o varias posiciones o perspectivas, que llamamos motivos. Así, el tema del amor, puede dar pie a diversos motivos: añoranza, desamor, tristeza, felicidad, ansiedad... O el tema de la muerte: tristeza, melancolía, recuerdo, alabanza...

A lo largo de la historia de la literatura se han repetido temas de forma recurrente: los tópicos literarios. Ahí van algunos de todos conocidos: carpe diem, locus amoenus, beatus ille, ubi sunt...

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,

es herida que duele y no se siente,

es un soñado bien, un mal presente,

es un breve descanso muy cansado.

*Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.*

*Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!*

LIII

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!*

*Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...*

*ésas... ¡no volverán!
Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.
Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
nadie así te amará.*

Gustavo Adolfo Bécquer

GÉNERO DRAMÁTICO

Recoge los textos que están concebidos para la ser representados ante un público, sin excluir su faceta lectora. Existe una relación íntima entre texto y representación.

En los textos dramáticos no hay narrador. La historia se entiende por lo que hacen y dicen los personajes.

La emisión y recepción del mensaje son colectivos (el espectáculo teatral, director, actores, escenógrafos-el público).

Se produce una un doble sistema de comunicación: primero, en el escenario, entre los actores; segundo, lo mostrado en el escenario trasciende, comunica al público.

En la representación teatral intervienen códigos verbales (texto dramático) y códigos no verbales (los gestos, el vestuario, el decorado, la iluminación , la sonorización, el maquillaje, los multimedia...)

Se busca la verosimilitud, que sea creíble

Se basa en un tipo discursivo, un texto, con las siguientes características:

- El diálogo es la base del texto. (recordad que el diálogo se marca con una raya al intervenir un personaje)
- El monólogo, cuando es un solo personaje el que habla.
- Monólogo interior, cuando un personaje muestra al público sus pensamientos más íntimos.
- Aparte, marcado entre paréntesis, es una interacción del actor con el público para contarle un secreto que no es oído por los demás actores en el escenario.

-Acotación, instrucciones cortas entre paréntesis y en letra cursiva, para la gestualidad, posición de los actores, movimientos escénicos,... Puede haber una acotación general antes de cada acto para la composición de escenario, iluminación y cualquier otro elemento de la escenografía.

Subgéneros dramáticos

Atendiendo a dos criterios, la extensión de los textos y a su importancia social, se dividen en:

a) Géneros mayores:

- **tragedia**: nacida en Grecia en los siglos VI y V a.C. en honor al dios Dionisos. Temas trascendentes y elevados. Lenguaje culto. Tres principios la sustentan: La hybris, cólera, osadía, venganza, rencor. Todo ello despierta cuando el héroe se enfrenta a su destino, generalmente funesto. El pathos, el dolor, el sufrimiento cuando el héroe toma conciencia de que no se puede ir contra el destino. La catarsis, la purga, la liberación, la ruptura y la aceptación de la fatalidad.

Hay tragedia clásica, como por ejemplo las trilogías de Sófocles, Esquilo y Eurípides; tragedias románticas como *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas o tragedias modernas como las de Lorca.

Bernarda: Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

Criada: (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!

Bernarda: (En voz baja, como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta!

(Pausa. Todo queda en silencio) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

La Poncia: (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!

(Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

La Poncia: ¡No entres!

Bernarda: No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

Martirio: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

Bernarda: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio!

(A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho!

La casa de Bernarda Alba, FEDERICO GARCÍA LORCA

JASÓN

Tú misma lo escogiste; no echas la culpa a nadie.

605

MEDEA

¿Cómo? ¿Mujer tomando y haciéndote traición?

JASÓN

Impías maldiciones lanzando contra el rey.

MEDEA

Y también, ciertamente, contra tu propia casa.

JASÓN

*Bien, no discutiré más contigo; si quieres,
con miras al exilio de tus hijos y tuyo, 610
recibir el dinero con que pueda ayudarte,
dilo, pues presto estoy a dar con mano pródiga
y a enviar signos a huéspedes que bien te tratarán.
Y, si esto no lo aceptas, estás loca, mujer;
mayor será el provecho si cejas en tu cólera.*

615

MEDEA

*Ni pienso con tus huéspedes tener el menor trato
ni de ti recibir nada; no me lo ofrezcas;
no aprovechan los dones del hombre que es perverso.*

JASÓN

Pues yo pongo a los dioses por testigos de que

*dispuesto estoy a hacerte bien a ti y a los hijos; 620
pero no te complace lo bueno y tenazmente
rechazas al amigo; pues más te dolerá.*

MEDEA

*Vete, que mucho tiempo fuera de casa llevas
y la nostalgia sientes de la recién casada.
De novio haciendo sigue; quizá—los dioses óiganlo-
tu boda va a ser tal que de ella te arrepientas.*

Medea, EURÍPIDES

- **Comedia:** desde una visión cómica, ligera y sin pretensiones más allá del divertimento, se abordan cuestiones cotidianas, a menudo para ridiculizarlas o criticarlas. Hay muchos tipos de comedias: costumbrista, de intriga, de capa y espada . Por ejemplo, las creadas por Lope de Vega, o en el siglo XX por Carlos Arniches, Jacinto Benavente...

LISEO

Quien yo digo es padre noble
de dos hijas.

LEANDRO

Ya sé quién;
pero dijérades bien
que de una palma y de un roble.

LISEO

¿Cómo?

LEANDRO

Que entrambas lo son;
pues Nise bella es la palma;
Finea un roble, sin alma
y discurso de razón.

Nise es mujer tan discreta,
sabia, gallarda, entendida,
cuanto Finea encogida,
boba, indigna y imperfeta.

Y aun pienso que oí tratar
que la casaban...

LISEO

[A TURÍN.]

¿No escuchas?

130

LEANDRO

Verdad es que no habrá muchas

que la puedan igualar

en el riquísimo dote;

mas, ¡ay de aquel desdichado

que espera una bestia al lado!

135

Pues más de algún marquesote,

a codicia del dinero,

pretende la bobería

desta dama, y a porfía

La dama boba, LOPE DE VEGA

ESCENA III

Don Marcelino; luego, Picavea, por la puerta derecha.

DON MARCELINO.

-

Bueno, y cualquiera que me vea a mí con este periódico en la mano cree que yo sé alemán; pues no,

señor. Es que me entretengo en contar las “pes” las “cus” y las “kas” que hay en cada columna. ¡Un diluvio! ¡Qué ganas de complicar! ¡Para qué tanta consonante, señor! Es como añadirle espinas a un pescado.

(Entra Pablito Picavea, mozo vano y elegante, con una elegancia un poco provinciana. Entra

anheloso, impaciente. Es sujeto rápido de expresión y de movimientos.)

PICAVEA.

-

Buenos días, don Marcelino.

(Deja el bastón y el sombrero, mira por el balcón de la izquierda, consulta su reloj, lo confronta con el del salón y empieza a revolver entre los periódicos.)

DON MARCELINO.

-

Hola, Pablito. ¡Qué raro!... ¡Tú por el ga

binete de lectura!

PICAVEA.

-

Que no tengo más remedio.

La señorita de Trevelez, CARLOS ARNICHES

-Tragicomedia: mezcla elementos de las dos anteriores, pero el final no suele ser trágico o fatal. Personajes suelen ser de las capas altas de la sociedad. Por ejemplo, las comedias de honor del Siglo de Oro español, el Sí de las niñas de Moratín...

SIMÓN.- Y en eso hace usted bien.

DON DIEGO.- Porque no todos ven las cosas de una manera, y no faltaría quien murmurase, y dijese que era una locura, y me...

SIMÓN.- ¿Locura? ¡Buena locura!... ¿Con una chica como ésa, eh?

DON DIEGO.- Pues ya ves tú. Ella es una pobre... Eso sí... Porque aquí entre los dos, la buena de Doña Irene se ha dado tal prisa a gastar desde que murió su marido que, si no fuera por estas benditas religiosas y el canónigo de Castrojeriz, que es también su cuñado, no tendría para poner un puchero a la lumbre... Y muy vanidosa y muy remilgada, y hablando siempre de su parentela y de sus difuntos, y sacando unos cuentos allá que... Pero esto no es del caso... Yo no he buscado dinero, que dineros tengo. He buscado modestia, recogimiento, virtud.

SIMÓN.- Eso es lo principal... Y, sobre todo, lo que usted tiene ¿para quién ha de ser?

DON DIEGO.- Dices bien... ¿Y sabes tú lo que es una mujer aprovechada, hacendosa, que sepa cuidar de la casa, economizar, estar en todo?... Siempre lidiando con amas, que si una es mala, otra es peor, regalonas, entremetidas, habladoras, llenas de histérico, viejas, feas como demonios... No señor, vida nueva.

Tendré quien me asista con amor y fidelidad, y viviremos como unos santos... Y deja que hablen y murmuren y...

SIMÓN.- Pero, siendo a gusto de entrambos, ¿qué pueden decir?

DON DIEGO.- No, yo ya sé lo que dirán; pero... Dirán que la boda es desigual, que no hay proporción en la edad, que...

El sí de las niñas, LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

TEXTOS NO LITERARIOS

Según el área del conocimiento, la temática, que abordan:

Textos científicos-tecnológicos:

¿QUÉ ES UN TEXTO CIENTÍFICO?



Los textos científicos son aquellos que pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal.

El texto científico es el medio del que se vale el investigador para dar a conocer los resultados de sus observaciones y experimentos a la comunidad.

Matemáticas: son **textos expositivos** cuando presentan teorías e **instructivos** cuando orientan y guían en el proceso de aprendizaje y de ejecución de operaciones. Lenguaje estándar para buscar la divulgación, pero no exento de tecnicismos. Además, se apoya en gráficos,

esquemas,... En el enunciado de las preguntas de las pruebas escritas, se incluyen formas de imperativo que orientan en el modo de respuesta: “halla, despeja, resuelve, suma,...” Más o menos tiene esta estructura:

Problema 2. Construir una puerta

Primer enunciado:

Se quiere construir una puerta como la de la figura con unos listones que miden 15 cm de ancho (para los travesaños) y con tres planchas rectangulares de madera (para los entrepaños), cuyo rectángulo visible mida 60 cm de largo y 45 cm de ancho:

- *Calcula la altura y la anchura totales de la puerta.*
- *Calcula la longitud total visible de todos los listones*

Un libro de texto de Matemáticas:

Operaciones combinadas

Ahora vamos a efectuar operaciones combinadas en las que haya adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones.

Por convenio, el orden que se ha de seguir en las operaciones combinadas en que no aparecen paréntesis de prioridad es el siguiente:

Orden de operaciones	Ejemplo: $5 \times (-3) - 2 - 4 \times (-7) + 8$
- En primer lugar, se efectúan las multiplicaciones y las divisiones en el orden en que aparecen. - A continuación, las adiciones y las sustracciones.	$-15 - 2 + 28 + 8 =$ $= -17 + 36 = 19$

Si tuviéramos que efectuar primero una adición o una sustracción, debemos hacer uso del paréntesis para indicar esta prioridad. Así, en el ejemplo anterior, según dónde se pongan los paréntesis, se obtendrían distintos resultados:

$$\begin{aligned}
 5 \times (-3 - 2) - 4 \times (-7 + 8) &= 5 \times (-3 - 2 - 4) \times (-7 + 8) = \\
 &= 5 \times (-5) - 4 \times 1 = &= 5 \times (-9) \times 1 = \\
 &= -25 - 4 = &= -45 \times 1 = \\
 &= -29 &= -45
 \end{aligned}$$

ejemplo 7

a) *Calcula:* $4 \times (-6 + 4) + 7 - 4 : (9 - 7) + 3 \times (-6 - 2)$

— En primer lugar, realizamos las operaciones de los paréntesis.

$$4 \times (-2) + 7 - 4 : 2 + 3 \times (-8)$$

— A continuación, efectuamos las multiplicaciones y las divisiones.

$$-8 + 7 - 2 - 24$$

— Finalmente, realizamos las adiciones y las sustracciones.

$$-8 + 7 - 2 - 24 = -8 - 2 - 24 + 7 = -34 + 7 = -27$$

b) *Observa cómo se extrae el factor común:*

$$6 \times 2 - 6 \times (4)$$

$$6 \times (2 - 4)$$

$$6 \times (-2) = -12$$

↓ FÍJATE

Recuerda que no pueden escribirse dos signos seguidos.

Por ejemplo, para indicar que hemos de multiplicar 2 por -5, escribiremos:

$$2 \times (-5)$$

Actividades

28 Efectúa las siguientes operaciones.

- $12 + 6 \times (-3)$
- $(-5) \times 3 + (-2) \times (-6)$
- $-9 - 6 \times (-5) - 15 \div 3 - 4$
- $-3 \times (-3) - 3 \div (-3) + 3$
- $6 \div (-3) - 16 \div (-4)$
- $-6 \div 3 + (-16) \div 4$

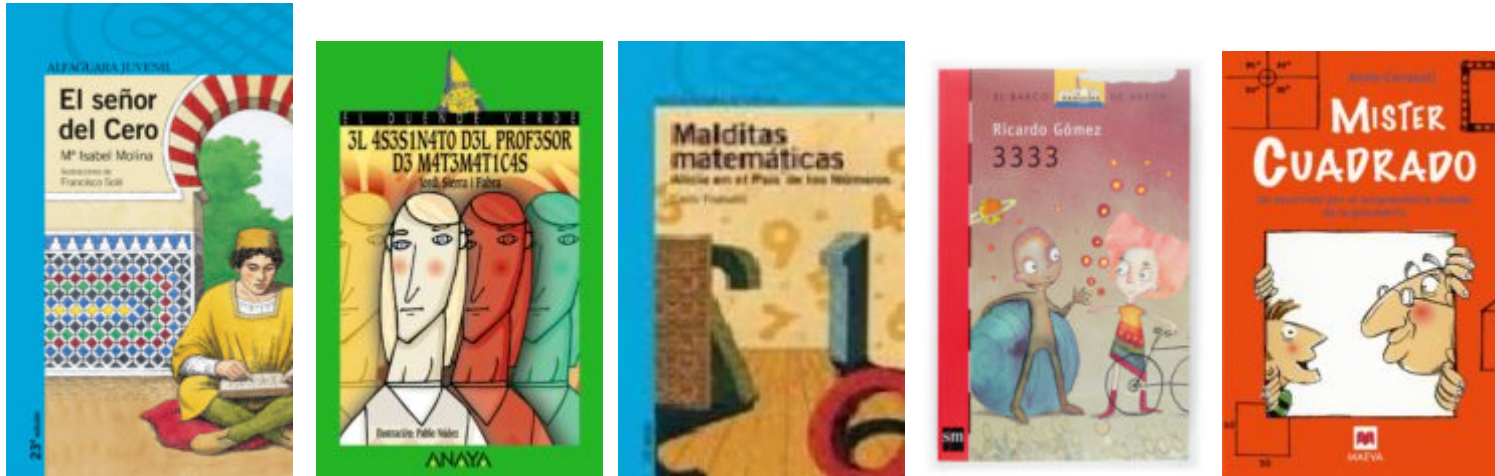
29 Calcula:

- $-[5 + 7 \times (-3)] + 21 \div 7 - 4$
- $18 \div (6 \times 2 - 3) - [16 - (-4) \times 2]$
- $-[5 \div (-5) + 2 \div (-2)] - 10 \div (3 \times 5 - 5)$

30 Resuelve sacando el factor común:

- $5 \times (-3) + 5 \times (-2)$
- $6 \times (-5) - (-4) \times (-5)$
- $9 \times a - 9 \times (-2)$
- $(-6) + 6 \times b$

Las Matemáticas también pueden ser la excusa para crear historias, narraciones divertidas e intrigantes (disponibles en las bibliotecas de aula de 1º de ESO)



Física y Química: textos **expositivos especializados**, pero obviamente en el ámbito escolar con un lenguaje adecuado a la edad de los alumnos. Además se apoyan en la **descripción** y en el **texto instructivo** sobre todo en la resolución de problemas. Por otro lado, el método científico y la investigación exige los procesos de **anotación de datos**, la valoración objetiva de los mismos y por último la formulación de conclusiones que pueden incluir valoraciones personales, por tanto argumentativas. Las revistas de divulgación científica adecúan el léxico de esta rama científica al gran público, exponiendo y explicando detalladamente cada asunto y explicando los términos más complejos.

Un ejemplo:

¿Qué es un Fluido?

La dinámica se puede dividir en 2 partes dinámica de cuerpos rígidos y Dinámica de Cuerpos Flexibles. Esta última comprende 2 clasificaciones generales: elasticidad y Mecánica de Fluidos. Dado que gran parte del planeta está en estado fluido, es evidente que no se puede prescindir de conocimientos sobre fluidos. Pero antes se debe responder el siguiente enigma: ¿Qué es un FLUIDO?

Un fluido es una sustancia incapaz de resistir fuerzas o esfuerzos de corte sin desplazarse, mientras que un sólido si puede hacerlo. Los fluidos se clasifican generalmente en líquidos y gases. Un líquido está sometido a fuerzas intermoleculares que lo mantienen unido de tal manera que su volumen es definido, pero su forma no. Cuando se vierte líquido dentro de un recipiente, ocupará dentro de este un volumen igual al suyo propio sin importar la forma del recipiente. Son ligeramente compresibles y su densidad varía poco con la temperatura o presión. Un gas, por otra parte, consta de partículas en movimiento que chocan unas con otras y tratan de dispersarse, de modo que un gas no tiene forma ni volumen definidos y llenará completamente cualquier recipiente en el cual se lo coloque. Para una masa dada o sistema de un gas, la presión, la temperatura y el volumen que ocupa se relacionan por medio de la ley de los gases, o sea. la ecuación de estado del gas ideal.

Wikipedia

Este artículo trata sobre el sistema en el que están el Sol y la Tierra. Para otros sistemas, véanse [sistema planetario](#) y [sistema estelar](#).

Sistema solar



El [Sol](#) y los planetas del sistema solar. Los tamaños están a escala, pero no así las distancias.

Datos generales	
Edad	4568 millones de años
Localización	Nube Interestelar Local , Burbuja Local , Brazo de Orión , Vía Láctea
Estrella más cercana	Próxima Centauri (4,22 al).
Sistema planetario conocido más cercano	Alfa Centauri (4,37 al).
Sistema Planetario	

Semieje mayor al planeta exterior (Neptuno) 4500 millones de kilómetros (30,10 [UA](#)).

Distancia al acantilado de Kuiper 50 [UA](#)

Nº de estrellas conocidas 1 ([Sol](#))

Nº de planetas conocidos 8

Nº conocido de planetas enanos 5 (docenas pendientes de aceptación).

Nº conocido de satélites naturales 400 (176 de los planetas).

Nº conocido de planetas menores 587 479

Nº conocido de cometas 3153

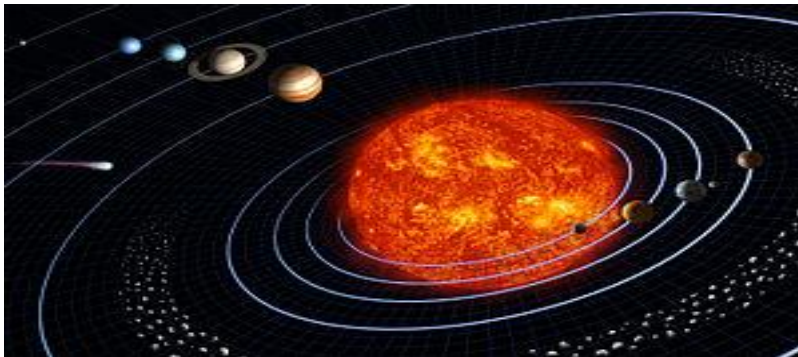
Nº de satélites asteroidales	19
Órbita alrededor del centro galáctico	
Inclinación del plano invariable respecto al plano galáctico	60 °
Distancia al centro galáctico	27 000±1 000 al
Velocidad orbital	220 km/s
Periodo orbital	225–250 Ma.
Propiedades de la estrella relacionada	
Tipo espectral	G2V
Línea de congelamiento	2,7 UA
Distancia a la heliopausa	~120 UA
Esfera de Hill	~1–2 al

El **sistema solar** es el [sistema planetario](#) en el que se encuentran la [Tierra](#) y otros [objetos astronómicos](#) que giran directa o [indirectamente](#) en una [órbita](#) alrededor de una única [estrella](#) conocida como el [Sol](#).¹

La estrella concentra el 99,75 % de la [masa](#) del sistema solar,²³⁴ y la mayor parte de la masa restante se concentra en ocho [planetas](#) cuyas órbitas son prácticamente circulares y transitan dentro de un disco casi llano llamado [plano eclíptico](#).⁵ Los cuatro planetas más cercanos, considerablemente más pequeños [Mercurio](#), [Venus](#), [Tierra](#) y [Marte](#), también conocidos como los [planetas terrestres](#), están compuestos principalmente por [roca](#) y [metal](#).⁶⁷ Mientras que los cuatro más alejados, denominados [gigantes gaseosos](#) o "planetas jovianos", más masivos que los terrestres, están compuesto de hielo y gases. Los dos más grandes, [Júpiter](#) y [Saturno](#), están compuestos principalmente de [helio](#) e [hidrógeno](#). [Urano](#) y [Neptuno](#), denominados los [gigantes helados](#), están formados mayoritariamente por agua congelada, [amoníaco](#) y [metano](#).⁸

Concepción artística de un [disco protoplanetario](#).

El Sol es el único cuerpo celeste del sistema solar que emite luz propia,² debido a la [fusión termonuclear](#) del [hidrógeno](#) y su transformación en [helio](#) en su núcleo.¹⁰ El sistema solar se [formó](#) hace unos 4600 millones de años¹¹¹²¹³ a partir del colapso de una [nube molecular](#). El material residual originó un [disco circunestelar protoplanetario](#) en el que ocurrieron los procesos físicos que llevaron a la formación de los [planetas](#).⁹ El sistema solar se ubica en la actualidad en la [nube Interestelar Local](#) que se halla en la [Burbuja Local](#) del [brazo de Orión](#), de la [galaxia espiral Vía Láctea](#), a unos 28 000 [años luz](#) del centro de esta.¹⁴



Concepción artística del sistema solar y las órbitas de sus planetas.

El sistema solar es también el hogar de varias regiones compuestas por objetos pequeños. El [cinturón de asteroides](#), ubicado entre Marte y Júpiter, es similar a los planetas terrestres ya que está constituido principalmente por roca y metal. En este cinturón se encuentra el [planeta enano Ceres](#). Más allá de la órbita de Neptuno están el [cinturón de Kuiper](#), el [disco disperso](#) y la [nube de Oort](#), que incluyen [objetos transneptunianos](#) formados por agua, amoníaco y metano principalmente. En este lugar existen cuatro planetas enanos [Haumea](#), [Makemake](#), [Eris](#) y [Plutón](#), el cual [fue considerado el noveno planeta del sistema solar hasta 2006](#). Este tipo de cuerpos celestes ubicados más allá de la órbita de Neptuno son también llamados [plutoides](#), los cuales junto a Ceres, poseen el suficiente tamaño para que se hayan redondeado por efectos de su gravedad, pero que se diferencian principalmente de los planetas porque no han vaciado su órbita de cuerpos vecinos.¹⁵

Al igual que con las Matemáticas, la materia también se presta a la lectura amena en formato novelado. Así (próximamente en las bibliotecas de aula):



Biología: textos de **naturaleza técnica y ámbito científico**. Fundamentalmente son textos de **tipología expositiva-explicativa**, en la mayoría de los casos discontinuos, porque insertan numerosos recursos tipográficos (fotografías, estadísticas...). Además están jalonados de **descripciones** (abundan los sustantivos y los adjetivos calificativos) y de clasificaciones taxonómicas. El léxico, pese a ser técnico y específico, en revistas de divulgación científica, en enciclopedias o en libros de texto, es asequible y entendible para lo que pueden recoger glosarios de palabras.

Fuente: [revista MUY INTERESANTE](#)

[Los lagartos se extinguen](#)

Cuando se encuentran en su entorno natural, los geckos acostumbran a perder la cola por un mal encuentro con un depredador. El apéndice desprendido, como ocurre con el de las lagartijas, permanece moviéndose durante un tiempo para distraer al agresor y poder escapar. En el laboratorio, Vickaryous y sus colegas se lo han seccionado a varios ejemplares **para analizar qué ocurre a nivel molecular en la fase de recrecimiento.**

Así han podido detectar el comportamiento inusual de un tipo de [célula madre](#) llamada **glia radial**, normalmente inactiva. Cuando se produce la amputación, dichas células generan diferentes proteínas y empiezan a proliferar en respuesta a la crisis. Pero una vez que el rabo recupera el estado inicial, las glías radiales vuelven al "modo off".

Un animal asombroso

Por el contrario, el organismo humano responde a un accidente de médula espinal **fabricando tejido cicatrizante en vez de renovarlo**, como hacen los lagartos con su cola. El problema se soluciona así con urgencia, pero a largo plazo persisten las consecuencias de la lesión: carecemos de las células clave que permiten la regeneración.

Como ha anunciado el propio Vickaryous, este trabajo solo es el primero en una serie de estudios **para profundizar en las increíbles facultades regenerativas del sistema nervioso de los geckos.** El próximo paso consiste en descubrir cómo es capaz de crear [nuevas neuronas en el cerebro](#). "Estos reptiles pueden recuperar muchos tejidos de su organismo, lo que los convierte en modelos ideales para investigar los resortes biológicos de la curación de heridas y la regeneración de tejidos", indica el profesor canadiense.

Sin olvidar que los expertos en nuevos materiales también [se han fijado en las increíbles habilidades trepadoras de sus patas](#), compuestas de cientos de millones de diminutos pelos, para emular su poder de adherencia y **desarrollar pegamentos superpotentes.** Porque del gecko, desde el punto de vista científico, se aprovecha todo.

[#animales](#) [#biología](#) [#noticias de ciencia](#)

TRENDING:

[Ballena Azul](#)



- [Inicio](#)
- [Biología](#)
- [Biodiversidad](#)

[Ecología](#)

- [Editorial](#)

Enciclopedia de la Vida

Biodiversidad

La palabra “[biodiversidad](#)” es la contracción del término “diversidad biológica” y se refiere a la gran variedad de formas de vida que el planeta Tierra acoge. Envuelve a todos los seres vivos desde un punto de vista genético y ecológico, por lo que cuando observas los variados tipos de [maíz](#) observas biodiversidad, y cuando conoces los bosques de Norteamérica y las selvas brasileñas aprecias las diferencias entre cada bioma y también descubres biodiversidad. Los científicos calculan que existen entre 3 y 30 millones de especies en total, pero cabe la posibilidad de que sean hasta 100 millones. Como mínimo, se hallan

unos 2 millones de especies [animales](#) y unas 8.8 millones de especies que son bacterias o microorganismos. Imagina por un momento la inmensa cantidad de seres vivos que conoces y de los que ni siquiera te das cuenta que existen.

Las [células](#), las [plantas](#), los [animales](#), los [seres humanos](#), los [ecosistemas](#), los [biomas](#) y los [océanos](#) son fuente de vida y conforman la riqueza natural de la que todos gozan. [Leer Más...](#)

Reino Animal



La importancia de la [biodiversidad](#) recae en su capacidad para permitir un [equilibrio ecológico](#) y en los recursos que provee a todos los organismos. Un solo ecosistema puede contener varios tipos de plantas, de las que un tipo sirve de alimento a cierta clase de animales herbívoros, y a su vez, éstos proveen los nutrientes necesarios para los [animales](#) que se alimentan de carne.

Un elemento faltante en una cadena alimentaria similar produce un desequilibrio con capacidad de afectar a los demás seres vivos, desde los herbívoros hasta los carnívoros. La vida en la [Tierra](#) es sumamente compleja y requiere su estudio continuo, lo que permite que las personas puedan aprender e idear las mejores formas para conservar la biodiversidad. Uno de los principales recursos para lograrlo es el conocimiento que puede obtenerse a partir de la lectura, de la observación y de la experiencia. Bioenciclopedia te ofrece artículos, vídeos, fotografías y textos variados para que aprendas de una manera sencilla y entretenida, con el fin de que satisfagas tu necesidad de comprensión y aprendizaje.

Reino Vegetal

[Rosas](#), [olivos](#), [manzanos](#), [cedros](#)... todos son organismos que pertenecen a una de las divisiones más conocidas en las que se agrupa a los seres vivos del mundo: el [reino Plantae](#), también conocido como reino vegetal.

Por mucho tiempo, estos extraordinarios y complejos seres han dotado a la Tierra de belleza y han ofrecido a las criaturas fuentes de alimento, vestido y medicina. Pero hay algo que es más importante y que permitió que animales y humanos pudieran existir: el [oxígeno](#), producido durante su [fotosíntesis](#) y vital para la supervivencia de todo aquello que tiene [pulmones](#).

Existen millones de especies de plantas de todos tamaños, formas, colores, aromas y texturas, y conocerlas, desde su estructura hasta sus funciones, es una tarea fascinante.

El cuerpo humano

No hay máquina o robot que pueda superar o siquiera igualar la complejidad del cuerpo humano. [Células](#), [tejidos](#), órganos y [sistemas](#) están armónicamente interconectados y confieren al *Homo sapiens* aptitudes que van más allá de las funciones básicas: le brindan la maravillosa capacidad del raciocinio, que lo diferencia de los demás [seres vivos](#).

Los seres humanos son organismos eucariontes, pluricelulares y mamíferos, y son los únicos dentro de su género que han sobrevivido a una [evolución](#) que abarca al menos 200,000 años. Gracias a su [anatomía](#) y a sus adaptaciones, son los mamíferos más extendidos por el mundo.

Se dice que el ser humano es cuerpo, mente y espíritu, pero para comprender su trascendencia en el mundo, debe empezarse por entender su existencia material.

Los Seres Vivos

“El planeta de la vida” es uno de los mote más adecuados para la Tierra, pues, hasta hoy, es el único planeta en albergar organismos o [seres vivos](#). Desde las minúsculas [células](#), los organismos más pequeños y básicos de todos, hasta los seres humanos, los más desarrollados que se conocen, cumplen 3 funciones básicas: [nutrirse](#), [relacionarse](#) y [reproducirse](#).

La cantidad de seres vivos es incalculable, y continuamente se descubren nuevas especies. A través de esta ciencia llamada Biología, los humanos los han dividido en grandes grupos llamados reinos y se interesan en estudiar su [anatomía](#), funciones y sentidos, lo que les ha permitido aprender, sorprenderse y, claro, maravillarse con ellos.

[La célula](#) es la unidad biológica, funcional y estructural básica de cualquier cosa viviente.

El Calentamiento Global, Una Amenaza para la Biodiversidad Una de las grandes amenazas a la Biodiversidad en el planeta es el calentamiento global. Actualmente se ha hecho una distinción entre los conceptos de Calentamiento Global y Cambio Climático, diferenciándolos principalmente por el causal determinante en el cambio del clima en la tierra. El calentamiento global está relacionado con actividades humanas realizadas desde el siglo XX, que poco a poco han ido deteriorando y modificando los elementos naturales de nuestro planeta sin haber tenido una visualización a futuro de todos los daños que serían heredados a las próximas generaciones. Leer Más...

Blogger: PROYECTO LINGÜÍSTI X

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CI X

TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉM X

1. La célula - Biología y Geolog X

←

→

✕

🏠

🔒 https://www.blinklearning.com/Cursos/c805470_c41876679_1_La_celula.php

📄

⋮

🔒

★

🔍

📖

☰

1. La célula > 1. La célula

↗

Índice ▾

I

1

2

3

4

✎

✓

conjunto unas propiedades «añadidas» que no tienen los componentes por separado, de modo que el todo se convierte en algo más que la mera suma de las partes.

Y sabemos que lo mismo que ocurre en las células sucede en los tejidos, en los organismos...: cada nivel de organización vital siempre es «algo» más que una mera suma de componentes del nivel de organización inferior. El estudio de la vida, nivel tras nivel, implica el análisis de esos logros «añadidos» que proporcionan cada forma de organización.

Qué vas a estudiar

1 La estructura de las células

2 Las funciones celulares: la nutrición

3 Las funciones celulares: la relación y la reproducción

4 El descubrimiento de las células

Este sitio web utiliza cookies propias y ajenas para mejorar la experiencia de usuario y elaborar estadísticas.

Sunonemos que si continua navegando en este sitio web, acepta su uso.

Transfiriendo datos desde ssl.google-analytics.com...

Acepto

Más información

🏠

📁

📧

🌐

🔍

📄

⤴

📶

🔊

23:41

06/04/2018

💬

- **Textos humanísticos:** los textos humanísticos son aquellos que hacen referencia al pensamiento, las relaciones sociales o la lengua de los seres humanos. Se podría decir que abordan distintos aspectos relacionados con el ser humano. Combinan la **exposición con la argumentación**. La parte argumentativa se fundamenta en la exposición de datos o hechos para abordar el análisis de los mismos. El léxico contiene una gran dosis de abstracción y derivación, así como tecnicismos propios de la materia desarrollada.
- **Filosofía:**
Si el texto de temática tiene forma de **ensayo**, el texto toma tintes **expositivos y argumentativos**.
Si, por contra, se trata de un texto de la **historia del pensamiento, de la filosofía**, el texto será esencialmente **expositivo-explicativo**.
Finalmente, los textos filosóficos permiten el análisis de los mismos y la **argumentación** en torno a las ideas en ellos recogidas en los comentarios de texto o en debates orales.

Blogger: PROYECTO LINGÜÍSTICO

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE C...

TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO

Ejemplo de ensayo filosófico

←

→

↺

🏠

🔒

https://es.slideshare.net/JessCastilloTrinidad/ejemplo-de-ensayo-filosofico

⋮

🔒

☆

🏠

📄

☰

in

SlideShare

Buscar

Cargar

Iniciar sesión

Registrarse

Inicio

Explorar

Técnicas de presentación

PowerPoint

con LinkedIn Learning

Ensayo filosófico: ¿La pena de muerte da resultados?

[ensayo.org.mx](#) | 24 julio, 2015

Desde el punto de vista de la ética, quienes vivimos en una sociedad regida por leyes, debemos buscar que la justicia se imparta con equidad y sin atropellar los derechos humanos de los demás. Sin embargo, esto es difícil cuando se tocan temas tan delicados como: homicidios, secuestros y violaciones. Es justamente aquí donde la gente empieza a referirse a **la pena de muerte**.

Diversos juristas observan a este concepto como "un premio" en vez de un castigo en contra de los **delincuentes**, ya que la ejecución les ofrece de proceso rápido y sin dolor, lo que los exime de cumplir una verdadera condena, como puede la cadena perpetua.

Por otra parte, organismos internacionales como la ONU dicen que sus investigaciones que analizan la pena de muerte aplicada en varias naciones, no reflejan una disminución en el número total de **asesinatos** que ocurren año tras año.

Otro problema que se presenta cuando se inician discusiones al respecto, es que hay varios sectores de la población que argumentan que sanciones como la **"inyección letal"** tienen un marcado trasfondo social. Ellos argumentan que un alto número de ejecutados en los Estados Unidos, correspondían a **minorías** o sencillamente no tenían los **recursos económicos** como para que sus abogados pudieran permutar esa sentencia. Lo mismo sucede en sitios tan apartados como la India.

Una cosa es cierta, si verdaderamente queremos naciones en las que podamos vivir en paz y armonía, lo primero que deberíamos hacer sería el exigir que se lleve a cabo una revisión exhaustiva de nuestras instituciones jurídicas. Por ejemplo, cuantas veces no hemos escuchado en los noticieros casos de corrupción en los

Recomendado

Fundamentos del marketing online: Content marketing
Curso en línea - LinkedIn Learning

Excel 2016: Gráficos y presentación de datos
Curso en línea - LinkedIn Learning

Cómo crear un dossier y una nota de prensa
Curso en línea - LinkedIn Learning

Importancia de la filosofía en mi vida
jairvevo

El ensayo filosófico
Juan Esteban López Agudelo

🏠

🔍

📄

📧

🌐

🔥

📁

⬆️

📶

🔊

🕒 23:59

🗓 06/04/2018

💬

Blogger: PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CI X PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CI X TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO X 897142_1.pdf X +

www.santillana.es/file/packs/897142_1.pdf

21 de 34 Tamaño automático



Los niños tienen un desarrollo mucho más prolongado y lento que las crías de los animales.

1 La necesidad humana de saber

«Todos los hombres desean por naturaleza saber», así comienza la *Metafísica* de Aristóteles (Grecia, 384-322 a.C.). Esta afirmación ha sido explicada de diversas maneras a lo largo de la historia, y nosotros lo vamos a hacer desde la menesterosidad que caracteriza al ser humano: a diferencia de los animales, el ser humano nace muy desvalido, precisa de un período de crianza y cuidado muy largo, y es muy pobre en instintos y destrezas innatos.

A esta menesterosidad se ha de añadir que somos también los únicos capaces de preguntar y preguntarnos, y los únicos que sabemos que vamos a morir. Todas estas son razones para que deseemos «por naturaleza saber» y necesitemos ser educados, mientras que los animales pueden ser adiestrados, pero no educados.

Deseamos saber para conocer la realidad y hacernos con ella, y deseamos además orientar nuestra vida para ser felices. Podemos ignorar muchas cosas, porque no son indispensables para conservar nuestra vida, ni nuestra salud física y mental; y otras, incluso, ni siquiera son importantes para lograr una vida feliz. Pero hay otras cuyo desconocimiento puede dañarnos y hasta truncar nuestra vida; y otras que, si las ignoramos, nos conducirán a la infelicidad.

Quienes nos han precedido en la historia han elaborado distintos saberes y diferentes concepciones de los mismos según el momento histórico; to-

0:03 07/04/2018

- **Historia:**
- **sociología, economía...**
- **Textos de la vida académica:** apuntes, exámenes, resúmenes, esquemas, reseñas, trabajos monográficos de recopilación de información o de investigación, fichas de datos, murales comentarios de texto, guías didácticas, exposiciones orales, manuales de aprendizaje, artículos especializados, enciclopedias digitales o en formato papel...